

Haute Ecole Pédagogique - BEJUNE



Développement d'une séquence pédagogique d'improvisation musicale

Formation préscolaire et primaire

Mémoire de bachelor de Gabriela Cantos
Sous la direction de Marcelo Giglio
La Chaux-de-Fonds, le 31 mars 2014

Résumé

Ce mémoire a pour objectif d'observer comment l'enseignant se comporte face aux nouvelles attitudes qu'il devra adopter pour déclencher la créativité chez l'élève.

Avant de me lancer dans cette recherche, il était important d'approfondir différents points, comme celui de la place de la créativité dans le plan d'études romand, le concept de créativité musicale, la formation et le ressenti des enseignants face à l'approche de la créativité musicale en classe.

Une fois ces points analysés, j'ai décidé d'aller filmer des classes afin de mieux comprendre ces nouvelles attitudes à mettre en place chez l'enseignant. Pour ce faire, j'ai proposé aux participantes une séquence pédagogique musicale adaptée. Ces dernières ont été enseignées à des élèves de 3H et 4H.

Ensuite, j'ai constitué mon mémoire avec le constat des observations auprès de deux classes et l'analyse des résultats obtenus. Par conséquent, nous allons découvrir que cette séquence peut être abordée par tous les enseignants. Il suffit d'introduire de nouvelles adaptations et de rester ouvert à une nouvelle façon d'agir. Ainsi, l'étude sur les différents décalages survenus dans les diverses phases lors de la réalisation de la séquence pédagogique nous a aidé à trouver des pistes pour son amélioration.

La créativité est un facteur clé pour rendre l'enfant acteur de son apprentissage. Toutefois, les enseignants semblent ne pas être prêts au changement, car cela demande une nouvelle manière de faire. Ce travail va donc nous permettre de constater que, malgré nos inquiétudes, nous en sommes tout à fait capables et il nous donne certaines pistes et clés de réflexion pour se lancer dans une activité créatrice.

Mots-clés :

Créativité musicale - actions de l'enseignant – décalages – prédictions - résultats

1 INTRODUCTION	6
2 PLAN D'ÉTUDES ROMAND (PER)	7
2.1 LA PLACE DE LA CRÉATIVITÉ DANS LE PER	7
2.1.1 Domaine des arts (Activités créatrices et manuelles (AC&M), Arts visuels (AV) et Musique (Mu))	7
2.1.2 Visées prioritaires dans la musique	8
2.1.3 Objectifs du PER concernant la créativité musicale	8
3 CADRE THÉORIQUE	10
3.1 L'ÉDUCATION MUSICALE À L'ÉCOLE PRIMAIRE (CYCLE 1).....	10
3.1.1 La pratique de l'intelligence musicale dans les apprentissages	10
3.1.2 La formation et le ressenti des enseignants par rapport à l'éducation musicale et sa créativité	11
3.1.3 La créativité musicale	13
4 PROBLÉMATIQUE	15
5 MÉTHODOLOGIE	16
5.1 DISPOSITIF DE RECHERCHE	17
5.1.1 Phase n°1 :	17
5.1.2 Phase n° 2 :	17
5.2 ANALYSE DES DONNÉES.....	19
6 OBSERVATION DE LA SÉQUENCE DANS LES DEUX CLASSES	20
6.1 CONTEXTE DES CLASSES ET PROFIL DES ENSEIGNANTS.....	20
6.2 ANALYSE DESCRIPTIVE PAR RAPPORT AUX ACTIONS DES ENSEIGNANTES.....	20
6.2.1 Orienter les élèves en donnant des consignes et des exemples	20
6.2.2 Annoncer le temps destiné pour l'activité	22
6.2.3 Observer le travail des élèves sans les interrompre et sans agir à leur place	22
6.2.4 Confirmer si la tâche va dans le sens attendu par l'enseignante	24
6.2.5 Apporter certaines connaissances au moment opportun	27
7 AJUSTEMENTS D' ACTIONS DES ENSEIGNANTES	30
7.1 PHASE 1 : PRÉSENTATION DE L'ACTIVITÉ	30
7.2 PHASE 2 : TÂCHE DE CRÉATION EN GROUPES	31
7.3 PHASE 3 ET 4 :SÉANCE DE PRÉSENTATION ET DISCUSSIONS RÉFLEXIVES AVEC LA CLASSE SUR CE QUI A ÉTÉ CRÉÉ.	32
7.4 PHASE 5 : AMÉLIORATIONS DES PRODUCTIONS AFIN DE LES REPRÉSENTER	33
7.5 PHASE 6 :ENSEIGNEMENT BASÉ SUR LES PRODUCTIONS CRÉÉES ET SUR LES RÉFLEXIONS DES ÉLÈVES.....	33
8 CONCLUSION	34
8.1 PRÉSENTATION SYNTHÉTIQUE DES PRINCIPAUX RÉSULTATS OBTENUS	34
8.2 CRITIQUE DE LA DÉMARCHE	36
8.3 RÉFLEXIONS POUR L'ENSEIGNEMENT FUTUR.....	38
9 RÉFÉRENCES BIBLIOGRAPHIQUES	40
10 ANNEXES	42
10.1 ANNEXE 1 : CANEVAS DE SÉQUENCE PÉDAGOGIQUE MUSICALE ADAPTÉE.....	42
10.2 ANNEXE 2 : LETTRE POUR OBTENIR L'ACCORD DES PARENTS	44

10.3 ANNEXE 3 : RETRANSCRIPTIONS	46
10.3.1 Classe de Marie-Claude (1ère intervention)	46
10.3.2 2ème intervention	52
10.3.3 Entretiens	57
10.3.4 Classe de Manon (1ère intervention)	62
10.3.5 2ème intervention	71
10.3.6 Entretiens	78
10.4 ANNEXE 4 : EXEMPLES DES TRANSCRIPTIONS DES ÉLÈVES.....	82
10.4.1 Elèves de 3H	82
10.4.2 Elèves de 4H	83

1 Introduction

D'origine équatorienne, ayant vécu dans ce pays plusieurs années et grandi dans une famille de musiciens, je n'arrive pas à vivre sans la musique. Dans notre culture, la musique a une place primordiale. Elle est notre joie de vivre!

La musique est très importante dans une culture, dans le développement d'une personne et encore plus dans celui des enfants. Je pense que l'éducation musicale permet à l'enfant d'accéder à de nombreux apprentissages, mais elle peut également favoriser son développement personnel d'une manière remarquable.

De ce fait, j'ai décidé de m'interroger sur la formation des enseignants en éducation musicale. Si nous sommes capables de marquer négativement la vie d'un enfant, sommes-nous conscients que nous pouvons offrir un enseignement différent afin de changer cette réalité, pour que l'élève soit l'auteur principal de sa production ? Les propositions officielles des programmes scolaires donneraient une importance à la créativité des élèves, mais, par contre, les pratiques pédagogiques en seraient souvent dépourvues, car elles ne nous permettraient pas de donner ce rôle de créateur à l'élève et ce phénomène serait un problème général qui touche plusieurs parties du monde (Giglio, 2013).

Je pense que nous sommes capables de changer cette situation et de trouver des solutions afin que le rôle de l'élève change. L'idéal serait que les élèves découvrent cette passion par la musique, mais aussi par les autres disciplines à l'école. Pour que cela arrive, je pense qu'il faut déjà une prise de conscience de la part des enseignants afin qu'ils se remettent en question et parviennent à mettre en place diverses stratégies, leur permettant de donner aux élèves la possibilité de créer. Il me semble qu'en tant qu'enseignant nous ne nous rendons pas compte que, parfois, nous agissons, donc créons, à la place de l'élève et l'idéal serait de changer cette réalité.

La musique doit permettre aux élèves de créer, de découvrir, d'improviser, d'essayer sans avoir peur de se tromper et de savourer ce moment tout simplement. Si l'enseignant est toujours en train d'intervenir, de dire ce qui est faux ou ce qui est juste ou encore de venir créer à la place de l'élève, où est le plaisir d'apprendre ? Je pense que cette façon de faire n'est pas celle de tous les enseignants, mais j'aimerais découvrir des pistes qui nous aident à changer cette réalité. Je crois que nous ne sommes pas tout à fait conscients de l'impact que nous avons sur nos élèves et nous ne sommes pas non plus préparés à savoir où se trouvent nos limites par rapport à nos interventions.

Je suis en 3^{ème} année de formation à la HEP-BEJUNE. De ce fait, je n'ai plus que cette année de formation initiale avant de me lancer sur le terrain qui sera un laboratoire dans lequel je vais continuer à développer toutes mes capacités. Cela m'alarme un peu, étant donné que je suis consciente que mon futur métier peut marquer la vie des enfants. Ainsi, lors d'une activité créatrice en Arts visuels, j'ai demandé aux élèves de 1^{ère} HarmoS de dessiner un bonhomme en utilisant des formes

différentes comme le triangle, le rond et le carré. Maintenant, avec du recul, je me rends compte que j'aurais dû laisser place à la créativité et ne pas intervenir afin de rappeler aux élèves que le dessin doit avoir ces formes-là. Je crois que je suis beaucoup intervenue durant cette activité, ce qui n'est peut-être pas faux, mais j'aurais dû intervenir à un autre moment et d'une autre façon afin de laisser l'élève découvrir, créer et réfléchir par lui-même.

De ce fait, je me pose beaucoup de questions à ce sujet, notamment en ce qui concerne le plan d'études romand : *quelle est la place de la créativité musicale dans le programme d'études romand (PER)?* Et en ce qui concerne également la pratique de l'enseignant : *A quel moment et de quelle manière l'enseignant intervient-il dans une activité pour permettre à l'élève d'être actif de son propre apprentissage ? Comment l'enseignant fait-il pour garantir une évolution chez les élèves dans ses apprentissages ?*

J'espère que ce travail m'aidera à mieux comprendre mon rôle de future enseignante. Je souhaite donc retrouver une diversité de pratiques chez les enseignants afin de les analyser et trouver les points positifs de chacune.

2 Plan d'études romand (PER)

Mon travail de recherche se déroulera dans le canton de Neuchâtel, par conséquent il est important de s'intéresser particulièrement au plan d'études romand (PER).

2.1 La place de la créativité dans le PER

2.1.1 Domaine des arts (Activités créatrices et manuelles (AC&M), Arts visuels (AV) et Musique (Mu))¹

Le domaine Arts, en cohérence avec les finalités et objectifs de l'école publique, permet l'exploration des langages visuels, plastiques et sonores et aide à leur compréhension. Il favorise la construction de références culturelles. *Les activités pratiques contribuent au développement et à la stimulation du potentiel créatif des élèves.*

Dans le cadre d'une formation équilibrée de l'individu, *il est important de lui permettre d'élargir et de développer ses propres modes de représentation, d'interprétation et d'expression sur les plans des sensations, de l'imaginaire, de l'émotion et de la perception du monde qui l'entoure.*

Pour ce faire, le PER propose:

- *L'exploration des langages artistiques à travers le processus créatif (motivation,*

¹ Source : <http://www.plandetudes.ch/web/guest/a/cg/>

recherche et manipulation, choix, action) en utilisant les possibilités expressives d'outils, de techniques ou d'instruments qui leur sont propres ;

- L'établissement d'une distance critique pour comprendre différentes formes de langage artistique, et tendre vers leur analyse et leur interprétation (œuvres plastiques, musicales, images et médias, films, spectacles, objets du cadre de vie,...) ;
- La découverte et l'appropriation progressive des langages visuels, plastiques et sonores par leurs formes, lignes, contrastes, couleurs, codes, signes, structures, symboles, gestes, mouvements, rythmes et sons, dans leur relation à l'espace et au temps ;
- La construction de références culturelles et leur mise en relation avec les différentes cultures artistiques et anthropologiques ;
- *La découverte de pratiques collectives par des projets visuels, plastiques (œuvres, expositions,...) et musicaux (chœurs, ensembles instrumentaux,...) ; la découverte des possibilités expressives du corps par le mouvement, la rythmique, la danse et le jeu théâtral ;*
- *Le développement des techniques artistiques.*

2.1.2 Visées prioritaires dans la musique

Découvrir, percevoir et développer des modes d'expressions artistiques et leurs langages, dans une perspective identitaire, communicative et culturelle.

Dans le plan d'étude romand, la musique est structurée par quatre axes thématiques :

- *Expression et représentation (dimension de création)*
- Perception (les environnements sonores)
- *Acquisition de techniques (par la pratique en interprétant un chant ou en l'accompagnant avec différents rythmes)*
- Culture (s'ouvrir aux autres cultures par la musique, par des concerts et par des spectacles)

2.1.3 Objectifs du PER concernant la créativité musicale

- **A 11 Mu — Représenter et exprimer une idée, un imaginaire, une émotion par la pratique du langage musical...²**

...en inventant et produisant des ambiances sonores, librement ou à partir de consignes

...en découvrant et en choisissant les sons, les rythmes

² Source : http://www.plandetudes.ch/web/guest/A_11_ACM/

...en choisissant et en utilisant les possibilités des différents supports, instruments et objets sonores
 ...en inventant, reproduisant et réalisant des mouvements
 ...en jouant avec sa voix, en chantant des chansons de caractères différents
 ...en appréhendant l'espace et le temps par le mouvement et le geste

Progression des apprentissages		Attentes fondamentales
1 ^{ère} -2 ^{ème} années	3 ^{ème} -4 ^{ème} années	Au cours, mais au plus tard à la fin du cycle, l'élève....
Découverte et reproduction de sons courants au moyen d'onomatopées (<i>vent, pluie, véhicules, cris d'animaux, chants d'oiseaux, ...</i>)		produit des sons avec sa voix et/ou un instrument, un objet sonore.
Expression d'un sentiment ou d'une idée musicale en utilisant des objets sonores découverts et enrichissement du vocabulaire spécifique (<i>nom des instruments, objets sonores, caractéristiques du son : aigu, grave, long, court, fort, doux, clair, ...</i>)		
Acquisition d'un répertoire varié de chants et de comptines		interprète quelques chansons, comptines tirées du répertoire travaillé en classe ¶
Interprétation d'un chant, d'une comptine avec une expression en adéquation avec les paroles (<i>chansons à degrés conjoints, chansons pentatoniques, ...</i>)		
Invention de motifs mélodiques et rythmiques seul et/ou en groupe (rythmes libres ou mesurés) à l'aide de sa voix, de son corps et d'instruments (<i>flûte à coulisse, claves, maracas, tambourin, carillon, ...</i>)		produit ou reproduit des rythmes simples invente des motifs mélodiques et rythmiques ¶
Écoute et imitation de motifs rythmiques		
Création d'instruments simples (<i>maracas, tambour, ...</i>)		
Création de mouvements corporels en suivant une pulsation (<i>mime d'animaux, sauts, balancements, ...</i>) et en rapport avec le caractère de la musique		

A la lecture du PER, nous pouvons constater que, d'après la progression des apprentissages décrite dans l'objectif A11 MU, la créativité musicale a bien sa place dans ce programme. Nous constatons également que pour permettre la créativité musicale, il faut travailler l'objectif A13 MU – explorer diverses techniques musicales, même si ce dernier n'est pas en lien direct avec le but de ce travail. Car pour permettre aux enfants d'inventer, de produire et d'utiliser différents instruments, il faudra travailler diverses techniques musicales. Nous ne pouvons pas vraiment demander aux enfants de créer quelque chose de précis sans avoir préalablement donné une base. Il faut également souligner que le PER prend en compte les « capacités transversales » qui concernent l'ensemble des domaines de formation. Le but principal de ces capacités est d'améliorer la connaissance de l'élève en tant qu'individu et de réguler ses apprentissages. Le PER nous dit également que ces capacités

transversales représentent une part importante du bagage dont chaque élève devrait être muni au cours de sa scolarité. Et finalement, il faut savoir qu'elles ne sont pas déclinées en objectifs d'apprentissages et ne sont pas évaluables pour elles-mêmes.

Ces cinq capacités sont les suivantes :³

- *La collaboration*
- La communication
- Les stratégies d'apprentissage
- *La pensée créatrice*
- La démarche réflexive

Il faut prendre en compte que la pensée créatrice et la collaboration sont des capacités nécessaires à la créativité musicale, car en travaillant en groupes, les élèves doivent partager leurs idées et apprendre à accepter celles des autres dans le but d'élaborer un objet commun et nouveau. De plus, cela leur demande de coopérer et de garder un esprit constructif et ouvert. Et par conséquent, cet exercice de créativité musicale en groupe permet aux petits enfants d'apprendre à vivre en société et à développer, sans doute, la capacité d'adaptation.

Cependant, il ne faut pas négliger les autres compétences transversales qui sont aussi essentielles pour faire émerger les connaissances musicales des enfants.

3 Cadre théorique

Afin de comprendre la place donnée à la créativité musicale des enfants dans les écoles primaires dans le canton de Neuchâtel (*cycle 1*), il est important de s'intéresser à la pratique de la musique dans les autres apprentissages. Ensuite, j'analyserai la formation et le ressenti des enseignants par rapport à l'éducation musicale. Après, je tenterai de définir la créativité musicale.

3.1 L'éducation musicale à l'école primaire (cycle 1)

3.1.1 La pratique de l'intelligence musicale dans les apprentissages

L'intelligence musicale-rythmique est constituée par l'aptitude à penser en rythme et en mélodies, à reconnaître des modèles musicaux, à les interpréter et à en créer. D'après l'étude de Gardner (1996), cette intelligence musicale permettrait à l'enfant de distinguer la dimension temporelle des différentes situations, d'être sensible à la continuité et à l'harmonie dans un contexte donné et de reconnaître la simultanéité. D'après, Keymeulen (2013) nous pourrions nous servir de la musique pour d'autres apprentissages en utilisant tout d'abord le rythme et les chansons comme références par rapport à un apprentissage, puis la musique d'époque pour situer des événements dans

³ Source : <http://www.plandetudes.ch/web/guest/pg2-ct>

le temps et pour relaxer et augmenter la concentration. Selon Gagne (1999), la musique pourrait être considérée comme un instrument aide-mémoire. Par exemple, pour apprendre une règle de grammaire, on compose une rime qui permet de se souvenir de la règle ou on introduit un rythme lorsqu'on répète la règle de grammaire.

Gardner (1996), croient qu'il existe multiples intelligences (*linguistique, logicomathématique, visuospatiale, somatokinesthésique, musicale, interpersonnelle, intrapersonnelle et naturaliste*). Chacune d'elles possède ses propres forces et contraintes et elles varient selon chaque individu. Ce chercheur propose une méthode d'enseignement qui consiste à se servir de ces intelligences simultanément, étant donné qu'elles fonctionnent rarement séparément. Howard Gardner (1996) estime que toutes les intelligences sont nécessaires pour bien vivre et pour le bon développement de la personne. Il estime également que les enseignants doivent considérer ces intelligences multiples dans leur enseignement, et non seulement celles qui sont traditionnellement considérées comme prioritaires.

3.1.2 La formation et le ressenti des enseignants par rapport à l'éducation musicale et sa créativité

Selon l'étude de Schumacher (2002), 20% des enseignants de la Suisse romande trouvent qu'il est difficile d'enseigner l'éducation musicale contre 16% qui trouve cela facile. *«Il est difficile d'enseigner l'invention car elle nécessite un niveau d'expertise pédagogique supérieur.»* (p. 47). La même étude nous montre également que *«la musique n'est pas une discipline prioritaire pour les enseignants des écoles primaires.»* (p. 54). Elle est considérée comme un moment de relâchement et elle est souvent laissée de côté. Puis selon Broi (1992), cette pratique est complexe, car l'enseignant doit faire preuve de compétences autres que celles du chant et de l'audition, par exemple celle de la création et de l'interprétation auxquelles celui-ci n'a probablement pas été préparé.

L'étude de Matthey (2012) nous dit que les élèves ne savent pas comment s'y prendre avec la musique, en ce qui concerne l'écriture et l'utilisation des instruments. Elle estime que cela est dû au fait que les élèves pratiquent beaucoup moins la musique par rapport au français et aux maths. Elle soulève également que *«cela dépend certainement de l'importance que les enseignantes mettent de la musique dans leur classe.»* (p. 47). Finalement, elle constate que les enseignantes n'ont pas l'habitude de travailler la créativité en classe et qu'elles sont réticentes à cette forme de travail, car selon ces enseignantes cela demande énormément de travail au niveau de l'organisation et du temps. Mais avec son travail de recherche, elle constate que ce n'est pas le principal obstacle, mais plutôt que *«les enseignantes ont besoin de savoir plus lâcher l'emprise de leur classe et laisser les élèves aboutir à un but par eux-mêmes.»* (p. 48).

Une autre étude menée par Coquillat (2011) est basée sur la réalisation d'une séquence pédagogique d'improvisation musicale, sur des observations et finalement sur des entretiens menés

auprès de deux enseignantes (*l'enseignante A, très à l'aise avec les bases d'enseignement musical et l'enseignante B, pas du tout à l'aise avec la musique*).

En nous intéressant à la créativité des enfants, Coquillat (2011) se pose la question suivante : comment l'enseignant réagit-il lors de la phase de production des élèves ? Est-ce que l'enseignant observe ou au contraire donne trop de pistes. Afin de mieux comprendre les résultats exposés par Coquillat, on va dans un premier temps présenter le contexte des deux classes et les profils des enseignantes.

L'enseignante A joue de la guitare, du piano et du djembé. Elle trouve que la musique est très importante pour les élèves. Cependant, elle n'a pas assez de temps pour explorer d'autres activités en classe. En ce qui concerne la classe, les élèves ont notamment fait du chant et des rythmes.

L'enseignante B n'a pas réellement de connaissances et elle a beaucoup de peine en ce qui concerne le solfège. Pour elle, la musique est un moment sympathique, une sorte de pause. Etant donné ses faibles compétences, elle ne cherche pas plus loin dans les horizons de l'éducation musicale. La classe B a surtout fait du chant et il n'y avait pas autant de diversité au niveau des instruments.

Concernant la question de la réaction de l'enseignant lors de la phase de production des élèves, l'étude nous montre que l'enseignante A donne beaucoup d'exemples avant de lancer les élèves dans la production. Par contre, l'enseignante B le fait pendant la phase de production. Le résultat démontre que la classe A a su se détacher de ce qui avait été demandé par l'enseignante, *«tandis que dans la classe B, dans laquelle un seul exemple a été donné, les enfants s'y sont rattachés en copiant ce que l'enseignante avait proposé.»* (Coquillat, 2011, p. 33).

D'après cette étude, les points suivants permettront à l'enseignant de faire émerger la créativité des enfants lors d'une séquence pédagogique musicale :

- Donner des exemples avant l'activité.
- Expliquer les consignes avant de lancer les élèves dans l'activité.
- S'investir davantage dans ce qu'il exploite pour augmenter la motivation des enfants.
- Etre clair et précis dans ce qu'il attend de la part des enfants.
- Faire clairement part de ses intentions aux enfants.
- Communiquer aux enfants le temps qu'ils ont à disposition pour l'activité.
- Expliquer le but de l'activité aux enfants et s'assurer de leur compréhension.
- Rappeler que la posture du musicien est très importante pour favoriser la créativité.

L'intervention de l'enseignant est un point qu'il faudrait encore travailler d'après Coquillat (2011). Si l'enfant ne parvient pas à produire ce qui est attendu, l'intervention de l'enseignant est

inévitables. De plus, laisser l'enfant créer tout seul, sans lui donner de base, s'annonce très difficile pour l'enfant et ne garantit pas l'émergence de la créativité.

3.1.3 La créativité musicale

Dans un premier temps, je vais définir la créativité musicale. D'après Giglio (2006a), «*La notion de créativité recouvre certaines compétences spécifiques propres à la discipline ainsi que d'autres compétences transversales qui portent sur le développement personnel, social et culturel des élèves*» (p.1). De ce fait, nous pouvons supposer que ces compétences spécifiques sont directement en lien avec l'enseignant, c'est-à-dire qu'il doit mettre en place des actions (*ou une stratégie*) qui permettrait l'émergence de la créativité musicale des enfants.

Selon Vygotski (1925/1971; 1934/2004) *la créativité peut être abordée par l'enseignant d'une manière différente pour essayer de l'encourager chez les élèves*. Ainsi, je me pose la question suivante : la créativité peut-elle être enseignée ? Nous supposons alors que l'apprentissage de la créativité doit être considéré comme un autre apprentissage que celui qui cherche l'acquisition de savoir-faire, de pratiques, de connaissances, d'attitudes par l'observation, l'imitation, l'essai, la répétition et la présentation.

Giglio (2010) rejoint ces propos lorsqu'il nous parle de «*compétences spécifiques* ». Donc, je me demande quelles sont ces compétences spécifiques et quels sont les outils nécessaires pour être capable d'offrir aux élèves un enseignement qui leur donne l'opportunité de créer, d'inventer, de composer une musique et de les rendre actifs dans leurs apprentissages ?

Afin d'aborder la créativité musicale en classe, l'enseignant devrait considérer toute une série de conduites d'adaptation dans la séquence pédagogique et dans ses actions pendant les leçons. D'après l'analyse de Giglio (2010), l'enseignant devrait apprendre :

1. *A orienter* l'attention des élèves sur le travail créatif demandé.
2. *A annoncer (et à encadrer)* le temps destiné pour l'activité.
3. *A confirmer* si la tâche va (*ou ne va pas*) dans le sens attendu par le maître.
4. *A observer* le travail des élèves sans les interrompre et sans agir à leur place (avant d'intervenir, il est nécessaire de bien comprendre ce que les élèves sont en train de faire, dire, écrire o demander...).
5. *A soutenir* une gestion autonome des ententes et des conflits.
6. *A apporter* certaines connaissances au moment opportun pour ne pas briser l'élan créateur des élèves (*sans organiser ni transformer les idées des élèves et sans composer ni écrire une part de la composition à la place des élèves*).

Concernant les points 4 et 6, Giglio (2010) nous montre que les enseignants auraient de la peine à écouter avant d'intervenir et qu'ils sont souvent tentés d'agir à la place l'enfant. De ce fait, nous constatons que, pour permettre la créativité chez les élèves, il ne suffit pas que l'enseignant fasse appel à ces compétences spécifiques, mais qu'il doive également s'adapter à cette démarche de séquence pédagogique et apprendre à agir d'une autre manière afin de rendre l'élève autonome et acteur de son apprentissage. De plus, l'enseignant devrait considérer la créativité comme un processus d'acquisition. C'est-à-dire que la créativité, comme tout autre apprentissage, se travaille jour après jour et elle nécessite un climat positif et encourageant.

D'après le travail de recherche de Giglio & Perret-Clermont (2009) «*Lorsque l'enfant est actif, lorsqu'il crée, il forge sa propre pensée et sa personnalité.*» (p.17). Ces auteurs nous proposent une séquence d'enseignement qui permettrait à l'enfant de développer sa créativité et aux enseignants de se référer à une planification pour aborder la créativité en classe. Cette séquence est traitée de la manière suivante :

- Phase 1 : Présentation de l'activité.
- Phase 2 : Tâche de création en groupes.
- Phase 3 : Séance de préparation.
- Phase 4 : Discussions réflexives avec la classe sur ce qui a été créé. L'enseignant invite les élèves à parler de leurs productions et à réfléchir sur leurs modes de travail et leur usage des ressources et savoirs déjà en leur possession.
- Phase 5 : Enseignement basé sur les productions créées et sur les réflexions des élèves. Enseignement de nouveaux savoirs, afin d'offrir aux élèves de nouvelles ressources pour enrichir leurs productions, leurs modes de travail, leurs prises de conscience de ce qui est en jeu, leurs réflexions.
- Phase 6 : Présentation d'une nouvelle activité qui fera suite aux acquis précédents.

Cette proposition de séquence d'enseignement a été aussi conduite lors du travail de recherche de Matthey (2012) sur les deux cycles. Dans ce travail, elle nous conseille de faire attention à différents aspects :

- ✓ Phase 2-3 : fixer un temps aux élèves pour le processus de création, mais également pour qu'ils soient conscients du temps restant avant la présentation de leur projet.
- ✓ Phase 4 : étant donné que l'enseignant est actif pendant cette phase, il devrait chercher des questions profondes afin de mener une réflexion sur le sujet auprès des élèves. Il devrait également laisser une trace écrite de ces réflexions pour les institutionnaliser.
- ✓ Phase 5 : donner une trace écrite aux élèves est très important. Cela les aiderait à mieux se représenter ce qu'ils ont fait pendant les leçons.

4 Problématique

La pratique de *la créativité musicale semble requérir des compétences spécifiques chez l'enseignant*. De ce fait, l'enseignant doit *adapter une nouvelle manière d'enseigner et d'agir*, tout en motivant les élèves et en pratiquant cet enseignement de manière régulière.

Ces actions de l'enseignant peuvent être déterminantes pour l'apprentissage des élèves. J'aimerais donc découvrir des pistes qui nous permettent d'améliorer nos actions. J'estime que c'est plus enrichissant pour un élève s'il est au centre de sa propre production, et plus marquant pour lui. Je pense que l'accès à l'apprentissage se fait alors d'une manière beaucoup plus simple et naturelle.

De même, nous avons perçu que malgré la proposition de réaliser l'activité créatrice appuyée sur une séquence pédagogique dans l'étude menée par Coquillat (2011) n'aide pas l'enseignant à se situer entre ce qu'il va faire et ce qu'il fait réellement sur le terrain avec les élèves. Egalement, Giglio & Perret-Clermont (2009) relèvent, dans leur étude publiée dans la revue « Enjeux pédagogiques », qu'il existe un décalage important entre la prédiction et l'observation. Par conséquent, il est important de s'intéresser davantage à ces décalages (p. 2) en se confrontant aux pratiques des enseignantes tout d'abord, dans le but de prendre conscience des réalités, puis pour apporter des pistes dans le but de réajuster la séquence pédagogique musicale. C'est pourquoi nous posons la question de recherche suivante :

Quels sont les décalages entre les prédictions et les observations concernant la manière d'enrichir la créativité des élèves sans la briser et d'apporter des connaissances au moment propice ?

Avant de passer à l'expérimentation de la séquence pédagogique musicale adaptée et d'analyser ses résultats en se référant aux ouvrages lus, trois hypothèses peuvent être émises. Les voici :

1. L'enseignant n'arrive pas à se détacher de la séquence d'enseignement musical.
2. L'enseignant s'adapte sans cesse à la situation et à son public, donc difficile de faire ce qui a été prévu.
3. L'enseignant trouve un équilibre afin d'intervenir au moment propice.

5 Méthodologie

Ma démarche a pour but de développer une méthodologie d'observation. C'est pourquoi j'irai observer l'enseignement d'une séquence pédagogique dans deux classes (*élèves de 6-8 ans*). Ces dernières se trouvent dans le canton de Neuchâtel, une en ville de La Chaux-de-Fonds (*3H*) et l'autre en ville du Locle (*4H*). La séquence pédagogique sera inspirée des travaux de Giglio et Perret-Clermont (2009). Cependant, j'ai décidé de l'adapter en fonction de mon expérience faite en créativité musicale. Lors de cette expérience, les élèves auraient souhaité avoir plus de temps pour travailler et améliorer leurs créations rythmiques. Les critiques des collègues ont donné des nouvelles pistes pour améliorer, et pour les élèves c'était important de montrer qu'ils étaient capables de faire mieux. Par conséquent, j'ai apporté une modification au niveau des phases 5 et 6. La séquence se présente de la manière suivante :

- Phase 1 : Présentation de l'activité.
- Phase 2 : Tâche de création en groupes.
- Phase 3 : Séance de préparation.
- Phase 4 : Discussions réflexives avec la classe sur ce qui a été créé. L'enseignant invite les élèves à parler de leurs productions et à réfléchir sur leurs modes de travail et leur usage des ressources et savoirs déjà en leur possession.
- Phase 5 : Amélioration des productions afin de les rejouer.
- Phase 6 : Enseignement basé sur les productions créées et sur les réflexions des élèves.

La phase 5 devra permettre aux élèves de retoucher leurs productions dans le but de les améliorer. Ils doivent tenir en compte les remarques constructives faites par les camarades et ceux qui écoutent doivent être très attentifs afin de constater s'il y a eu des changements.

Concernant la phase 6, il n'y a pas de changement : il s'agit seulement d'un changement de place. Dans la séquence pédagogique proposée par Giglio et Perret-Clermont, cette phase occupait la phase numéro 5.

Ensuite, je transmettrai la séquence détaillée (*annexe 1, canevas de séquence pédagogique musicale adaptée, p.p.44-45*) aux deux enseignantes afin qu'elles prennent connaissance de celle-ci, mais également dans le but qu'elles puissent la compléter si elles en éprouvent le besoin. Les enseignantes donneront cette séquence en deux fois (*chaque intervention 45 min.*).

Toutes les interventions seront filmées à l'aide de trois caméras. Deux caméras seront installées auprès de deux groupes d'élèves et la troisième suivra l'enseignante. Le but de filmer deux groupes d'élèves est d'assurer le suivi de l'activité d'un groupe, si jamais il y a un souci avec les

caméras ou avec les élèves. De cette manière, je suis sûre que j'aurai au moins le film complet d'un groupe.

Les interventions seront également accompagnées par trois entretiens enregistrés à l'aide d'un dictaphone (*avant la leçon - au milieu - après la leçon*) auprès de chaque enseignante. Les questions ont été préparées préalablement. Le premier entretien a pour but de prédire l'activité afin de la préparer au mieux. Le deuxième entretien vise à mettre l'enseignante en situation d'auto-confrontation. C'est-à-dire que l'enseignant sera invité à faire une auto-confrontation en observant (*à l'aide du film*) ce qui s'est réellement passé durant la première intervention. Et le dernier entretien demande à l'enseignant de faire un bilan général sur la séquence et de chercher des modifications ou des solutions afin d'améliorer la séquence pédagogique (Giglio & Perret-Clermont, 2012).

5.1 Dispositif de recherche

Ce dispositif de recherche sera inspiré des travaux de recherches effectuées par Giglio & Perret-Clermont (2012), comme on l'a déjà évoqué auparavant. Par conséquent, la méthodologie d'observation se produira en deux phases :

5.1.1 Phase n°1 :

- Prédiction (1^{ère} entretien)
- Observation (film de la 1^{ère} intervention)
- Auto-confrontation (2^{ème} entretien)

Tout d'abord, les enseignantes imagineront le déroulement de la séquence pédagogique. Ensuite, nous observerons les premières interventions. Finalement, les enseignantes seront confrontées avec ce qui s'est réellement passé et ce qu'elles ont prédit. Cette auto-confrontation devrait permettre une amélioration pour la deuxième intervention (Clot, Faïta, Fernandez & Schenller, 2001).

5.1.2 Phase n° 2 :

- Observation (film de la 2^{ème} intervention)
- Bilan général (3^{ème} entretien)

Cette phase consiste à observer la deuxième intervention afin de constater s'il y a eu une progression. L'entretien final devrait permettre aux enseignantes de faire un bilan général de l'activité proposée.

Voici ci-dessous les questions pour les 3 entretiens :

1er entretien : (annexe 10, entretiens, 1^{er} entretien, p.p. 57-58 et p.78)

Expliquez-moi, comment vous procédez au niveau des choix pédagogiques pour la réalisation de cette séquence ?

- A votre avis, qu'est ce que ce que les élèves connaissent déjà ?
- Maintenant que vous avez pris connaissance de la séquence, quelle démarche vous allez mettre en place pour proposer ces activités aux élèves ?
- Comment imaginez-vous le déroulement de celle-ci en ce qui concerne vos actions, le travail des élèves, ce que les élèves vont faire et ce que les élèves pourront peut-être apprendre avec ces tâches (de création, d'exécution - de réflexion, de reprise, de réexécution et de feed-back ?
- Pensez-vous qu'ils vont trouver beaucoup de difficultés ?

2^{ème} entretien : (annexe 10, entretiens, 2^{ème} entretien, p.p. 58-60 et p.p.78-80)

- Comment s'est déroulée l'activité par rapport à ce que vous avez prévu, trouvez-vous des différences ?
- D'une manière générale, est-ce que vous êtes allée dans la direction de la séquence ou est-ce que vous avez dû la modifier en route ?
- Vous venez de voir que vos explications étaient plus longues que prévu, est-ce que justement pour vous c'était important que les élèves partent sur de bonnes bases pour réaliser cette activité ?
- Qu'est-ce que vous pouvez nous dire concernant la tâche réalisée par les élèves. D'après vous, est-ce qu'ils ont réussi à atteindre l'objectif que vous avez demandé ?
- Justement, par rapport à ce groupe qui avait de la peine concernant l'écriture du rythme, vous dites que vous les avez un peu guidés. Qu'est-ce que vous avez fait concrètement à ce moment-là ?
- Et puis, par rapport aux règles de l'activité, est-ce qu'il faudrait imposer des règles de manière explicite. Est-ce qu'il faudrait plus insister sur certaines règles ou bien est-ce qu'avec les explications que vous avez données au départ c'était suffisant ?
- Maintenant que vous venez de voir comment les élèves se sont organisés, qu'est-ce que vous pouvez nous dire par rapport aux distributions des tâches et aux rôles des élèves ?
- Par rapport à l'espace et les instruments, est-ce que vous trouvez qu'ils étaient adaptés pour cette séquence ?
- Maintenant que nous avons visionné plusieurs passages de la séquence, comment vous avez fait pour choisir les bons moments pour intervenir ?
- A votre avis, comment on pourrait améliorer la séquence ?
- Pour ma part je n'ai plus de questions, est-ce que vous avez quelque chose à rajouter ?

3^{ème} entretien (annexe 10, entretiens, 3^{ème} entretien, p.p. 61-62 et p.p. 80-81).

- Est-ce que vous pouvez commencer par faire un petit bilan sur l'activité ? Est-ce une activité que vous ne feriez pas assez fréquemment ?
- Votre idée par rapport au départ a-t-elle changé ?
- Quelles pistes pouvez-vous nous donner pour améliorer la séquence ?
- Dans ces types de pratiques, quel changement est à faire de la part de l'enseignant ?
- Pratiquez-vous fréquemment la musique en classe ?

5.2 Analyse des données

Afin d'analyser ces données, je visionnerai les films à plusieurs reprises et je décrirai les différentes situations en analysant chaque vidéo et en sélectionnant divers extraits. Je transcrirai également les interventions des enseignantes durant les leçons et ce qui a été dit pendant les différents entretiens. Je sélectionnerai des extraits qui correspondent aux thèmes d'analyse, à savoir :

1. Orienter les élèves en donnant des consignes et des exemples.
2. Annoncer le temps destiné pour l'activité.
3. Observer le travail des élèves sans les interrompre et sans agir à leur place (avant d'intervenir, il est nécessaire de bien comprendre ce que les élèves sont en train de faire, dire, écrire ou demander...).
4. Confirmer si la tâche va dans le sens attendu par l'enseignante.
5. Apporter certaines connaissances au moment opportun pour ne pas briser l'élan créateur (sans organiser ni transformer les idées des élèves et sans composer ni écrire une part de la composition à la place des élèves).

Le fait d'analyser les prédictions et l'observation de ce qui s'est passé me permettra de traiter les décalages existants. En effet, cette analyse me permettra d'identifier les moments où l'enseignant apporte certaines connaissances, à quel moment et de quelle manière.

Afin de comprendre et d'analyser les actions des enseignantes pendant toute la séquence pédagogique, il est très important d'examiner et/ou d'identifier ce qui s'est réellement passé durant les différentes phases de la séquence dans le but de réajuster la séquence pédagogique de base. Cela permettrait de proposer des pistes ou des solutions afin d'améliorer la pratique d'enseignement dans ce type de leçon.

6 Observation de la séquence dans les deux classes

6.1 Contexte des classes et profil des enseignants

La classe de Marie-Claude⁴ (3H) a surtout fait du chant depuis le début de l'année scolaire. Elle a travaillé deux fois les rythmes afin d'accompagner une histoire de Noël avec différents instruments de percussion. Par conséquent, elle reste volontiers ouverte à exploiter la créativité musicale, mais quelques fois par année seulement, car ça prend du temps. Elle aimerait faire plus, mais elle estime qu'elle n'a pas assez de temps pour ce genre d'activités. En ce qui concerne son profil, Marie-Claude joue du piano et de la flûte à bec. Depuis toute petite, elle était baignée dans une famille des musiciens. De ce fait, elle donne beaucoup d'importance à la musique et estime qu'elle est très importante pour le développement de l'enfant.

La classe de Manon⁵ (4H) a notamment fait du chant et quelques rythmes, mais reste aussi ouverte à explorer la créativité musicale plusieurs fois dans l'année. Manon est satisfaite du travail accompli, jusqu'à présent, avec les élèves. Manon joue la guitare régulièrement et a quelques connaissances de base en solfège. De cette manière, elle trouve que la musique est importante pour les enfants, car ça leur permet d'apprendre tout en s'amusant.

6.2 Analyse descriptive par rapport aux actions des enseignantes

Cette analyse nous permettra de constater les différentes attitudes qu'ont adoptées les deux enseignantes face à cette séquence pédagogique musicale.

6.2.1 Orienter les élèves en donnant des consignes et des exemples

L'enseignante Marie-Claude a transmis les informations nécessaires pour la réalisation de l'activité aux élèves. Pendant l'explication, l'enseignante a parlé avec un ton interrogatif, ce qui permettait peut-être aux élèves de se projeter dans l'activité. Concernant la création du rythme, elle laissait les élèves appréhender le problème. L'enseignante a proposé un regroupement d'élèves et elle a donné quelques minutes aux élèves pour qu'ils puissent s'organiser entre eux. Elle leur a signalé que, dans un premier temps, ils n'auront pas d'instruments. Elle leur a expliqué qu'ils devront se mettre d'accord sur qui fait quoi, avec quel instrument et quel rythme. Pendant ces explications, l'enseignante a répété : «*Il faut imaginer votre petit morceau de musique dans la tête*» (annexe 3, retranscriptions, Marie-Claude, 1^{ère} intervention, consignes, p.47).

Elle a mis l'accent sur le fait que, dans un premier temps, les élèves devaient créer le rythme dans la tête, puis essayer de le transcrire sur la feuille avant d'avoir les instruments.

⁴ Nom fictif de l'enseignante.

⁵ Nom fictif de l'enseignante.

Nous pouvons constater que Marie-Claude a donné des consignes claires et précises qui ont permis aux élèves de se lancer dans l'activité. Cependant, elle n'a pas orienté les élèves en leur donnant des exemples sur l'activité.

L'enseignante Manon a donné toutes les informations nécessaires pour la réalisation de l'activité. Avec ses explications, elle a mis l'accent sur le fait qu'elle attendait des élèves quelque chose d'harmonieux et précis, je cite : *«Il faut qu'il soit un peu harmonieux, ça doit être agréable à entendre, ça doit être répétitif»* (annexe 3, retranscriptions, Manon, 1^{ère} intervention, consignes, p.p. 63).

Manon a aussi mis un accent sur la transcription du rythme. Elle a profité de l'intervention d'un élève pour éclaircir cette transcription.

Extrait 1 : Intervention de l'enseignante pour donner des pistes pour l'écriture des rythmes.

- Fabrice : Mais comment on va écrire ça ?

Enseignante : Tu n'as pas une petite idée ?

Gabriel : J'ai une idée.

Enseignante : Oui Gabriel.

Gabriel : On peut dessiner la maraca et on la dessine deux fois.

Enseignante : *(se dirige au tableau et prend la craie)*, alors tu dis qu'on dessine la maraca *(elle la dessine)* et comment tu sais qu'il faut taper deux fois ?

Gabriel : Tu fais comme ça *(il dessine avec son doigt le « 2 » et le signe « x »)*.

Enseignante : *(elle dessine « 2x » à côté de la maraca)* donc, tu fais tac-tac et c'est fini ?

Gabriel : Oui.

Enseignante : OK. Essayez de trouver un moyen d'écrire peut-être, les traits si c'est long ou les points si c'est court *(elle dessine)*. Je ne sais pas, essayez de noter ce que vous allez faire, essayer de savoir si vous jouez ensemble ou les uns après les autres. Est-ce que vous avez compris dans quel sens vous devez aller ? *(annexe 3, retranscriptions, Manon, 1^{ère} intervention, consignes, p. 63-64)*.

Déjà, lors du premier entretien, l'enseignante a exprimé que la transcription c'est quelque chose qu'elle trouvait très intéressante, mais peut-être difficile pour les élèves. Elle a dit :

Par exemple, vous avez mis dans la séquence qu'il faut essayer d'écrire, de noter les rythmes inventés et je pense que c'est une très bonne idée. Peut-être que je vais faire aussi, bon, je ne sais pas comment ça va se dérouler, mais si je vois qu'il y a quelques soucis, faire une mise en commun. Et si je la fais, je

la ferai avant la production. Passer dans les groupes pour voir comment ça se passe et s'il y a des choses qui ne sont pas très claires, essayer de faire une mise en commun. (annexe 3, retranscriptions, entretiens, Manon, 1^{er} entretien, p.79)

Nous remarquons que les deux enseignantes n'ont pas procédé de la même manière en ce qui concerne les exemples. Ceux de Manon étaient plus explicites et plus axés sur l'écriture du rythme. Est-ce que cette manière de faire n'influencerait pas la réussite de cette activité ? Nous constatons d'ores et déjà que la bonne réalisation de l'exercice dépend essentiellement de cette phase. Les élèves ont besoin de partir sur de bonnes bases. On ne peut pas leur demander de créer quelque chose de précis sans leur avoir donné préalablement des indices, des exemples, des démonstrations en ce qui concerne l'utilisation des instruments. D'ailleurs, nous pouvons observer que les rythmes dans la classe de Manon étaient riches et variés, mais au niveau des transcriptions des rythmes on peut identifier une certaine similitude. Dans la classe de Marie-Claude, c'est le contraire, car la transcription de rythmes est propre à chaque groupe, mais les rythmes sont moins riches et précis.

6.2.2 Annoncer le temps destiné pour l'activité

Les deux enseignantes ont communiqué aux enfants le temps qu'ils avaient à disposition pour la réalisation de cette activité. Mais elles n'ont pas précisé le temps qu'ils avaient pour la création du rythme et pour le concert. Par exemple, Marie-Claude leur a dit qu'ils avaient un petit moment ou qu'elle allait leur donner quelques minutes. En ce qui concerne Manon, elle a parlé du temps, mais pour l'ensemble de l'activité. Cependant, les deux enseignantes étaient attentives au temps et lors de la phase de création, elles sont intervenues pour prévenir les élèves en leur disant : «Vous êtes prêts» ou encore « c'est bientôt le moment du concert ». Et pendant le moment de présentation des productions, elles sont aussi intervenues pour arrêter les élèves.

Nous constatons que les enseignantes n'ont pas communiqué aux élèves de manière précise le temps qu'ils avaient à disposition. Toutefois, elles étaient très attentives et ont fait en sorte de ne pas dépasser le temps prévu dans la séquence pour chaque phase. Cependant, les élèves ont besoin de savoir de combien temps ils disposent afin d'apprendre à mieux s'organiser.

6.2.3 Observer le travail des élèves sans les interrompre et sans agir à leur place

L'enseignante Marie-Claude a décidé de faire l'activité dans deux salles, la sienne et une autre qui se trouvait à l'étage en dessus. Elle a placé deux groupes dans chaque classe. Donc, elle se déplaçait constamment entre les deux salles. L'enseignante était présente, elle allait près des groupes, elle les écoutait et les observait, mais n'intervenait pas réellement.

Extrait 2 : Intervention de l'enseignante auprès d'un groupe pendant la création du rythme.

- Lukas : Vous (*Léa et Raphaël*) faites en premier, après c'est moi et après c'est Irène.

Enseignante: Alors, quand vous serez prêts vous me montrez votre plan et vous ramènerez les instruments.

Irène : Ecoutez d'abord on fait pam-pam-pam-pam mais quand on sera tous ensemble, on fait ta-ta-ta-ta-ta-ta.

Léa : Maîtresse, on a fini, on est prêt.

Enseignante : Montrez votre plan à la caméra

Léa : Nous (*Raphaël et Léa*) on fait ça et ils tapent 4 fois avec les claves.

Lukas : Et moi, je fais ça (*il secoue les maracas 4 fois*).

Raphaël : Mais ce n'est pas comme ça.

Lukas : Avec Raphaël on va faire (1-2-3-4-5) mais aussi avec Léa, nous trois on fait (1-2-3-4-5) et après on fait (1-2-3-4-5-6) mais plus vite.

Marie-Claude ne répondait que si les élèves lui posaient de questions. Cependant quand les élèves lui disaient qu'ils avaient de la peine à trouver un rythme, elle leur disait que c'est eux qui devaient le trouver. Pendant cette phase de création, l'enseignante est intervenue une fois auprès d'un groupe ayant de la peine à transcrire le rythme. Lors du 2^{ème} entretien, l'enseignante a déclaré que l'enfant qui était chargé de la transcription est une élève qui a beaucoup de facilité dans l'écriture. Donc, l'enseignante, constatant que l'élève écrit des mots, lui a dit :

Les mots, c'est long à lire dans une partition, donc trouvez une stratégie pour que ce soit court et très visuel, trouvez quelque chose qui, dès que vous regardez votre feuille, vous savez ce qu'il faut faire». Elle m'a également dit que suite à son intervention, un autre participant du groupe a dit « Ah mais oui ! On pourrait faire de petits dessins ! (annexe 3, retranscriptions, entretiens, Marie-Claude, 2^{ème} entretien, p. 60)

Nous pouvons constater d'une manière générale que l'enseignante est intervenue auprès des groupes filmés uniquement pour leur demander s'ils étaient prêts. Lorsqu'elle s'est rapprochée de ces groupes, elle restait plutôt à l'écart de la caméra, les observait et ne posait pas de questions. D'ailleurs, les deux seuls moments où elle est réellement intervenue c'était avec les groupes qui n'étaient pas filmés (*pour la transcription du rythme et pour régler un conflit au sein d'un groupe*).

En ce qui concerne la deuxième enseignante, Manon a partagé les 4 groupes dans la classe. Cette salle avait deux espaces bien séparés, bien sûr un était beaucoup plus grand que l'autre. En effet, une salle c'était la classe et l'autre petite salle c'était le coin lecture. Donc, elle a placé deux groupes dans la grande salle et les deux autres dans la petite salle. Durant cette phase, l'enseignante était très

présente auprès des élèves, elle se déplaçait d'un groupe à l'autre. Elle était toujours à l'écoute et elle allait même s'asseoir par terre avec les élèves afin de savoir ce qu'ils étaient en train de faire concrètement. Par exemple, on peut constater qu'elle est intervenue trois fois dans le groupe qui a été filmé : La première fois, pour leur donner les instruments, la deuxième pour mieux les guider et la troisième pour leur annoncer que c'est bientôt le moment d'arrêter et de venir jouer devant les copains.

Extrait 3 : Intervention de l'enseignante pour guider les élèves vers la précision des rythmes.

- *Les enfants jouent et comme Fabrice vient de changer d'instrument, il commence à taper un autre rythme (tap-tap-tap-tap), et les autres enfants essayent de le suivre.*

Enseignante : Christophe, est-ce qu'à chaque fois, tu fais la même chose ?

Christophe : Oui, je fais tac, tac-tac.

Enseignante : *(lui prend la maraca)*, tu fais ça alors *(elle secoue la maraca tac,tac-tac)*.

Christophe : Oui.

Enseignante : Et toi Fabrice ?

Fabrice : Moi, je fais tap-tap-tap-tap.

Enseignante : *(lui prend l'instrument)* tu fais ça *(elle tape les claves tap-tap-tap-tap)* ?

Fabrice : Oui je fais ça.

Enseignante : Et Laura ?

Laura : Moi, je tape à la fin.

Enseignante : OK très bien, continuez à vous entraîner.

Nous remarquons que Manon a beaucoup observé ces élèves. Elle voulait savoir et comprendre ce qu'ils faisaient concrètement. Par conséquent, les deux enseignantes ont réagi de manière très différente en ce qui concerne l'observation de travail des élèves.

6.2.4 Confirmer si la tâche va dans le sens attendu par l'enseignante

Comme je l'ai mentionné dans le canevas de séquence pédagogique, le concert et les critiques étaient alternés.

Marie-Claude a fait passer groupe après groupe. Pour ce faire, elle demandait le silence lors de chaque présentation. Elle demandait aux élèves de dire leur ressenti par rapport à chaque présentation. Donc, dans un premier temps, les élèves critiquaient chaque présentation. Pendant le moment des critiques, l'enseignante confirmait les impressions des élèves en les reformulant, mais elle ne les invitait pas à réfléchir davantage.

Extrait 4 : Intervention de l'enseignante pendant le moment des remarques par rapport aux productions.

- *Applaudissements*

Enseignante : Alors, très bien. Les remarques, Carlos.

Carlos : Les sons ne sont pas les mêmes.

Enseignante : Mais c'est normal, c'est peut-être ce qu'ils avaient décidé, Carlos. C'est ce qu'ils avaient noté sur leur feuille. Léa ?

Léa : Ils n'ont pas fait long, ils pouvaient faire un petit peu plus long.

Enseignante : D'accord, un peu plus long.

Béatrice : Moi moi, je veux dire quelque chose.

Enseignante : Nous t'écoutons.

Béatrice : C'était merveilleux !

Dans cet extrait, j'ai pu observer que l'enseignante a pris des notes afin de pouvoir évaluer les élèves lors de la prochaine intervention, mais aussi pour leur rappeler les changements à faire avant de les lancer dans l'activité pendant la 2^{ème} séance.

Lors des présentations, l'enseignante n'incitait pas les groupes à essayer de jouer les rythmes en lisant la partition. C'est l'intervention d'une élève qui lui a fait comprendre qu'elle devait insister sur ce point. L'élève a dit:

Ils n'ont pas vraiment fait ce qu'ils ont répété » et l'enseignante a dit: « Alors vous n'avez pas fait réellement ce que vous avez écrit sur la partition. Donc vous avez un peu improvisé. Pour cette après-midi, il faut regarder la partition afin de suivre ce que vous avez marqué. (annexe 3, retranscriptions, Marie-Claude, 1^{ère} intervention, concert et remarques, p. 52)

Nous observons que l'enseignante n'a pas cherché à recadrer le travail des groupes, car elle ne commentait pas les différentes productions des élèves. Elle confirmait les critiques en les reformulant ou, si elle n'était pas d'accord avec la critique d'un élève, elle essayait de lui expliquer son point de vue.

En ce qui concerne la deuxième classe, Manon a demandé aux élèves de venir s'installer devant, par terre, et d'essayer de faire un cercle. Les élèves devaient prendre les instruments et les feuilles où ils avaient noté les rythmes. Une fois installés, ils devaient poser les instruments par terre et ne plus les toucher jusqu'à nouvel ordre. Lors de chaque présentation, l'enseignante faisait bien attention à ce que le groupe ait bien sa feuille, qu'il soit prêt en prenant le temps pour commencer et,

bien sûr, que le public soit bien attentif et en silence. Ensuite, l'enseignante a fait passer groupe après groupe et après chaque présentation, il y avait le moment pour les remarques. Durant cette étape, l'enseignante était très motivée et félicitait les groupes en leur disant « *Bravo* », « *Super* », « *Très bien* » « *Merci beaucoup* ». En ce qui concerne les remarques, elle demandait tout le temps aux élèves de développer leur réponse.

Extraits 5 : Intervention de l'enseignante lors des remarques après la 1^{ère} présentation.

- Raphaël : J'ai trouvé que c'était bien et surtout que j'ai bien aimé le son.

Enseignante : Qu'est-ce qui était bien ? T'arrives à l'expliquer ?

Raphaël : Ils étaient ensemble.

Enseignante : Ils jouaient les trois ensemble ?

Raphaël : Oui.

- Fabrice : Alors c'était bien fait, c'était calme, le rythme était bien, mais Gustavo a fait un peu lentement.

Enseignante : Qu'est-ce qui s'est passé avec Gustavo ?

Baptiste : Il s'est loupé.

Enseignante : Pourquoi il s'est loupé ? Qu'est-ce qu'il faut pour faire cet exercice-là ? Quelque chose de très important pour ne pas jouer n'importe quand. Qu'est-ce que ça demande comme effort ?

Jonathan : D'avoir la mémoire.

Enseignante : Oui d'accord, mais...

Aurélien : La concentration.

Enseignante : Oui de la concentration et de l'écoute (*elle prend ses oreilles*). On doit écouter ses copains. Si on n'écoute pas les copains et on est dans des rêveries, c'est sûr qu'on se trompe. Donc ça demande de l'écoute et de la concentration. Mais c'était juste une fois qu'il s'est trompé donc c'était bien.

- Gustavo : Je trouve que c'était bien.

Enseignante : Qu'est-ce qui était bien ?

Gustavo : Le rythme.

Enseignante : Oui mais c'est quoi qui était bien ?

Gustavo : Parce qu'ils étaient ensemble.

En ce qui concerne les transcriptions des rythmes, elle a bien pris le temps. Comme elle l'a précisé lors du 2^{ème} entretien « C'est difficile pour eux de transcrire de rythmes comme ça » (*annexe 3, retranscriptions, entretiens, Manon, 2^{ème} entretien, p. 81*). Par conséquent, après chaque présentation, elle a pris le temps de regarder avec les élèves ce que chaque groupe a marqué et comment on pourrait l'améliorer.

Extrait 6 : Intervention de l'enseignante concernant la transcription du rythme inventé par un groupe.

- Est-ce que vous avez pu les noter ces rythmes ?

Christophe : Oui.

Enseignante : (prend la feuille), alors vous avez noté. Si je prends la maraca, je fais 1-2-3-4-5, donc je pourrais très bien faire ça 1-2-3-4-5.

Christophe : Mais non il faut faire comme ça.

Enseignante : Oui mais ce n'est pas ce qui est marqué ici, parce que si je vois ça, je fais ça. Alors, jeudi il faudra trouver un moyen de noter plus précisément parce que là c'est écrit 5x, OK, mais 5x comment ? Parce que si je vois 5x, je fais 5x la même chose. On est d'accord ? Admettons que je veux jouer et que ça (*elle montre la feuille*) c'est une partition musicale où c'est noter la musique et que je la donne à un autre groupe, ce groupe doit pouvoir jouer ce que vous avez écrit et jouer comme vous l'avez fait. Donc pour jeudi, il va falloir trouver un moyen pour écrire le rythme que vous avez créé de façon à que si je donne la feuille aux autres groupes, ils pourront reproduire le rythme que vous avez fait. C'est compliqué ah ? Mais d'ici à jeudi vous pouvez réfléchir.

Nous remarquons que, pour Manon, il était très important de recadrer le travail des élèves. Avec ses différentes interventions, nous constatons également que l'enseignante voulait guider les élèves afin qu'ils parviennent à transcrire leurs rythmes de manière claire et précise.

6.2.5 Apporter certaines connaissances au moment opportun

A la fin de la séquence, Marie-Claude a dressé un bilan. Elle a donné des stratégies et elle les a introduites en disant « Si on devrait faire un petit concert, à quoi on devrait penser pour qu'il soit réussi du premier coup ? » (*annexe 3, retranscriptions, Marie-Claude, 2^{ème} intervention, récapitulatif, p.56*). Donc, durant cette phase, l'enseignante a établi des liens avec les apprentissages disciplinaires et a favorisé les transferts en répétant ce que les élèves disaient.

Extraits 7 : Échanges entre l'enseignante et les élèves pour trouver des pistes

- Carlos : Il ne faut pas faire n'importe quoi.

Enseignante : Donc il faut être concentré, j'écris : *être concentré*.

- Enseignante : Le groupe d'Irène n'a pas eu besoin de nous dire c'est fini. On l'a compris tout seuls, pourquoi ? Est-ce que vous vous rappelez pourquoi ?

Cristina : Parce qu'elle a tapé très fort dans les cymbales et ils se sont arrêtés.

Enseignante : Des fois dans la musique elle-même, il faut montrer que c'est fini. Il faut des fois montrer dans la musique que c'est fini et avec elle, on l'a bien compris, parce qu'elle avait fait un son plus fort et avec ça on a bien compris que c'est fini. Donc, comment on pourrait appeler ça, on pourrait dire, faire une fin, inventer une fin. ***Il faut inventer un début, mais il faut aussi inventer une fin.***

L'enseignante a même encouragé les élèves à s'entraîner chez eux, car un élève l'avait proposé, mais il s'est demandé comment on fait si on n'a pas d'instruments. Donc, à ce moment, l'enseignante a dit « Bien sûr, même si on n'a pas d'instruments, on peut jouer. Avec quelle partie du corps on peut faire de la musique ? » Et les élèves ont répondu « Avec la voix », « Avec les pieds » et l'enseignante a conclu en disant « Oui avec les pieds, la voix. On peut faire plein de choses, avec les mains et la voix, vous pouvez déjà faire un petit concert » (*annexe 3, retranscriptions, Marie-Claude, 2^{ème} intervention, récapitulatif, p. 57*).

Marie-Claude a pris des notes pendant toute la séquence ; cela lui a permis de dresser le bilan final au tableau. Au contraire, Manon n'a pas pris de notes et n'a pas dressé un bilan final. En effet, elle manquait du temps, car elle devait absolument poursuivre une évaluation avec les élèves. Cependant, elle a tenté de donner des stratégies aux élèves durant les différentes phases ou bien des pistes afin qu'ils puissent améliorer leurs productions.

Extrait 8 : Intervention de l'enseignante auprès d'un groupe pour donner des stratégies afin d'améliorer la 2^{ème} présentation.

- Enseignante : OK, après l'histoire c'est que vous devez vous exercer de manière à ce qu'il y ait un chef d'orchestre, c'est qui ?

Christophe : Moi.

Enseignante : Les autres, vous êtes d'accord ?

Fabrice et Laura : Oui.

Enseignante : OK, alors toi, Christophe tu dois dire quand c'est fini. Mais tu ne vas pas dire stop. Vous devez trouver une manière de dire stop, mais sans parler. Il faut que vous vous arrêtiez, tous, en même temps. Mais sans parler, il faut trouver un moyen, un geste. Ça marche ? Donc, je vous laisse vous mettre d'accord sur ce point.

Extrait 9 : Intervention de l'enseignante pour expliquer l'importance de l'écoute et le fait de regarder la « partition » lors des critiques.

- *Les élèves jouent : Dylan secoue la maraca (1-2-3,4,5), Joseph tape une fois dans les cymbales et Mario tape trois fois dans les claves. Ils le font un après l'autre. Les élèves jouent pendant 40 secondes. Et c'est Joseph qui marque la fin en bien écartant les cymbales, mais Dylan n'a pas suivi.*

Enseignante : Bravo !

Applaudissements

Anaïs : Je n'ai pas compris pourquoi Mario a tapé au début trois fois et après deux fois.

Enseignante : Ils se sont un petit peu trompés Anaïs. Ils n'ont pas fait tout à fait ce qui est noté. Par exemple, Dylan, c'est noté (*tac-tac-tac, tac,tac*), donc tu te laissais embrouiller parce que dans les autres groupes, il y avait souvent ce rythme (*ta-ta, ta,ta,ta*). Alors que toi c'était, long-long-long, court-court. Et toi, Mario tu devais faire tout le temps trois fois. Mais ça allait, vous étiez quand même à l'écoute. Mais on peut le refaire ? Mais t'as bien observé Anaïs, t'avais regardé sur la feuille ?

Anaïs : Oui.

Enseignante : Très bien, t'as bien observé Anaïs, super.

Aurélien : Mais, ils étaient les seuls à jouer chacun son tour.

Enseignante : Non, le groupe de Fabrice a joué aussi chacun son tour. Alors, je vais vous demander de refaire, mais attention Dylan, c'est long-long-long, court-court. Regarde la feuille, c'est dessiné. Et puis soyez attentif à Joseph quand il fait stop OK ?

Les élèves rejouent et cette fois ça va beaucoup mieux. Ils se sont arrêtés au bon moment et ils ont joué pendant 25 secondes.

Enseignante : Bravo !

Applaudissements

Enseignante : C'était juste, au début c'était juste, mais c'est marrant parce que le fait que tu (*Dylan*) te trompes et que tu partes sur un autre rythme, ça a perturbé Mario. Donc, il suffit qu'une personne se trompe, ça perturbe tout le reste. Mais ça veut dire que vous vous écoutiez que vous n'êtes pas en train de faire chacun son petit truc dans sa bulle. Mais c'était bien. Voilà, c'est fini. Vous pouvez laisser les instruments par terre et retourner à vos places.

Extrait 10 : Intervention de l'enseignante pour commenter la transcription des différents rythmes lors des critiques.

- Enseignante : Et vous avez vu ? Donc, bon là j'ai un peu aidé dans chaque groupe pour transcrire parce que c'est pas facile pour transcrire les rythmes. Donc il y a en premier la maraca, 1-2-3-4-5 c'est tout le temps la même chose, ensuite, 6,7 c'était les claves de Fabrice et le grand coup de cymbale de Laura. Donc, 1-2-3-4-5 6,7 bam. D'accord ?

La classe : Oui.

Enseignante : Par contre, il y a quelque chose dans ce que vous avez écrit, le signe pour frotter les cymbales, c'est quoi ?

Anaïs : C'est le spiral.

Enseignante : Alors ce n'est pas tout à fait juste, parce qu'ici c'est plutôt l'inverse. C'est plutôt ici, au début. Quand Paris tape dans les claves que là tu fais comme ça. On est d'accord avec ça ?

Le groupe : Oui.

Enseignante : D'ailleurs quand on voit la feuille, on voit bien que Gustavo part seul et seulement après le 1-2-3, 1,2 il y a le coup des cymbales. Mais moi j'ai trouvé que vous étiez très attentifs les uns aux autres. C'était chouette, vous étiez bien à l'écoute les uns les autres, bien concentrés, c'était assez précis. Du bon travail.

Nous constatons que, malgré le fait que Manon n'ait pas pu dresser un bilan final de la séquence pédagogique, elle a apporté certaines connaissances durant toute la séquence. Mais elle a particulièrement profité du moment des critiques afin de donner aux élèves quelques stratégies d'amélioration.

Cependant, la trace écrite au tableau concernant les apprentissages acquis pendant la séquence pédagogique est un bon récapitulatif. Les élèves ont besoin d'organiser les apprentissages, de savoir dans quel ordre il faut aller pour réussir une tâche. Un plan qui leur explique clairement ce qu'ils ont appris et ce qu'ils doivent encore apprendre leur est nécessaire. Ce plan doit être clair et organisé pour les élèves.

7 Ajustements d'actions des enseignantes

Afin d'analyser les différents décalages qui pourraient exister dans les 6 phases de la séquence pédagogique, il est important de se positionner face à ce qui été prévu de faire et ce qui a été réellement accompli par les enseignantes. Mon analyse portera sur le canevas de séquence pédagogique et sur les 5 points observés précédemment.

7.1 Phase 1 : présentation de l'activité

Il est important de chercher des exemples représentatifs de l'activité en interaction avec les élèves. Surtout au moment de la transcription des rythmes. Les élèves ont besoin d'une base concrète pour la bonne réalisation de celle-ci. De plus, l'enseignant peut directement tester la compréhension des élèves en ce qui concerne ses explications. Néanmoins, il faut être prudent de ne pas en donner trop afin que la créativité des élèves ne soit pas brisée ou très influencée. Prenons l'exemple de Manon, qui, en voulant bien guider les élèves dans la transcription des rythmes, a obtenu des résultats très ressemblants entre les groupes à la fin de l'activité.

De plus, il est judicieux de prendre le temps de montrer aux élèves le fonctionnement de chaque instrument pour qu'ils les manipulent de manière juste.

Il ne faut pas omettre d'annoncer le temps à disposition pour la réalisation de l'activité. La conscience temporelle des élèves n'est pas acquise pour les laisser libres dans le temps.

Il est également nécessaire d'insister sur le fait que c'est un travail de groupe. Les élèves ont tendance à se lancer individuellement dans l'activité alors que le but est de produire un rythme commun. Ils sont confrontés aux idées des autres, qu'ils doivent apprendre à accepter. De ce fait, ils sont également incités à partager les leurs et à collaborer.

7.2 Phase 2 : tâche de création en groupes

Il est important de bien s'organiser au niveau de la répartition des groupes dans l'espace. Afin d'avoir une vision globale de tous les groupes. Prenons l'exemple de Marie-Claude, elle a décidé de partager les élèves en deux classes. Ceci a joué un rôle très important, car Marie-Claude devait se déplacer constamment entre les deux salles qui ne se trouvaient pas au même étage. Par conséquent, elle ne pouvait pas être près de tous les groupes afin de montrer son intérêt, de motiver les élèves et de les guider. De même, il faut veiller à bien espacer les groupes afin que leur concentration soit optimale.

Il est nécessaire, de leur laisser un temps d'échange sans instruments pour que les élèves se mettent d'accord. Ceci leur permet de créer un projet commun, de définir le chef d'orchestre qui marquera un début et une fin et par la même occasion définir l'attribution des instruments. Ce moment sans instruments leur permet également de se concentrer davantage sur leur création. C'est-à-dire que les élèves ne sont pas tentés de manipuler et de vouloir connaître les instruments. Il faut justement songer à un moment de découverte et de manipulation libre des différents instruments. Et ceci à réaliser en amorce afin que leur curiosité soit rassasiée.

Il est essentiel que l'enseignant reste en retrait quelques instants lors de la création des rythmes. Ceci afin de bien observer chaque groupe dans le but de comprendre ce que les élèves font réellement. La prise de note est judicieuse pour garder une trace écrite du procédé des élèves. Cela permettra à l'enseignant de ressortir des exemples pour mieux illustrer le cheminement de l'activité.

L'intervention de l'enseignant est indispensable uniquement dans le cas où les élèves éprouvent de la difficulté. L'intervention doit solliciter les élèves à réfléchir par eux-mêmes à une stratégie. L'enseignant, en s'appuyant sur ce que l'élève a déjà produit, pourra sans doute mieux le guider sans ignorer le travail déjà effectué.

A nouveau, il faut rappeler aux élèves le temps attribué pour cette phase.

Au cas où, les élèves seraient vraiment en difficulté, penser à faire une mise en commun partielle afin d'éclaircir les consignes.

7.3 Phase 3 et 4 : séance de présentation et discussions réflexives avec la classe sur ce qui a été créé.

Comme nous l'avons expliqué dans la séquence pédagogique musicale, ces deux phases sont alternées.

En ce qui concerne la phase 3 :

Il est préférable de rassembler les élèves, cela leur permet de se sentir plus concernés et d'avoir l'attention de tous lors de chaque présentation. Nous avons l'exemple de Manon qui a réuni les élèves en cercle. Ils devaient poser les instruments et les partitions devant eux durant les différentes présentations des rythmes créés. Cela permettait déjà qu'on ait une meilleure attention des élèves. Ensuite, les groupes ne devaient pas se mettre en évidence lors de leur production, ce qui était favorable pour les élèves les plus timides.

Il est également important de rappeler les aspects fondamentaux du concept de concert. Entre autres, l'enseignant doit souligner le fait que les élèves doivent essayer de suivre leur partition.

En ce qui concerne la phase 4 :

Tout d'abord, il est important de valoriser le travail des élèves pour les stimuler. Il faut également sensibiliser les élèves-spectateurs à avoir un jugement constructif sur le travail des autres.

L'enseignant ne doit pas se contenter de reformuler les remarques des élèves. Il doit faire rebondir les idées des élèves, les pousser à la réflexion afin d'obtenir des techniques ou des stratégies dans le but d'améliorer leur production.

Pour l'application de cette partie de l'activité, il serait bon de filmer les élèves durant ces deux phases et de leur montrer la vidéo afin qu'ils aient, tout d'abord, une vision d'eux-mêmes et de leur propre groupe. Cela aidera sans doute à mieux comprendre les remarques des camarades et à avoir une meilleure vision de ce qu'il y a à améliorer. De plus, l'enseignant peut illustrer ses remarques grâce aux images de la vidéo. De ce fait, il faut prévoir du temps supplémentaire pour la réalisation de ce point.

7.4 Phase 5 : améliorations des productions afin de les représenter

Etant donné qu'il y a possibilité que cette phase soit espacée de la phase précédente, il est conseillé de prendre des notes sur les améliorations à faire. Ceci afin de les rappeler aux élèves en temps voulu.

Il faut à nouveau un rappel de la phase 3 afin de mettre les élèves en posture de musiciens ou de spectateurs.

L'enseignant doit insister sur le fait qu'ils doivent se concentrer uniquement sur les points à améliorer. Cela concerne tant les musiciens que les spectateurs, ceci afin d'éviter tout élément non nécessaire à l'amélioration de leur travail.

Etant donné qu'il s'agit de la deuxième présentation, l'enseignant peut insister davantage sur l'importance de suivre la partition.

7.5 Phase 6 : enseignement basé sur les productions créées et sur les réflexions des élèves

Cette phase permet d'établir les apprentissages, elle permet également aux élèves de faire des liens et de réfléchir sur ce qu'ils ont fait et appris durant toute la séquence pédagogique.

Il est très important d'écrire le récapitulatif de l'activité au tableau noir, car ce sera un support visuel auquel les élèves pourront se référer. Celui-ci sera constitué des points essentiels permettant de créer et d'écrire un rythme, mais également les aspects nécessaires pour le travailler en groupe.

Comme prolongement d'activité, il est intéressant de proposer aux élèves d'échanger leurs partitions et d'essayer de la reproduire pour en avoir le résultat. Grâce à cet exercice, les élèves prendront certainement conscience de l'importance de la clarté de la partition.

Pour conclure ce chapitre, il est conseillé de prendre en compte les différents points évoqués ci-dessus pour la « bonne » réalisation de l'activité. Ceci dit, il ne faut pas oublier qu'il y a des imprévus qui apparaissent en cours de route, auxquels nous ne sommes pas forcément préparés. Par conséquent, il faut toujours que l'enseignant soit à apporter des modifications adéquates en cas de besoin.

8 Conclusion

8.1 Présentation synthétique des principaux résultats obtenus

Le but premier de ce travail de fin de formation était de mettre en œuvre la séquence pédagogique en stage afin d'analyser ses six phases et de se questionner sur sa réalisation. Ceci m'a permis de constater la pertinence de ce travail et d'en apporter des modifications dans un but d'amélioration.

Afin de mieux comprendre les actions de l'enseignant, il était nécessaire de faire une étude sur ce qu'il possédait déjà et ce qu'il devait encore acquérir pour rendre l'élève auteur de sa propre création. Ainsi, pour bien comprendre tout ce qu'implique la créativité musicale, il était important, dans un premier temps, de comprendre l'influence que peut avoir la musique dans les différents apprentissages et nous avons en déduit qu'elle peut être bénéfique dans les divers apprentissages, entre autres pour situer des événements dans le temps ou encore pour apprendre une règle de grammaire.

Deuxièmement, il était fondamental de comprendre l'importance qu'a la créativité musicale dans le plan d'étude romand. Ainsi, nous avons pu remarquer que cette dernière a bien sa place dans le programme scolaire romand, le PER et que l'enseignant devrait l'exploiter dans sa classe régulièrement. Cependant, la pratique de cette discipline se limite essentiellement au chant.

Troisièmement, le ressenti des enseignants face à ce genre d'activités créatrices me semblait un point important à évoquer. Comme nous l'avons constaté dans le cadre théorique, la musique n'est pas une priorité par rapport aux autres disciplines, comme les mathématiques ou le français. Les enseignants n'ont pas l'habitude de travailler sous cette forme et sont réticents à cette pratique, car elle demande beaucoup d'investissement de leur part et une bonne organisation à mettre en place. Une des enseignantes qui a participé à mon travail de recherche m'a déclaré qu'elle trouve intéressante cette activité créatrice musicale, mais qu'elle prend beaucoup de temps au niveau de l'organisation et de la durée de l'activité. A cela, on peut rajouter le fait que les enseignants n'ont pas beaucoup de temps à consacrer à ces activités, étant donné que leur temps est consacré essentiellement à l'apprentissage de la lecture et des mathématiques comme le demande le programme d'études romand.

Enfin, les deux enseignantes qui ont participé à ce travail de recherche m'ont dit qu'elles n'avaient pas réellement de problèmes à expérimenter ce type de leçon en classe. Elles estiment que n'importe quel enseignant peut faire ce genre d'activités, mais il faut qu'il soit bien préparé au niveau de la matière à transmettre aux élèves. Cependant, une enseignante a déclaré que si on n'a pas l'oreille musicale, cela peut poser problème au niveau de l'identification des erreurs dans les rythmes composés et joués par les élèves.

Une fois que j'ai développé ces 4 points essentiels pour ma recherche, je suis arrivée à la conclusion que l'enseignant doit adopter des compétences spécifiques pour aborder et permettre la créativité chez l'enfant. En me basant sur la séquence pédagogique proposée par M. Giglio, nous nous sommes focalisés sur les 6 phases à suivre et sur les 5 compétences spécifiques (orienter l'attention des élèves sur le travail créatif demandé, annoncer le temps destiné pour l'activité, confirmer si la tâche va ou ne va pas dans le sens attendu par le maître, observer le travail des élèves sans les interrompre et sans agir à leur place (avant d'intervenir, il est nécessaire de bien comprendre ce que les élèves sont en train de faire, dire, écrire ou demander...) et apporter certaines connaissances au moment opportun pour ne pas briser l'élan créateur (sans organiser ni transformer les idées des élèves et sans composer ni écrire une part de la composition à la place des élèves)) qui sont liées à la séquence. Ces 5 points devraient permettre à l'enseignant d'aborder la créativité en classe.

Cependant, plusieurs travaux ont été menés autour de l'application de ces 5 compétences spécifiques chez l'enseignant. Néanmoins, l'exécution de la séquence pédagogique musicale et la mise en place de ces 5 compétences spécifiques n'aident pas l'enseignant à se situer entre ce qu'il prévoit de faire et ce qui se passe réellement sur le terrain. Par conséquent, je me suis posé la question suivante :

Quels sont les décalages entre les prédictions et les observations concernant la manière d'enrichir la créativité des élèves sans la briser et d'apporter des connaissances au moment propice ?

1. Orienter les élèves en donnant des consignes et des exemples.

La réussite de cette activité est très liée à cette première phase de présentation de l'activité. Elle nécessite des explications et des exemples clairs et illustrés sans pour autant donner trop d'indices aux élèves afin que leur créativité ne soit pas influencée de manière considérable. Cela peut ne pas être évident pour les enseignants, car c'est un travail qui devrait particulièrement partir des savoirs déjà en possession des élèves. Toutefois, les enseignants ont toujours la possibilité de compléter leurs explications durant la suite de la séquence pédagogique. Même s'il est préférable de le faire pendant la première phase afin de donner aux élèves tous les éléments nécessaires pour la réalisation de l'exercice.

2. Annoncer le temps destiné pour l'activité.

Le temps est un élément à respecter pour les enseignants comme pour les élèves. Il faut se soucier de suivre les élèves, car ceux-ci, n'ayant pas la notion du temps, ont tendance à le dépasser facilement. Donc, c'est un bon exercice pour apprendre à s'organiser et se focaliser sur les points essentiels à travailler.

3. Observer le travail des élèves sans interrompre et sans agir à leur place.

Ce point est également essentiel pour la réussite de l'activité créatrice. Nous avons constaté que les deux enseignantes ont agi à leur façon. Par conséquent, ce que nous pouvons en déduire c'est que cette phase est très importante et qu'il faudrait intervenir avec beaucoup de tact. Cette phase demande à l'enseignante de bien observer ce que les élèves font avant d'interrompre leur travail. Nous avons pu identifier qu'il n'est pas facile de trouver le juste milieu, car si l'enseignant n'intervient pas du tout, il n'est pas en train d'exercer son rôle de guide et de facilitateur. En revanche, s'il n'arrête pas d'intervenir, il influence trop le travail des élèves. Donc, nous avons observé que Manon est beaucoup intervenue auprès des groupes, elle essayait de comprendre la situation. Elle n'intervenait pas pour changer le rythme des élèves, mais pour les amener vers la précision du rythme, dans le sens qu'il soit répétitif et harmonieux. Par contre, nous avons pu observer qu'elle est beaucoup intervenue en ce qui concerne la transcription et on peut voir sur les transcriptions des 4 groupes qu'ils sont partis sur la même base et sont arrivés au même résultat.

4. Confirmer si la tâche va dans le sens attendu par l'enseignant.

Ce point est aussi très important dans le sens où les élèves ont besoin de savoir s'ils sont dans la bonne direction ou au contraire, s'ils s'en éloignent de plus en plus. Ils ont également besoin d'être motivés malgré les erreurs qu'ils ont pu faire, par conséquent d'être corrigés et remis sur la bonne voie. Si les enseignantes n'arrivent pas à guider le travail des élèves vers ce qui est attendu, les élèves ne sauront pas exactement ce qu'ils devront faire pour s'améliorer. Donc, l'enseignant doit être au clair en ce qui concerne ses attentes afin de bien guider les élèves vers le sens attendu.

5. Apporter certaines connaissances au moment opportun.

Ce point peut se faire durant toute la séquence ou bien à la phase 6. Cependant, il est tout de même important de le réaliser en interaction avec les élèves pour que ce soit d'autant plus constructif. Il serait souhaitable de réaliser ce récapitulatif au tableau en faisant ressortir les éléments clés permettant la création et la transcription des rythmes, mais également le comportement à avoir dans un travail de groupe.

8.2 Critique de la démarche

En ce qui concerne l'observation de la classe de Manon, il faut dire que je n'ai pas eu beaucoup de temps. Tout s'est fait de manière rapide, par conséquent, les entretiens ne m'ont pas permis d'exploiter tout ce qu'elle a fait en classe. Elle n'a également pas eu le temps de réaliser la phase 6 comme on l'a mentionné auparavant. En ce qui concerne la classe de Marie-Claude, peut-être qu'on a eu plus de temps pour bien développer les entretiens, mais toute la séquence pédagogique s'est faite en un jour, donc il est difficile de trouver des moments afin de mettre l'enseignante en auto-confrontation. Je pense que cette séquence pédagogique doit se faire en début (*1^{ère} intervention*) et en

fin (2^{ème} intervention) de semaine : de cette manière, le chercheur a le temps d'analyser des extraits du film qui lui permettent de discuter avec l'enseignante.

En ce qui concerne la séquence pédagogique musicale, il serait bien d'effectuer quelques changements. Notamment, lors de la première phase, il est très important d'insister auprès des enseignants afin qu'ils illustrent leurs explications avec des exemples ou avec des questions qui demandent une réflexion chez l'élève. Ceci devra permettre à l'élève de trouver des pistes pour se lancer dans l'activité. Manon a aussi déclaré qu'il faudrait travailler la transcription des rythmes à ce moment-là, car il est difficile pour les élèves de transcrire quelque chose comme ça. Et si on ne peut pas le faire pendant cette phase, alors il faudrait un prolongement dans le but de faire un travail plus approfondi afin de permettre aux élèves de trouver un code connu de tous. Par conséquent, ceci deviendrait un but de la séquence pédagogique.

D'après ce que j'ai pu observer pendant les phases 3 et 4, je pense qu'il faudrait apporter des modifications. Lors du concert (*phase 3*), on a pu remarquer que le fait de répartir les élèves par terre en cercle a favorisé la posture du musicien, car celui-ci pouvait jouer par terre avec la « partition devant ». Cela a favorisé également l'attention des groupes sur celui qui présentait sa production. Les élèves écoutaient attentivement, et même s'ils se perdaient, l'enseignante pouvait rapidement les reprendre, car elle pouvait facilement identifier l'erreur. Cela a aussi aidé pour les échanges, notamment pour les critiques et pour les commentaires quant aux transcriptions rythmiques des élèves. Ceci dit, l'enseignante pouvait montrer facilement ce qui n'allait pas et les élèves se montraient tous concernés dans cette démarche.

En ce qui concerne la phase 5, les enseignantes proposent de faire un petit rappel aux élèves par rapport aux remarques qui ont été faites lors de la phase 4. Etant donné que la séquence est divisée en deux parties et qu'entre ces dernières il y a une pause assez longue, elles pensent que cela permettrait aux élèves de repartir sur de bonnes bases, en sachant exactement ce qu'ils doivent faire. Cependant, on a pu constater que Manon n'a pas procédé de cette manière, pourtant entre les deux interventions, il y avait deux jours. Donc, je me demande s'il faut faire cela seulement avec les petits degrés ou bien s'il faut le faire de toute façon même si les élèves sont au clair avec ce qu'ils doivent faire. Peut-être la solution ici serait de laisser partir les élèves dans l'activité et, en faisant un tour de classe, on pourrait repérer s'il y a des groupes qui ont oublié les remarques qui leur permettent d'améliorer leur travail. À tester.

Finalement, après discussion avec les deux enseignantes, on est arrivé à la conclusion qu'il serait bien de permettre aux élèves de visionner les différentes productions et remarques afin d'avoir une vision de soi-même et du groupe. Cela ne peut être qu'enrichissant pour les élèves, car cela les aidera à mieux comprendre les critiques des camarades et par conséquent, comprendre ce qu'il faudra améliorer pour la deuxième présentation. De plus, comme nous l'avons dit auparavant, l'enseignant

peut se servir de certains extraits pour mieux expliquer des remarques mal interprétées ou bien pour expliquer une notion. Cependant, il ne faut pas omettre qu'un temps supplémentaire est nécessaire pour la réalisation de cette proposition.

8.3 Réflexions pour l'enseignement futur

En effet, la réalisation de ce travail de recherche m'a permis de me projeter dans le futur. J'ai pu prendre conscience de la réalité du terrain, c'est-à-dire de la mise en place d'une séquence pédagogique musicale créative. J'ai constaté que les élèves adorent ce genre d'activités, car ils sont en action, ils bougent, ils créent, ils rigolent et ils s'amuse. Et ils arrivent à créer tout de même ce qu'on leur demande même si on ne leur donne pas beaucoup de pistes. Nous avons pu observer que les deux enseignantes ont réussi à lancer les élèves dans l'activité, donc cela prouve que cette séquence pédagogique musicale est envisageable et réalisable.

Je pense que pour avoir du plaisir à réaliser cette séquence pédagogique, l'enseignant devrait être préparé en ce qui concerne les apprentissages, mais également se sentir à l'aise avec la classe et avec la matière à transmettre. Ainsi l'enseignant pourra faire part de ses attentes aux élèves d'une manière claire et efficace. Car il est essentiel que l'élève comprenne le but de l'activité afin qu'il puisse donner du sens à ce qu'il fait. Finalement, je pense que si l'enseignant est au clair avec ces points il pourra sans autre réaliser cette activité de manière régulière afin de permettre à l'élève de s'approprier des instruments, mais aussi de développer sa créativité musicale.

Lorsque j'aurai ma classe, je ferai de mon mieux pour exploiter avec les élèves des activités créatrices. J'aimerais mettre en place ce genre d'activités, pas seulement en musique mais dans toutes les branches scolaires, car j'estime que l'élève apprend mieux s'il est au centre de son apprentissage, s'il est l'auteur principal de sa création. Ainsi, il sera témoin de son évolution dans son apprentissage et cela sera sans doute une source de motivation et d'enthousiasme dans les divers apprentissages qu'il acquerra tout au long de son parcours scolaire.

Ce travail de mémoire m'a également apporté plusieurs éléments positifs en ce qui concerne ma formation, mais également en ce qui concerne ma future pratique professionnelle.

Dans un premier temps, ce travail de mémoire m'a permis de mieux connaître les phases à respecter afin d'offrir aux élèves les meilleures conditions pour créer un rythme musical. Il m'a également permis de comprendre qu'il y aura toujours des imprévus auxquels il faudra faire face sur le moment et que malgré la bonne intention de vouloir tout prévoir afin de proposer une séquence pédagogique complète, il y aura toujours des points à améliorer. D'où la pertinence de ce travail de recherche, car il nous permet de tester nos idées et de les réajuster afin d'améliorer la séquence pédagogique musicale. Deuxièmement, ce travail de mémoire a été très formateur en ce qui concerne ma position en tant que chercheur. Cela n'a pas été facile pour moi, car le sujet de mémoire me touche

énormément. De ce fait, c'était très difficile de se mettre en retrait afin de ne pas juger les actions des enseignants, mais plutôt d'apporter un regard constructif afin d'améliorer la séquence pédagogique musicale. Cela m'a pris un certain temps à le comprendre et à garder mes opinions personnelles de côté ou bien à les exprimer, mais sans un jugement de valeur.

Troisièmement, en tant que chercheur on doit, dans un premier temps, apprendre à avoir une vue d'ensemble sur le sujet. Ensuite, il faut problématiser une thématique d'après une démarche scientifique. Pour ce faire, j'ai dû me poser les bonnes questions afin d'orienter mon travail de recherche dans la direction souhaitée. J'ai également dû structurer et organiser mes idées afin de me focaliser sur le point essentiel du travail et ne pas m'éparpiller en développant d'autres points que je tenais à développer par à priori culturel.

Finalement, en étant d'origine étrangère c'était un bon exercice en ce qui concerne la rédaction du mémoire. Ce n'est pas toujours facile d'exprimer son point de vue sans juger et encore plus difficile de le faire dans une langue étrangère. De ce fait, j'étais obligée de demander de l'aide afin de m'assurer que la syntaxe et la grammaire soient justes.

Remerciements

Tout d'abord, j'aimerais remercier M. Giglio pour sa disponibilité et pour tous ses conseils précieux qui m'ont énormément aidé dans le déroulement de ce mémoire. Il a su me guider pendant toute la durée du travail. Ensuite, je désirerais remercier les deux classes qui ont accepté de participer à mon travail de recherche, malgré le fait que les enseignantes traversaient des moments difficiles. Les deux enseignantes et tous les élèves m'ont accueillie avec les bras ouverts et ont participé à mon projet avec beaucoup d'enthousiasme. Finalement, je souhaiterais remercier M. Devaud pour sa relecture attentive et amicale. Un grand MERCI à vous tous pour votre aide, patience, disponibilité et soutien !

9 Références bibliographiques

- Broi, A.-M. & Theurillat M. (1992). *Point et contrepoint. Synthèse des résultats de la procédure d'observation en éducation musicale (1P-2P)*. Neuchâtel : ODRP- Office de la documentation et de la recherche pédagogique.
- Clot, Y., Faïta, D., Fernandez, G., & Scheller, L. (2001). Entretiens en auto-confrontation croisée : une méthode en clinique de l'activité. *Éducation permanente*, 146, 17-27.
- Coquillat, A. (2011). *Séquence pédagogique d'improvisation musicale : point de vue de l'enseignant*. La Chaux-de-Fonds : HEP-BEJUNE
- Gagne, P.-P. (1999). Pour apprendre à mieux penser. *Trucs et astuces pour aider les élèves à gérer leur processus d'apprentissage*. Cheneliere/Didactique
- Gardner, H. (1983). *Les formes de l'intelligence*. Paris : Odile Jacob.
- Gardner, H. (1996). *L'intelligence et l'école*. Paris : Retz
- Gardner, H. (1996). *Les intelligences multiples*. Paris : Retz
- Giglio, M. (2006). La créativité dans les approches transversales et musicales des curriculums québécois et suisses romands : une étude comparative préliminaire. In F. Best, A. Bon & H. Tugaut (coord.), *8e biennale de l'éducation et de la formation: Résumés des contributions*, 142-143. Giglio, M. (2007). Créativité musicale, curriculum et formation. *Enjeux pédagogiques* 6, 23-24. [Site web]. Lien: <http://www.inrp.fr/biennale/8biennale/contrib/longue/91.pdf> Accès : <http://www.hep-bejune.ch/institution/publications/bulletins>
- Giglio, M. (2010). Activité créative dans des contextes scolaires d'éducation musicale : formes de collaboration entre les élèves et actions de l'enseignant. Développer des séquences pédagogiques et les observer. *Cahiers de psychologie et éducation* 46, 5-7. [Site web]
- Giglio, M. (2013a). Actes en ligne du Colloque 2011 d'éducation musical. HEP-BEJUNE, Bienne. *Online <PDF>*. 2013-06-04 from <http://www.hep-bejune.ch/recherche/evenements/education-musicale/evenement/actes>
- Giglio, M. (2013b). *Cuando la colaboración creativa cambia la forma de enseñar*. Santander : Publicaciones Universidad Cantabria
- Giglio, M., & Perret-Clermont, A.-N. (2012). Prédire, agir, observer. Une méthodologie pour développer séquences pédagogiques et savoirs professionnels. *Pratiques de recherche dans les institutions de formation des enseignant-e-s*, 14, 127-140. [Site web] Accès: http://www.revuedeshep.ch/site-fpeq/Site_FPEQ/14_files/09_giglio.pdf
- Giglio, M., & Perret-Clermont, A.-N. (2009). L'acte créatif au cœur de l'apprentissage. *Enjeux pédagogiques vol 13, p. 16-17*. [Site web]
- Hourst, B. (2006). *A l'école des Intelligences multiples*. Paris : Hachette Education. <http://www2.unine.ch/files/content/sites/psy/files/shared/documents/publications/cahiers/Cahier46.pdf>
- Keymeulen, R. (2013). *Vaincre ses difficultés scolaires grâce aux intelligences multiples*. Bruxvelles : DeBoeck
- Matthey, L. (2012). *Partage et négociations des idées créatives entre élèves : observation et ajustement de leçons de maths, français et musique*. La Chaux-de-Fonds : HEP-BEJUNE
- Perret-Clermont, A.-N. & Giglio, M. (2009, décembre). *Un cadre pour créer et apprendre : du silence à la parole de l'enseignant*. Communication présentée au Colloque Psychologie du développement, sémiotique et culture (PsyDeSC 09). Université de Lausanne.
- Schumacher, J.A (2002). *L'enseignement de la musique dans les classes primaires de première année de Suisse romande*. Neuchâtel : Institut de recherche et de documentation pédagogique (IRDP).
- Vygotski, L. S. (1925/1971). *The psychology of art*. Cambridge, Mass: M.I.T. Press.
- Vygotski, L. S. (1934/2004). Imagination and creativity in childhood. *Journal of Russian and East European Psychology*, 42, (n° 1), 7-97.

Sitographie :

CIIP - Conférence intercantonale de l'instruction publique de la Suisse romande et du Tessin (2010-2014). *Plataforme du Plan d'études romand*. Consulté 10 septembre 2013 dans

<http://www.plandetudes.ch/home>

Diverses définitions :

- *Intelligence musicale*. Consulté le 20 septembre 2013 dans
http://fr.wikipedia.org/wiki/Th%C3%A9orie_des_intelligences_multiples#L.E2.80.99intelligence_musicale-rythmique
- *Créativité*. Consulté le 28 septembre 2013 dans
<http://www.linternaute.com/dictionnaire/fr/definition/creativite/>
- *Priorité*. Consulté le 05 octobre 2013 dans
<http://www.larousse.fr/dictionnaires/francais/priorit%C3%A9/63983>
<http://fr.wiktionary.org/wiki/priorit%C3%A9>

10 Annexes

10.1 Annexe 1 : Canevas de séquence pédagogique musicale adaptée

1 - Discipline(s), titre

Education musicale « créativité musicale »

2 - Contexte

Cette activité permettra de donner une place à la création d'une musique en utilisant à bon escient les savoirs déjà acquis ou en processus d'acquisition. Le but est de permettre aux élèves d'inventer une musique courte, ensemble et autour d'une même source d'inspiration : les instruments à percussion.

- **A 11 Mu** : Représenter et exprimer une idée, un imaginaire, une émotion par la pratique du langage musical en inventant et produisant des ambiances sonores, librement ou à partir des consignes, en découvrant et en choisissant les rythmes, en choisissant et en utilisant les possibilités des différents supports, instruments et objets sonores et en appréhendant l'espace et le temps par le mouvement et le geste.
- **A13 Mu** : Explorer diverses techniques musicales en exerçant des habiletés de motricité globale et fine (souplesse, précision, coordination), en découvrant et en utilisant divers instruments, objets sonores ou supports, en reproduisant et/ou produisant des sons, une pulsation, des rythmes, des nuances, des mouvements sonores et en inventant divers codages musicaux.

3 - Objectifs

Attentes fondamentales :

L'élève:

- produit ou reproduit des rythmes simples.
- invente des motifs mélodiques et rythmiques.

Objectifs spécifiques :

L'élève sera capable de/d' :

- Collaborer en groupe.
- Créer un rythme simple.
- Présenter sa création devant le reste de la classe.
- Faire une réflexion sur le travail effectué.

4 - Analyse *a priori* en vue de la mise en activité

Critères de difficulté :

- Les conflits entre les groupes.
- Les élèves pourraient être gênés à l'idée de jouer un instrument devant la classe.
- Le bruit peut être un élément perturbateur notamment pour la création d'une musique.
- Les élèves pourraient avoir de la peine à exprimer leur ressenti.

Pour faire progresser l'élève :

- Afin d'éviter des conflits, les groupes seront faits à l'avance par l'enseignante.
- L'enseignante et moi-même pourrons faire une démonstration.
- Une telle séquence implique du bruit mais il faut veiller à ce que le niveau sonore ne soit pas trop élevé. Cependant, j'estime que les élèves ont besoin de s'appropriier les instruments. Je

pense également qu'il serait judicieux de conduire la séquence soit à l'aula ou dans une grande salle. (seulement si c'est possible).

- Afin de pousser l'élève à aller plus loin dans sa réflexion, il faudrait lui poser des questions.

5 - Descriptif

Intervention n° 1 :

- *Phase 1 : Présentation de l'activité.*

L'enseignant présente l'activité à réaliser: Les élèves seront par groupes et devront inventer des rythmes à l'aide d'instruments à percussion (claves, cymbales, maracas). Expliquer comment on utilise les instruments. Durant la préparation, les élèves devront se mettre d'accord sur qui fait quoi. Les groupes devront ensuite jouer la création musicale devant la classe.

5min

- *Phase 2 : Tâche de création en groupes.*

Dans un premier temps, les élèves n'ont pas d'instruments. Ceci afin qu'ils puissent se mettre d'accord sur qui fait quoi. Ensuite, ils recevront les instruments et collaboreront en groupe pour composer un rythme.

env. 15min

- *Phase 3 : Séance de présentation.*

Les élèves présentent leur production à la classe. L'enseignant demande aux auditeurs d'être très attentifs, car c'est un moment « concert » et il leur sera demandé un feed-back.

10min

- *Phase 4 : Discussions réflexives avec la classe sur ce qui a été créé.*

Les phases 3 et 4 seront alternées. C'est-à-dire qu'après chaque présentation, les auditeurs commentent/critiquent. L'enseignant invite les élèves à parler de leurs productions et à réfléchir sur leurs modes de travail et leur usage des ressources et savoirs déjà en leur possession. De cette manière chaque groupe corrigera, complètera ou améliorera sa production à l'aide des remarques de la classe.

10min

Intervention n° 2 :

- *Phase 5 : Améliorations des productions afin de les représenter.*

Les élèves auront au moins 5 minutes à disposition pour retoucher leurs productions, tout en tenant compte des remarques constructives des camarades. Ensuite, une nouvelle écoute des groupes en demandant aux auditeurs d'être attentifs aux changements.

10-15min

- *Phase 6 : Enseignement basé sur les productions créées et sur les réflexions des élèves.*

Enseignement de nouveaux savoirs, afin d'offrir aux élèves de nouvelles ressources pour enrichir leurs productions, leurs modes de travail, leurs prises de conscience de ce qui est en jeu, leurs réflexions. Toutes ces nouvelles ressources seront notées au tableau.

15-20 min

10.2 Annexe 2 : Lettre pour obtenir l'accord des parents

Aux parents des élèves
de la classe de Mme.

La Chaux-de-Fonds, le 18 février 2014

Autorisation des parents pour l'enregistrement vidéo pour un mémoire de bachelor à la HEP-BEJUNE.

Madame, Monsieur,

Chers parents,

Dans le cadre de ma formation à la HEP-BEJUNE, je réalise un travail de recherche sur la créativité musicale.

Le but de ce travail est d'analyser les décalages entre les prédictions et les observations concernant la manière d'enrichir la créativité des élèves sans la briser et d'apporter des connaissances au moment propice.

Afin de mener à bien ce projet, je nécessite votre collaboration. Suite à un entretien avec Mme, nous projetons de filmer quelques séquences vidéo d'une leçon dans la classe de votre enfant. Pour assurer que cette expérience se déroule dans le respect des règles déontologiques, il est nécessaire d'une autorisation au préalable des autorités scolaires et des parents. Vous trouverez ci-joint le formulaire d'autorisation parental.

Je reste à votre disposition pour toute demande d'information complémentaire et vous adresse, chers parents, mes salutations les meilleures.

Gabriela Cantos

étudiante

HEP-BEJUNE

Contact direct : 076 263 01 42

Formulaire (adapté pour l'autorisation parentale)

Remplir ce formulaire par la personne enregistrée/filmée ou par ses parents/tuteurs et le renvoyer à l'enseignant de votre enfant.

Je, soussigné-e, prénom, nom	
Adresse	
Téléphone, mail	
Accepte l'enregistrement filmé de notre / mon enfant Prénom :	Oui <input type="checkbox"/> Non <input type="checkbox"/>
Nom :	
lors des journées qui auront lieu	le mardi 18 février après-midi et le mercredi 19 février matin.
Lieu	Collège.....
J'autorise l'enregistrement qui sera visionné uniquement avec des buts scientifiques dans le cadre de mon mémoire de bachelor en garantissant une stricte confidentialité.	Oui <input type="checkbox"/> Non <input type="checkbox"/>

Lieu et date	
Signature	

10.3 Annexe 3 : Retranscriptions

10.3.1 Classe de Marie-Claude (1ère intervention)

Consignes

Enseignante : Alors pour cette activité, vous allez utiliser du matériel que vous connaissez déjà un petit peu. Dans chaque groupe, écoutez bien, c'est important parce que je ne peux pas être partout alors il faut bien écouter. Parce qu'il y aura des enfants qui seront installés en haut pour faire moins de bruit. Donc, écoutez bien les consignes. Ces instruments vous les connaissez un petit peu. D'abord il y a les maracas (elle montre comment l'utiliser), vous savez comment on fait avec les maracas. Il y aura aussi les cymbales (elle joue l'instrument) vous vous rappelez comment on fait avec les cymbales ? Avec les cymbales, on fait quoi ?

La classe : On tape (ils font le geste).

Enseignante : Voilà, très bien. On peut taper tout petit ou en donnant des gros coups. Ça dépend de vous. Ensuite ce qu'on va aussi donner à chaque groupe, c'est les claves. Les claves peuvent être utilisées de différentes façons (elle montre les différentes manières). Alors dans chaque groupe, il y aura des maracas, des claves et des cymbales. Ensuite, comment ça va marcher ? Moi, je vais faire des groupes et on va vous donner quelques minutes pour que vous puissiez vous organiser. Donc vous n'aurez pas d'instruments au début. Vous aurez juste une feuille, un crayon, une gomme et vous allez avec votre groupe dans le petit coin que.... Vous allez devoir vous organiser pour voir qui fait quoi ? Qui a les maracas ? Qui a les cymbales ? Qui a les claves ? Faut déjà s'organiser pour ça. Après, il faudra aussi imaginer votre petit morceau de musique, mais vous n'aurez pas vos instruments, c'est dans la tête. Je vous les montre encore une fois, les maracas, les cymbales et les claves (elle joue encore une fois des instruments). D'accord ? Donc au début, c'est dans la tête que vous devez imaginer votre musique à trois et vous noterez sur votre feuille comment vous voulez faire votre morceau de musique.

Vous savez quand je vous joue une musique, j'ai toujours avec moi une feuille où il y a plein de choses qui sont écrites pour que je sache comment va ma musique. Voilà c'est pareil, vous allez devoir imaginer une façon, par des dessins, par des petits machins que vous imaginerez dans vos têtes et puis, vous me racontez qu'est-ce que vous allez faire comme musique sur la feuille. Et au bout d'un petit moment, je vous emmènerai les instruments et vous pourrez exercer votre groupe avec votre morceau de musique et après on fera un mini concert pour les copains. Donc après, au bout d'un petit moment, je viens vous chercher et puis, après, chaque groupe vient ici devant faire son petit concert pour les autres. D'accord ? ça marche jusque-là ?

La classe : Oui.

Enseignante : Alors on fait les groupes (elle fait les groupes et les repart dans les deux salles).

Observation d'un groupe et interventions de l'enseignante

Irène : Léa quel instrument tu veux être ?

Léa : Les maracas.

Lukas : Mais moi aussi je veux les maracas.

Irène : Mais on ne peut pas jouer le même instrument.

Léa : Qui veut les maracas ?

Lukas : Moi je veux bien.

Raphaël : Et les cymbales ?

Irène : Moi je veux bien les cymbales.

Raphaël : Alors Léa et moi nous jouons les claves.

Léa : Je peux avoir le crayon, alors moi j'aurai quelque chose comme ça (elle fait un dessin) et vous ?

Lukas : Moi j'aurai ça.

Irène : Et moi ça mais on aura deux fois les maracas ?

Léa : Non, j'étais tout près de la maîtresse et elle a dit, deux fois les claves, une fois les maracas et une fois les cymbales.

Irène : Ecoutez, écoutez. Moi, je vais prendre ça, Raphaël va prendre ça, toi ça et Lukas ça.

Lukas : Alors je prends les maracas.

Léa : Va ouais et tu dois taper comme ça (elle imite le geste pour jouer les cymbales).

Lukas : Mais non, les maracas, tu dois secouer comme ça.

Irène : Alors Raphaël et Léa vous tapez deux fois.

Raphaël : C'est quoi ça ?

Lukas : Mais ça joue pas comme ça.

Irène : Attendez j'ai une idée.

Lukas : On fait comme ça, Raphaël, Léa, Irène et moi.

Léa : Qu'est-ce qu't'as dessiné là ? 1-2-3 ?

Irène : Ah ouais, ça fait comme ça (elle tape dans les mains 3 fois), après les claves font (pam-pam-pam-pam) et après les cymbales font (boum-boum-boum-boum).

Lukas : Vous (Léa et Raphaël) faites en premier, après c'est moi et après c'est Irène.

Enseignante : Alors, quand vous serez prêts vous me montrez votre plan et vous ramènerez les instruments.

Irène : Ecoutez d'abord on fait (pam-pam-pam-pam) mais quand on sera tous ensemble, on fait (ta-ta-ta-ta-ta-ta)

Léa : Maîtresse, on a fini, on est prêt.

Enseignante : Montrez votre plan à la caméra (elle distribue les instruments aux élèves).

Irène : Léa, tu montres (Léa montre la feuille).

Léa : Nous (Raphaël et Léa) on fait ça et ils tapent 4 fois avec les claves.

Lukas : Et moi, je fais ça (il secoue les maracas 4 fois).

Raphaël : Mais c'est pas comme ça.

Enseignante : Mettez-vous à genoux sinon on ne vous voit pas.

Lukas : Avec Raphaël on va faire (1-2-3-4-5) mais aussi avec Léa, nous trois on fait (1-2-3-4-5) et après on fait (1-2-3-4-5-6) mais plus vite.

Les élèves jouent (1-2-3-4-5) (1-2-3-4-5) et Irène tape les cymbales sur le 1 et les autres continuent (2-3-4-5) et finalement ils font (1-2-3-4-5-6) très rapide

Lukas : Mais toi (Irène), tu devrais faire quelque chose à la fin.

Léa : Oui il faut une fin, j'ai une idée, tu me donnes les cymbales

Irène : Mais non, on pourrait faire....

Léa : Tu devrais faire quelque chose de plus fort, allez essaie. (Irène essaie), voilà c'est ça.

Irène : Allez on recommence.

Les élèves (Léa, Raphaël et Lukas) jouent (1-2-3-4-5), (1-2-3-4-5) et Irène commence à taper les cymbales avec le groupe sur les 5 temps. Ils continuent avec (1-2-3-4-5-6) très rapide et à la fin Irène tape très fort dans les cymbales pour marquer la fin de la musique.

Léa : C'est très fort (le bruit des cymbales).

Lukas : C'était super.

Raphaël : On recommence.

Irène : Oui, on recommence.

Le groupe joue encore une fois la musique.

Irène : Voilà, on a fini.

Raphaël : Voilà, on est prêt.

Enseignante : Vous êtes prêts ?

Le groupe : Oui on est prêt.

Enseignante : D'accord, vous pouvez prendre votre feuille, votre plan et vous allez ensemble dans la classe au fond.

Léa : Mais ils ont déjà commencé.

Enseignante : Non non, ils sont en train de s'exercer encore.

Concert et remarques

Enseignante : Alors maintenant, étape suivante. Ecoutez bien, posez vos affaires sinon ça fait du bruit entre deux et ça va déranger le concert. Maintenant c'est la récompense, maintenant c'est le concert après la répétition. Donc chaque groupe va venir faire son petit concert avec sa partition, avec sa feuille et vous qui êtes dans la salle, vous devez écouter comme à un concert. C'est-à-dire être très tranquille et en même temps vous allez essayer de noter dans votre tête tout ce qui ne va pas et tout ce qui va bien dans le concert afin de pouvoir l'améliorer. On essaie de noter dans la tête ce qui est bien et ce qui est moins bien. Comme quand nous allons voir des spectacles et qu'après on vous demande de nous dire comment vous l'avez trouvé. Donc à la fin de chaque petit concert, il y aura une petite critique, on vous demandera qu'est-ce qui était bien et qu'est-ce qui pourrait être amélioré. Vous avez bien compris ? Quel groupe aimerait passer ? Ah tout le monde est d'accord ? C'est bien. On prend le groupe de Patricia ? Qui était avec Patricia ?

Voilà très bien, Carlos mets-toi plus loin afin de ne pas être filmé. Très bien. Votre feuille vous pouvez la mettre sur la table et la rapprocher un peu. (l'enseignante pousse la table)

Le groupe 1 joue différents rythmes, mais aucun élève ne regarde la partition. La leader du groupe compte 1-2-3 mais que pour elle et elle le fait à peu près à la moitié de la présentation (les élèves jouent pendant 1 minute).

Enseignante : OK, vous êtes au bout de votre partition.

La leader du groupe arrête ses camarades.

Applaudissements

Rebecca : Mais Carlos avait fait faux.

Isabelle : Oui parce qu'il n'a pas fait 1-2-3.

Rebecca : Moi, j'étais perdue, j'essayais mais je n'arrivais pas.

Enseignante : Qu'est-ce qu'il y a comme critique à faire ? Qu'est-ce qu'il y a à améliorer pour que cette après-midi soit mieux. Donc qu'est-ce qui pourrait être amélioré ?

Irène : Qu'il soit moins long.

Norma : Que Carlos fasse moins fort les cymbales.

Enseignante : D'accord, est-ce qu'il y a d'autres remarques ? Ecoutez bien là devant parce que tout ce qu'ils disent, vous devez faire mieux cette après-midi.

Mario : Ils n'ont pas fait assez de bruit.

Rebecca : C'est normal parce que Carlos n'avait pas fait juste.

Enseignante : Donc Carlos doit s'améliorer c'est ça ?

Mario : Oui.

Philippe : On n'a pas trop entendu les maracas à cause des claves.

Enseignante : Et puis dernière remarque, Lukas.

Lukas : ça se répète.

Enseignante : D'accord ça se répète un peu trop souvent la même chose. Donc c'est un peu trop souvent le même motif.

Cristina : Maîtresse, j'ai quelque chose à dire.

Enseignante : Mais t'es la dernière, vas-y.

Cristina : Ils pourraient faire la même chose.

Enseignante : Très bien, maintenant vous pouvez retourner à vos places. Deuxième groupe, qui aimerait faire. Irène.

Alors voilà, on vous écoute

Les élèves du groupe 2 comptent 1-2-3-4-5-6 et petit à petit les cymbales viennent se rajouter sur le 1 et les maracas sont secouées deux fois sur le 1-3 et 5. Ça a duré 25 secondes.

Applaudissements

Enseignante : On lève la main pour parler. Lukas.

Lukas : Il faut qu'ils fassent un peu plus long parce que là c'était un peu trop court.

Enseignante : D'accord, je prends note. Julie.

Julie : Ils peuvent compter dans la tête.

Enseignante : Ah... vous devriez compter dans vos têtes. Carlos.

Carlos : Ils devraient tous faire la même chose au même temps.

Enseignante : Mais c'est comme ça qui se passe dans les orchestres.

Irène : Oui parce que nous ne faisons pas la même chose et nos instruments n'ont pas le même son.

Enseignante : Exactement. Ensuite Mario.

Mario : C'est trop court.

Enseignante : D'accord, tu veux dire qu'on aurait aimé écouter encore un petit moment, c'est ça que tu veux dire ?

Mario : Oui.

Enseignante : C'était bien, on a eu du plaisir, mais ça aurait été bien si c'était un peu plus long.

Béatrice : C'était très bien, mais on aurait pu à peine plus lever les claves.

Enseignante : D'accord. Troisième groupe Mario.

Enseignante : Vous pouvez commencer.

Les élèves du groupe 3 ont regardé la partition seulement au début. Ils ont joué pendant 20-25 secondes.

Applaudissements

Enseignante : Alors, très bien. Les remarques, Carlos.

Carlos : Les sons ne sont pas les mêmes.

Enseignante : Mais c'est normal, c'est peut-être ce qu'ils avaient décidé, Carlos. C'est ce qu'ils avaient noté sur leur feuille. Léa ?

Léa : Ils n'ont pas fait long, ils pouvaient faire un petit peu plus long.

Enseignante : D'accord, un peu plus long.

Béatrice : Moi moi, je veux dire quelque chose.

Enseignante : Nous t'écoutons.

Béatrice : C'était merveilleux !

Enseignante : Et qu'est-ce qu'ils peuvent améliorer pour cette après-midi ?

Julie : un peu trop la même chose.

Enseignante. Donc un peu trop répétitif, peut-être varier un petit peu. Irène.

Irène : Ils n'ont pas vraiment fait ce qu'ils ont répété.

Enseignante : Alors vous n'avez pas fait réellement ce que vous avez écrit sur la partition. Donc vous avez un peu improvisé. Pour cette après-midi, il faut regarder la partition afin de suivre ce que vous avez marqué. Très bien, dernier groupe.

Les élèves du groupe 4 demandent de rapprocher la table pour lire la partition, mais ils ne la regardent pas forcément. Leur présentation a duré entre 30-40 secondes.

Applaudissements

Enseignante : Remarques.

Léa : Quand ils faisaient les instruments, il y en a un qui tape et les autres attendaient un petit moment mais ils peuvent faire un petit peu plus vite.

Enseignante : Il y avait trop d'attente.

Léa : Oui.

Carlos : J'ai trouvé génial !

Enseignante : Julie.

Julie : Plus que génial.

André : J'ai trouvé ça génial, mais il fallait un peu attendre.

Enseignante : Donc ce qu'on vous propose c'est d'essayer de rassembler ça un peu plus, mais peut-être qu'entre deux il y a des silences, car dans la musique il y a aussi des silences.

Béatrice : Voilà.

Enseignante : Voilà, on ne sait pas.

Béatrice : Oui parce que s'il n'y a pas de silence ça va faire trop de bruit.

Enseignante : Très bien, maintenant je vais passer ramasser les instruments.

10.3.2 2ème intervention

Consignes

Enseignante : On va continuer avec l'activité de ce matin (l'enseignante fait un rappel sur la première partie de la séquence avec l'aide des enfants). Vous pouvez aller chercher vos plans dans vos casiers pour continuer avec l'activité. Cette après-midi, on va faire la deuxième étape. Je vous rappelle que ce matin il y a eu quelques remarques sur vos musiques. On vous a demandé de bien garder ces remarques dans vos têtes et puis qu'ensuite vous allez vous ré-exercer pendant un petit moment dans votre petit coin. Après, nous allons faire un deuxième concert pour faire en sorte qu'il soit mieux. Ce que je vais faire avec vous, c'est qu'à chaque groupe, je vais vous rappeler ce que vous avez dit aux enfants. Donc, levez la main les enfants, qui étaient avec Rebecca ? Alors vous quatre, je vous rappelle que le petit morceau doit être moins long par rapport à ce matin et puis essayez de trouver un truc pour que ce ne soit pas tout le temps la même chose qui recommence. Voilà c'était ça les deux remarques. Le groupe de Léa, alors vous, on vous a dit d'essayer d'améliorer parce que c'était un petit peu trop court. On avait envie que ça continue un petit peu et on vous avait aussi dit que vous devez compter dans votre tête, d'accord ? Le groupe de Julie, vous étiez en haut et on vous a dit qu'on aimerait que ça soit un peu plus long et qu'il ne faut pas oublier le bruit spécial avec les cymbales et si vous pouvez faire un petit changement par rapport au motif qui se répétait. Le dernier groupe, celui de Béatrice, vous, on vous avait dit que c'était bien, mais il y avait trop d'attente entre les instruments. On ne savait pas si c'était fini ou si ça continuait. Donc c'était un peu trop espacé.

Alors, vous allez vous déplacer comme des souris dans vos places et je vous apporte les instruments après.

Observation du groupe et interventions de l'enseignante

Léa : Qui sait compter jusqu'à 20 ?

Irène : Moi, je sais.

Lukas et Raphaël : Mais nous ne savons pas.

Irène : Alors, on peut compter jusqu'à 10.

Léa : Mais non, nous pouvons t'aider à compter jusqu'à 20.

Lukas : Va, non, parce qu'on doit faire dans nos têtes.

Irène : Va, ouais.

Lukas : Mais on doit laisser, que Raphaël s'exerce parce qu'avant il était perdu.

Raphaël : Un deux trois quatre cinq six sept huit.....

Irène : Oui, mais c'est bon.

Lukas : C'est bien, mais après tu dois penser dans ta tête et rien dire avec ta bouche.

Lukas : Moi je pense que ça sera bien jusqu'à dix.

Enseignante : Je vous donne les instruments. Alors on vous laisse faire une répétition et après on viendra vous chercher.

Irène : J'ai une idée, on laisse compter Raphaël jusqu'à 10 et après on compte tous jusqu'à 20. Alors on s'entraîne.

Lukas : Vous deux déjà (à Léa et Raphaël).

Léa : Jusqu'à dix alors ?

Irène : Oui.

Léa et Raphaël jouent avec les claves en comptant.

Lukas : Mais Raphaël, il arrive à compter. Alors ce qu'on va faire c'est de chuchoter, on va parler le plus doucement possible.

Léa : Mais il faut qu'il essaie Raphaël.

Irène : Mais il a déjà essayé et il arrive. Maintenant on s'entraîne.

Lukas : Mais on n'a qu'à lui laisser la feuille devant, comme ça il pourra lire 1-2-3-4-5-6-7-8-9...jusqu'à 20.

Léa : Oui alors, mais il faut tout effacer.

Raphaël : Mais non, s'ils mettent les chiffres, je peux lire.

Irène : De toute façon il ne faut pas qu'on fasse très vite. Bon, on s'entraîne.

Les élèves s'entraînent.

Irène : Mais il faut compter dans ta tête Léa.

Léa : Mais j'ai compté dans ma tête.

Lukas : Allez on recommence.

Irène : Moi je fais 10, Léa, toi tu fais 10 et Lukas toi aussi tu fais 10.

Les élèves s'entraînent.

Enseignante : Vous êtes prêts ?

Irène : Presque, mais Léa et Raphaël doivent plus s'entraîner.

Lukas : Alors vous faites les deux (Léa et Raphaël) jusqu'à 10.

Léa et Raphaël : Ils comptent jusqu'à 10 en tapant les claves.

Lukas et Irène continuent la musique

Lukas : Voilà c'est bien, c'est pas très compliqué, on doit juste faire un peu plus long et compter dans nos têtes.

Irène : Allez, on recommence, c'est la dernière fois, allez. C'est bon maintenant Raphaël.

Enseignante : Dès que vous êtes prêts, vous descendez d'accord ?

Les élèves s'entraînent une dernière fois.

Concert

Enseignante : Bon maintenant posez les instruments. Maintenant chacun se reconcentre un petit peu parce que vous êtes très agités et pas du tout concentrés sur votre travail. On a dit qu'il fallait tenir compte des remarques de ce matin, mais si vous n'êtes pas bien concentrés, vous allez faire la même chose que ce matin. Allez, vous pouvez commencer.

Les élèves du groupe 4 ne regardent pas la partition et ils jouent pendant 30 secondes.

Applaudissements

Enseignante : Ce matin on vous a dit que les instruments étaient trop séparés, est-ce qu'ils se sont améliorés ?

Lukas : Oui, mais...

Enseignante : non, non. Maintenant on ne dit plus ce qui est bien ou ce qui n'est pas bien. On dit juste s'ils se sont améliorés sur le point que vous avez demandé de faire attention. Est-ce qu'ils se sont améliorés ?

La classe : Oui, non.

Julie : Ce n'est pas très long je trouve.

Enseignante : Mais ce n'était pas ça qu'on leur a demandé de faire. On leur a demandé de ne pas jouer les instruments trop séparés. Est-ce qu'ils ont respecté ce point ?

La classe : Oui.

Enseignante : Oui, ils se sont améliorés. A mon avis, vous avez fait un effort. Merci beaucoup, allez à vos places. Maintenant le groupe de Julie.

Les élèves du groupe 2 jouent et la leader donne le départ en comptant 1-2-3. Le groupe joue pendant 30 secondes.

Applaudissements

Enseignante : Alors ce groupe-là, on lui avait demandé d'être un peu plus long et puis de ne pas oublier le bruit spécial avec les cymbales. Est-ce qu'ils y ont pensé ?

La classe : Oui.

Enseignante : Oui, ils ont réussi aussi.

Lukas : Mais...

Enseignante : Non, cette après-midi il n'y a pas de mais. Ils ont réussi à faire ce que vous avez demandé. Troisième groupe, Rebecca

Dans le groupe, c'est surtout le leader qui regarde la partition. Les élèves jouent pendant 15 secondes.

Enseignante : Est-ce qu'ils ont amélioré ce qu'on leur a demandé ? Est-ce qu'ils ont fait moins long ?

Cristina : Oui, mais peut-être que c'était un peu trop court maintenant.

Enseignante : Ahahaha... En effet c'était beaucoup plus court, vous aurez pu presque rajouter un petit morceau. Mais en tout cas vous avez bien essayé d'améliorer et de respecter ce qu'on vous a demandé de faire. Très bien, merci. Et le dernier groupe.

C'est surtout le leader du groupe qui regarde la partition. Les élèves jouent pendant 40 secondes et le participant qui a les cymbales va marquer la fin du rythme en tapant fort dans les cymbales.

Applaudissements

Enseignante : bon alors, est-ce qu'ils ont amélioré le travail ? Qu'est-ce qu'on leur avait demandé ?

Mario : plus mieux.

Enseignante : Oui, mais quoi exactement. On leur avait demandé de ne pas compter fort, est-ce qu'ils l'ont fait ?

La classe : Oui.

Enseignante : On leur avait dit que c'était un peu court et qu'ils pouvaient faire un peu plus long. Est-ce qu'ils l'ont fait ?

La classe : Oui.

Enseignante : Oui, alors merci vous avez bien respecté ce qu'on vous a demandé. Bravo ! Tout le monde retourne à sa place et je passe ramasser les instruments.

Récapitulation

Enseignante : Si on devrait faire un petit concert. À quoi qu'on devrait penser pour qu'il soit réussi du premier coup ? Vous arrivez à me dire ça ? A quoi est-ce qu'il faut penser pour qu'il soit réussi tout de suite ? Je ne veux pas de remarques, maintenant on est de petits musiciens, donc à quoi il faudrait penser pour la prochaine fois ? Julie.

Julie : Il faut se rappeler, il ne faut pas faire trop court.

Enseignante : Alors ça je peux écrire : pas trop court. Donc premièrement, il ne faut pas qu'il soit trop court. Lukas.

Lukas : Pas trop long.

Enseignante : Va oui aussi pas trop long. Quoi d'autre ?

Irène : Il faut avoir envie.

Enseignante : Ah va oui, c'est très important. Alors je note : avoir envie. Carlos.

Carlos : Il ne faut pas faire n'importe quoi.

Enseignante : Donc il faut être concentré, j'écris : être concentré. Encore quelque chose d'important, Léa.

Léa : Il faut bien savoir ce qu'on doit faire.

Enseignante : Donc tu veux dire qu'il faut bien être organisé.

Léa : Oui.

Enseignante : Quoi d'autre. Oui Julie.

Julie : Il ne faut pas oublier de choses dans notre concert.

Enseignante : Par exemple, je pense au groupe d'Irène, car elle n'a pas eu besoin de nous dire c'est fini. On l'a compris tout seuls, pourquoi ? Est-ce que vous vous rappelez pourquoi ? Cristina.

Cristina : Parce qu'elle a tapé très fort dans les cymbales et ils se sont arrêtés.

Enseignante : Des fois dans la musique elle-même, il faut montrer que c'est fini. Il faut des fois montrer dans la musique que c'est fini et avec elle on l'a bien compris parce qu'elle avait fait un son plus fort et avec ça on a bien compris que c'est fini. Donc, comment on pourrait appeler ça ? On pourrait dire, faire une fin, inventer une fin. Il faut inventer un début, mais il faut aussi inventer une fin. Voilà, comme ça vous y penserez la prochaine fois. Donc, pour conclure vous répétez avec moi, pas trop court, pas trop long, avoir envie, être concentré, être bien organisé et inventer une fin (les élèves ont répété avec l'enseignante à haute voix). Très bien, donc si vous pensez à tout ça pour la prochaine fois, ça sera parfait du premier coup.

Mario : On peut s'entraîner à la maison.

Enseignante : Bien sûr, même si on n'a pas d'instruments on peut jouer. Avec quelle partie du corps on peut faire de la musique ?

Béatrice : Avec les casseroles.

Enseignante : Oui, mais si on n'a rien du tout.

Cristina : Chanter.

Enseignante : Va oui, on peut le faire avec la voix.

Béatrice : Les pieds.

Enseignante : Oui avec les pieds, la voix. On peut faire plein de choses, entre les pieds, les mains et la voix, vous pouvez déjà faire un petit concert.

10.3.3 Entretiens

1er entretien

Expliquez-moi, comment vous procédez au niveau des choix pédagogiques pour la réalisation de cette séquence ?

Moi, je vais essayer de me tenir à ce qui est noté sur la présentation de l'activité et puis, bon à priori comme ça je la trouve difficile, mais comme on fait une expérience, je vais tâcher de l'expérimenter de cette façon-là. Le plus possible en intervenant le moins possible auprès des élèves. Après, on sait bien que dans les groupes, à cet âge, il y a beaucoup d'enfants qui font rien, qui sont perdus et participent pas et puis ça sera difficile de tous les faire participer.

Les groupes seront formés à l'avance et je vais faire mon possible pour que les groupes soient homogènes. Mais j'ai quand même des cas difficiles dans cette classe et il y en a plusieurs qui seront perdus. Alors voilà, on fera notre possible pour essayer de suivre cette séquence comme c'est noté là en fait. Après, à propos de la critique de la présentation de chaque groupe sera difficile aussi parce qu'ils ne savent pas critiquer. Leur avis sera simple : soit c'est bien ou soit ce n'est pas bien, mais ils ne vont pas rentrer en détail. Ils n'arriveront pas à exprimer les critiques de différentes façons. Ils vont tous dire c'est bien ou ce n'est pas bien. On verra, on verra c'est une expérience et je pense qu'il sera peut-être difficile de les faire critiquer les différentes séquences qui passeront devant eux.

A votre avis, qu'est ce que ce que les élèves connaissent déjà ?

Alors les élèves, ils connaissent déjà les rythmes avec les percussions. Ces rythmes, on ne les a pas expérimentés souvent, c'était deux, trois fois depuis le début de l'année. Qu'est-ce qu'ils connaissent encore ? Le travail de groupe ils connaissent, ils ont l'habitude à cause des mathématiques, à cause du français. Ils ont l'habitude de travailler par groupe, ça oui. Après, je ne dis pas que c'est toujours positif, mais ils connaissent. Faire une présentation devant les autres, ils connaissent aussi, ils ont déjà fait ça et ils sont touchés, en général ils aiment, ils apprécient. Bon, il y a des timides, mais dans l'ensemble ils aiment. Après faire un projet sur une feuille avant de le réaliser vraiment, ça c'est plus difficile. Faire un projet écrit, je pense que ça va être un point difficile pour eux. Ils savent manipuler les instruments, mais peut-être pas tous. Par exemple, à l'école il y a qu'une paire de cymbales donc pas tout le monde a pu manipuler cet instrument.

Maintenant que vous avez pris connaissance de la séquence, quelle démarche vous allez mettre en place pour proposer ces activités aux élèves ?

Dans la mesure du possible je vais essayer d'appliquer ce qu'on me demande de faire, mais il y a quand même des choses pour lesquelles je pense que ça n'ira pas si facilement. Par exemple, tous les groupes dans le même espace ça va être assez pénible. Donc, moi j'ai imaginé utiliser la salle en haut pour mettre deux groupes, deux groupes ici et éventuellement un groupe dans un couloir qui peut se fermer avec une porte. Comme ça, il serait pour eux et puis ils seront moins dérangés par les autres groupes.

Comment imaginez-vous le déroulement de celle-ci en ce qui concerne vos actions, le travail des élèves, ce que les élèves vont faire et ce que les élèves pourront peut-être apprendre avec ces tâches (de création, d'exécution - de réflexion, de reprise, de réexécution et de feed-back) aux élèves ?

Alors moi, je vais essayer de vraiment me tenir à ce qui est demandé dans la feuille, mais j'imagine que je vais devoir adapter. Par exemple, avec des groupes qui essayeront peut-être de refaire ce que nous avons fait à Noël. C'est-à-dire de mélanger des histoires dans ces rythmes et puis à ce niveau-là, j'essayerai de ne pas les encourager à aller dans ce sens, mais si vraiment ils sont coincés et puis que ça les aide d'inventer une petite histoire qui va avec les rythmes, je vais essayer de ne pas les freiner pour qu'ils fassent quelque chose quand même, parce que ce qu'ils connaissent de ces percussions c'est quand même souvent une petite histoire qui l'accompagne. On a fait une ou deux fois des exercices où il y avait que des instruments, mais la dernière fois qu'on les a utilisés c'était pour l'histoire de Noël. Donc, je pense qu'il y aura certains qui vont penser à ça, alors j'essayerai de ne pas les guider là-dedans, mais c'est histoire de les sauver si jamais ils ne trouvent rien.

Parce que justement vous pensez qu'ils vont trouver beaucoup de difficultés ?

Je pense que cela ne sera pas très long, je pense que certains rythmes seront très courts parce que les enfants à cet âge n'ont pas encore l'idée de la durée. Quand on leur fait raconter une histoire, c'est souvent une phrase. Ils n'ont pas l'idée de la durée, avec le suspense et quelque chose qui monte et qu'après il y a une fin. Alors je pense qu'en musique ça sera la même chose, ils vont faire une petite phrase musicale très courte. Donc, je pense que je dois intervenir pour les pousser à inventer encore quelque chose pour prolonger tout ça. Après je devrais peut-être les guider au niveau de la création théorique de ces rythmes écrits parce que je ne sais pas si tous les groupes arriveront à se débrouiller. Ça, je n'ai jamais fait et puis ce n'est pas très courant de faire écrire cette espèce de code pour transcrire la musique. Bon, ils savent que quand je chante avec eux, j'ai des partitions, donc ça, ils ont vu mais je ne sais pas s'ils auront l'idée de faire des traits, des points, des longueurs, des étoiles... on verra. Je vais essayer de ne pas trop leur souffler des idées, mais ça pourrait être aussi un problème qu'il faudra adapter sur le moment.

2^{ème} entretien

Comment s'est déroulée l'activité par rapport à ce que vous avez prévu, trouvez-vous des différences comment cela s'était-il passé ?

Globalement, j'ai trouvé que c'était mieux allé par rapport à ce que j'avais imaginé. Je pensais qu'ils étaient un peu trop petits pour faire ces genres d'exercices et puis, finalement à leur niveau c'est bien allé. Donc, je suis surprise en bien.

D'une manière générale, est-ce que vous êtes allée dans la direction de la séquence ou est-ce que vous avez dû la modifier en route ?

Non, je n'ai pas tellement modifié en fait. Après se rajoute les problèmes de discipline par dedans ou arrêter certaines étapes qui devenaient trop longues. Mais globalement, je pense que j'ai suivi ce qui était prévu. Bon le tout a pris plus de temps que ce qui était noté sur la séquence. On a un peu dépassé le temps, mais étape par étape. Après on s'est rattrapé, parce que les enfants ont fait plus court que prévu pour certaines étapes. Mais l'explication pour la première étape a duré plus longtemps. Le lancement a duré plus longtemps, mais après ils se sont rattrapés parce qu'ils ont inventé de façon assez courte. Après, ce qui nous a pris du temps à nouveau c'est les petites remarques qu'ils veulent faire, car j'ai remarqué qu'ils aiment dire des petites choses. Donc, là il fallait un peu les raccourcir.

Vous venez de voir que vos explications étaient plus longues que prévu, est-ce que justement pour vous c'était important qu'ils partent sur de bonnes bases pour réaliser cette activité ?

Moi, je pense que c'est là qu'il faut bien partir en expliquant tout sinon après ils ne comprennent pas ce qu'on veut. Et le fait d'insister sur différents points, au départ, là je pense que c'est important. C'est quelque chose d'essentiel.

Qu'est-ce que vous pouvez nous dire concernant la tâche réalisée par les élèves, est-ce que d'après vous, ils ont réussi à atteindre l'objectif que vous avez demandé ?

Alors oui, un groupe sur les quatre était un peu perdu, il ne trouvait pas de stratégie pour transcrire le rythme sur une feuille. Ils ont essayé de me poser de questions, mais je leur ai dit « C'est à vous d'essayer de trouver ». Ils étaient un petit peu plus lents et ils essayaient de guigner ce qu'ils faisaient les autres à l'autre bout de la classe, mais ils ont pris plus de temps mais finalement ils y sont arrivés. On a dû un petit peu les guider, un petit peu les pousser dans la bonne direction. Les autres groupes ont trouvé seuls des stratégies pour noter, donc c'est bien passé. La présentation c'était plus ou moins réussi, certains critiquaient leurs propres camarades parce qu'ils n'étaient pas très contents de leur prestation. Mais globalement ils ont réussi.

Justement, par rapport à ce groupe qui avait de la peine concernant l'écriture du rythme, vous dites que vous les avez un peu guidés. Qu'est-ce que vous avez fait concrètement à ce moment-là ?

En fait concrètement c'est que celle qui avait pris le crayon, elle écrivait des vrais mots parce qu'elle assez avancée. Et puis, ensuite je leur ai dit que les mots c'est long à lire dans une partition, car ils connaissent bien le mot « partition » puisqu'on fait de la musique. Donc lire des mots dans une partition c'est long. Donc je leur ai juste dit « Trouvez une stratégie pour que ce soit court et très visuel » « Trouvez quelque chose que dès que vous regardez votre feuille, vous savez ce qu'il faut faire » voilà ce que j'ai dit. Pour finir, il y a un deuxième participant du groupe qui a dit « Ah mais oui, on pourrait faire de petits dessins ». Donc, c'est comme ça qu'ils sont partis.

Et puis, par rapport aux règles de l'activité, est-ce qu'il faudrait imposer des règles de manière explicite, justement est-ce qu'il faudrait plus insister sur certaines règles ou bien est-ce qu'avec les explications que vous avez données au départ c'était suffisant ?

Apparemment pas, j'ai donné pas mal d'explications au départ. Mais il me semble que ça a suffi. Bon, de temps en temps, il y a des groupes comme ça, pour lesquels il faut un peu diriger mais pas trop quand même. Mais il me semble qu'on peut les laisser aller comme ça. Ceci dit, sur ce plan-là, ils m'ont étonnée, parce que j'étais sûr qu'ils allaient être perdus pour cette retranscription. Bon après je n'ai pas contrôlé leurs retranscriptions par rapport à ce qu'ils nous ont joué. Je ne sais pas si à la limite un ou deux groupes ont un petit peu improvisé. Il me semble d'ailleurs qu'au début c'était un peu de l'improvisation, ce n'était pas tout à fait ce qu'ils avaient prévu au départ. Donc cette lecture du plan c'est plus au moins sérieux. Je ne sais pas trop s'ils ont interprété ce qu'ils ont écrit. Après, le groupe qui comptait, je pense qu'eux c'était précis. Les autres, il me semble qu'au début c'était un peu flou et là je pense qu'ils ont un peu improvisé sur le moment. Ils ont aimé faire le plan après ce n'est pas très fiable. C'est un point de départ intéressant, mais certains groupes ne suivent plus après.

Maintenant que vous venez de voir comment les élèves se sont organisés, qu'est-ce que vous pouvez nous dire par rapport aux distributions des tâches et aux rôles des élèves ?

J'étais assez contente, mais bon ça fait partie de la vie de la classe. Souvent dans les groupes, il y a un ou deux groupes qui ne vont pas bien. Par exemple, le groupe où il y avait Carlos, ils n'étaient pas contents parce qu'il ne jouait pas ce qu'il devait jouer. Et puis un groupe qui s'est vraiment disputé jusqu'à la fin, où l'une de deux a dit « Puisque c'est comme ça, je ne fais pas le spectacle ». Les deux

élèves se sont disputés pour les cymbales. Tanya prétendait que c'était elle qui devait jouer avec les cymbales et Zoé aussi. Donc à ce moment je suis intervenue pour dire « Ecoutez, il faut quand même qu'on s'arrange, qu'est-ce que c'est noté sur le plan ? et elle m'a dit : C'est noté que c'est moi qui avait les cymbales. Alors j'ai dit : C'est comme ça. Donc là il a fallu intervenir pour régler un conflit. Et c'était le seul pour toute l'activité.

Par rapport à l'espace et les instruments, est-ce que vous trouvez qu'ils étaient adaptés pour cette séquence ?

Non, j'ai trouvé que les instruments allaient bien, mais j'avais un peu peur que les cymbales soient utilisées de manière trop bruyante, mais finalement ils ne savent pas vraiment les utiliser. Donc la façon dont ils utilisent ces instruments-là, ça allait bien. Ils ne le font pas beaucoup sonner, car on pourrait faire beaucoup plus de bruit. C'étaient les bons instruments, car ils ont permis de bien séparer les temps.

L'espace, c'est très important, je pense que si les quatre groupes étaient ici dans la même classe, ou voir six groupes, car j'ai une petite classe, ça serait impossible. Donc il faut de l'espace, il faut les séparer comme je l'ai fait, deux groupes ici et les deux autres dans une autre classe. Ou bien tous ensemble, mais dans une aula par exemple. Et si on les sépare, il faut pouvoir leur faire confiance. Par exemple, faire cette activité en début d'année c'est impossible. Je dirais que cette activité-là il ne faudrait pas la faire trop au début en 3H. Il faut déjà bien connaître la classe, avoir confiance en eux, voir un peu qui est qui et savoir comment il fonctionne parce qu'on a fait beaucoup de travail pour la mise en place des règles de discipline. Le fait de bien connaître les élèves m'a permis de composer les groupes et de séparer certains éléments qui ne vont pas ensemble.

Maintenant que nous avons visionné plusieurs passages de la séquence, comment vous avez fait pour choisir les bons moments pour intervenir ?

Il s'agit de sentir ces moments et il ne faut pas oublier que j'ai derrière moi 35 ans de métier. Donc l'expérience fait qu'un certain moment donné il faut relancer ou bien qu'il faut arrêter. Mais je pense qu'il est tout à fait possible de réaliser une activité comme cela pour un enseignant novice. Car si on suit la classe dès le départ, on la connaît bien et on a établi les règles de discipline ensemble, moi je pense que c'est tout à fait possible. Après, il est clair que l'expérience aide et apporte quelque chose.

A votre avis, comment on pourrait améliorer la séquence ?

Peut-être dans la partie concernant les remarques des élèves par rapport aux prestations. Je pense qu'il ne faut pas trop s'attarder sur cette partie, parfois les élèves deviennent méchants avec leurs remarques et surtout ils se répètent. Il leur arrive aussi de partir sur d'autres choses qui ne sont pas en lien avec le thème. Donc là, il faut les cadrer un peu afin de faire ressortir l'essentiel.

Etant donné que la séquence est divisée en deux parties et qu'entre ces dernières il y a une pause assez longue, je pense qu'il faudrait rajouter dans le canevas de la deuxième partie, qu'il faut rappeler aux élèves les remarques faites par les camarades afin qu'ils sachent exactement ce qu'ils doivent améliorer.

Pour ma part je n'ai plus de questions, est-ce que vous avez quelque chose à rajouter ?

Non, non. Moi, je me suis sentie bien. J'ai senti que ça accroché au début et puis, qu'ils comprenaient, mais c'est vrai que le fait d'avoir déjà fait des percussions avec eux, d'avoir fait un petit spectacle avec eux là-dessus ça a facilité. Ils n'ont jamais travaillé avec les percussions ou juste une fois comme

ça, peut-être qu'ils ne savent pas trop où on va. Mais là comme c'est quelque chose qu'on a déjà fait, cela a facilité la tâche. Donc, ça serait bien d'avoir un peu d'expérience avec la classe d'abord ou d'avoir fait déjà d'autres activités avec les percussions et puis qu'ils sentent un peu qu'est-ce qu'on cherche et là ils ont tout de suite senti.

3^{ème} entretien

Est-ce que vous pouvez commencer par faire un petit bilan sur l'activité ?

Alors j'ai trouvé que c'était intéressant, bon après je trouve que ça prend beaucoup de temps quand même. Je ne pourrais pas faire ça souvent, car ça prend beaucoup d'organisation et après de temps au niveau de la journée. On a beaucoup pensé à ça quand même. Mais sinon c'est sympathique, ça s'est bien passé ce matin. J'étais particulièrement contente de ce matin. Cette après-midi, j'ai trouvé que c'était plus pénible parce que c'est une activité à faire quand ils sont bien calmes et puis là, cette après-midi comme ils partaient de toute façon dans tous les sens, au niveau général j'entends. Ils étaient bien excités et faire une activité de groupe quand ils sont comme ça, ça n'aide pas. Ce n'est pas le genre d'activité qu'on fait quand ils sont excités. Alors j'étais un peu moins contente cette après-midi, ils m'ont fatigué quoi.

Donc c'est une activité que vous ne feriez pas assez fréquemment ?

Non, je ne la ferais pas fréquemment parce que ça prend du temps. J'entends on n'a pas beaucoup de temps pour ce genre de choses. Alors je le ferai encore une fois peut-être, mais je ne pense pas que je le ferai plus souvent. Mais c'est intéressant.

Votre idée par rapport au départ a changé ?

Oui mon idée a changé, c'est clair. Au départ j'ai pensé que ça serait un peu trop difficile pour eux alors comme on avait dit ce midi avec le bagage qu'ils avaient à cause du spectacle de Noël, c'est bien allé. C'est mieux allé que si j'avais une équipe avec laquelle t'improvises comme je disais avant. Donc ça j'étais contente et puis, si j'avais plus de temps, je le ferais plus souvent, mais vous savez qu'on manque du temps pour ce genre d'activités.

Quelles pistes pouvez-vous nous donner pour améliorer la séquence ?

Alors peut-être que si on fait l'activité un jour où ils sont bien excités à la base, c'est difficile parce que j'aurais voulu être présente dans les deux salles parce que je les sentais excités. Donc prêts à faire de bêtises, à avoir des conflits les uns avec les autres. Donc c'est des choses qu'il faut faire quand ils sont vraiment calmes. Peut-être qu'une autre fois si en début d'après-midi, je les sens excités, je me dirai va non, je ne le fais pas aujourd'hui. Donc peut-être que pour une prochaine fois je ferai attention à l'ambiance de la classe. Je ne me lance pas là-dedans si je les sens déjà un peu nerveux. Car après ils sont moins motivés, ils ont de la peine à s'entendre dans les groupes, ils se grondaient un petit peu les uns avec les autres. Carlos faisait n'importe quoi, il énervait ses copains. Et puis disons qu'au niveau des remarques, ils ont quand même essayé de s'améliorer sauf que, par exemple, j'ai remarqué que si on leur disait que c'était trop court. En fait, quand ils veulent faire plus long, ils n'arrivent pas à se dire, on va faire un nouveau motif. Ils vont faire simplement au lieu de faire cinq temps, ils vont faire dix. Alors certains étaient perdus parce qu'ils devaient compter jusqu'à dix. C'était trop et en plus ils ne pouvaient pas compter fort. Donc, ils ont tous doublé les temps et l'idée ce n'est pas ça, mais qu'ils inventent une autre chose. Mais sinon pour moi, la séquence comme elle est là c'est bien, il n'y pas de gros changements à faire.

Dans ces types de pratiques, quel changement il y a à faire de la part de l'enseignant ?

Je pense que l'enseignant doit être bien préparé au niveau de la matière qu'il va enseigner. Je pense également que si l'enseignant n'a pas l'oreille musicale il va louper plusieurs choses. Pour moi c'est facile, mais je ne me rends pas très bien compte de ce qui peut être pour un autre enseignant qui n'a pas beaucoup de facilité en musique.

Vous pratiquez fréquemment la musique en classe ?

Je fais surtout du chant et pour le reste je dois m'obliger. On n'a pas beaucoup de temps, notre temps est bouffé par l'apprentissage de la lecture et les mathématiques. Donc c'est difficile de trouver un moment pour ce genre d'activités. Alors j'essaie de faire au moins du chant.

10.3.4 Classe de Manon (1ère intervention)

Consignes

Alors pendant cette leçon vous serez par groupe de trois. Cela va se passer pendant cette période, on fera déjà un essai et ensuite, jeudi, nous ferons une deuxième séance en essayant d'améliorer ce que vous allez faire pendant cette séance, ici, aujourd'hui, d'accord ? Dans chaque groupe, il y aura un élève qui aura la maraca (elle montre l'instrument), les cymbales (elle montre comment utiliser l'instrument) ça va faire fort, mais le but n'est pas de faire le plus possible, on est d'accord ? Et puis les claves (elle explique comment il faut les tenir). Voilà, à l'intérieur de ce groupe de trois, vous devez inventer une séquence rythmique. C'est un rythme et il ne faut pas que ce soit n'importe quoi, on est d'accord. Il faut qu'il soit un peu harmonieux, ça veut dire quoi harmonieux ?

Gabriel : Calme.

Enseignante : Pas forcément, ça peut être doux et calme, mais ça doit être.

Christophe : Il y a un son, ça peut être un petit son ou un gros son.

Enseignante : Ça peut être fort, mais.

Manon : Doucement.

Enseignante : Ça doit être agréable à entendre, on ne va pas commencer à faire n'importe quoi. Ça doit être assez agréable à entendre et il faut que ça soit répétitif. Ça veut dire que ça revient tout le temps la même chose. Donc c'est à vous d'inventer tout ça et puis pour vous aider, ce que vous pouvez faire, c'est noter sur une feuille. Par exemple, une fois que vous auriez décidé qui a la maraca, il va faire par exemple (elle fait un rythme simple).

Fabrice : Mais comment on va écrire ça ?

Enseignante : Tu n'as pas une petite idée ?

Gabriel : J'ai une idée.

Enseignante : Oui Gabriel.

Gabriel : On peut dessiner la maraca et on le dessine deux fois.

Enseignante : (se dirige au tableau et prend la craie), alors tu dis qu'on dessine la maraca (elle dessine l'instrument), et comment tu sais qu'il faut taper deux fois ?

Gabriel : Tu fais comme ça (il dessine avec son doigt le deux et le signe « x » : 2x).

Enseignante : (elle dessine « 2x » à côté de la maraca, donc tu fais « tac-tac » et c'est fini ?

Gabriel : Oui.

Enseignante : OK. Essayez de trouver un moyen d'écrire peut-être, les traits si c'est long ou les points si c'est court (elle dessine). Je sais pas, essayer de noter ce que vous allez faire, essayez de savoir si vous jouez ensemble ou les uns après les autres. Est-ce que vous avez compris dans quel sens vous devez aller. Dans un premier temps, je ne peux pas vous donner les instruments. Donc, vous allez déjà essayer à trois de vous mettre d'accord sur qui prend quoi ? Quand vous êtes au clair, je passe vous donner les instruments, d'accord ? Ensuite, je vous donne une feuille pour noter ces rythmes. On n'a pas assez d'espace dans la classe pour qu'on n'entende pas ce qu'il fait l'autre, à côté. Donc, essayez de ne pas faire trop trop fort, quand même pour qu'on puisse tous travailler dans les meilleures conditions possible. Ça marche comme ça ?

La classe : Oui.

Enseignante : Alors je vais faire les groupes de la manière suivante (elle fait 4 groupes et les répartit dans les deux salles). Alors déjà il vous faut vous mettre d'accord sur l'instrument.

Observation d'un groupe et interventions de l'enseignante

Fabrice : On écrit comme la maîtresse a fait au tableau. On fait (chi-chi-chi) trois fois et après on fait (boum) avec les cymbales. Et après on fait autre chose, boum et chi-chi-chi.

Christophe : Moi, je prends les maracas et je fais chic-chi-chi avec les maracas.

Fabrice : Moi, je fais boum avec les cymbales et toi (Laura), tu prends les trucs en bois et tu fais la même chose que moi et en même temps.

Enseignante : Vous savez ce que vous devez prendre ?

Christophe : Oui, moi je prends les maracas et Laura aura les trucs en bois.

Enseignante : Ça s'appelle les claves.

Fabrice : Et moi, je prends les maracas.

Christophe : (l'enfant joue les maracas), il tape trois fois.

Fabrice : Il tape une fois dans les cymbales après Christophe.

Laura : Elle tape dans les claves une fois, mais après Fabrice.

Christophe : Attendez, Laura tu dois taper en même temps que Fabrice.

Fabrice : Regarde, quand je tape, toi aussi, tu dois taper OK ?

Laura : OK.

Ils jouent chacun leur instrument.

Fabrice : Voilà c'est ça.

Christophe : Bravo, c'est ça.

Laura se perd un peu et tape après Fabrice

Christophe : Non, Laura tu dois taper en même temps, et il l'aide avec un geste de la main.

Fabrice a de la peine à prendre les cymbales et du coup n'arrive pas à taper au bon moment.

Fabrice : Je n'arrive pas à les prendre.

Christophe : Je peux essayer ?

Fabrice : Oui tiens.

Christophe : Tiens la maraca, tu dois taper trois fois.

Les deux élèves essayent les instruments

Christophe : Voilà, tu dois taper comme ça (il montre comment taper), tiens.

Fabrice : Ah voilà, merci.

Christophe : On recommence, chi-chi-chi, boum, tap. Mais Fabrice, tu dois faire quand on a fini les deux, donc je fais trois fois (chi-chi-chi), Laura fait après moi une fois (tap) et toi, Fabrice, tu fais une fois (boum) quand les deux on a fini OK ?

Fabrice : OK.

Christophe : Allez, on essaie, chi-chi-chi, tape Laura.

Laura : Oui (elle tape dans les claves).

Christophe : Voilà Fabrice c'est ton tour.

Mais cette fois, Christophe ne tape plus trois fois, mais seulement deux fois. Donc, Christophe (2x), Laura (1x) et Fabrice (1x) et un après l'autre.

Fabrice : D'accord, j'ai compris, mais maintenant Laura, tu prends les cymbales et tu me donnes les claves.

Laura : OK.

Christophe : Non, attends Laura, tu dois les prendre comme ça.

Fabrice : Allez on joue.

Les enfants jouent et comme Fabrice vient de changer d'instrument, il commence à taper un autre rythme (tap-tap-tap-tap), et les autres enfants essayent de le suivre.

Enseignante : Christophe, est-ce qu'à chaque fois, tu fais la même chose ?

Christophe : Oui, je fais (tac,tac-tac).

Enseignante : (lui prend la maraca), tu fais ça alors (elle secoue la maraca tac,tac-tac).

Christophe : Oui.

Enseignante : Et toi Fabrice ?

Fabrice : Moi, je fais (tap-tap-tap-tap).

Enseignante : (lui prend l'instrument) tu fais ça (elle tape les claves tap-tap-tap-tap) ?

Fabrice : Oui je fais ça.

Enseignante : Et Laura ?

Laura : Moi, je tape à la fin.

Enseignante : OK très bien, continuez à vous entraîner.

Christophe : Qui a envie de marquer ?

Fabrice : Moi, je peux écrire.

Christophe : Alors moi je fais ça.

Fabrice : Attends ! c'est moi qui fais en premier, alors je fais (chi-chi-chi,chi.chi) maraca 5x.

Christophe : Moi, je fais (1-2-3-4-5) 5x, tu écris claves 5x.

Fabrice : Et les cymbales ?

Laura : Moi, je fais les cymbales une fois.

Fabrice : Alors on marque, cymbales 1x. C'est bon, on s'entraîne maintenant.

Les élèves s'entraînent pendant quelques minutes

Fabrice : Attends Christophe, tu dois faire en même temps que moi.

Christophe : Oui mais attends, qui arrive à bien faire ce machin ?

Fabrice : Donne-moi, je le fais.

Christophe : Ah voilà ça c'est plus harmonieux.

Les élèves s'entraînent, Fabrice et Christophe font le même rythme (1-2-1-2-3) et Laura tape dans les cymbales une fois qu'ils ont fini

Christophe : Voilà on est prêts.

Fabrice : On a fini.

Ils continuent à s'entraîner

Fabrice : Attendez, j'ai mal.

Christophe : Prends la maraca, ça ne fait pas mal ça.

Concert et remarques

Enseignante : Alors, les instruments vous pouvez les prendre avec vous, mais une fois que vous êtes installés ici devant, on les pose par terre et on les touche plus, d'accord ?

La classe : Oui.

Enseignante : Vous venez ici devant avec vos instruments et on essaie de faire un cercle ici par terre, devant. N'oubliez pas de prendre la feuille aussi. Voilà, les instruments sont posés par terre et on ne les touche plus. Quel groupe a envie de commencer ?

Fabrice lève la main.

Enseignante : Vous ? Fabrice, Laura et Christophe ?

Le groupe : Oui.

Enseignante : Alors vous êtes prêts, elle est où votre feuille, vous n'avez pas besoin ?

Le groupe : Non.

Enseignante : D'accord, prenez le temps de commencer, que tout soit bien tranquille, qu'il n'y ait pas de bruit.

Les élèves jouent : Fabrice et Christophe font le même rythme (1-2-1,2,3) et Laura tape dans les cymbales une fois qu'ils ont fini. Ils jouent pendant 30 secondes.

Applaudissements

Enseignante : D'accord, merci beaucoup. Vous pouvez poser les instruments. Maintenant il faut faire les critiques. Qu'est-ce que vous pensez de la performance de vos camarades ?

Raphaël : J'ai trouvé que c'était bien et surtout que j'ai bien aimé le son.

Enseignante : Qu'est-ce qui était bien ? T'arrives à l'expliquer ?

Raphaël : Ils étaient ensemble.

Enseignante : Ils jouaient les trois ensembles ?

Raphaël : Oui.

Enseignante : Très bien, Aurélien ?

Aurélien : C'était répétitif.

Enseignante : Oui, mais c'est ce qu'on avait demandé, donc c'est OK.

Dylan : Moi, j'ai trouvé très bien sauf qu'à un moment ils ont fait deux fois de suite, donc s'ils se sont trompés ou quoi ?

Enseignante : Oui pour les deux garçons c'était plus facile parce que vous faites la même chose, le même rythme.

Fabrice : Et Laura, elle a qu'à taper.

Enseignante : Oui, mais ce n'est pas forcément plus facile. C'est même plus difficile parce qu'elle doit taper à un autre moment. Donc, je suis d'accord avec toi, Aurélien, parce que Laura, elle ne tapait pas toujours au bon moment. Il y a un tempo à suivre et tu l'as pas tout le temps suivi, d'accord ?

Fabrice : Oui, mais c'est facile.

Enseignante : Pas tant que ça, c'est plus compliqué parce qu'elle ne fait pas la même chose que vous. Donc pour la prochaine fois, je pense qu'il faudra améliorer ça, d'accord. Est-ce que quelqu'un aimerait rajouter quelque chose ?

Laura : Mais moi je compte jusqu'à 5.

Enseignante : OK, tu comptes jusqu'à 5, alors tu fais (tac-tac-tac-tac – pam) et elle montre en tapant par terre jusqu'à 5 et le « pam » elle le tape dans les mains. Qu'est-ce qu'on peut encore améliorer dans le groupe de Fabrice ? C'est déjà très bien, mais vu qu'il n'y a pas beaucoup de choses à améliorer alors on pourrait chercher quelque chose pour rajouter une difficulté supplémentaire, vu que ça ne va pas trop mal.

Maeva : Fabrice et Christophe font la même chose.

Fabrice : Quoi ?

Enseignante : Oui, ça veut dire que là, vous êtes deux à faire le même rythme, alors pour compliquer la chose, pour la rendre encore plus belle, pour la prochaine fois, vous ne devriez pas jouer la même chose.

Christophe : Mais quoi par exemple ?

Enseignante : Va essayer de trouver autre chose avec les claves ou avec la maraca. Oubliez pas que ça doit être toujours harmonieux, mais pas besoin de faire quelque chose de très compliqué, d'accord ? Mais c'est déjà très bien, bravo ! Est-ce que vous avez pu les noter ces rythmes ?

Christophe : Oui.

Enseignante : (prend la feuille), alors vous avez noté. Si je prends la maraca, je fais 1-2-3-4-5, donc je pourrais très bien faire ça 1-2-3-4-5.

Christophe : Mais non il faut faire comme ça.

Enseignante : Oui, mais c'est pas ce qui est marqué ici, parce que si je vois ça, je fais ça. Alors. Jeudi il faudra trouver un moyen de noter plus précisément parce que là c'est écrit 5x, OK, mais 5x comment ? Parce que si je vois 5x, je fais 5x la même chose. On est d'accord ? Admettons que je veux jouer et que ça (elle montre la feuille) c'est une partition musicale où c'est noter la musique et que je la donne à un autre groupe, ce groupe doit pouvoir jouer ce que vous avez écrit et jouer comme vous l'avez fait. Donc pour jeudi, il va falloir trouver un moyen pour écrire le rythme que vous avez créé de façon à que si je donne la feuille aux autres groupes, ils pourront reproduire le rythme que vous avez fait. C'est compliqué ah ? Mais d'ici à jeudi vous pouvez réfléchir.

Groupe suivant, qui aimerait faire ? Gustavo, Aurélien et Maeva ?

Le groupe : Oui.

Enseignante : Alors, mettez-vous comment il faut. Les autres, on très attentifs.

Les élèves jouent : Maeva secoue le maraca (1-2-1,2,3), après ça, Aurélien tape une fois dans les cymbales et après Maeva refait le même rythme et cette fois c'est Gustavo qui tape deux fois dans les claves après Maeva. Les élèves jouent pendant 35 secondes.

Applaudissements

Enseignante : Bravo, merci beaucoup. Alors qui veut parler ?

Fabrice : Alors c'était bien fait, c'était calme, le rythme était bien, mais Gustavo a fait un peu lentement.

Enseignante : Qu'est-ce qui s'est passé avec Gustavo ?

Baptiste : Il s'est loupé.

Enseignante : Pourquoi il s'est loupé ? Qu'est-ce qu'il faut pour faire cet exercice-là ? Quelque chose de très important pour ne pas jouer n'importe quand. Qu'est-ce que ça demande comme effort ?

Jonathan : D'avoir la mémoire.

Enseignante : Oui d'accord mais...

Aurélien : La concentration.

Enseignante : Oui de la concentration et de l'écoute (elle se prend les oreilles). On doit écouter ses copains. Si on n'écoute pas les copains et on est dans ses rêveries, c'est sûr qu'on se trompe. Donc ça demande de l'écoute et de la concentration. Mais c'était juste une fois qu'il s'est trompé donc c'était bien. Quelle était la différence entre ce groupe-là et le groupe précédent? Il y a une grosse différence, c'est laquelle ?

Aurélien : Va dans le groupe d'avant, il y avait Fabrice et Christophe qui faisaient la même chose et va nous, on a fait chacun notre truc.

Enseignante : Voilà, vous étiez plus ensemble, vous deux vous avez fait le même rythme, tandis que dans ce groupe, c'était chacun son tour. Quelqu'un a quelque chose à rajouter ?

La classe : Non.

Enseignante : Est-ce que vous avez pu noter les rythmes ? Alors si j'ai la feuille, passe-moi la maraca. Je fais trois fois, mais après je fais quoi ?

Aurélien : Oui c'est parce que c'est pas bien écrit, tu dois faire en premier ça, après ça et après tu viens ici et tu fais ça (il montre).

Enseignante : OK, alors pour jeudi, il faudra améliorer ça parce qu'on sait pas dans quel ordre ça va. OK, est-ce qu'on peut leur donner une mission supplémentaire pour jeudi ?

Anaïs : Les deux ils pourraient faire la même chose.

Enseignante : Mais ça va pas forcément compliquer la chose s'ils font les deux la même chose. Bon, si vous arrivez à trouver quelque chose pour la compliquer un petit peu, vous le faites, d'accord ? OK, le groupe d'Anaïs, vous êtes prêts ?

Le groupe : Ouais !!!

Enseignante : Alors préparez-vous. Silence les autres.

Les élèves jouent : Anaïs secoue la maraca (chac-chac-chac-chac) 4x, Paris tape les claves (tac-tac-tac,tac,tac) (1-2-1,2,3) et Jonathan tape dans les cymbales une fois après Paris. Les élèves jouent pendant 30 secondes.

Applaudissements

Enseignante : Très bien, bravo, merci. Commentaires ? Laura ?

Laura : Ils ont fait la même chose que nous.

Enseignante : Oui, tu as raison, mais c'est quoi qui change ?

Christophe : C'est que Anaïs ne faisait pas la même chose que moi avec la maraca.

Enseignante : Bien joué, Anaïs ne faisait pas la même chose que toi, elle faisait ça (chac-chac-chac-chac). Donc, ils avaient chacun quelque chose de différent et dans l'ensemble c'était harmonieux. Il y a eu juste Jonathan qui était un peu perdu, mais c'est normal parce que c'est le plus difficile à faire. Au début, Jonathan t'as eu de la peine à te mettre dedans, après c'était bon et tout d'un coup tu savais plus ce que tu devais faire. Mais c'est pas grave, il y a eu tout un moment où vous avez bien joué ensemble. Il faut essayer de garder toujours cette concentration et puis, au départ écoute bien, si vous ne savez pas, autant Laura que Jonathan, si vous ne savez pas quand vous devez jouer. Essayez à la limite d'écouter ce que les autres font avant de taper. Allez Paris et Jonathan jouer et j'essaie de commencer (elle essaie). D'accord ? Prends le temps Jonathan, tu n'es pas obligé de commencer en même temps qu'eux. Et puis, le problème avec les cymbales c'est qu'il faut pas beaucoup les éloigner sinon après on arrive trop tard pour taper. OK, est-ce que vous avez noté quelque chose ?

Anaïs : Oui, tiens.

Enseignante : OK, donc vous avez noté pour la maraca (tac-tac-tac,tac) mais c'est pas que t'as fait Anaïs. Elle faisait (tac-tac-tac-tac) tout le temps la même chose.

Paris : Mais elle faisait la même chose que moi.

Enseignante : Non.

Paris : Non pas la même chose, mais l'inverse que moi.

Enseignante : Non plus, elle fait quelque chose de différent, elle fait toujours ça (1-2-3-4) et les cymbales n'apparaissent pas ? Mais c'est déjà bien avec les traits et les points que vous avez faits. OK, alors de dernier groupe ? Les autres on pose les instruments.

Les élèves jouent : Dylan secoue la maraca (tac-tac-tac,tac,tac), Joseph tape dans les cymbales une fois et Mario tape dans les claves trois fois. Chacun son tour, l'un après l'autre.

Applaudissements

Enseignante : Je suis désolée de vous interrompre, mais c'est pas que t'avais fait au départ.

Les élèves reprennent l'exercice et Dylan corrige son erreur (il secoue trois fois la maraca). Les élèves jouent pendant 30 secondes.

Applaudissements

Enseignante : OK, très bien, super, bravo. Gustavo ?

Gustavo : Je trouve que c'était bien.

Enseignante : Qu'est-ce qui était bien ?

Gustavo : Le rythme.

Enseignante : Oui, mais c'est quoi qui était bien.

Gustavo : Parce qu'ils étaient ensemble

Fabrice : Je trouve que c'est bien, c'est un peu comme le groupe d'Aurélien, parce qu'il y a quand même un espace, comme un temps perdu et après, juste à temps, on tape.

Enseignante : Oui, il y a deux sortes de groupes différents, il y a vous, les deux groupes ici, où vous avez joué ensemble et les groupes qui se trouvent ici, vous c'était chacun son tour. Anaïs ?

Anaïs : C'était harmonieux.

Paris : Je crois qu'ils se sont un peu trompés.

Enseignante : Moi, je trouve que c'était pas mal. Je suis d'accord qu'au départ Dylan s'est trompé parce qu'il a fait le même rythme du groupe précédent, c'est pour ça que noter c'est important parce qu'on peut oublier. Mais après, je trouve qu'il y avait une bonne écoute entre vous, que vous étiez bien concentrés, ça c'était bien. Est-ce que quelqu'un a quelque chose à dire ? Est-ce qu'il y a quelque chose qu'ils pourraient améliorer ?

Peut-être que vous pouvez essayer de jouer une partie ensemble. Est-ce que c'est clair ce que vous avez noté sur la feuille ? Alors si j'essaie, 1-2-3 (la maraca), boum (les cymbales) et 1-2-3 (les claves). OK ça me paraît correct, on arrive à faire ce que vous avez inventé.

Voilà est-ce quelqu'un a quelque chose à rajouter ? OK, alors pour jeudi essayez de compliquer peut-être un petit peu et essayez de réfléchir à comment vous allez noter. Ce que je vous propose maintenant, juste pour terminer. Prenez vos instruments dans les mains. Alors je commence avec un rythme et vous devez bien l'écouter. Quand vous l'avez bien dans la tête, vous pouvez inventer quelque chose d'autre et le jouer. C'est Laura qui commence et après Christophe et ainsi de suite. On essaie de faire quelque chose d'harmonieux. Attention avec les cymbales, pas taper très très fort, on peut aussi les frotter ces cymbales. Alors on commence, soyez attentifs et je vous montre du doigt quand vous devez y aller, d'accord ?

L'enseignante démarre avec la maraca et fait 1-2-3 et petit à petit chaque élève essaie d'inventer quelque chose chacun son tour, une fois que tout le monde a fait, ils ont tous joué ensemble.

Enseignante : Voilà c'est fini pour aujourd'hui. Je vous prends les instruments, n'oubliez pas de bien garder la feuille pour continuer jeudi et vous pouvez retourner à vos places.

10.3.5 2ème intervention

Consignes

Enseignante : Voilà, dans un premier temps il va falloir reformer les mêmes groupes de l'autre fois. Donc, il faut vous souvenir du rythme que vous avez inventé. Il va falloir le travailler pour l'améliorer. Egalement, vous devez reprendre la feuille où vous avez noté vos rythmes et trouver un moyen de mieux les expliquer. N'oubliez pas qu'il y avait des améliorations à faire. Vous vous souvenez de ce que vous devez faire ?

La classe : Oui.

Enseignante : Et puis, surtout trouver un moyen plus précis de retranscrire le rythme que vous avez fait. Imaginez que la feuille sur laquelle vous retranscrirez votre rythme, est donnée à un autre groupe, qu'en regardant la feuille, arrivera à reproduire le rythme que vous avez inventé. Mais je sais pas si on va le faire maintenant ça, mais imaginez ça. Ça veut dire que l'autre groupe doit comprendre facilement ce que vous avez retranscrit, il doit pouvoir jouer votre rythme. Est-ce que long, court, est-ce que c'est taaac-taaac ou bien c'est tac,tac,tac, vous comprenez ? Donc, c'est sûr ça que vous devez essayer de travailler aujourd'hui, ça joue ?

La classe : Oui.

Enseignante : Alors, ce que je vous propose, c'est déjà de prendre la feuille, un crayon, une gomme. Ensuite, vous allez au même endroit que la dernière fois et moi, je passe vous donner les instruments. Allez-y.

Observation du groupe et interventions de l'enseignante

Fabrice : Ah, j'ai compris.

Christophe : Suivez, suivez, 1-2-3.

Laura : Fabrice ne suit pas.

Christophe : Regarde Fabrice, 1-2-3-4-5.

Fabrice : 6-7 (en tapant les claves), et on fait deux fois de suite comme ça et après deux fois avec Laura.

Christophe : D'accord, on essaie.

Les élèves jouent : Christophe avec la maraca (1-2-3-4-5), Fabrice avec les claves (6-7) et Laura avec les cymbales une fois après Fabrice.

Fabrice : Oui c'est ça Laura, bravo. Mais peut-être que maintenant tu pourrais faire deux fois avec les cymbales, en même temps, tout de suite.

Laura essaie de faire deux fois avec les cymbales.

Christophe : donne-moi les cymbales, je te montre.

Les élèves jouent : Christophe avec la maraca (1-2-3-4-5), Fabrice avec les claves (6-7), Christophe avec la maraca (1-2-3-4-5), et Laura avec les cymbales (6-7).

Enseignante : Alors ici.

Christophe : Regarde (il montre la feuille) la maraca fait (1-2-3-4-5) et après Fabrice fait (6-7).

Enseignante : D'accord, mais ce n'est pas la même chose.

Christophe : Non, ce n'est pas la même chose, mais il fait 6-7.

Enseignante : Oui, mais regarde (elle prend la maraca), tu fais 1-2-3-4-5 et lui il fait 6-7 mais c'est quoi la différence ?

Christophe : Que je fais 1-2-3-4-5 et lui 6-7.

Enseignante : Tu viens de le dire tu fais 1-2-3-4-5 et lui 6-7 mais le 1-2-3-4-5 tu les fais ? Longs et lui, le 6-7, il fait ? Courts. Prends la maraca et fais le 1-2-3-4-5.

Christophe prend la maraca et fais.

Enseignante : Maintenant toi Fabrice. Tu vois, Fabrice fais plus rapide que toi, alors ce n'est pas la même chose et ça on doit le comprendre sur la feuille, parce que si j'essaie de jouer, je vais faire 1-2-3-4-5 6-7 à la même vitesse. Si vous le notez comme ça, on ne comprend pas ce que vous voulez faire. Alors la maraca fait quoi ?

Christophe : 1-2-3-4-5

Enseignante : Alors ça c'est long ou court.

Fabrice : C'est long. On fait un trait très long.

Christophe : Alors tu peux faire des longs traits, comme ça (il montre).

Enseignante : OK. On fait 1 trait, 2 traits, etc. Et après ça, on fait quoi ?

Fabrice : deux fois, 1-2 mais rapide.

Enseignante : OK, donc 1-2 c'est quelque chose d'autre. Comment vous voulez le noter ?

Fabrice : Des petits traits ?

Enseignante : OK, et Laura qu'est-ce qu'elle fait ?

Laura : Moi, je tape deux fois les cymbales.

Enseignante : D'accord, vous pouvez essayer ?

Les élèves jouent.

Christophe : Oui, Laura fait deux fois normalement.

Enseignante : D'accord, essayez.

Christophe : 1-2-3-4-5

Fabrice : 1,2

Laura : 1

Christophe : Mais, elle devait faire deux fois.

Laura : Mais, je n'arrive pas.

Enseignante : Oui, mais elle a meilleur temps de taper qu'une seule fois parce qu'avec les cymbales, il est plus difficile de faire deux fois de suite. Essayez encore une fois.

Les élèves essaient

Enseignante : Très bien, et après ça recommence ?

Le groupe : Oui, ça recommence.

Enseignante : OK, après l'histoire c'est que vous devez vous exercer de manière à ce qu'il y ait un chef d'orchestre, c'est qui ?

Christophe : Moi.

Enseignante : Les autres, vous êtes d'accord ?

Fabrice et Laura : Oui.

Enseignante : OK, alors toi, Christophe tu dois dire quand c'est fini. Mais tu ne vas pas dire stop. Vous devez trouver une manière de dire stop, mais sans parler. Il faut que vous vous arrêtez, tous, en même temps. Mais sans parler, il faut trouver un moyen, un geste. Ça marche ? Donc, je vous laisse vous mettre d'accord sur ce point.

Christophe : OK, écoutez on va faire deux fois et après on s'arrête. Allez on fait.

Les élèves jouent.

Christophe : Regardez, je vais faire ce geste-là (il ouvre ses mains).

Fabrice : Mais c'est Laura qui doit faire la fin. Alors tu pourrais faire ça (il fait semblant de taper dans les cymbales et ensuite, il écarte bien ses bras pour montrer la fin).

Laura. Comme ça ?

Fabrice : Oui, mais il faut bien écarter les bras, comme ça, ça veut dire que c'est fini.

Les élèves s'entraînent et Christophe prend les cymbales pour montrer à Laura comment elle doit faire. Fabrice n'arrête pas de taper avec les claves et ne suit pas ce qu'il faut faire. Laura décide de lui donner la maraca et elle prend les claves. Ils essaient encore une fois et cette fois ils réussissent.

Fabrice : Voilà, très bien.

Christophe : Voilà, Laura, oublie pas de bien écarter les bras. Allez, on essaie, mais avec nos instruments.

Les élèves jouent.

Christophe : J'ai une idée, à la fin on pourrait faire ça (il secoue très vite la maracas) et après Laura tape encore une fois les cymbales et cette fois c'est vraiment fini. Allez on essaie.

Christophe : Maîtresse, j'ai trouvé une idée pour la fin.

Enseignante : Oui, mais là c'est bientôt le moment de venir jouer devant la classe. Donc, vous avez meilleur temps de vous entraîner sur ce que vous avez déjà fait.

Le groupe : D'accord.

Fabrice : Allez on s'entraîne.

Le groupe s'entraîne.

Christophe : Mais combien de fois on fait ?

Fabrice : mmm...

Christophe : On fait 5 fois.

Ils essaient

Christophe : Non, non. On fait 3 ou 4 fois.

Fabrice : 4 fois.

Christophe : OK, Laura, on fait 4 fois et on s'arrête et tu écarter bien les bras à la fin.

Laura : OK.

Concert

Les élèves sont installés par terre en cercle.

Enseignante : OK, on va prendre le même ordre de passage de l'autre fois. Alors qu'est-ce qu'on avait demandé de faire au groupe de Fabrice, Laura et Christophe? Vous vous souvenez ?

Fabrice : On nous a demandé de ne pas faire la même chose, moi et Christophe.

Enseignante : OK, donc on vous a demandé de taper des choses différentes. D'accord, donc vous avez un petit peu modifié ? Est-ce que vous avez besoin de votre feuille ou pas ? Elle est où ?

Laura met la feuille devant le groupe.

Enseignante : très bien, vous êtes prêts ?

Le groupe : Oui.

Le groupe joue : Christophe secoue la maraca 5 fois (long), Fabrice tape les claves 2 fois (court) et Laura tape dans les cymbales 1 fois (long). Il le font 4 fois et ils s'arrêtent, mais Laura n'a pas marqué la fin.

Christophe : Mais Laura devait faire comme ça à la fin et c'était 3 fois par 4.

Enseignante : OK, Christophe comme c'est toi le chef d'orchestre c'est toi qui dois montrer que c'est fini.

Christophe : Mais c'est elle le chef d'orchestre.

Enseignante : OK, tant qu'elle ne te montre pas que c'est fini, tu continues. Il faut qu'elle montre par un geste que c'est fini. Mais c'est elle qui le montre. OK ? Allez-y, refaites. Sinon c'était parfait.

Le groupe rejoue et cette fois ils réussissent. Ils jouent pendant 15 secondes.

Enseignante : oui, bravo.

Applaudissements

Enseignante : Oui Mario, comment tu les as trouvés ?

Mario : Je trouve qu'ils ont bien fait et je trouve que Laura a bien fait parce qu'elle a fait un geste et ils ont compris qu'il fallait qu'ils arrêtent.

Enseignante : Exactement, c'était le geste qu'elle devait faire pour qu'ils arrêtent et ils l'ont bien compris. C'était bien. Moi, j'ai trouvé que vous étiez très précis dans ce que vous faisiez. Ce rythme a été toujours la même chose, vous vous écoutiez bien, vous étiez super concentrés, vraiment. Vous étiez très à l'écoute de vos copains. On voyait vraiment que vous étiez dans votre truc et c'était vraiment, vraiment bien, bravo ! Je vous félicite. Et vous avez vu ? Donc, bon là j'ai un peu aidé dans chaque groupe pour retranscrire parce que c'est pas facile pour retranscrire les rythmes. Donc il y a en premier la maraca, 1-2-3-4-5 c'est tout le temps la même chose, ensuite, 6,7 c'était les claves de Fabrice et le grand coup de cymbale de Laura. Donc, 1-2-3-4-5 6,7 bam. D'accord ?

La classe : Oui.

Enseignante : OK, le groupe d'Anaïs, Paris et Jonathan, vous êtes prêts ? Qu'est-ce qu'on vous avait demandé de faire ? Alors, vous deviez un peu changer, rajouter de choses

Le groupe : Oui.

Enseignante : Vous avez dû aussi retranscrire et je vous ai un petit peu aidé et puis on va vous écouter.

Le groupe commence à jouer, mais commet une erreur.

Enseignante : Recommencez, prenez votre temps.

Les élèves jouent : Anaïs secoue la maraca (1-2-3-4, 1) 5x, Paris tape les claves (1-2-3, 1-2) et Jonathan frotte les cymbales en même temps que Paris et tape dans les cymbales une fois, lorsqu'Anaïs secoue la maraca une fois (1-2-3-4, 1). Pour marquer la fin, Paris tape avec ses claves sur les cymbales. Les élèves jouent pendant 15 secondes.

Enseignante : Bravo !

Applaudissements

Enseignante : Alors, là c'était plus compliqué. Qu'est-ce que vous pensez les autres ?

Gustavo : C'était cool.

Enseignante : Qu'est-ce qui était cool ?

Gustavo ? Quand, Jonathan faisait comme ça avec les cymbales (ils se frottent les mains pour montrer ce que faisait Jonathan).

Enseignante : Oui ça c'était chouette d'utiliser les cymbales différemment. Et puis qu'est-ce qui avait de bien aussi ?

Gustavo : Que c'était en groupe.

Enseignante : Oui, ils jouent en même temps, ensemble. Ce n'était pas un après l'autre comme le groupe précédent. C'était moins précis que le groupe précédent, mais c'était bien plus compliqué. C'était un peu plus flou parfois, mais c'était plus compliqué. Mais sinon c'était très, très bien. Par contre, il y a quelque chose dans ce que vous avez écrit, le signe pour frotter les cymbales, c'est quoi ?

Anaïs : C'est le spiral.

Enseignante : Alors ce n'est pas tout à fait juste, parce qu'ici c'est plutôt l'inverse. C'est plutôt ici, au début. Quand Paris tape dans les claves que là tu fais comme ça. On est d'accord avec ça ?

Le groupe : Oui.

Enseignante : Il faut juste un peu plus d'entraînement pour que ça soit vraiment très, très précis. Sinon c'était chouette, vous avez bien travaillé. Très bien, ensuite Aurélien, Gustavo et Maeva ?

Le groupe : Oui.

Enseignante : Elle est où votre feuille ?

Le groupe : Là-bas.

Enseignante : Allez la chercher. Il faut attendre que tout le monde soit prêt pour commencer.

Les élèves commencent à jouer et Gustavo fait une erreur.

Aurélien : Attends Gustavo, recommence.

Ils recommencent : Gustavo tape dans les claves (1-2-3, 1-2), Aurélien tape dans les cymbales une fois après Gustavo. Ils refont deux fois le même motif. Ensuite, Maeva commence à secouer la maraca (1-2-3-4-5) et elle ne s'arrête plus. Ils jouent pendant 50 secondes et c'est Gustavo qui marque la fin en levant les claves et ensuite en les tapant sur les cymbales. Mais la fin n'était pas très claire.

Enseignante : Bravo !

Applaudissements

Enseignante : T'as oublié que tu devais arrêter ?

Gustavo : Oui.

Aurélien : C'est moi qui lui a dit que c'est fini.

Enseignante : Oui, j'ai vu.

Gustavo : J'ai oublié parce que ça a commencé à me plaire.

Anaïs : Ils ont fait la même chose que nous à la fin.

Enseignante : Oui, mais juste à la fin avec les cymbales. Sinon, est-ce que vous l'avez trouvé bien, pas bien ?

Anaïs : Moi, j'ai trouvé très bien.

Enseignante : Pourquoi ?

Anaïs : Parce qu'au début c'était bien, mais après c'était bizarre parce que Maeva n'a pas commencé avec les autres.

Enseignante : Mais ça c'est normal, c'était exprès. Ils l'ont décidé comme ça, Gustavo a commencé tout seul, après Aurélien le suivait. Des fois, c'est comme ça dans les chansons, les instruments se rajoutent petit à petit. Donc, c'était voulu de leur part. D'ailleurs quand on voit la feuille, on voit bien que Gustavo part seul et seulement après le 1-2-3, 1-2 il y a le coup des cymbales. Mais moi j'ai trouvé que vous étiez très attentifs les uns aux autres. C'était chouette, vous étiez bien à l'écoute les uns les autres, bien concentrés, C'était assez précis. Du bon travail.

Gustavo : Mais c'était mon idée de tout changer.

Enseignante : Très bien, dernier groupe. Joseph, Dylan et Mario ?

Le groupe : Oui.

Enseignante : Attendez le silence pour commencer et que tout le monde soit bien prêt.

Les élèves jouent : Dylan secoue la maraca (1-2,3,4,5), Joseph tape une fois dans les cymbales et Mario tape trois fois dans les claves. Ils le font un après l'autre. Les élèves jouent pendant 40 secondes. Et c'est Joseph qui marque la fin en bien écartant les cymbales, mais Dylan n'a pas suivi.

Enseignante : Bravo !

Applaudissements

Anaïs : Je n'ai pas compris pourquoi Mario a tapé au début trois fois et après deux fois.

Enseignante : Ils se sont un petit peu trompé Anaïs. Ils n'ont pas fait tout à fait ce qui est noté. Par exemple, Dylan c'est noté (tac-tac-tac, tac,tac), donc tu le laissais embrouiller parce que dans les autres groupes, il y avait souvent ce rythme (ta-ta, ta,ta,ta). Alors que toi c'était, long-long-long, court-court. Et toi, Mario tu devais faire tout le temps trois fois. Mais ça allait, vous étiez quand même à l'écoute. Mais on peut le refaire ? Mais t'as bien observé Anaïs, t'avais regardé sur la feuille ?

Anaïs : Oui.

Enseignante : Très bien, t'as bien observé Anaïs, super.

Aurélien : Mais, ils étaient les seuls à jouer chacun son tour.

Enseignante : Non, le groupe de Fabrice a joué aussi chacun son tour. Alors, je vais vous demander de refaire, mais attention Dylan, c'est long-long-long, court-court. Regarde la feuille, c'est dessiné. Et puis soyez attentif à Joseph quand il fait stop OK ?

Les élèves rejouent et cette fois ça va beaucoup mieux. Ils se sont arrêtés au bon moment et ils ont joué pendant 25 secondes.

Enseignante : Bravo !

Applaudissements

Enseignante : C'était juste, au début c'était juste, mais c'est marrant parce que le fait que tu (Dylan) te trompes et que tu partes sur un autre rythme, ça a perturbé Mario. Donc, il suffit qu'une personne se trompe, ça perturbe tout le reste. Mais ça veut dire que vous vous écoutiez que vous n'êtes pas en train de faire chacun son petit truc dans sa bulle. Mais c'était bien. Voilà, c'est fini. Vous pouvez laisser les instruments par terre et retourner à vos places.

10.3.6 Entretiens

1^{er} entretien

Expliquez-moi, comment vous procédez au niveau des choix pédagogiques pour la réalisation de cette séquence ?

Moi, je vais déjà leur expliquer ce qu'ils doivent faire précisément. Ils vont travailler par groupe de trois, ils doivent décider qui prend quoi. Ensuite, essayer de créer un rythme, mais ça ne doit pas être n'importe quoi, ça veut dire que ça doit être un rythme répétitif et puis qu'on doit avoir du plaisir à entendre, qu'il doit être agréable à l'oreille. Donc, peut-être que je devrai expliquer qu'est-ce que ça veut dire harmonieux. Ils ne doivent pas taper n'importe quoi, n'importe comment.

A votre avis, qu'est-ce que les élèves connaissent déjà ?

Je sais qu'ils ont déjà fait beaucoup de rythmes avec ma collègue. C'est surtout avec ma collègue qu'ils font ça et qu'ils ont beaucoup de plaisir à le faire.

Maintenant que vous avez pris connaissance de la séquence, quelle démarche allez-vous mettre en place pour proposer ces activités aux élèves ?

Je pense que je vais suivre la démarche proposée, cependant je pense qu'il y aura des modifications à faire, mais en cours de route. Par exemple, vous avez mis dans la séquence qu'il faut essayer d'écrire, de noter les rythmes inventés et je pense que c'est une très bonne idée.

Peut-être que je vais faire aussi, bon je sais pas comment ça va se dérouler, mais si je vois qu'il y a quelques soucis, faire une mise en commun. Et si je la fais, je la ferai avant la production. Passer dans les groupes pour voir comment ça se passe et s'il y a des choses qui ne sont pas très claires, essayer de faire une mise en commun.

Comment imaginez-vous le déroulement de celle-ci en ce qui concerne vos actions, le travail des élèves, ce que les élèves vont faire et ce que les élèves pourront peut-être apprendre avec ces tâches (de création, d'exécution, de réflexion, de reprise, de réexécution et de feed-back) aux élèves ?

Je pense qu'ils devront déjà se mettre d'accord pour savoir qui prend quel instrument. Après, je pense que dans chaque groupe il y aura un leader qui va prendre un peu le pouvoir et qui va dire, toi, tu fais ci, toi, tu fais ça. Après ça va être compliqué la mise en place, je pense, la décision de ce qu'on fait. Après, j'ai peur que ça ne soit pas très intéressant au niveau des rythmes, qu'ils fassent tous le même rythme. Donc, voilà il y a la gestion du groupe, qui fait quoi et là ils apprennent des choses, se mettre d'accord, essayer d'exprimer ses idées et collaborer.

2^{ème} entretien

Comment s'est déroulée l'activité par rapport à ce que vous aviez prévu ? Trouvez-vous des différences ?

Je trouve que c'est bien allé. Il me semble que les élèves ont eu du plaisir à créer des rythmes et surtout à les jouer devant les copains.

D'une manière générale, est-ce que vous êtes allée dans la direction de la séquence ou est-ce que vous avez dû la modifier en route ?

Je crois que je suis allée dans la direction de ce qui était prévu. Après, en passant dans les groupes, tu remédies un petit peu sur place avec certains groupes. Mais au départ je me disais que j'allais peut-être faire une mise en commun si je voyais que ça ne partait pas très bien chez certains groupes. Mais en fait, il n'y a pas eu vraiment besoin. Juste passer dans les groupes pour savoir où ils en étaient afin d'essayer de les cadrer, parfois un petit peu les relancer. Mais peut-être aussi leur apporter un peu plus de précision. Je pense qu'il ne faut pas rester figé à sa préparation, car ça dépend de la classe, des élèves, donc il faut aussi être flexible.

Qu'est-ce que vous avez apporté au groupe qui était vers la fenêtre et qui n'était pas filmé ?

Ce groupe avait fait un rythme au départ et quand je suis retournée, ils faisaient plus le même rythme, ils faisaient quelque chose d'autre. Ça changeait un peu tout le temps. Donc j'ai essayé de voir, de simplifier le rythme qu'ils avaient fait au départ parce je m'en souvenais pour que ce soit plus précis.

Maintenant que vous avez observé le film, vous pouvez constater que vous êtes allée plusieurs fois vers les groupes, est-ce que vous pouvez m'expliquer le but de cette démarche ?

Je suis allée vers les groupes dans le but de les observer, mais surtout dans le but de les guider. Je cherchais à ce qu'ils mettent l'accent sur l'écoute et puis que ça soit très précis. Parce que souvent ça manquait de précision, il suffit qu'il y en ait un qui change un petit peu et ça perturbe tous les autres, évidemment.

Justement, par rapport à ce groupe qui avait de la peine concernant l'organisation, vous dites que vous avez dû intervenir. Qu'est-ce que vous avez fait concrètement à ce moment-là ?

En effet, il y avait un problème entre deux participants. Ils voulaient les deux diriger, cependant ils se sont bien réparti les choses et ils ont vite démarrés, ils se sont mis dans l'activité et ils ont vite compris ce qu'ils devaient faire. Alors je leur ai dit que « Vous avez compris ce que vous devez faire, vous avez trouvé des bonnes idées alors, il faut trouver une solution et se mettre d'accord et si vous n'arrivez pas à le faire tout seuls, je serai obligé de demander à Maeva (3^{ème} participante) de prendre le rôle de leader » Donc, à ce moment-là, les élèves m'ont dit qu'ils vont se mettre d'accord. Je suis partie et je suis retournée quelques minutes après pour m'assurer qu'ils avaient bien résolu le problème. Et c'était le cas, je n'ai plus dû intervenir.

Par rapport à l'espace et aux instruments, est-ce que vous avez trouvé qu'ils étaient adaptés pour cette séquence ?

Oui, j'ai trouvé que les instruments allaient bien avec cette activité. En tous cas, là, tout de suite je ne pourrai pas vous dire s'il y a d'autres instruments. Mais je pense que ces instruments permettaient de bien marquer les temps. Et au niveau de l'espace, je pense que c'est bien allé là. Au début, je pensais que ça allait être un peu trop bruyant, que les groupes auraient de la peine à se concentrer, mais finalement ils étaient dans leur bulle et ils n'étaient pas dérangés par les autres. Bon, après il faut dire qu'il y avait que quatre groupes.

Maintenant que nous avons visionné plusieurs passages de la séquence, comment vous avez fait pour choisir les bons moments pour intervenir ?

Il s'agit de sentir ces moments et le fait de passer par les groupes m'a permis de repérer les différentes difficultés et d'y remédier.

A votre avis, comment pourrait-on améliorer la séquence ?

Peut-être travailler cette retranscription des rythmes. Il faudrait peut-être leur expliquer déjà avant parce que pour eux c'est difficile de retranscrire quelque chose comme ça. Par exemple un élève a dessiné les maracas et a écrit à côté « 3x », donc on comprend qu'il faut secouer les maracas 3 fois, mais de quelle manière, rapide, long, ce n'est pas précis. Donc ça ne veut pas dire grand-chose. Je pense que ça reste compliqué pour eux.

Pour ma part je n'ai plus de questions, est-ce que vous avez quelque chose à rajouter ?

Non, mais je pense que pour cette retranscription, il faudrait faire un travail plus approfondi. Trouver un schéma et un code connu de tous les élèves. Je pense également que ça serait bien, de donner la retranscription d'un groupe à un autre groupe afin de voir s'ils arrivent à jouer le rythme noté. Donc pour moi ça pourrait être un prolongement.

3^{ème} entretien

Est-ce que vous pouvez commencer par faire un petit bilan sur l'activité ?

Moi, j'ai trouvé que les élèves étaient motivés et contents de refaire ça. Ils se sont rapidement mis au travail et ils ont aussi rapidement trouvé leur rythme. Et puis, je crois qu'ils ont compris ce qu'on leur demandait de faire. Cependant, il a fallu pas mal les guider. Bon là, j'étais pas mal directive finalement sur la retranscription. Je leur ai donné des pistes parce que sinon c'était très compliqué pour certains. Bien évidemment, ils ont trouvé une manière de noter, mais après c'était quand même moi qui « a un peu fait le travail ».

Pendant cette deuxième intervention, comme vous venez de le voir, vous n'avez pas rappelé ce que les élèves avaient fait lors de la première intervention et surtout ce qu'ils devaient améliorer pendant la deuxième intervention, est-ce que c'était voulu ?

Alors c'est vrai que j'aurais pu le faire, mais je voulais voir déjà ce qu'ils avaient enregistré. Après je me suis dit, si vraiment ils ne se souviennent pas, je ferai un petit rappel. Finalement, on voit que pour cette classe, il n'y a pas eu besoin de le faire. Les groupes ont rapidement trouvé ce qu'ils devaient faire, mais c'est vrai que j'aurais pu le faire dès le départ afin de bien préciser encore une fois ce que j'attends d'eux. Mais il est vrai que la dernière fois j'avais beaucoup insisté sur le fait qu'ils devaient se souvenir du rythme et des remarques des copains.

Ce genre d'activités, c'est quelque chose que vous faites fréquemment ?

Non, comme je l'ai dit auparavant, c'est ma collègue qui fait de la musique avec eux. Mais je sais qu'elle travaille pas mal les rythmes avec les enfants. Mais je pense que si c'est moi qui donnais les cours de musique, je ferais volontiers des activités comme ça.

Quelles pistes pouvez-vous nous donner pour améliorer la séquence ?

Comme je l'ai dit avant pour moi la retranscription c'est quelque chose qu'il faudrait approfondir, mais ça peut très bien se faire après cette séquence comme prolongement. Car apparemment les rythmes vont bien donc travailler plus sur cette retranscription, mais comme un prolongement, car c'était bien de la travailler de la manière que nous l'avons faite comme introduction et ensuite plus approfondir afin de trouver un code qui nous permette de noter les différents rythmes.

Est-ce que vous pouvez nous dire les points essentiels qu'il ne faut pas oublier afin de lancer les élèves dans la bonne direction pour l'accomplissement de cette tâche?

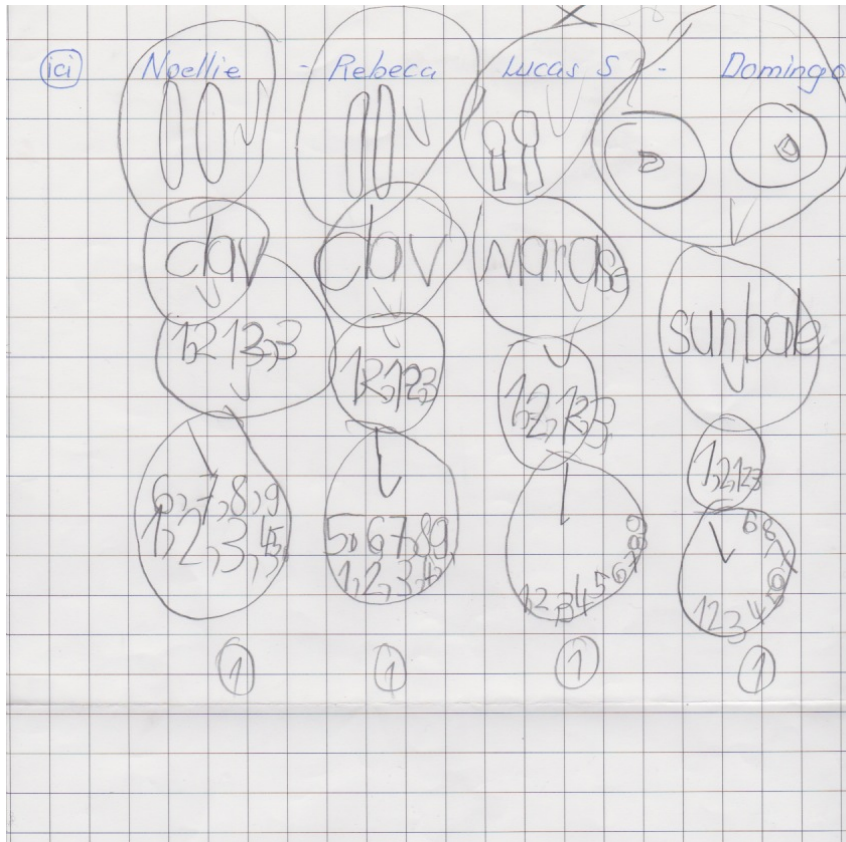
- Déjà définir les groupes
- Etre précis sur le fait qui joue quoi (se répartir les instruments)
- Créer un rythme qui soit répétitif
- Insister sur le fait qu'il faut que ce soit harmonieux
- Etre sûr que les élèves savent ce qu'ils doivent faire

Est-ce que vous aimeriez rajouter quelque chose ?

Non, j'ai eu du plaisir et eux aussi ont eu du plaisir et j'ai l'impression qu'ils se sont beaucoup investis. Ils étaient très motivés, donc c'était chouette, c'était sympa.

10.4 Annexe 4 : exemples des transcriptions des élèves

10.4.1 Elèves de 3H



10.4.2 Elèves de 4H

