

Petra IMWINKELRIED ; Joëlle VALTERIO ; Armin ZUERCHER

# **CREATION DE LA FILMOTHEQUE DE LA MEDIATHEQUE VALAIS**

Travail de diplôme présenté au  
Département Information - Documentation  
Haute Ecole de Gestion de Genève

Genève, 2001

**Résumé :**

Ce travail présente la création de la Filmothèque de la Médiathèque Valais. Avec un budget d'acquisition de 35'000 francs, une collection de films de fiction a été mise en place pour les sites de Sion et Brigue. Il s'agit de films de fiction sur VHS et DVD, représentatifs de l'histoire du cinéma et de la production contemporaine.

Dans ce mémoire, la problématique du projet est explorée selon trois axes : la littérature professionnelle, l'expérience d'autres médiathèques et le cadre posé par la MV. On y décrit la sélection, l'acquisition, le traitement et l'organisation de cette nouvelle collection; mais aussi le contexte dans lequel le projet a été réalisé. Un chapitre important est consacré aux supports VHS et DVD et l'accent a été mis sur un marché difficile à gérer : celui des films de fiction.

Dans le cadre de ce projet, 825 films ont été acquis et traités. De plus, la promotion et le suivi de la nouvelle Filmothèque ont été organisés. La Filmothèque de la MV est ouverte au public depuis le 16 août 2001.

**Mots-clé :** Filmothèque – DVD – VHS – Cinéma

Ce travail a été commandité par la Médiathèque Valais  
et supervisé par M. Michel GORIN.

Les propos émis dans ce travail n'engagent que la responsabilité de leurs auteurs.

## **Remerciements :**

Nous souhaitons remercier M. Jacques CORDONIER, directeur de la Médiathèque Valais, de nous avoir offert l'opportunité de réaliser un projet intéressant.

Merci à tous les membres du Comité de pilotage pour leur disponibilité :

M. Sebastian STEINER : responsable du projet Filmothèque

M. Ambros GATTLEN : représentant de la MV-Brigue

M. Alain CORDONIER : responsable du développement des collections

Mme Liliane PRALONG : coordination des acquisitions

M. Paul-Alain ANDENMATTEN : responsable du catalogage

Merci à M. Michel GORIN, notre personne-ressource, pour ses encouragements.

De plus, nous tenons à remercier tous les BIBLIOTHECAIRES qui, en nous accueillant ou en répondant à notre questionnaire, nous ont aidés à réaliser ce travail. Un grand merci aussi à Marion ROGNON et Melina SCHUTTEL qui ont créé la Discothèque musicale de la Médiathèque Valais et qui n'ont pas été avares de bons conseils. Merci aussi à Romaine VALTERIO, Françoise VALTERIO et Erik SIMON pour la relecture du mémoire.

# TABLE DES MATIÈRES

<b><u>INTRODUCTION</u></b>	<b>1</b>
<b><u>GESTION DU PROJET FILMOTHÈQUE</u></b>	<b>2</b>
<u>Cinq étapes</u>	2
<b><u>L'EXPÉRIENCE D'AUTRES MÉDIATHÈQUES</u></b>	<b>4</b>
<b><u>CONTEXTE</u></b>	<b>5</b>
<u>La Médiathèque Valais</u>	5
<u>Le film en Valais</u>	7
<b><u>POURQUOI UNE FILMOTHÈQUE ...</u></b>	<b>9</b>
... à la MV ?	9
<b><u>VHS ET DVD</u></b>	<b>11</b>
<u>VHS</u>	11
<u>DVD</u>	12
<u>Tableau récapitulatif : VHS / DVD</u>	15
<u>VHS et DVD dans les médiathèques</u>	15
<u>Appareils VHS et DVD...</u>	17
... dans les médiathèques	17
<b><u>SÉLECTION</u></b>	<b>20</b>
<u>Couverture historique</u>	20
<u>Couverture géographique</u>	21
<u>Genres</u>	22
<u>Langues</u>	22
<u>Sélection à la MV : PDC versus Offre du marché</u>	23
<b><u>ACQUISITION</u></b>	<b>26</b>
<u>Fournisseurs</u>	26
<u>Commandes</u>	27
<u>Budget</u>	28
<b><u>CATALOGAGE</u></b>	<b>30</b>
<b><u>ORGANISATION DE LA COLLECTION</u></b>	<b>33</b>
<u>Accès versus Sécurité</u>	33
<u>Libre-accès</u>	34
<u>Classement</u>	35
<u>Signalisation</u>	36
<u>Équipement</u>	36

<b><u>PRÊT</u></b> .....	<b>38</b>
<u>Qui ?</u> .....	38
<u>Combien ?</u> .....	38
<u>Durée ?</u> .....	38
<u>Gratuité</u> .....	39
<u>Amendes</u> .....	39
<u>Domages et pertes</u> .....	40
<u>Prêt interbibliothèques</u> .....	40
<b><u>PROMOTION</u></b> .....	<b>41</b>
<b><u>CONCLUSION</u></b> .....	<b>42</b>
<b><u>TABLE DES ABRÉVIATIONS</u></b> .....	<b>44</b>
<b><u>BIBLIOGRAPHIE</u></b> .....	<b>45</b>

## **ANNEXES**

Objectifs spécifiques .....	Annexe no 1
SID interrogés .....	Annexe no 2
Questionnaire .....	Annexe no 3
Vidéos dans les SID en Valais .....	Annexe no 4
Appareils .....	Annexe no 5
Index des genres .....	Annexe no 6
Liste des réalisateurs .....	Annexe no 7
Sources de sélection .....	Annexe no 8
Liste des films acquis .....	Annexe no 9
Fournisseurs .....	Annexe no 10
Gestion des acquisitions .....	Annexe no 11
Exemples de catalogage .....	Annexe no 12
Etagères .....	Annexe no 13
Equipement .....	Annexe no 14
Feuillet d'avertissement .....	Annexe no 15
Feuillet de présentation .....	Annexe no 16
Propositions pour la promotion .....	Annexe no 17

# INTRODUCTION

La Médiathèque Valais (ci-après MV), anciennement *Bibliothèque cantonale du Valais*, nous a donné le **mandat** de créer le fonds initial de sa nouvelle Filmothèque. Nous disposions d'un budget d'acquisition de 35'000 francs. La nouvelle collection devait comporter 1'000 films de fiction sur DVD et VHS, représentatifs de l'histoire du cinéma et de la production contemporaine. La nouvelle collection devait être répartie sur deux des sites de la MV : 60% sur le site de la MV-Sion et 40% sur le site de la MV-Brigue.

Sur la base de ce mandat, nous avons défini une liste d'**objectifs** spécifiques à remplir (Annexe no 1). Notre travail a principalement consisté en la sélection, l'acquisition et le traitement de la nouvelle collection de films de fiction de la MV. La gestion et la réalisation de ce projet se sont déroulées sur huit mois (du 8 décembre 2000 au 31 juillet 2001), dont deux à plein temps (voir chapitre *Gestion du Projet Filmothèque*, p. 2-3).

Nous avons exploré la problématique de notre projet selon trois axes : la **théorie** (littérature professionnelle), la **pratique** (expérience acquise par d'autres médiathèques) et le cadre posé par la **MV** lorsque celui-ci existe déjà. Cette triple approche nous a aidés à prendre des décisions et à atteindre les objectifs fixés pour la nouvelle Filmothèque. C'est également cette approche que nous avons voulue pour le mémoire et qui apparaît dans les différents chapitres traités.

# GESTION DU PROJET FILMOTHÈQUE

Nous avons commencé à travailler sur le projet Filmothèque le 8 décembre 2000. La MV a mis en place un *Comité de pilotage* qui nous a conseillés et soutenus durant toute la durée du projet et l'école a désigné un professeur comme *personne-ressource* qui a suivi de près notre travail.

## **Le Comité de pilotage de la MV :**

- M. Sebastian Steiner : responsable du projet Filmothèque
- M. Ambros Gattlen : représentant de la MV-Brigue
- M. Alain Cordonier : responsable du développement des collections
- Mme Liliane Pralong : coordination des acquisitions
- M. Pierre-Alain Andenmatten : responsable du catalogage

**La personne-ressource :** M. Michel Gorin

## **Cinq étapes**

La démarche de notre travail s'est inscrite dans une gestion de projet en cinq étapes établies par l'école.

### **Étape 1 : Cahier des charges**

08.12.2000 – 22.01.2001 (2 jours / semaine)

Nous avons pris contact avec notre mandant afin d'établir le cahier des charges du projet. Puis, nous avons rédigé un plan de travail et organisé une stratégie de travail.

### **Étape 2 : Collecte d'informations**

24.01.2001 – 16.03.2001 (2 jours / semaine)

Cette étape-clé nous a permis de cerner la problématique posée et de réunir un maximum d'informations utiles à la réalisation de notre projet. Nous avons pour cela consulté la littérature professionnelle et enquêté auprès de SID ayant déjà une

expérience en matière de films de fiction. Nous avons aussi cerné le contexte dans lequel notre travail allait s'inscrire.

### **Étape 3 : Méthode**

19.03.2001 – 27.04.2001 (2 jours / semaine)

Nous avons fixé les objectifs spécifiques (Annexe no 1) à atteindre dans le cadre de notre mandat. Ensuite, sur la base des informations recueillies dans la littérature professionnelle et auprès d'autres médiathèques (étape 2), nous avons défini des solutions concrètes de mise en œuvre.

### **Étape 4 : Projet exploratoire**

03.05.2001 – 31.05.2001 (2 jours / semaine)

Le projet exploratoire a consisté à appliquer notre méthode (étape 3) à un échantillon du nouveau fonds. Nous avons ainsi pu vérifier si la méthode choisie était fonctionnelle, évaluer le temps nécessaire et les difficultés rencontrées.

### **Étape 5 : Réalisation et mémoire**

01.06.2001 – 31.07.2001 (plein temps)

Dans cette dernière étape, nous sommes passés à la réalisation concrète du travail et à la finalisation du mémoire. Pour cela, nous avons pu profiter du travail déjà effectué dans les étapes précédentes.



## L'EXPÉRIENCE D'AUTRES MÉDIATHÈQUES

Afin de compléter les informations récoltées dans la littérature professionnelle, nous avons décidé d'enquêter auprès de différentes médiathèques. Notre but n'était en aucun cas de donner une image exhaustive des filmothèques en Suisse, mais de pouvoir bénéficier pour notre projet, de l'**expérience** d'autres médiathèques. Cette approche a été très profitable à notre travail. Les médiathèques qui nous ont répondu, l'ont fait avec beaucoup de disponibilité et d'ouverture. Nous avons bénéficié de nombreux conseils, d'informations utiles et pratiques et d'encouragements.

Nous avons choisi les SID interrogés (Annexe no 2) selon un ou plusieurs des critères suivants :

- mission similaire à la MV (bibliothèques cantonales)
- expérience confirmée avec les films de fiction
- catalogage sur RERO
- bilinguisme

Pour notre enquête, nous avons fait **5 visites** et envoyé 18 questionnaires en français et en allemand (Annexe no 3). **13 questionnaires** nous ont été retournés. Vu le type de réponses reçues et leur nombre restreint, il nous a paru inutile d'établir des statistiques. En effet, ces dernières n'auraient pas été significatives. Par contre, les informations récoltées apparaissent tout au long du mémoire sous forme de "tendances" et permettent ainsi de mettre en perspective la pratique dans les SID en Suisse.

## CONTEXTE

Il était important pour nous de cerner pour qui et dans quel contexte allait s'inscrire notre travail. Concernant la **MV**, nous avons consulté plusieurs documents internes et publiques et visité les sites de la MV-Sion, MV-Brigue et MV-Martigny. Nous avons aussi rencontré Marion Rognon et Melina Schuttel, qui ont mis en place la Discothèque musicale de la MV-Sion durant l'été 2000. Pour comprendre la situation du **film en Valais**, nous avons établi un état des lieux des supports vidéo dans les SID valaisans. Puis, afin de saisir les habitudes des Valaisans en matière de cinéma, nous avons entre autres visité des vidéoclubs et pris contact avec des ciné-clubs régionaux.

### La Médiathèque Valais

*Directives concernant l'utilisation des services de la Médiathèque Valais (Bibliothèque cantonale) du 7 août 2000 : (extraits)*

#### **Art. 1 Mandat**

<sup>1</sup> *La Médiathèque Valais (Bibliothèque cantonale) est une bibliothèque publique d'étude et d'information. Elle rassemble et met à disposition du public des documents et sources d'information utiles à la formation, à la recherche et à la culture générale. A son siège de Sion ainsi que dans ses offices régionaux de Brigue et de Saint-Maurice, elle offre un choix de documents imprimés et audiovisuels.*

<sup>2</sup> *En tant que dépositaire du patrimoine valaisan, elle assure l'acquisition, la conservation et la mise en valeur, à Sion, des documents imprimés et à Martigny, des documents audiovisuels.*

<sup>3</sup> *Dans le cadre de contrats de prestation avec les communes de Brigue-Glis et de Saint-Maurice, elle assure localement les services d'une bibliothèque de lecture publique comprenant un secteur destiné aux enfants et aux jeunes.*

**Art. 2 Usagers**

*La Médiathèque est accessible à tous. Une inscription est nécessaire pour l'emprunt de documents à domicile ainsi que pour l'utilisation d'autres prestations. [...]*

C'est en août 2000 que la *Bibliothèque cantonale du Valais* a pris le nom de Médiathèque Valais. La MV-Sion s'est alors dotée d'un espace en **libre-accès** dans les locaux de l'ancien arsenal de Pratifori, afin de mieux répondre aux besoins de ses usagers et d'attirer un nouveau public.

**La MV en chiffres** (avec indication de l'année concernée) :

Nombre de documents (2000)	~ 450'000
Budget annuel (2000)	~ 7 millions de francs
Crédit d'acquisition annuel (2001)	~ 500'000 francs
Accroissement annuel (2000)	68'647 documents
Personnel (2000)	30.42 postes
Nombre de lecteurs inscrits (2000)	30'510
– Sion	16'230
– Brigue	11'700
– St-Maurice	2'580
Nombre de documents prêtés par année (2000)	201'873
– Sion	86'376
– Brigue	96'335
– St-Maurice	19'162

## Le film en Valais

Avant de se lancer dans la constitution d'une collection de films de fiction, il nous a paru important d'essayer de cerner l'environnement et les habitudes des Valaisans, et plus particulièrement des Sédunois et Briguois, en matière de cinéma.

La **MV-Image et son** (anciennement *Centre valaisan de l'image et du son*) à Martigny a la mission de conserver, mettre en valeur et diffuser les documents audiovisuels qui concernent le Valais. D'autre part, elle organise, en collaboration avec les cinémas de Sion et de Martigny, les séances de *La Lanterne magique* qui permettent aux enfants d'acquérir une première culture cinématographique. Par ailleurs, elle participe aux projections du ciné-club *Cinémir* à Sion et à l'*Open Air de Saxon*.

En Valais, plusieurs **SID** proposent déjà des vidéos dans leurs fonds (Annexe no 4). Même s'il s'agit en majorité de documentaires, on peut remarquer qu'il existe une offre certaine pour les supports audiovisuels dans les SID en Valais.

Il y a en tout 15 **vidéoclubs** commerciaux en Valais. Nous avons visité celui de Brigue et les trois de Sion. Ces vidéoclubs louent des vidéos et des DVD. Ils ne proposent pas, ou très peu, de films classiques ou d'art et d'essai. De plus, à quelques rares exceptions anglophones près, les films sont doublés. Ainsi donc, l'offre des vidéoclubs et celle de la Filmothèque de la MV sont complémentaires. L'acquisition de nouveautés peut néanmoins se révéler problématique, car la MV entrerait alors directement en concurrence avec les vidéoclubs.

Le Valais possède en tout une quinzaine de salles de **cinéma**. Quatre salles se trouvent à Sion et une à Brigue. De plus, Brigue et Sion bénéficient chaque été d'un cinéma open-air. *La Fête du cinéma* draine chaque année plus de 6'000 spectateurs à Sion. Par ailleurs, la ville accueille depuis onze ans le festival des

*Films du Sud.* La programmation des cinémas valaisans est principalement consacrée aux films très récents.

Le **ciné-club** *Cinémir* à Sion privilégie la projection de films suisses, courts métrages, documentaires, films d'animation, œuvres marquantes du 20<sup>e</sup> siècle et films contemporains peu ou pas distribués en Suisse. Le *Filmkreis Oberwallis* à Brigue, quant à lui, en plus de la promotion du cinéma en général, organise diverses manifestations liées au cinéma, comme par exemple les *Oberwalliser Filmtage*.

On peut donc constater que le Valais n'est pas en reste pour satisfaire ses "cinévores". Néanmoins, la nouvelle Filmothèque de la MV pourra par sa large couverture historique et géographique et par la gratuité de ses services, toucher un large public, sans toutefois entrer en concurrence avec les institutions déjà en place.

## POURQUOI UNE FILMOTHÈQUE ...

Les bibliothèques constituent et organisent des collections et les mettent à disposition des utilisateurs. Traditionnellement, l'accent est mis sur les documents imprimés et le développement des collections audiovisuelles a longtemps été négligé. Plus particulièrement, on pensait que non seulement les vidéos étaient trop chères, mais qu'elles détruisaient la fantaisie et la créativité et constituaient une menace pour le livre.

Depuis, les mentalités ont évolué. En effet, l'image animée est devenue un des moyens les plus utilisés pour s'informer, se cultiver et se divertir. La VHS et le DVD sont à présent considérés comme un véritable complément de l'offre déjà en place et les médiathèques prêtent des films de fiction avec un succès énorme. Les médiathèques promeuvent généralement des films d'une certaine **valeur cinématographique** qui sont souvent négligés par les vidéoclubs commerciaux. De plus, la vidéo et le DVD sont des supports attractifs qui peuvent attirer de nouveaux utilisateurs.

### ... à la MV ?

Diverses enquêtes menées auprès du public de la MV entre 1998 et 2000 ont démontré qu'il existe une forte demande concernant les supports **audiovisuels** et plus particulièrement les vidéos. En août 2000, la MV s'est dotée d'un espace en libre-accès sur le site de Pratifori à Sion. C'est sur ce nouveau site qu'a été mise en place, dans le cadre d'un précédent travail de diplôme, la *Discothèque musicale*. La MV souligne ainsi sa volonté de mieux répondre aux besoins des usagers et de compléter son offre en développant ses collections audiovisuelles. C'est dans cette optique que nous avons été chargés de créer une Filmothèque pour la MV-Sion et de développer la collection déjà en place à la MV-Brigue. Avec sa *Discothèque musicale* et sa Filmothèque, la MV espère non seulement satisfaire son public, mais aussi attirer de nouveaux utilisateurs.

La MV souligne l'importance de la **complémentarité** des différents supports de l'information et de la culture. Par exemple, la MV-Sion possède déjà des scénarios de films, des biographies d'acteurs ou de réalisateurs, des musiques de film, des documentaires sur le cinéma, etc. Il était donc bienvenu pour les usagers de la MV d'avoir enfin accès aux films eux-mêmes.

La MV-**Brigue**, en tant que bibliothèque de lecture publique, avait déjà répondu à la demande de ses usagers et débuté une collection de films de fiction en mars 2000. A la fin du mois de mars 2001, cette collection comptait 283 films, que nous avons pris en compte lorsque nous avons acquis les nouveaux titres.

## VHS ET DVD

Nous vivons actuellement une période de **transition** par rapport aux supports vidéos. Le marché propose en effet deux types de supports : la VHS et le DVD. Ce n'est pas encore un choix évident à faire pour les médiathèques. C'est pour cela que nous avons décidé d'examiner cette problématique de façon détaillée dans ce chapitre.

Actuellement, il ne fait pratiquement plus aucun doute, dans la littérature spécialisée et les médias, que le DVD va **remplacer** la VHS dans les années à venir. Nous avons constaté une très nette différence d'appréhension à ce sujet entre le début (décembre 2000) et la fin de notre mandat (juillet 2001). De plus, au début de notre travail, le DVD enregistrable pour les ménages semblait devoir se concrétiser dans un avenir encore lointain. Pourtant, les premiers appareils enregistreurs de DVD apparaîtront sur le marché suisse dès septembre 2001 pour une somme de 3'000 francs.

1977 : naissance des cassettes vidéo VHS

1997 : naissance du DVD

1999 : 2.8 millions d'appareils VHS vendus en Suisse

2000 : 2 millions de DVD vendus en Suisse

2001 : vente des premiers appareils lecteur et enregistreurs DVD

2005 : selon les pronostics, le DVD aura remplacé la VHS

## VHS

La cassette vidéo est un support **analogique** qui fonctionne selon un procédé électronique permettant d'enregistrer, stocker et diffuser des images sur et depuis une bande magnétique. La bande défile dans un conteneur fermé, la cassette, avec un mécanisme d'entraînement de la bande et de rembobinage intégré entre deux



bobines. La qualité de la vidéo dépend de la couche de particules magnétiques (matériau, régularité de la couche, surface lisse, résistance à l'usure) et de la stabilité du mécanisme.

Il existe plusieurs formats de cassettes vidéo. Celui qui nous intéresse est le **VHS** (Video Home System, JVC, Japon, 1977). En effet, le système VHS est devenu le standard non-professionnel par excellence depuis les années 80. Depuis, il s'est imposé dans pratiquement tous les ménages.

L'image et le son sur VHS ne sont généralement pas de très bonne qualité, et surtout, la cassette vidéo VHS est un support très **fragile**. Lorsqu'elle a été consultée 150 fois, la bande commence à être visiblement usée, mais d'un autre côté, elle doit être régulièrement déroulée pour ne pas s'abîmer. De plus, il faut faire attention aux champs magnétiques, susceptibles d'effacer les données.

Les cassettes VHS peuvent supporter plusieurs formats de couleurs différents : **PAL** (Phase Alternating Line), **SECAM** (Séquentiel Couleur à Mémoire) et **NTSC** (National Television System Committee). En Suisse, c'est le format PAL qui est utilisé. Pour notre projet, nous nous sommes donc limités à acheter des vidéos PAL. Les films enregistrés en SECAM peuvent être lus en noir et blanc sur un système PAL. Nous avons donc acheté quelques vieux films (initialement en noir et blanc) enregistrés en SECAM.

## DVD

Le **DVD** (Digital Versatile Disc) a été lancé en 1997 par un consortium de grandes entreprises qui se sont entendues sur les spécificités du DVD; leur but était d'éviter ainsi la guerre des normes. La qualité **numérique** de l'image et du son du DVD est exceptionnelle. De plus, il s'agit d'un support peu encombrant, plutôt solide, indifférent aux champs magnétiques et qui ne s'use pas; les éraflures peuvent néanmoins engendrer des erreurs de données mineures. Ce nouveau support est destiné à supplanter tous les autres pour l'enregistrement de données

vidéo (DVD-V), audio (DVD-A) et informatiques. En Suisse, 2 millions de DVD ont été vendus en l'an 2000 et selon les pronostics, le DVD aura remplacé la VHS d'ici l'an 2005. Les premiers DVD enregistrables arriveront sur le marché suisse en septembre 2001.

Le DVD se présente comme un CD et le **principe** est le même : des micro-cuvettes lues par un faisceau laser. Mais le nouveau laser mis au point pour le DVD permet de lire des cuvettes beaucoup plus petites qu'auparavant. De plus, ce nouveau support peut être gravé sur 2 couches et 2 côtés. La capacité de stockage peut ainsi atteindre 17 Go sur un support de 12 cm de diamètre. Ainsi donc, grâce aussi à un taux de compression allant jusqu'à 36:1 les DVD peuvent supporter jusqu'à 9 heures de film.

La qualité de l'**image** sur DVD est généralement exceptionnelle et ne s'altère pas au cours du temps. La résolution est au moins quatre fois supérieure à celle des VHS. Les DVD peuvent supporter les formats couleur NTSC ou PAL. Généralement, les lecteurs DVD peuvent lire les deux formats.

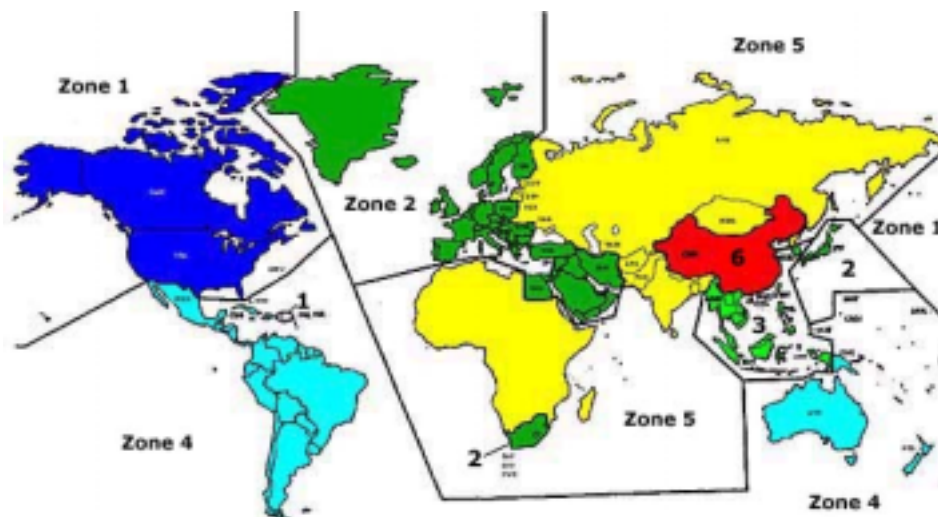
La qualité du **son** numérique est optimale. Il existe cinq formats audio numériques différents pour les DVD. Avec certains de ces formats et une installation adéquate, on peut, comme au cinéma, profiter du son "surround".

Le DVD offre de **nouvelles possibilités** :

- jusqu'à 5 versions de langues et 32 sous-titres
- chapitrage (possibilité de démarrer le film à un endroit précis)
- menus interactifs (films à scénarios interactifs)
- bonus (interviews, making-of, bandes-annonces, scènes supplémentaires)
- avance et retour instantanés
- arrêt sur image, ralentis, avances rapides parfaits
- protection anti-copie
- clé parentale

Même s'il est indéniable que le DVD est un support de qualité et qui offre de nouveaux avantages, il dépend du bon vouloir des **éditeurs** d'exploiter ou non ses possibilités. Ainsi, beaucoup de DVD ne présentent pas une qualité optimale (erreurs de compression), n'ont pas beaucoup de versions de langues ou de sous-titres et les bonus sont limités. Il faut ici préciser que le coût de production du DVD n'est pas plus important que celui de la VHS, pour autant que les fonctionnalités supplémentaires (piste audio multiple, angle de vue multiple, etc.) ne soient pas exploitées. De plus, l'offre du marché des DVD est encore assez restreinte, même si elle s'améliore de plus en plus sous la pression de la demande du public.

Pour éviter la distribution des DVD américains en Europe avant leur sortie en salle, les DVD et les lecteurs DVD sont codés en 6 **zones**. On ne peut théoriquement lire un DVD zone 1 qu'avec un lecteur DVD zone 1, etc. Il existe aussi des DVD sans zone (code 0) et il est possible et admis, sinon légal, de "dézonner" les appareils DVD.



Zone 1 : Canada, Etats-Unis, Territoires américains

Zone 2 : Europe, Japon, Afrique du Sud, Est de l'Europe (Egypte incluse)

## Tableau récapitulatif : VHS / DVD

	VHS	DVD
<b>Qualité vidéo</b>	analogique	numérique
	320x240 pixels	720x576 pixels
<b>Qualité audio</b>	analogique	numérique
	Dolby Pro-Logic	Dolby Digital AC-3, ...
	22kHz	48kHz
<b>Support</b>	cassette magnétique	disque optique
	s'use	ne s'use pas
	fragile	solide
<b>Durée</b>	max. 4h	max. 9h
<b>Enregistrable</b>	oui	dès septembre 2001 en Suisse
<b>Avantage</b>	présence dans tous les ménages	confort, qualité de lecture et nouvelles possibilités
<b>Désavantage</b>	qualité médiocre	zones, offre encore restreinte
<b>Prix moyen*</b>	38 fr.76	45 fr.53

\*prix moyen constaté lors de notre travail

## VHS et DVD dans les médiathèques

De nombreux SID se sont lancés dans l'acquisition de DVD de films de fiction et les **usagers**, surtout les plus jeunes, en sont généralement très satisfaits. Les insatisfactions des usagers viennent du fait que les collections sont encore trop petites et que les rayons sont souvent vides. Parfois aussi, ils sont déçus de ne pouvoir lire certains DVD empruntés sur leurs appareils, à cause de problèmes de zones ou de décompression des données.

La réaction des **professionnels** de l'information est plus mitigée. En effet, la Bibliothèque de Bienne, par exemple, pensait avoir trouvé la solution pour contenter les attentes d'un public **bilingue** avec un seul support. Mais un même film sur DVD zone 2, selon qu'il est édité en pays francophone ou germanophone, n'aura pas les mêmes versions et sous-titres. Ainsi, les DVD comportent très rarement les sous-titres et versions en allemand et français à la fois!

Les DVD acquis dans les médiathèques sont surtout de **zone 2**. Deux des médiathèques que nous avons interrogées achètent encore en parallèle les VHS et DVD afin de satisfaire tous ses usagers.

La **MV** a comme politique de privilégier le support DVD. Pourtant, de nombreux films de fiction se trouvent pour l'instant seulement sur support VHS. Les deux supports sont donc à envisager : vidéos VHS PAL et DVD zone 2. Comme la Bibliothèque de Bienne avant nous, nous avons dû nous rendre à l'évidence que le DVD ne résolvait pas la problématique du **bilinguisme** dans les SID. Il est donc encore utopique de vouloir créer pour la MV une seule collection de films susceptible de tourner entre les sites de Sion et Brigue. Seulement 15% des titres que nous avons acquis (soit 120 sur 825 films) possèdent le français et l'allemand à la fois, en version ou sous-titre. Nous avons donc dû nous résoudre à créer (à l'exception de ces 15% de titres bilingues) deux fonds distincts : un en français et l'autre en allemand.

Concernant l'**entretien** des vidéos et DVD dans les médiathèques, quelques éléments peuvent être mis en évidence. Pour les supports VHS, le nettoyage et un service régulier des appareils sont nécessaires pour maintenir les bandes en bon état. Il est suggéré de faire réviser les appareils une fois par année, mais on n'a bien sûr aucun contrôle sur les appareils des usagers. Comme pour les CD, on peut nettoyer les DVD du centre vers l'extérieur avec un chiffon doux. Les cassettes VHS doivent être conservées à l'abri du soleil et de l'humidité et donc présentées dans des boîtes adéquates.

Comme pour les autres supports, il est recommandé de **désherber** régulièrement selon l'usure naturelle des bandes, les dommages causés par une utilisation inadaptée et si les titres ne sont pas empruntés. En pratique, dans les SID, si un document est usé ou endommagé, on le jette; s'il est demandé par les usagers, on le remplace si possible. Si un document n'est pas emprunté, on le met généralement en magasin; la médiathèque de Lausanne-Dorigny propose d'essayer de mettre une dernière fois le titre en valeur avant de le mettre définitivement en magasin.

## **Appareils VHS et DVD...**

En 1999, 64% des **ménages suisses** équipés d'un téléviseur (soit 2.8 millions de ménages) sont aussi équipés d'un magnétoscope VHS. Le nombre de lecteurs DVD vendus a explosé depuis quelques années. En effet, les PC vendus actuellement sont tous équipés de lecteurs DVD et, selon le *DVD-Forum Schweiz* ([www.dvd-forum.ch](http://www.dvd-forum.ch)), on estime à 300'000 le nombre de lecteurs DVD de salon vendus en Suisse depuis 1997. En Suisse, on trouve des magnétoscopes VHS dès 300 francs et des lecteurs DVD dès 400 francs. L'utilisation principale des magnétoscopes VHS par les particuliers est l'enregistrement et le visionnement d'émissions de télévision. On peut donc en déduire que lorsque les DVD enregistrables seront sur le marché (dès septembre 2001 en Suisse), cela sonnera le glas de la VHS.

## **... dans les médiathèques**

Les médiathèques interrogées préfèrent avoir des appareils VHS et DVD haut de gamme, solides et faciles à utiliser, même s'ils sont plus chers. Il est nécessaire d'avoir les bases techniques nécessaires pour aider et conseiller les usagers en cas de problèmes avec les appareils.

Il y a 3 approches pour les appareils de lecture VHS et DVD mis à disposition du public dans les médiathèques :

- **pas d'appareils** pour les usagers
- **un grand nombre** d'appareils à disposition des usagers pour la consultation sur place
- **un seul** appareil à la disposition des usagers pour le visionnement partiel et pour vérifier si le contenu correspond à ce qu'ils cherchent

Pour le **public**, il est préférable d'avoir un téléviseur avec magnétoscope VHS et/ou lecteur DVD intégré, car ils sont plus compacts et cela évite trop de branchements compliqués. Si on utilise des télécommandes, il faut veiller à utiliser des fréquences différentes pour chaque appareil. De plus, le magnétoscope VHS ou le lecteur DVD doit répondre aux conditions suivantes :

- appareil solide
- facile à utiliser (le moins de boutons de commande possible)
- lecture des VHS PAL et DVD zone 2 au moins
- raccordements pour au moins 2 casques d'écoute

Pour l'appareil VHS destiné aux **professionnels**, il faut respecter les mêmes conditions que pour le public. Il est néanmoins préférable d'avoir un lecteur DVD intégré au PC pour les professionnels. En effet, cela nécessite beaucoup moins de place et permettra peut-être un jour de "copier-coller" les informations nécessaires au catalogage. De plus, cette solution permet aussi la lecture des CD. L'appareil DVD doit être adapté au système informatique déjà en place.

La **MV** possédait déjà un téléviseur-magnétoscope **VHS** avec casques d'écoute sur chacun des sites de Sion et Brigue. Ces appareils, initialement prévus pour la consultation de documentaires valaisans, serviront aussi pour les films de fiction aussi longtemps que cela pourra satisfaire la demande du public. Par contre, nous avons acheté des lecteurs **DVD** pour la MV-Sion et Brigue (Annexe no 5). Les appareils n'ont pas été facturés sur le budget d'acquisition de la Filmothèque.

La **location** ou le prêt d'appareils de lecture aux usagers se justifie si peu de ménages sont équipés, comme c'est le cas pour le DVD. Mais ce genre de service implique un travail supplémentaire et un surcoût pour la médiathèque (vérification du fonctionnement, réparations, etc.). Il est prévu dans la *Loi cantonale sur la Promotion de la culture, section 3, art. 26*, que la MV puisse louer ou prêter des appareils de lecture à ses usagers. Après réflexion, nous avons suggéré à la MV d'attendre qu'il y ait une demande de la part du public. De plus, aucune médiathèque interrogée ne prête des appareils.



## SÉLECTION

Les films de fiction sont très demandés en médiathèque. Le rôle de la médiathèque peut être de faire découvrir aux usagers autre chose que les grosses productions très populaires qu'on trouve généralement dans les vidéoclubs. En prêtant des grands classiques, des films étrangers et autres films représentatifs de l'histoire du cinéma et de la production contemporaine, la médiathèque propose une **alternative** complémentaire à l'offre des vidéoclubs.

### Petite historique du cinéma

- 1895 : Naissance du septième art
- 1930 : Le cinéma devient parlant
- 1930-1945 : Âge d'or des studios américains
- 1945-1960 : Néo-réalisme italien et réalisme psychologique français
- 1960-1980 : Nouvelle vague en France, Angleterre, Italie, Hongrie, Tchécoslovaquie, Brésil

### Couverture historique

Une filmothèque doit assurer la diffusion du patrimoine cinématographique et sélectionner des films **classiques** du cinéma muet et parlant. En plus, il faut acquérir des films **contemporains** représentatifs d'un ton, d'un style ou d'un auteur.

Tous les SID interrogés possèdent les grands classiques (Citizen Kane, Autant en emporte le vent, Casablanca, La dolce vita, etc.) et la plupart d'entre eux acquièrent aussi des films récents. Pour ne pas entrer en concurrence avec les vidéoclubs, certaines médiathèques n'acquièrent pas les nouveautés.

## Couverture géographique

La production mondiale en 1999 (ou 1998) par ordre décroissant :

- Inde : 693 long-métrages (1998)
- États-Unis : 442
- Japon : 270
- Philippines : 200 (1998)
- France : 150
- Italie : 108
- Grande-Bretagne : 103
- Hong Kong : 92 (1998)
- Chine : 82 (1998)
- Espagne : 82

Coût de production moyen d'un film :

- États-Unis (*majors*) : 51.5 millions \$
- France : 6.3 millions \$
- Grande-Bretagne : 3.6 millions \$
- Italie : 2.4 millions \$

En 1999, 75.6% du nombre d'entrées dans les salles de cinéma suisses concernent des films **américains**. Ces films s'adressent plutôt aux jeunes de moins de 25 ans. Les différentes industries nationales **européennes** se font concurrence et peinent à contrer le géant américain. De plus, les films européens attirent un public plus âgé. En 1999, la **Suisse** a produit 22 films de fiction (dont 13 coproductions) et 23 documentaires (dont 2 coproductions). Seulement 2.3% du nombre d'entrées dans les salles suisses touchent des films suisses.

Il ne faut pas négliger les industries cinématographiques non-occidentales, car elles jouent un rôle important aux festivals internationaux et présentent souvent des styles et des sujets originaux.

Toutes les médiathèques interrogées possèdent un fonds international qui couvre tous les continents.

## Genres

Il existe plusieurs index de genres dans la littérature professionnelle, mais dans toutes ces approches, il est toujours difficile d'attribuer un seul genre à un film. En effet, un film recoupe souvent plusieurs genres (Annexe no 6).

La plupart des SID interrogés acquièrent les genres suivants : western, policiers, comédies et comédies musicales, films d'action, science fiction, films d'époque et dessins animés. De plus, il y a souvent des opéras et des films pour enfants dans les médiathèques. Le seul genre qui n'est pas toujours pris en considération dans les SID est le film d'horreur. En effet, deux des médiathèques interrogées n'ont pas ce genre dans leurs fonds et trois très peu; mais il s'agit aussi d'un problème de définition du genre "film d'horreur".

## Langues

Les **versions originales** sous-titrées sont préférables aux versions doublées. Le doublage altère souvent l'intention du film et la qualité d'interprétation des acteurs. Le film devient plat et l'émotion ne passe plus. L'idéal pour les filmothèques, c'est donc d'avoir des films en version originale sous-titrée dans la langue des usagers de la médiathèque.

Mais sur le marché, les **VHS** sont généralement doublées et très rarement en version originale sous-titrée. Par la force des choses, les médiathèques consultées achètent donc plutôt des vidéos doublées dans la langue du site. Grâce au **DVD**, on dispose maintenant généralement de la version originale et de la version doublée ou sous-titrée, ce qui est un avantage certain pour les usagers des filmothèques. Mais certains DVD ne possèdent que la version doublée du film.

## Sélection à la MV : PDC *versus* Offre du marché

La **MV** possède un *Plan de développement des collections* (ci-après PDC) détaillé. Le PDC définit les principes, les critères, les responsabilités et les modalités du développement des collections. Il est destiné au personnel de la MV et, sous une forme appropriée, peut servir d'outil de communication pour les autorités politiques, les partenaires et les usagers.

Seulement deux des SID interrogés ont une politique d'acquisition écrite pour les films de fiction. Nous avons rédigé la partie *Filmothèque* du chapitre *Cinéma* du PDC, qui a été validée par M. Alain Cordonier, responsable du développement des collections de la MV.

Les parties **Contenu** et **Langue** du PDC de la Filmothèque se basent sur les différents critères développés dans le chapitre *Sélection*, p. 20-22. De plus, la MV pose certaines limites. En effet, elle écarte les films pour enfants et dessins animés, car elle s'adresse en priorité aux adultes, et exclut les films pornographiques et prônant une violence gratuite, ce qui correspond à la pratique dans les autres SID. La partie **Forme** se base sur les éléments examinés dans le chapitre *VHS et DVD*, p. 11-17.

***PDC de la Filmothèque :***

***Contenu :***

- *Large couverture historique : depuis les films classiques du cinéma muet et parlant jusqu'aux films contemporains; représentation des divers styles, genres, écoles, auteurs.*
- *Large couverture géographique : cinéma européen, américain, mais aussi non occidental, cinéma asiatique, films du Sud.*
- *Représentation des réalisateurs et acteurs marquants.*
- *L'offre de la MV doit offrir une alternative à celle des vidéoclubs.*
- *Exclusion : films pour enfants, dessins animés; films pornographiques et prônant une violence gratuite.*

***Forme :***

*Priorité aux DVD, zone 2. Sinon, VHS PAL.*

***Langue : (par ordre de priorité)***

- *version originale, sous-titres français-allemand*
- *version originale avec sous-titre dans la langue du site*
- *version doublée dans la langue du site*

Pour la création du fonds initial de la Filmothèque, nous avons bien entendu basé notre choix sur les critères établis dans le **PDC**. De plus, nous avons décidé d'acquérir toute l'œuvre disponible de certains **réalisateurs** importants et qui ont marqué leur époque (Annexe no 7).

Mais **attention** : le marché du film de fiction est très difficile et on ne trouve de loin pas tout ce qu'on cherche! De plus, lorsqu'on pose des conditions comme le type de support ou la langue, cela restreint encore les possibilités de trouver les titres souhaités. Par exemple, il est très difficile de trouver certains titres français sur VHS PAL, car le format de couleur français est VHS SECAM. On ne peut donc que tendre vers une collection idéale définie par le PDC, car des limites importantes sont posées par ce qui existe ou non sur le marché des vidéos et DVD.

Ainsi, si on établit une sélection de titres à partir de listes de référence trouvées dans la littérature spécialisée sur le cinéma, il ne faut pas s'attendre à pouvoir effectivement acquérir tous les titres choisis. Nous avons donc décidé de prendre le problème à l'envers : notre point de départ pour la sélection a été l'offre du marché. Nous avons d'abord consulté les catalogues des fournisseurs pour voir ce qui était effectivement disponible. Ensuite, nous avons complété cette sélection à l'aide de sources variées indiquées par les SID interrogés : périodiques, sites web, monographies, catalogues de fournisseurs (Annexe no 8). Dans ces différentes sources, nous avons sélectionné en tout 1647 titres. Nos fournisseurs ont pu effectivement trouver 825 titres (Annexe no 9) et nous avons donc dû renoncer aux 822 autres. Ainsi, 50% des films que nous avons sélectionnés initialement étaient introuvables sur le marché suisse ; ce qui est énorme!

# ACQUISITION

L'industrie et le marché du film de fiction sont changeants, complexes et peu structurés. Contrairement au marché du livre, par exemple, où on peut trouver à peu près tout ce qu'on cherche, ce n'est pas le cas des films de fiction (voir chapitre *Sélection à la MV*, p. 23-25) Il s'agit donc de bien choisir ses fournisseurs en fonction de ses besoins.

## Fournisseurs

Pour une médiathèque, les fournisseurs de vidéos et DVD doivent remplir plus particulièrement certaines conditions :

- service personnalisé
- disponibilité des informations sur le produit
- qualité (physique et cinématographique) des produits proposés
- stock disponible
- prix (port inclus)
- procédure de commande simple et pratique
- mode de paiement adapté à la médiathèque (bulletins de versement)
- délais de livraison raisonnables
- suivi des commandes avec possibilité d'annulation et de renvoi

Nous distinguons plusieurs types de fournisseurs pour les films de fiction :

- représentant de certains labels (Buena Vista, MGM, Touchstone, etc.)
- magasins spécialisés dans le cinéma et la vidéo
- éditeurs particuliers
- fournisseurs sur Internet
- grossistes
- vidéoclubs
- grandes surfaces commerciales

Les médiathèques interrogées nous ont indiqué 52 fournisseurs différents. Elles utilisent principalement les grandes surfaces commerciales, les distributeurs de certains labels et les fournisseurs sur Internet. Nous avons étudié tous les fournisseurs proposés (Annexe no 10). Mais pour notre projet de mise en place d'une Filmothèque, il nous a paru plus pratique de travailler avec un nombre restreint de fournisseurs. Nous en avons choisi deux qui nous paraissaient les mieux adaptés à nos besoins. Il s'agit du **Karloff**, à Lausanne pour les films destinés à la MV-Sion et de **Filmhandlung Thomas Hitz**, à Zurich, pour les films destinés à la MV-Brigue. De plus, nous avons fait appel à un fournisseur spécialisé dans les films du Sud : Trigon-Film.

## Commandes

Une procédure d'acquisition, ainsi que le circuit du document sont fixés dans le **Manuel des procédures** de la MV. Les bulletins de commande sont gérés par des fichiers manuels. Lors de la réception des documents, des fiches de circulation sont établies et déterminent le parcours de chaque document dans l'institution, suivant le niveau de priorité. La réception et le paiement des factures sont pris en charge par le service des acquisitions. Il n'y a pas encore de carte de crédit pour les acquisitions et le paiement doit donc s'effectuer au moyen de bulletins de versement.

Pour le fonds initial de la Filmothèque, nous ne sommes pas passés par la procédure habituelle. En effet, comme nous étions chargés de tout le circuit du document (de la sélection à la mise à disposition des usagers), et vu la masse de documents à traiter, il nous a paru plus raisonnable de considérer ce nouveau fonds comme un tout particulier. Nous avons donc fait nos **acquisitions** par e-mail ou fax et géré nos commandes grâce à un fichier Excel (Annexe no 11).

A la **réception** de la commande, il faut vérifier si la livraison correspond à la commande faite et au bulletin de livraison. Après vérification, la facture est transmise au *Service des acquisitions* de la MV pour paiement. Si le délai de livraison est dépassé, il s'agit de relancer ou d'annuler la commande. Nous avons



fixé ce délai au 21 juillet afin de pouvoir terminer le traitement des titres commandés pour la date d'échéance de notre mandat.

## Budget

En général, le budget d'acquisition d'une médiathèque pour les films de fiction représente un certain pourcentage du budget total. Certaines médiathèques déterminent ce budget en fonction du nombre de prêts (ex. si 20% des prêts concernent les films de fiction, alors 20% du budget d'acquisition doit être alloué aux films de fiction); ce raisonnement n'est pas possible pour une médiathèque cantonale comme la MV qui assure aussi une mission patrimoniale. Certaines médiathèques rentabilisent leur filmothèque en louant les films; ce qui est contre le principe de gratuité défendu par la MV.

La **MV** alloue chaque année un budget pour chaque domaine d'acquisition (Musique, Cinéma...). Ce budget est réparti de la façon suivante : 40% à Brigue et 60% à Sion. Le budget d'acquisition pour créer la nouvelle collection de la Filmothèque était de **35'000 francs**, à répartir entre Sion (60%) et Brigue (40%). A cause de la difficulté de trouver certains titres, nous n'avons pas pu dépenser toute cette somme. Il reste donc 2'007 fr. 65 à dépenser dès août 2001 pour les films de fiction à la MV. Pour les années suivantes, le budget d'acquisition pour les films de fiction sur vidéo et DVD sera d'environ 15'000 francs à répartir entre Sion et Brigue.

Nombre de films acquis et traités

	<b>DVD</b>	<b>VHS</b>	<b>Total</b>	<b>%</b>
<b>Sion</b>	346	184	530	64%
<b>Brigue</b>	162	133	295	36%
<b>Total</b>	508	317	825	100%
<b>%</b>	62%	38%		

Coût par site en francs suisses

	<b>Coût brut</b>	<b>Rabais</b>	<b>Port</b>	<b>Coût net</b>	<b>%</b>
<b>Sion</b>	21'560.51	1'895.10	84.00	19'749.41	59.9%
<b>Brigue</b>	13'857.49	635.05	20.50	13'242.94	40.1%
<b>Total</b>	35'418.00	2'530.15	104.50	32'992.35	100%

Nombre de films par fournisseur

	<b>DVD</b>	<b>VHS</b>	<b>Total</b>	<b>%</b>
<b>Karloff</b>	391	173	654	68%
<b>Hitz</b>	117	127	244	30%
<b>Trigon</b>	0	17	17	2%
<b>Total</b>	508	317	825	100%

Coût par fournisseur en francs suisses

	<b>DVD</b>	<b>VHS</b>	<b>Coût brut</b>	<b>Coût net</b>	<b>%</b>
<b>Karloff</b>	17'041.30	5685.10	22'726.40	20'915.30	63%
<b>Hitz</b>	6'089.20	5'412.40	11'501.60	10'935.05	33%
<b>Trigon</b>	0	1'190.00	1'190.00	1'142.00	3%
<b>Total</b>	23'130.50	12'287.50	35'418.00	32'992.35	100%

Prix moyen d'acquisition à la MV

	<b>DVD</b>	<b>VHS</b>	<b>Coût brut</b>	<b>Coût net</b>
<b>Karloff</b>	43.58	32.86	40.30	37.08
<b>Hitz</b>	52.04	42.62	47.14	44.82
<b>Trigon</b>	0	70.00	70.00	67.18
<b>Prix moyen</b>	45.53	38.76	42.93	39.99
Pour comparaison : prix moyen d'une monographie à la MV : 55 francs				

# CATALOGAGE

Lorsqu'on débute le catalogage d'une nouvelle collection, il faut avant tout déterminer le public et l'**usage** auquel est destinée cette nouvelle collection! En effet, un catalogage approfondi sera nécessaire pour des étudiants en cinéma, mais un catalogage sommaire suffira pour le grand public, comme c'est le cas à la MV.

La plupart des médiathèques **en Suisse** se basent sur les règles ISBD (International Standard Bibliographic Description), même celles qui ne cataloguent pas sur RERO (Réseau Romand). La plupart se contentent de cataloguer d'après le conteneur. Mots-clés et résumés ne sont pas intégrés aux notices, car cela demanderait trop de temps. De nombreuses médiathèques nous ont fait remarquer que de toutes façons, les usagers préfèrent aller voir directement dans les rayons.

Les règles internationales de catalogage **ISBD** élaborées par l'IFLA (International Federation of Library Associations and Institutions) sont appliquées sur RERO. Il existe des ISBD spécialisées par types de documents : parmi celles-ci, l'ISBD (NBM) traite les "non-book material" ou non-livres et l'ISBD (CF) traite les "computer files" ou documents électroniques. Les documents audiovisuels sont généralement considérés comme des non-livres et leur description bibliographique se fait donc d'après l'ISBD (NBM). Avec le DVD-Video, un problème s'est posé : fallait-il le considérer comme un enregistrement vidéo ou comme un document électronique? RERO a résolu ce problème en considérant le DVD-Video comme un document électronique de type "données vidéo".

Les formats **MARC** (Machine Readable Cataloging) sont des standards pour la représentation et l'échange de données bibliographiques et d'informations sous forme exploitable par ordinateur. Ils sont développés et mis à jour par la Library of Congress, mais ont un caractère de plus en plus international. MARC21 est le nouveau nom international de ce qui fut autrefois USMARC et CAN/MARC (versions MARC américaines et canadiennes).

Sur **RERO**, les règles internationales de catalogage ISBD sont appliquées suivant le format MARC21. Sur RERO, une notice est donc composée de 3 éléments :

- la structure est définie par la norme ISO 2907
- la désignation, l'identification et la caractérisation des différents éléments du contenu (tags, codes, etc.) sont définies par les formats MARC 21
- le contenu-même de la notice dépend des standards utilisés (ISBD et autres conventions propres à RERO)

En 1988, la **MV** a adhéré au réseau romand des bibliothèques, RERO, dans le but notamment, de diminuer le poids du traitement documentaire. Le catalogue informatisé de la MV contient l'ensemble des documents acquis par la bibliothèque depuis 1989 et les autres documents sont peu à peu intégrés.

Le catalogue en ligne de la MV est disponible à l'adresse suivante :  
<http://vtlsvs1.bcvs.vsnet.ch/virtua/french/>

Pour le catalogage de la nouvelle **Filmothèque**, nous avons donc suivi les règles en vigueur sur RERO et utilisé le système VIRTUA (successeur de VTLS-98). Nous avons remarqué qu'il n'existe pas, sur RERO, de véritable homogénéité dans le catalogage des films de fiction. Nous nous sommes inspirés du catalogage effectué par les BCU de Fribourg et Lausanne qui ont de l'expérience dans le catalogage de vidéos et DVD de fiction. Nous avons décidé d'effectuer un catalogage simple d'après le **conteneur** (Annexe no 12). Le taux de recoupement avec les catalogues des BCU de Lausanne-Dorigny, Fribourg, Neuchâtel et Genève est assez important en ce qui concerne les films acquis pour la MV-Sion. Par contre, la MV-Brigue est seule avec la BCU Fribourg à cataloguer des films en allemand, alors le taux de recoupement est nettement inférieur.

Nombre de notices rattachées :	314
Nombre de nouvelles notices :	476
Nombre total de notices* :	790
Taux de recoupement :	39.7 %
Temps moyen par notice :	17 min.

\*Le nombre total de notices ne correspond pas au nombre de films acquis (825), car certains DVD comportent plusieurs films.

# ORGANISATION DE LA COLLECTION

## Accès *versus* Sécurité

Souvent, les médiathèques sont partagées entre la volonté de donner accès facilement à la collection et celle de protéger la collection contre le vol. Il existe plusieurs solutions pour présenter et protéger la collection vidéo :

### 1. Armoires fermées :

Les supports et leurs boîtes sont enfermés dans des armoires ou magasins et l'accès aux documents se fait par le catalogue.

### 2. Séparation boîte et support :

La boîte originale se trouve au rayon et le support se trouve au prêt. L'utilisateur reçoit le film quand il apporte la boîte originale au prêt.

### 3. Plaquette de présentation :

Une plaquette avec toutes les indications sur le film se trouve en libre-accès et le film se trouve au prêt. L'utilisateur reçoit le film lorsqu'il apporte la plaquette au prêt.

### 4. Libre-accès :

Le film dans sa boîte originale se trouve en libre-accès et est équipé d'un système anti-vol.

Chacune de ces solutions présente des avantages et des inconvénients :

	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>
Possibilité de "fouiller" sur les rayons	non	oui	oui	oui
Modalités de prêt pour l'utilisateur	facile	complexe	complexe	facile
Surcroît de travail	moyen	haut	haut	bas
Besoin d'espace	1 : 1	2 : 1	1.5 : 1	1 : 1
Protection du support contre le vol	très bonne	très bonne	très bonne	moyenne
Matériel supplémentaire	aucun	boîtes	plaquettes	anti-vol

## Libre-accès

La plupart des SID visités pratiquent le libre-accès avec système antivol, car cette solution est la plus conviviale pour l'utilisateur et permet d'absorber la forte croissance des collections vidéo.

En libre-accès, il existe 4 façons de présenter les vidéos VHS et DVD :

1. **Les rayons :**

Comme pour les livres, l'utilisateur ne voit que le dos du document. Ce système est particulièrement bien adapté au classement des cassettes vidéo. Selon les normes CLP (Communauté de travail des bibliothèques suisses de lecture publique), on peut mettre 30 cassettes vidéo VHS et 60 CD (donc environ 40 DVD) par mètre linéaire.

2. **Les présentoirs :**

Cette solution est la plus agréable pour l'utilisateur qui voit la couverture du document. Elle est largement appliquée dans les vidéoclubs commerciaux, mais requiert beaucoup trop d'espace pour les médiathèques.

3. **Les bacs :**

Comme pour les CD musique, cette solution est la mieux adaptée aux DVD. En effet, ceux-ci ont tendance à glisser derrière les rayons.

4. **Les tourniquets :**

Cette solution est pratique pour l'utilisateur mais convient seulement à des petits fonds ou à des collections spéciales (vidéos enfant, nouvelles acquisitions).

Dans les SID, les supports VHS et DVD sont généralement présentés séparément. La plupart des médiathèques interrogées présentent leurs collections vidéos VHS dans des rayons, mais pour les DVD, les avis sont partagés : présentoirs ou rayons.

A la **MV**, sur les sites de Pratibori et Brigue, tous les documents sont en libre-accès et équipés d'un système anti-vol électromagnétique. Nous avons décidé de séparer les VHS et DVD. Le système d'étagères adopté est modulable et permet de présenter les **VHS sur des rayons** et les **DVD dans des bacs** (Annexe no13).

## Classement

Il n'existe aucun classement idéal pour les films de fiction. On rencontre plusieurs options qui présentent toutes leurs avantages et inconvénients :

- Par **réalisateur** :

C'est la solution idéale pour les cinéphiles, mais l'utilisateur moyen ne trouvera pas le film recherché.

- Par **titre** :

Ce n'est pas adapté pour des collections multilingues.

- Par **numéro courant** :

Ce classement ne convient qu'aux collections conservées en magasin et en aucun cas pour un libre-accès.

- Par **genres** :

Ce système peut paraître le plus convivial pour l'utilisateur, mais comme on l'a vu au chapitre *Sélection*, p. 22, les genres ne sont pas si faciles à déterminer et un film peut être classé sous plusieurs genres.

- Par **pays** :

Quel pays doit-on considérer : le pays d'origine ou de domicile du réalisateur, du producteur, du scénariste ou le pays du tournage ?

- Par **langues** :

Ce n'est pas applicable aux DVD multilingues. De plus, les langues peu représentées risquent d'être noyées dans la masse.

Chaque médiathèque interrogée a adopté un classement propre, en cohérence avec sa mission. Généralement, ce classement est doublé par un catalogue à accès multiples. Aucun classement ne prédomine dans les SID ; le classement par pays n'est appliqué par aucune des médiathèques interrogées.

A la **MV-Sion**, nous avons décidé d'appliquer, comme à Brigue, le classement **par titre**. La **cote** est définie par les 4 premières lettres du titre sur la boîte. Il s'agit là sans doute de la meilleure solution pour les usagers. Néanmoins, cela peut poser des problèmes lorsque le titre indiqué sur le conteneur (et donc en zone du titre



dans le catalogue) n'est pas dans la langue du site. Ceci arrive parfois pour certains DVD. Par exemple : le film *Le Magicien d'Oz* se trouve à Sion sous la cote ZAUB, car nous n'avons trouvé qu'une édition allemande (*Der Zauberer von Oz*) du DVD en version originale et sous-titres en allemand et en français.

**Avantages :**

- souple et facilement extensible
- facile à appliquer (le titre est toujours indiqué sur la boîte)
- pratique pour le public qui peut facilement retrouver un titre dans les rayons
- classement dans les rayons applicable par du personnel peu qualifié

**Désavantages :**

- dans une grande collection, plusieurs films portent la même cote
- pas pratique pour des supports multilingues (voir l'exemple ci-dessus)

## **Signalisation**

Sur son site de Pratifori, la MV-Sion a établi une signalisation en couleur à plusieurs niveaux. Une couleur est attribuée à chaque *Pôle documentaire* (Romans, Discothèque musicale...). La couleur orange a été attribuée à la nouvelle Filmothèque. Le site de Brigue est en train de réorganiser toute sa signalisation et la Filmothèque y sera alors intégrée.

## **Équipement**

Il est important de ne pas surcharger les supports. En plus de la cote et de l'antivol, certaines médiathèques donnent les indications suivantes :

- âge conseillé
- genre
- langue
- zone du DVD (si autre que zone 2)
- fiche d'avertissement sur les conditions de prêt et d'usage

Pour l'équipement du nouveau fonds de la **MV**, nous nous sommes inspirés de ce qui se faisait déjà pour les documentaires vidéo et les CD musique. Nous n'avons pas équipé nous-mêmes les documents, mais nous avons organisé et supervisé le travail. Les VHS et DVD de la Filmothèque ont été équipés d'un code-barre, d'une cote, d'un antivol, d'une étiquette MV et s'il y a lieu, d'une indication spéciale (2 DVD, +livret, etc.) (Annexe no 14).

# PRÊT

## Qui ?

La **MV** est ouverte à **tous** : public général, étudiants, chercheurs, professionnels, etc. La MV-Brigue est de plus ouverte aux jeunes et aux enfants. Les jeunes de moins de 16 ans doivent avoir l'accord signé des parents pour s'inscrire. Toute personne inscrite peut emprunter des documents. Fin 1998, 9% de la population valaisanne était inscrite à la MV et 75% des personnes inscrites avaient entre 15 et 29 ans.

## Combien ?

Pour une petite collection de films, il est préférable de **limiter** le nombre de vidéos prêtées à la fois, sinon les rayons se vident vite. Certaines médiathèques ont limité le nombre de documents prêtés à trois quand elles ont débuté leurs collections.

A la **MV**, on peut emprunter jusqu'à dix documents à la fois, mais le prêt des CD-ROM est limité à deux par personne. Nous avons décidé de limiter le nombre de films prêtés à **deux** par personne pour commencer.

## Durée ?

Souvent, la durée du prêt des vidéos est plus courte que la durée du prêt des livres. Ceci se justifie par le fait qu'un film se regarde généralement en 2 heures consécutives, alors que la lecture d'un livre peut se faire sur plusieurs jours ou semaines. Un prêt de courte durée permet à la collection de "tourner" plus et de mieux satisfaire les usagers. Les SID que nous avons visités, prêtent généralement leurs DVD et vidéos pour une ou deux semaines. Il n'est souvent pas possible de prolonger le prêt. Les réservations sont généralement admises, parfois même conseillées, surtout si le choix de films est restreint.

A la **MV**, les documents audiovisuels, sont prêtés pour **14 jours** sans possibilité de prolonger. Comme pour tous les autres documents, on peut **réserver** un film.

## Gratuité

L'article 13 de la **Loi fédérale sur le droit d'auteur** prévoit une rémunération de l'auteur pour la location d'œuvres, tandis que le prêt (gratuit) n'est pas soumis à une redevance. La redevance pour la location d'exemplaires d'œuvres dans les médiathèques est réglée dans le tarif commun 6. Il n'existe donc pas de règles spécifiques pour les œuvres sur support vidéo VHS ou DVD. Pour la Suisse, la gestion du droit d'auteur d'œuvres audiovisuelles est régie par Suissimage. Cette société regroupe les scénaristes, réalisateurs, producteurs et distributeurs de films suisses dans la défense de leurs intérêts en Suisse et à l'étranger. De plus, elle représente les sociétés équivalentes d'autres pays dans la défense de leurs intérêts en Suisse.

Nous avons constaté que dans les **SID** visités et interrogés, le nombre de prêts des films de fiction est énorme, que le prêt soit gratuit ou non. Sur 17 **SID** visités et questionnés, il y a 11 médiathèques où le prêt est payant par abonnement ou par unité, et 6 où le prêt est complètement gratuit. En Suisse, la gratuité dépend fortement du canton : par exemple, le canton du Valais n'admet pas que le prêt soit payant, mais le canton de Zurich demande que l'utilisateur paie un abonnement.

Pour la **MV**, le principe de **gratuité** est très important. L'inscription, la consultation et le prêt sont par conséquent gratuits.

## Amendes

Fréquemment, les **SID** réclament des amendes si une cassette n'est pas rembobinée lorsqu'elle est rendue, car la bande s'use plus vite si ce n'est pas le cas. Certains offrent à l'utilisateur la possibilité de rembobiner le document sur place.

A la **MV**, une bande vidéo ou sonore non-rembobinée coûte 4 francs à l'utilisateur. Les frais de rappel s'élèvent à 10 centimes par document et par jour de retard.

## **Dommmages et pertes**

Si une cassette VHS a été empruntée plus de 150 fois, elle est naturellement usée et l'utilisateur ne peut plus être tenu pour responsable en cas de dommage. Pour gérer le problème des cassettes VHS endommagées, on peut mettre en place un système de formulaire d'évaluation par les usagers.

Les SID interrogés ont des expériences très diverses sur le soin que les usagers apportent aux différents supports. Certains remarquent que les DVD sont parfois rayés, mais d'autres prétendent qu'il s'agit d'un support plus solide que les VHS. Parfois, il suffit de mettre un boîtier adapté pour protéger le contenu. Il est suggéré d'avertir les usagers que la médiathèque n'est pas responsable pour les éventuels dommages causés à leurs appareils par les supports empruntés.

A la **MV**, l'utilisateur est responsable des dommages et pertes occasionnés aux documents empruntés. Il doit payer les frais de réparation, respectivement de remplacement, ainsi que les frais de traitement occasionnés. Une fourre de CD, DVD ou de vidéo endommagée coûte 4 francs. Nous avons élaboré un *Feuille d'avertissement* à l'intention des usagers de la nouvelle Filmothèque sur le soin à apporter aux VHS et DVD (Annexe no 15). Nous avons aussi prévu des boîtes de rechange pour les vidéos et DVD. Ces boîtes n'ont pas été facturées sur le budget d'acquisition de la Filmothèque.

## **Prêt interbibliothèques**

L'emprunt de documents provenant d'un autre site de la MV est gratuit. Les films circuleront entre les sites de Sion, Brigue et Saint-Maurice sur demande des usagers. Néanmoins, le prêt de films à d'autres bibliothèques est exclu.

## PROMOTION

Sélection, acquisition, traitement documentaire et mise en rayon sont des étapes essentielles, mais encore faut-il faire savoir au public que cette nouvelle collection existe. Mais il faut veiller à ce que la demande ne dépasse pas l'offre. La frustration de ne trouver que des rayonnages vides pourrait détourner les usagers de la bibliothèque. Néanmoins, comme avec les livres, on peut se douter que certains films ne sortiront pas facilement. Il est donc intéressant de **faire découvrir** ces trésors au public et d'insister sur les particularités de la collection. Le résultat : une collection qui tourne et des usagers satisfaits. De plus, un nouveau service est aussi l'occasion pour la médiathèque de construire des ponts avec les non-usagers et de toucher un nouveau public.

Nous avons réalisé un *Feuillet de présentation* (Annexe no 16) de la nouvelle Filmothèque pour les usagers. Sur cette base, nous avons aussi rédigé un article qui paraîtra dans le *Bulletin trimestriel septembre / décembre* de la MV. De plus, le 16 août, lors de l'inauguration, nous présenterons la nouvelle Filmothèque au personnel de la MV. Plus tard, un journaliste du *Nouvelliste* sera informé.

Faute de temps, quelques-unes de nos idées de promotion pour la nouvelle Filmothèque n'ont pas pu être réalisées dans le cadre de notre mandat, mais peut-être pourront-elles être concrétisées ultérieurement par la MV (Annexe no 17).

## CONCLUSION

La principale **difficulté** que nous avons rencontrée a été au niveau des acquisitions de films de fiction sur DVD et VHS. En effet, nous nous sommes vite rendu compte qu'il était impossible de créer un fonds de qualité comportant 1'000 titres avec un budget de 35'000 francs, comme il était prévu dans notre mandat. En effet, le prix net moyen d'un film s'est avéré être de 40 francs. De plus, malgré les nouvelles possibilités offertes par les DVD, il était irréaliste de vouloir créer un fonds unique susceptible de tourner sur deux sites de langues différentes : Sion et Brigue. En effet, seuls 15% des films acquis possèdent l'allemand et le français en même temps comme langue ou sous-titres. Les difficultés rencontrées nous ont empêchés de dépenser la totalité du budget et il reste 2'000 francs.

Néanmoins, le **résultat** est là! Nous avons acquis et traité 825 films qui seront à disposition des usagers de la MV dès le 16 août 2001. Dès le départ, l'idée d'arriver à un résultat concret nous a beaucoup motivés et l'aboutissement du projet Filmothèque est pour nous très réjouissant. Le plus **intéressant**, a été d'être confrontés à un marché difficile : le marché du film de fiction. Nous avons appris à gérer une grande masse de commandes et un budget important. De plus, nous avons acquis une bonne expérience au niveau du travail en groupe et de la gestion de projet.

Les **objectifs** définis au début de notre travail ont été réalisés, sauf partiellement en ce qui concerne la mise en espace. Nous avons commandé les étagères et prévu une signalisation, mais faute de temps, nous n'avons pas réalisé la mise en espace concrète (disposition des étagères, mise en rayon, étiquetage des rayons, etc.).

Il était très important pour nous d'assurer le **suivi** de notre travail pour la nouvelle Filmothèque. Le futur responsable de la sélection des films à la MV n'a pas encore été désigné. Il devrait avoir quelques connaissances en cinéma et surtout de l'intérêt pour un domaine passionnant, mais un marché pas toujours évident à

gérer. Nous avons créé un dossier comprenant les éléments pratiques (guide de catalogage des vidéos et DVD, annexes de ce mémoire, remarques, idées, etc.) pouvant être utiles à la reprise et au développement de la Filmothèque. Les différents éléments de ce dossier pourront ultérieurement être intégrés au **Manuel des procédures de la MV**. Bien entendu, la réaction des usagers de la nouvelle Filmothèque permettra d'adapter l'offre à la demande.



## TABLE DES ABRÉVIATIONS

BCU :	Bibliothèque Cantonale et Universitaire
CD :	Compact Disc
DVD :	Digital Versatile Disc
IFLA :	International Federation of Library Associations and Institutions
ISBD :	International Standard Bibliographic Description
MARC :	Machine Readable Cataloging
MV :	Médiathèque Valais
NTSC :	National Television System Committee
PAL :	Phase Alternating Line
PC :	Personal Computer
PDC :	Plan de développement des collections
RERO :	Réseau des Bibliothèques de Suisse Occidentale (Réseau Romand)
SECAM :	Séquentiel Couleur à Mémoire
SID :	Service d'information documentaire
VHS :	Video Home System

# BIBLIOGRAPHIE

## Gestion du projet Filmothèque

Haute Ecole de gestion. Département Information et documentation. *Directives concernant le travail de diplôme (Gestion de projet)*, 2000/2001, Genève, HEG, Département Information et documentation, 2000

## Contexte

Bibliothèque cantonale du Valais. *Résultats des enquêtes menées auprès des lecteurs de la Bibliothèque Cantonale du Valais*, Sion, Bibliothèque cantonale du Valais, s.d.

Département de l'éducation, de la culture et du sport (Valais). *Directives concernant l'utilisation des services de la Médiathèque Valais (Bibliothèque cantonale) du 7 août 2000*, Sion, DECS, 2000

Département de l'éducation, de la culture et du sport (Valais). *Conférence de presse "La culture au service du citoyen", du 24 novembre 2000 : Médiathèque Valais (Bibliothèque cantonale)*, [En ligne].

[http://www.vs.ch/Home/EtatVS/fr/public\\_cant/etudes\\_rap/pdf/CPF241100\\_MEDIATHEQUE\\_VALAIS.pdf](http://www.vs.ch/Home/EtatVS/fr/public_cant/etudes_rap/pdf/CPF241100_MEDIATHEQUE_VALAIS.pdf) (Page consultée le 14.02.2001)

Dreipunkt. « Film / Kino », In Dreipunkt. *Brig-Glis*, [En ligne].

[http://www.brig.ch/Frames/Frame\\_Kultur.html](http://www.brig.ch/Frames/Frame_Kultur.html) (Page consultée le 12.07.2001)

GIROUD, Manuela. « 7<sup>e</sup> art, 14<sup>e</sup> fête ». In *Le Nouvelliste*, [En ligne]. Antérieur au 14.12.2000.

[http://www.nouvelliste.ch/archive/culture/text\\_000914.html](http://www.nouvelliste.ch/archive/culture/text_000914.html) (Page consultée le 17.07.2001)

GIROUD, Manuela. « Le Sud commence à Sion ». In *Le Nouvelliste*, [En ligne]. Antérieur au 14.12.2000.

[http://www.nouvelliste.ch/archive/culture/text\\_980331.html](http://www.nouvelliste.ch/archive/culture/text_980331.html) (Page consultée le 17.07.2001)

Médiathèque Valais. *Information 2000-2001*, Sion, Médiathèque Valais, s.d.

Médiathèque Valais. *Médiathèque Valais*, [En ligne].

<http://www.mediatheque.ch/> (Page consultée le 14.02.2001)

*Rapport du département de l'éducation, de la culture et du sport sur sa gestion durant l'année 2000*, Sion, DECS, s.d.

ROGNON, Marion, SCHUTTEL, Melina. *Création du secteur discothèque de la Bibliothèque cantonale du Valais dans le cadre des nouveaux espaces publics de Pratifori – Sion*, Genève, E.I.D, 2000

Studio Théâtre Interface. « Cinémir, cinéclub », In Studio Théâtre Interface. *Bienvenue au Studio Théâtre Interface*, [En ligne].  
<http://www.theatreinterface.ch/theatre/cinemir.html> (Page consultée le 24.07.2001)

## **Pourquoi une filmothèque**

Bibliothèque cantonale du Valais. *Résultats des enquêtes menées auprès des lecteurs de la Bibliothèque Cantonale du Valais*, Sion, Bibliothèque cantonale du Valais, s.d.

DemoSCOPE. *Bibliotheksbenutzung im Kanton Wallis : Berichtsband*, Adlingenswil, DemoSCOPE, 2000

Mediathek Wallis. *Ergebnis der Umfrage bei den Benutzern, Dezember 2000*, Brig, Mediathek Wallis, s.d.

Médiathèque Valais. *Résultats de l'enquête de satisfaction, décembre 2000*, Sion, Médiathèque Valais, s.d.

LOEST, Klaus-G., GLANG-SÜBERKRÜB, Annegret. *Video in der Öffentlichen Bibliothek : ein Handbuch für Praktiker*, Berlin, DBI, 1986

SEREBRIN, Ray. « Video in public libraries : a guide for the perplexed », In *Library Journal*, no 15, 1987, p. 29-33

## **VHS et DVD**

*DVD in Bibliotheken*, Bern, Schweizer Bibliotheksdienst, 2000

DVD-Digest. *The PC-DVD guide*, [En ligne].  
[http://www.digital-digest.com/dvd/support/pcdvd\\_guide\\_fr/begin1.html](http://www.digital-digest.com/dvd/support/pcdvd_guide_fr/begin1.html) (Page consultée le 01.03.2001)

DVD-Forum Schweiz. *DVD-Forum Schweiz : Willkommen!* [En ligne].  
<http://www.dvd-forum.ch/> (Page consultée le 01.03.2001)

DVD-Shop. *DVD-Shop.ch*. [En ligne].  
<http://www.dvd-shop.ch/> (Page consultée le 5 janvier 2001)

MASON-ROBINSON, Sally. *Developing and managing video collections*, New York, London, Neal-Schuman Publishers, 1996

Télévision suisse romande. « Test DVD : cela vaut-il la peine d'investir ? », In :

Télévision suisse romande. *A Bon Entendeur : Consommation - Tests achats - Rubriques*, [En ligne].  
<http://www.tsr.ch/abe/archive/00/001205.html> (Page consultée le 21 février 2001)

WILKIE, Chris. *Managing film and video collections*, London, Association for Information Management, 1999

ZÉNATTI, Georges. *Le DVD*, Paris, Hermès, 1997

ZIHLMANN, Oliver. « DVD killt den Videostar ». In *SonntagsZeitung*, [En ligne]. 17.06.2001, p. 137.  
<http://sonntagszeitung.ch/sz/szArtikelPrint?ArtId=101911> (Page consultée le 17.07.2001)

## Sélection

« Botschaft zum Bundesgesetz über Filmproduktion und Filmkultur (Filmgesetz, FiG) vom 18. September 2000 », In *Bundesblatt*, Nr. 45, 2000, p. 5429

Département de l'éducation, de la culture et des sports, Médiathèque Valais. *Plan de développement des collections de la Médiathèque Valais*, Sion, Médiathèque Valais, 2000

*Focus 2000 : world film market trends*, éd. European Audiovisual Observatory, Cannes, International Cannes Film Market, 2001

MASON-ROBINSON, Sally. *Developing and managing video collections*, New York, London, Neal-Schuman Publishers, 1996

NEXON, Yannick. « Aventures en Birmanie : ou deux ans d'acquisition de vidéocassettes en Loire-Atlantique », In *Bulletin des Bibliothèques de France*, Paris, t. 33, n° 5, 1988

Sachgebiete / Stoffkreise : Bücher, Ton-Cassetten, Compact Discs, Video-Cassetten, Spiele, Schweizer Bibliotheksdienst, 4. überarb. Aufl., Bern, SBD, 1992

SCHOLTZ, James C. *Video policies and procedures for libraries*, Santa Barbara, ABC-CLIO, 1991

WILKIE, Chris. *Managing film and video collections*, London, Association for Information Management, 1999

## Acquisition

*Manuel des procédures*, Sion, Bibliothèque cantonale du Valais, s.d.

SCHOLTZ, James C. *Video acquisitions and cataloging*, Westport, London, Greenwood Press, 1995

## Catalogage

Bibliothèque nationale de France. « ISBD (CF) : Description bibliographique internationale normalisée de documents électroniques », In Bibliothèque nationale de France. *Bibliothèque nationale de France : page d'accueil*, [En ligne]. [http://www.bnf.fr/web-bnf/infopro/normes/isbd\(cf\).htm](http://www.bnf.fr/web-bnf/infopro/normes/isbd(cf).htm) (Page consultée le 01.03.2001)

BYRUM, John D. « Naissance et renaissance de l'ISBD : Processus et procédure de création et de révision des Descriptions bibliographiques internationales normalisées », In International Federation of Library Associations and Institutions. *IFLANET*, [En ligne]. <http://www.ifla.org/IV/ifla66/papers/118-164f.htm> (Page consultée le 01.03.2001)

MASON-ROBINSON, Sally. *Developing and managing video collections*, New York, London, Neal-Schuman Publishers, 1996

*Règles de catalogage ISBD (NBM), Fascicule BC, Description bibliographique internationale normalisée des "non-livres"*, 2<sup>e</sup> éd., Berne, Association des Bibliothécaires suisses, 1986

*Règles de catalogage ISBD (NBM), Fascicule F, Règles spécifiques au non-livres (entrées)*, 2<sup>e</sup> éd., Berne, Association des Bibliothécaires suisses, 1990

RERO. *Documentation*, [En ligne]. <http://www.rero.ch/eroweb/documentation.html> (Page consultée le 17.07.2001)

## Organisation de la collection

Communauté de travail des bibliothèques suisses de lecture publique. *Normes pour les bibliothèques de lecture publique*, Soleure, Lausanne, CLP, 1995

SCHOLTZ, James C. *Developing and maintaining video collections in libraries*, Santa Barbara, Oxford, ABC-CLIO, 1989

LOEST, Klaus-G., GLANG-SÜBERKRÜB. Annegret. *Video in der Öffentlichen Bibliothek : ein Handbuch für Praktiker*, Berlin, DBI, 1986

*Video collection development in multitype libraries : a handbook*, ed. by Gary P. Handman, Westport, London, Greenwood Press, 1994

## **Prêt**

Bibliothèque cantonale du Valais. *Bilan, perspectives 1999-2003, charte*, Sion, Bibliothèque cantonale du Valais, 1999

Bibliothèque cantonale du Valais. *Prêt*, Sion, Bibliothèque cantonale du Valais, s.d.

Département de l'éducation, de la culture et des sports (Valais). *Directives concernant l'utilisation des services de la MV*, Sion, DECS, 2000

LOEST, Klaus-G., GLANG-SÜBERKRÜB, Annegret. *Video in der Öffentlichen Bibliothek : ein Handbuch für Praktiker*. Berlin, DBI, 1986

Médiathèque Valais. « Tarif des prestations dès le 1.11.2000 ». In Médiathèque Valais. *Médiathèque Valais*, [En ligne].  
<http://www.mediatheque.ch/tarif.htm> (Page consultée le 14.02.2001)

ProLitteris et al. *Tarif commun 6*, Zürich, ProLitteris, 1997

*Règlement sur la promotion de la culture* du 7.7.1999 (RS/VS 1111)

Suissimage. *Droits d'auteur à l'étranger*, Bern, Lausanne, Suissimage, 1999

Suissimage, Société suisse pour la gestion des droits d'auteurs d'oeuvres audiovisuelles. *Suissimage français*, [En ligne]. <http://www.suissimage.ch/> (Page consultée le 7 février 2001)

## **Promotion**

MASON-ROBINSON, Sally. *Developing and managing video collections*, New York, London, Neal-Schuman Publishers, 1996

## OBJECTIFS SPÉCIFIQUES

Introduire les supports DVD et vidéo VHS pour les films de fiction afin de compléter l'offre du secteur cinéma de la MV (livres, périodiques)

Formuler la politique d'acquisition des documents pour la nouvelle Filmothèque

- établir les critères d'acquisition en fonction du mandat
- rédiger la partie Cinéma du Plan de développement des collections (PDC) de la MV
- soumettre et faire valider la politique d'acquisition par le responsable du PDC, M. Alain Cordonier

Créer un fonds de films de fiction en respectant le budget d'acquisition de Frs 35'000.-

- sélectionner les films d'après la politique d'acquisition
- choisir les fournisseurs
- acquérir les films
- organiser la réception des commandes à la MV

Établir et appliquer une procédure pour le traitement des documents en respectant les conventions propres à RERO et à la MV

- se familiariser avec Virtua
- déterminer la profondeur du catalogage
- réaliser le catalogage sur RERO

Organiser l'équipement des documents

- déterminer les différents éléments d'équipement (système de sécurité, cote, fiche d'avertissement, etc.)
- organiser et superviser le travail d'équipement

Choisir et appliquer un système de classement et de sous-classement des documents

Organiser la collection dans l'espace libre-accès des sites de Sion et Brigue

- choisir et commander les étagères
- disposer les étagères dans les espaces prévus à Sion et à Brigue
- mettre sur pied la signalisation pour la Filmothèque

Choisir et acheter des appareils de visionnement pour les usagers et les professionnels de la MV

Assurer le suivi de la Filmothèque

- informer le personnel de la MV qui poursuivra notre travail
- intégrer un chapitre concernant la Filmothèque dans le Manuel des procédures de la MV
- faire des propositions pour le développement futur de la Filmothèque

Organiser la promotion de la Filmothèque en s'adaptant à la politique de promotion de la MV

- informer le personnel de la MV en général
- informer les usagers

## SID INTERROGÉS

Remarque : trois des SID interrogés (Genève, Monthey, Sierre) n'avaient pas encore acquis de DVD lors de notre enquête et dans les autres SID, la collection de DVD était en cours de création.

LP = Lecture publique

BC = Bibliothèque cantonale

BCU = Bibliothèque cantonale et universitaire

### SID visités :

SID	Type	URL
Berne : Kornhausbibliothek	LP	<a href="http://www.kornhausbibliotheken.ch/">http://www.kornhausbibliotheken.ch/</a>
Bienne : Bibliothèque de la Ville	LP	<a href="http://www.bibliobiel.ch/">http://www.bibliobiel.ch/</a> (en création)
Fribourg : BCU	BCU	<a href="http://www.etatfr.ch/bcu/">http://www.etatfr.ch/bcu/</a>
Lausanne-Dorigny : BCU	BCU	<a href="http://www.unil.ch/BCU/">http://www.unil.ch/BCU/</a>
Winterthur : Stadtbibliothek	LP	<a href="http://www.bibliotheken-winterthur.ch/">http://www.bibliotheken-winterthur.ch/</a>

### SID qui ont répondu à notre questionnaire :

SID	Type	URL
Aarau : Stadtbibliothek	LP	<a href="http://www.aarau.ch/kultur/bibinfo.html">http://www.aarau.ch/kultur/bibinfo.html</a>
Altdorf : Kantonsbibliothek Uri	BC	<a href="http://www.kbu.ch/">http://www.kbu.ch/</a>
Bâle : Allgemeine Bibliotheken der GGG	LP	<a href="http://www.abg.ch">http://www.abg.ch</a>
Coire : Kantonsbibliothek Graubünden	BC	<a href="http://kbipac.gr.ch/">http://kbipac.gr.ch/</a>
Genève : Médiathèque de la Cité	LP	<a href="http://www.ville-ge.ch/bmu/menus/f_cite.htm">http://www.ville-ge.ch/bmu/menus/f_cite.htm</a>
Graz (Autriche) : Mediathek	LP	<a href="http://www.graz.at/dieMediathek/">http://www.graz.at/dieMediathek/</a>
Hamburg (Allemagne) : Öffentliche Bücherhallen, Film- und Videobibliothek	LP	<a href="http://www.buecherhallen.de/buecherh/filmvideo/welcome.htm">http://www.buecherhallen.de/buecherh/filmvideo/welcome.htm</a>
Lausanne-Riponne : BCU	BCU	<a href="http://www.unil.ch/BCU/">http://www.unil.ch/BCU/</a>
La Chaux-de-Fonds : Bibliothèque de la Ville	LP	<a href="http://www.chaux-de-fonds.ch/bibliotheques/">http://www.chaux-de-fonds.ch/bibliotheques/</a>
Liestal : Kantonsbibliothek Baselland	BC	<a href="http://www.baselland.ch/docs/ekd/bibliothek/main-kb.htm">http://www.baselland.ch/docs/ekd/bibliothek/main-kb.htm</a>
Locarno : Biblioteca cantonale	BC	<a href="http://www.sbt.ti.ch/BCLo/">http://www.sbt.ti.ch/BCLo/</a>
Monthey : Médiathèque	LP	<a href="http://www.monthey.ch/mediatheque/mediatheque.htm">http://www.monthey.ch/mediatheque/mediatheque.htm</a>
Sierre : Bibliothèque-Médiathèque	LP	<a href="http://www.bms.vsnet.ch/">http://www.bms.vsnet.ch/</a>



# QUESTIONNAIRE

1. Nom et adresse de la bibliothèque-médiathèque :	...
2. Nombre d'usagers inscrits :	...
3. Nombre total de postes de travail :	...

## Questions concernant le secteur films de fiction de la bibliothèque-médiathèque

4. Nom du secteur?	Filmothèque	
	Vidéothèque	
	Cinémathèque	
	Pas de nom	
	Autre : lequel ?	...

5. Nombre de postes de travail dédiés à ce secteur :	...	
6. Fonctions et formations des personnes travaillant pour ce secteur :	Fonctions :	Formations :
	...	...
7. Budget de fonctionnement annuel du secteur cinéma (sans les acquisitions) :	...	
8. Budget annuel d'acquisition de films de fiction ou taux d'accroissement annuel des films de fiction :	...	

9. Nombre de cassettes VHS :	...		
10. Nombre de DVD :	...		
11. Zones des DVD :	Zone 1		
	Zone 2		
	Autres : lesquelles?		...

12. Nombre de prêts par année :	...		
13. Prêt payant?	Non		
	Oui : tarifs?		...

14. Votre fonds de films comprend :	grands classiques du cinéma	
	nouveautés	
	films suisses	
	films américains	
	films français	
	films allemands	
	films d'autres pays : quels pays?	...
	westerns	
	policiers	
	films d'horreur	
	comédies musicales	
	science fiction	
	comédies	
	action/aventure	
	dessin animé	
	films d'époque	
	autres genres : lesquels?	...
	plutôt version originale	
	plutôt version originale sous-titrée	
	plutôt doublé	

15. Prêtez-vous des appareils de lecture?	Non		
	Oui	VHS	
		DVD	
		Tarifs :	...
16. Consultation sur place possible pour le public :	Non		
	Oui	VHS	
		DVD	

17. Possédez-vous une politique d'acquisition écrite?		Oui : merci de joindre un exemplaire à votre réponse	
		Non : comment faites-vous vos choix?	
		...	
18. Avez-vous pris en compte l'offre des vidéo-clubs sur place afin de ne pas entrer en concurrence avec eux?		Non	
		Oui : comment?	
		...	
19. Réactions des usagers par rapport aux DVD : <i>merci d'indiquer si possible quelques remarques des usagers</i>	Plutôt satisfaits :		...
	Plutôt insatisfaits :		...
20. Sources de sélection : <i>merci d'indiquer si possible lesquelles</i>	périodiques		...
	sites internet		...
	filmographies		...
	catalogues d'autres filmothèques		...
	suggestions des usagers		...
	autres : lesquelles?		...
21. Catégories de fournisseurs:	grandes surfaces		
	librairies		
	vidéo-clubs		
	internet		
	autres : lesquelles?		...
22. Règles de catalogage appliquées :	... (s'il s'agit de règles "maison", merci de nous joindre un exemplaire à votre réponse)		
23. Quelles indications apparaissent dans les notices de films de fictions?	Réalisateur		
	Acteurs		
	Compositeur de la musique		
24. Classement sur les rayons :			
Classement :	ordre alphabétique du titre		
	ordre alphabétique du réalisateur		
	genre		
	langue		
	pays		
	autre : lequel?		...
Sous-classement :	ordre alphabétique du titre		
	ordre alphabétique du réalisateur		
	genre		
	langue		
	pays		
	autre : lequel?		...
25. Livres, sites web, bibliothèque ou médiathèque à nous conseiller :	...		
26. Conseils généraux à nous donner :	...		

Un grand merci pour votre aimable et précieuse collaboration !!!

Petra Imwinkelried, Joëlle Valterio, Armin Zürcher

## VIDÉOS DANS LES SID EN VALAIS

En Valais, les SID suivants possèdent des vidéos (films de fiction et documentaires confondus).

Lieu	Nom
Brigue	MV
	Oberwalliser Dokumentations- und Informationsstelle für Schulen (ODIS)
	Walser-Institut (c/o Kantons- und Stadtbibliothek)
Crans-Montana	Centre scolaire
Grimisuat	Bibliothèque communale
Loèche-les-Bains	Schulbibliothek
Martigny	MV (patrimoine audio-visuel)
Monthey	Médiathèque
Sierre	Bibliothèque-médiathèque
	Ecole suisse de tourisme (EST)
Sion	MV
	Centre de documentation François-Xavier-Bagnoud
	Centre de formation pédagogique et sociale (CFPS)
	Cycle d'orientation de St-Guérin
	Ecole supérieure de commerce
	Ecole d'ingénieurs du Valais (EIV)
	Ecole valaisanne des soins infirmiers (EVSI)
	Ligue valaisanne contre les toxicomanies (LVT)
	Bibliothèque des musées cantonaux du Valais
	Office de recherche et de documentation pédagogique (ORDP)
St-Maurice	MV / ORDP
Troistorrents	Bibliothèque communale et scolaire
Viège	Orientierungsschule
	Walliser Schule für Gesundheits- und Krankenpflege (WSGKP)
Zermatt	Gemeindebibliothek

## APPAREILS...



Casques d'écoute Sennheiser HD-470 pour les sites de Sion et Brigue

Remarque : il est conseillé d'équiper les casques d'écoute et les télécommandes d'antivols.

## ... pour Sion

### Fournisseur de la MV-Sion :

Radio, Télévision de Preux Emmanuel  
rue des Cèdres 2  
1950 Sion  
Tél. : 027 / 322 80 77

### Téléviseur avec lecteur DVD intégré Lenco TVD-2101

Prix du catalogue Lenco : Frs. 1398.-



#### Caractéristiques principales :

- Ecran couleur plat (55 cm)
- PAL BG, Zone 2
- On-screen annonce et setup menu
- Télécommande
- Play-back pour DVD, VCD, CD et CD-R
- Fonctions sous-titres, son multilingue et caméra multi-angles
- Verrouillage de certaines fonctions par mot de passe
- Dimensions: 505 x 470 x 495 mm (largeur x profondeur x hauteur)
- Poids net.: 26 kg

## ... pour Brigue

### Fournisseur de la MV-Brigue :

Luggen Elektronik Radio-TV-Video

Gliserallee 188

3902 Glis

Tél. 027 / 923 88 77, Fax 027 / 923 70 45

### Lecteur DVD : Sony DVP-NS300

Prix du catalogue Sony (2000) : Frs. 698.- ; modèle fin de série Frs. 499.-



Caractéristiques principales :

- Zone 2
- DVD/CD Text
- Dimensions: 43 x 25, 2 x 6,9 cm (largeur x profondeur x hauteur)
- Poids: 2,8 kg

### TELEVISEUR 55CM : SONY KV-21FT1B

Prix du catalogue Sony : Frs. 598.-



## INDEX DES GENRES

Il est très difficile d'attribuer un genre à un film. La MV juge qu'il n'est pas nécessaire de le faire, vu qu'elle ne le fait pas non plus pour les romans. Néanmoins, en cas de demande des utilisateurs, on pourrait envisager de mettre à disposition des index par genres.

Par exemple, nous proposons d'utiliser les principaux genres indiqués par le *Service suisse aux bibliothèques* :

Adaptation littéraire

Amour

Aventure

Biographie : A-Z

Comédie

Comédie musicale

Drame

Espionnage

Guerre

Histoire

Horreur

Pays :

– Afrique : A-Z

– Amérique : A-Z

– Arctique et Antarctique

– Asie : A-Z

– Australie, Nouvelle-Zélande, Océanie : A-Z

– Europe : A-Z

Policier

Science Fiction

Suisse

Thriller

Western

## LISTE DES RÉALISATEURS

Nous avons décidé d'acquérir toute l'œuvre disponible de certains réalisateurs importants et qui ont marqué leur époque. Les réalisateurs francophones sont principalement représentés à la MV-Sion et les réalisateurs germanophones à la MV Brigue.

Allen, Woody  
Almodovar, Pedro  
Altman, Robert  
Angelopoulos, Theo  
Antonioni, Michelangelo  
Bergman, Ingmar  
Besson, Luc  
Buñuel, Luis  
Burton, Tim  
Cassavetes, John  
Chaplin, Charles  
Clair, René  
Coen, Joel et Ethan  
Costa Gavras, Constantin  
Cukor, George  
De Sica, Vittorio  
Dreyer, Carl Theodor  
Egoyan, Atom  
Eisenstein, Sergei M.  
Fassbinder, Rainer Werner  
Fellini, Federico  
Fleming, Victor  
Ford, John  
Forman, Milos  
Frears, Stephen  
Godard, Jean-Luc  
Goretti, Claude  
Herzog, Werner  
Hitchcock, Alfred  
Ivory, James  
Kasdan, Lawrence  
Kazan, Elia

Keaton, Buster  
Kubrick, Stanley  
Kurosawa, Akira  
Lang, Fritz  
Lee, Ang  
Lelouch, Claude  
Leone, Sergio  
Loach, Ken  
Manikewicz, Joseph L.  
Miller, Claude  
Moretti, Nanni  
Oshima, Nagisa  
Pagnol, Marcel  
Pasolini, Pier Paolo  
Preminger, Otto  
Renoir, Jean  
Resnais, Alain  
Rohmer, Eric  
Rossellini, Roberto  
Sautet, Claude  
Schlöndorff, Volker  
Schmid, Daniel  
Scorsese, Martin  
Tanner, Alain  
Tati, Jacques  
Taviani, Paolo et Vittorio  
Téchiné, André  
Truffaut, François  
Visconti, Luchino  
Wajda, Andrzej  
Welles, Orson  
Wenders, Wim

## SOURCES DE SÉLECTION

Les médiathèques interrogées nous ont indiqué de nombreuses sources de sélection. Les **suggestions des utilisateurs** sont prises en compte dans les limites posées par le PDC. Nous avons choisi d'indiquer ici les sources que nous avons nous-mêmes utilisées. Les sources mentionnées sous **Cinéma** indiquent des films qui ne sont pas forcément disponibles sur le marché. Pour être sûr de choisir des films disponibles, nous proposons d'utiliser les sources indiquées sous **Vidéos/DVD**.

### Cinéma

#### Sites web

- **Internet Movie Database** ([www.imdb.com](http://www.imdb.com))  
Il s'agit de la source la plus complète et internationale que nous avons trouvée sur le cinéma. Cela nous a permis de gérer notre sélection en ayant une seule source d'informations pour les données suivantes : titre original, réalisateur, année. De plus, on y trouve des filmographies de très nombreux réalisateurs. On peut afficher pour chaque film, les prix qu'il a remportés. Les films sont évalués par les internautes.
- **ForeignFilm** ([www.foreignfilms.com](http://www.foreignfilms.com))  
Ce site propose des listes des meilleurs films français, allemands, japonais, italiens et espagnols.
- **The greatest films** ([www.filmsite.org](http://www.filmsite.org))  
On trouve sur ce site, des listes de référence de films et de réalisateurs.
- **Movieline** ([www.movieline.de](http://www.movieline.de))
- **Filmspiegel** ([www.filmspiegel.de](http://www.filmspiegel.de))
- **Kinofenster** ([www.kinofenster.de](http://www.kinofenster.de))

#### Périodiques

- **Blickpunkt Film**
- **Cahiers du cinéma**
- **Epd-Film** ([www.epd.de/film](http://www.epd.de/film))
- **FILM** ([www.film.ch](http://www.film.ch))
- **Filmbulletin** ([www.filmbulletin.ch](http://www.filmbulletin.ch))
- **Film-dienst** ([www.film-dienst.de](http://www.film-dienst.de))

#### Monographies

- BEYLIE, Claude. *Les films-clés du cinéma*, Paris, Bordas, 1987  
Cet ouvrage, disponible à la MV-Sion (791.43 (091) BEYL) propose des listes de référence de films.
- LERF, Matthias. « **Pipe fährt allen davon : die Filmprofis wählten Les petites fugues zum besten Schweizer Film aller Zeiten** », In *Sonntagszeitung*, 21.01.2001, p. 49  
Liste des 60 meilleurs films suisses établie par un comité d'experts.
- TOOKEY, Christopher. *The critics' film guide*, London, Boxtree, 1994  
Cet ouvrage propose des listes de référence de films, de réalisateurs et de films par genres.



## Vidéos / DVD

Les **catalogues des fournisseurs** (Annexe no 10) sont une très bonne source de sélection. De plus, nous proposons les références suivantes :

### Sites web

Les sites proposés ici ont une rubrique des nouveautés sur DVD :

- **Dvdfr.com** ([www.dvdfr.com](http://www.dvdfr.com))
- **DVD-Forum Schweiz** ([www.dvd-forum.ch](http://www.dvd-forum.ch))
- **Film.de** ([www.film.de](http://www.film.de))
- **Kinowelt** ([www.kinowelt-video.de](http://www.kinowelt-video.de))

### Périodiques

- **Années laser** ([www.annees-laser.com](http://www.annees-laser.com))
- **Entertainment Markt**

### Monographies

- *Lexikon des internationalen Films : das komplette Angebot in Kino und Fernsehen seit 1945 : 21000 Kurzkritiken und Filmographien*, Red. Klaus Brüne, hrsg. vom katholischen Institut für Medieninformation e.V. und der Katholischen Filmkommission für Deutschland, Reinbek bei Hamburg, Rowohlt, 1990 (MV-Brig : 791.43)
- *Lexikon des internationalen Films : das komplette Angebot in Kino, Fernsehen und auf Video*, hrsg. vom Katholischen Institut für Medieninformation e.V. und der Katholischen Filmkommission für Deutschland, Reinbek bei Hamburg, Rowohlt, 1987-> (MV-Brig)
- *Lexikon des internationalen Films : die ganze Welt des Films auf CD-ROM*, hrsg. vom Katholischen Institut für Medieninformation (KIM) und der Katholischen Filmkommission für Deutschland, 2., völlig überarb. Ausg. 97/98, München, Systema, Reinbek bei Hamburg, Rowohlt, 1998 (MV-Brig : BCV CD-ROM 233)
- HALLIWELL, Leslie. *Halliwel's Film- & Video Guide 2001*, 16th ed., London Harper Collins, 2000
- VON ABEL, Thomas, WOLTER, Elke, ANGERMAIER, Heike. *Verzeichnis lieferbarer Kaufmedien 1999*, Entertainment Media, 1999
- *Film-Jahrbuch : alle Erstaufführungen im Kino, Fernsehen, Video in Deutschland, Österreich und Schweiz*, München, Heine, 1987->

# LISTE DES FILMS ACQUIS

La liste ci-dessous indique les films acquis durant notre mandat. Les films sont classés par ordre alphabétique du réalisateur. Nous avons mis le titre original des films selon Internet Movie Database ([www.imdb.com](http://www.imdb.com)). On peut trouver les titres en français et en allemand sous <http://akas.imdb.com>.

Réalisateur	Titre original	Année
Adlon, Percy	Out of Rosenheim	1988
Aghion Gabriel	Pédale douce	1996
Allégret, Marc	Entrée des artistes	1938
Allégret, Marc	Fanny	1932
Allégret, Yves	Démon de l'aube, Les	1945
Allen, Woody	Alice	1990
Allen, Woody	Annie hall	1977
Allen, Woody	Another woman	1988
Allen, Woody	Celebrity	1998
Allen, Woody	Deconstructing Harry	1997
Allen, Woody	Everyone says I love you	1996
Allen, Woody	Everything you always wanted to know...	1972
Allen, Woody	Husbands and wives	1992
Allen, Woody	Manhattan	1979
Allen, Woody	Purple Rose of Cairo, The	1985
Allen, Woody	September	1987
Allen, Woody	Shadows and fog	1992
Allen, Woody	Sleeper	1973
Allen, Woody	Sweet and lowdown	1999
Allen, Woody	Take the money and run	1969
Allen, Woody	Bananas	1971
Almeryda, Michael	Hamlet	2000
Almodóvar, Pedro	Kika	1993
Altman Robert	Quintet	1979
Altman, Robert	Cookie's fortune	1999
Altman, Robert	Gingerbread man	1998
Altman, Robert	M*A*S*H	1970
Altman, Robert	Prêt-à-porter	1994
Ambesser, Axel Von	Brave Soldat Schweijk, Der	1960
Anderson, Paul T.	Magnolia	1999
Annaud, Jean-Jacques	Amant, L'	1991
Annaud, Jean-Jacques	Name der Rose	1986

Réalisateur	Titre original	Année
Antonijevic, Predrag	Saviour	1998
Apted, Michael	Gorillas in the mist	1988
Argento, Dario	Gatto a nvoe code, Il	1971
Argento, Dario	Uccello dalle piume di cristallo, L'	1970
Aristarain Adolfo	Lugar en el mundo, Un	1992
Armstrong, Gillian	Little women	1994
Attenborough, Richard	Chaplin	1992
Attenborough, Richard	Cry freedom	1987
August, Bille	Pelle erobreren	1987
Auster, Paul	Blue in the face	1995
Auster, Paul	Lulu on the bridge	1998
Autant-Lara, Claude	Rouge et le noir, Le	1954
Autant-Lara, Claude	Traversée de Paris, La	1956
Avildsen John G.	Rocky	1976
Balasko, Josiane	Gazon maudit	1995
Ballard, Carroll	Fly away home	1996
Baser, Tefvik	40 Quadratmeter Deutschland	1986
Becker, Jacques	Casque d'or	1951
Becker, Jacques	Touchez pas au grisbi	1953
Becker, Jean	Enfants du marais, Les	1999
Becker, Jean	Été meurtrier, L'	1983
Becker, Wolfgang	Leben ist eine Baustelle, Das	1997
Beineix Jean-Jacques	37.2° le matin	1986
Beineix, Jean-Jacques	Diva	1981
Benedek, László	Wild one, The	1954
Benigni Roberto	Vita e bella, La	1997
Benjamin, Richard	Mermaids	1990
Benton, Robert	Kramer vs. Kramer	1979
Beresford, Bruce	Driving miss Daisy	1989
Bergman, Ingmar	Ansiktet	1958
Bergman, Ingmar	Djävulens öga	1960
Bergman, Ingmar	Jungfrukällan	1960

Réalisateur	Titre original	Année
Bergman, Ingmar	Kvinnors väntan	1952
Bergman, Ingmar	Lektion i kärlek	1954
Bergman, Ingmar	Smultronstället	1957
Bergman, Ingmar	Sommaren med Monika	1953
Bergman, Ingmar	Sommarlek	1951
Bergman, Ingmar	Sommarnattens leende	1944
Bergman, Ingmar	Till glädje	1950
Berliner, Alain	Ma vie en rose	1997
Berri, Claude	Germinal	1993
Berri, Claude	Jean de Florette	1986
Bertolucci, Bernardo	Sheltering Sky, The / Tè nel deserto, Il	1990
Bertolucci, Bernardo	Ultimo tango a Parigi	1972
Besson, Luc	Dernier combat, Le	1983
Besson, Luc	Grand bleu, Le	1988
Besson, Luc	Leon	1994
Besson, Luc	Messenger : the Story of Joan of Arc	1999
Besson, Luc	Nikita	1990
Besson, Luc	Subway	1985
Beyer, Frank	Spur der Steine	1966
Bird, Antonia	Face	1997
Blanc, Michel	Marche à l'ombre	1984
Blier, Bernard	Buffet froid	1979
Blier, Bernard	Valseuses, Les	1974
Boorman, John	Hope and Glory	1987
Boyer, Jean	Coiffeur pour dames	1952
Boyer, Jean	Rosier de Madame Husson, Le	1950
Boyle, Danny	Shallow grave	1994
Branagh, Kenneth	Much ado about nothing	1993
Brest, Martin	Scent of a woman	1992
Bridges, James	China Syndrome, The	1979
Brooks, Richard	Cat on a hot tin roof	1958
Browning, Tod	Dracula	1931
Buck, Detlev	Wir können auch anders...	1993
Bui, Tony	Three seasons	1999
Bunuel, Luis	Abismos de pasión	1954
Bunuel, Luis	Charme discret de la Bourgeoisie, Le	1972
Bunuel, Luis	Subida al cielo	1952
Bunuel, Luis	Tristana	1970
Buñuel, Luis	Belle de jour	1967
Buñuel, Luis	Journal d'une femme de chambre	1964
Burton, Tim	Batman	1989
Burton, Tim	Batman returns	1992
Burton, Tim	Beetlejuice	1988

Réalisateur	Titre original	Année
Burton, Tim	Edward Scissorhands	1990
Burton, Tim	Mars attacks!	1996
Burton, Tim	Sleepy hollow	1999
Camerini, Mario	Ulysse	1954
Cameron, James	Terminator, The	1984
Cameron, James	Titanic	1998
Campion Jane	Piano, The	1993
Camus, Marcel	Orfeu negro	1959
Capra, Frank	Arsenic and old lace	1944
Capra, Frank	It happened one night	1934
Capra, Frank	It's a wonderful life	1946
Capra, Frank	Lost horizon	1937
Capra, Frank	Mr. Smith goes to Washington	1939
Carax, Leos	Amants du pont neuf, Les	1991
Carné, Marcel	Drôle de drame	1936
Carné, Marcel	Enfants du paradis, Les	1945
Carné, Marcel	Quai des brumes	1938
Carné, Marcel	Thérèse Raquin	1953
Carné, Marcel	Visiteurs du soir, Les	1942
Cassavetes, John	Faces	1968
Cassavetes, John	Gloria	1980
Cassavetes, John	Killing of a Chinese Bookie, The	1976
Cassavetes, John	Opening night	1977
Cassavetes, John	Woman under the influence, A	1974
Cattaneo, Peter	Full Monty, The	1997
Chabrol, Claude	Affaire de femmes, Une	1988
Chabrol, Claude	Beau Serge, Le	1959
Chabrol, Claude	Femme infidèle, La	1965
Chabrol, Claude	Boucher, Le	1965
Chabrol, Claude	Cérémonie, La	1995
Chaffey, Don	Jason and the Argonauts	1963
Chaplin, Charles	Great dictator, The	1940
Chaplin, Charles	Kid, The	1921
Chaplin, Charles	King in New York, A	1957
Chaplin, Charles	Limelight	1952
Chaplin, Charles	Modern times	1936
Chaplin, Charles	Monsieur Verdoux	1947
Chaplin, Charles	Woman of Paris	1923
Chaplin, Charlie	Circus, The	1928
Chaplin, Charlie	City lights	1931
Chaplin, Charlie	Gold rush	1925
Chéreau, Patrice	Reine Margot, La	1994
Christian-Jaque	Fanfan la Tulipe	1952

Réalisateur	Titre original	Année
Cimino, Michael	Deer hunter, The	1978
Clair René	Grandes manœuvres, Les	1955
Clair, René	Belles de nuit, Les	1952
Clair, René	Million, Le	1931
Clair, René	Silence est d'or, L'	1947
Clark, Larry	Another day in paradise	1998
Clément, René	Félins, Les	1964
Clément, René	Jeux interdits	1952
Clément, René	Plein soleil	1960
Clouzot, Henri-Georges	Diaboliques, Les	1955
Clouzot, Henri-Georges	Quai des Orfèvres	1947
Clouzot, Henri-Georges	Salaire de la peur, Le	1953
Clouzot, Henri-Georges	Corbeau, Le	1943
Cocteau, Jean	Belle et la bête, La	1946
Cocteau, Jean	Orphée	1950
Coen, Joel	Big Lebowski, The	1998
Coen, Joel	Blood simple	1984
Coen, Joel	Fargo	1996
Coen, Joel	O Brother, where art thou	2000
Coen, Joel	Raising Arizona	1987
Collard, Cyril	Nuits fauves, Les	1992
Comencini, Luigi	Heidi	1952
Cooper, Merian C.	King Kong	1933
Coppola, Francis Ford	Godfather : Part II, The	1974
Coppola, Francis Ford	Godfather, The	1972
Coppola, Francis Ford	Rainmaker, The	1997
Corneau, Alain	Tous les matins du monde	1991
Costa Gavras, C.	Mad city	1997
Costner, Kevin	Dances with wolves	1990
Crichton, Charles	Fish called Wanda, A	1988
Cronenberg, David	Crash	1996
Cronenberg, David	Dead ringers	1988
Cronenberg, David	Existenz	1999
Cukor, George	Born yesterday	1950
Cukor, George	Holiday	1938
Cukor, George	Let's make love	1960
Cukor, George	My fair lady	1964
Cukor, George	Sylvia Scarlett	1936
Curtiz, Michael	Casablanca	1942
Danquart, Didi	Viehjud levi	1999
Darabont, Frank	Shawshank Redemption, The	1994
Dardenne, Jean-P. ...	Promesse, La	1996
Dardenne, Jean-P. ...	Rosetta	1999

Réalisateur	Titre original	Année
Dasgupta, Buddhadev	Charachar	1993
Dassin, Jules	Du rififi chez les hommes	1955
De Broca, Philippe	Africain, L'	1983
De Palma, Brian	Scarface	1983
Delannoy, Jean	Notre Dame de Paris	1956
Demille, Cecile B.	Ten commandments, The	1956
Demy, Jacques	Demoiselles de Rochefort, Les	1967
Demy, Jacques	Lola / Donna di vita	1961
Demy, Jacques	Parapluies de Cherbourg, Les	1964
Dicillo, Tom	Box of moon light	1996
Dicillo, Tom	Living in Oblivion	1995
Dmytryk, Edward	Caine mutiny, The	1954
Donen, Stanley	Singin' in the rain	1952
Dresen, Andreas	Nachtgestalten	1999
Dudow, Slatan	Kuhle Wampe oder : wem gehört die Welt?	1932
Duvivier, Julien	Panique	1946
Duvivier, Julien	Pépé le Moko	1937
Duvivier, Julien	Petit monde de Don Camillo, Le	1951
Dwan, Allan	Sands of Iwo Jima	1949
Eastwood, Clint	Bridges of Madison county, The	1995
Eastwood, Clint	Unforgiven	1992
Edwards, Blake	Breakfast at Tiffany's	1961
Edwards, Blake	Operation petticoat	1959
Egoyan, Atom	Felicia's journey	1999
Elci, Ismet	Cemile oder das Märchen von der Hoffnung	1997
Elliott, Stephan	Adventures of Priscilla, Queen of the ...	1994
Enrico, Robert	Vieux fusil, Le	1975
Eyre, Chris	Smoke signals	1998
Fassbinder, Rainer W.	Martha	1973
Fassbinder, Rainer W.	Sehnsucht der Veronika Voss	1982
Faye, Safi	Mossane	1996
Fellini, Federico	Dolce vita, La	1960
Fellini, Federico	Notti di Cabiria, Le	1957
Fellini, Federico	Voce della luna, La	1989
Feuillade, Louis	Fantomas (contre Fantomas)	1914
Fincher, David	Seven / se7en	1995
Fleck, Jakob ...	Lumpazivagabundus	1919
Fleischer, Richard ...	Tora! Tora! Tora!	1970
Fleming, Victor	Gone with the wind	1939
Fleming, Victor	Joan of Arc	1948
Fleming, Victor	Wizard of Oz	1939
Ford, John	Cheyenne autumn	1964
Ford, John	Fort Apache	1948

Réalisateur	Titre original	Année
Ford, John	Horse soldiers, The	1958
Ford, John	How green was my valley	1941
Ford, John	Man who shot Liberty Valance, The	1962
Ford, John	Quiet man, The	1952
Ford, John	Rio Grande	1960
Ford, John	Searchers, The	1956
Ford, John	She wore a yellow ribbon	1949
Ford, John	Stagecoach	1939
Ford, John	Wagonmaster	1950
Forman, Milos	Amadeus	1984
Forman, Milos	Hair	1979
Forman, Milos	Man on the moon	1999
Forman, Milos	One flew over the cuckoo's nest	1975
Forman, Milos	People vs. Larry Flynt, The	1996
Forman, Milos	Ragtime	1981
Forsyth, Bill	Local hero	1983
Frank, Melvin	Court Jester, The	1956
Frears, Stephen	Dangerous liaisons	1988
Frears, Stephen	Fail safe	2000
Frears, Stephen	Grifters	1990
Frears, Stephen	Hero	1992
Frears, Stephen	High fidelity	2000
Frears, Stephen	Hit, The	1984
Frears, Stephen	Mary Reilly	1996
Frears, Stephen	Van, The	1996
Froschmeyer, Florian	Exklusiv	1999
Früh, Kurt	Bäckerei Zürrer	1957
Früh, Kurt	Café Odeon	1959
Früh, Kurt	Dällebach Kari	1970
Gans, Christophe	Crying freeman	1995
Gatlif, Tony	Gadjo Dilo	1998
Gatlif, Tony	Vengo	2000
Gibson, Mel	Braveheart	1995
Gietinger, Klaus ...	Daheim sterben die Leut'	1984
Gilbert, Brian	Wilde	1997
Gilbert, Lewis	Moonraker	1979
Gilbert, Lewis	Spy who loved me	1977
Gilbert, Lewis	You only live twice	1967
Gilliam Terry	Brazil	1985
Gilliam, Terry	Fisher King, The	1991
Gilliam, Terry	Monty Python and The holy grail	1975
Gilliam, Terry	Twelve monkeys	1995
Gilliam, Terry	Monty Python's The Meaning of life	1983

Réalisateur	Titre original	Année
Gitai, Amos	Kadosh	1999
Godard, Jean-Luc	A bout de souffle	1960
Godard, Jean-Luc	Alphaville	1965
Godard, Jean-Luc	Carabiniers, Les	1963
Godard, Jean-Luc	Made in U.S.A.	1966
Godard, Jean-Luc	Mépris, Le	1963
Godard, Jean-Luc	Petit soldat	1963
Godard, Jean-Luc	Pierrot le fou	1965
Gordon, Michael	Pillow talk	1959
Gorris, Marleen	Mrs. Dalloway	1997
Grangier, Gilles	Cave se rebiffe, Le	1961
Grangier, Gilles	Vieux de la vieille, Les	1960
Greenaway, Peter	Pillow book, The	1996
Guédiguian, Robert	A la place du cœur	1998
Guédiguian, Robert	A la vie, à la mort !	1995
Guédiguian, Robert	Argent fait le bonheur, L'	1992
Guédiguian, Robert	Dernier été	1980
Guédiguian, Robert	Dieu vomit les tièdes	1989
Guédiguian, Robert	Ki lo sa?	1985
Guédiguian, Robert	Marius et Jannette	1997
Guédiguian, Robert	Rouge midi	1985
Guest, Val	Casino Royale	1967
Guitry, Sacha	Quadrille	1938
Gutierrez Alea, T. ...	Guantanamo	1994
Hallström, Lasse	What's eating Gilbert Grape	1993
Hamer, Robert	Kind hearts and coronets	1949
Hamilton, Guy	Diamonds are forever	1971
Hamilton, Guy	Goldfinger	1964
Hamilton, Guy	Live and let die	1973
Hamilton, Guy	Man with the golden gun, The	1974
Hampton, Christopher	Carrington	1995
Haneke, Michael	Funny games	1997
Hanson, Curtis	L.A. confidential	1997
Haskin, Byron	War of the worlds, The	1953
Hathaway, Henry	Niagara	1953
Haußmann, Leander	Sonnenallee	1999
Hawks, Howard	Big sleep, The	1946
Hawks, Howard	El Dorado	1967
Hawks, Howard	Gentlemen prefer blondes	1953
Hawks, Howard	Hatari	1962
Hawks, Howard	I was a male war bride	1949
Hawks, Howard	Twentieth century	1934
Hayers, Sidney	Trap, The	1966

Réalisateur	Titre original	Année
Herman, Mark	Brassed off	1996
Herman, Mark	Little voice	1998
Herzog, Werner	Aguirre, der Zorn Gottes	1972
Hicks, Scott	Shine	1996
Hicks, Scott	Snow falling on cedars	1999
Hill, George Roy	Sting, The	1973
Hitchcock, Alfred	Birds	1963
Hitchcock, Alfred	Family plot	1976
Hitchcock, Alfred	Frenzy	1972
Hitchcock, Alfred	Man who knew too much, The	1956
Hitchcock, Alfred	Marnie	1964
Hitchcock, Alfred	Mr. & Mrs. Smith	1941
Hitchcock, Alfred	North by Northwest	1959
Hitchcock, Alfred	Psycho	1960
Hitchcock, Alfred	Vertigo	1958
Hitchcock, Alfred	Young and innocent	1937
Hoffman, Nico	Solo für Klarinette	1998
Hopper, Dennis	Easy rider	1969
Horne, James W	Way out west	1937
Hosseini, Robert	Misérables, Les	1982
Hou, Hsiao-Hsien	Hsimeng jensheng (The puppetmaster)	1993
Hudson, Hugh	Chariots of fire	1981
Hunt, Peter R.	On her Majesty's secret service	1969
Huston, John	Key Largo	1948
Huston, John	Maltese falcon, The	1941
Ivory, James	Howards End	1992
Jackson, Peter	Heavenly creatures	1994
Jarman, Derek	Caravaggio	1986
Jarmusch, Jim	Ghost dog : the way of the Samurai	1999
Joffé, Roland	City of Joy	1992
Jones, Terry	Monty Python's Life of Brian	1979
Jonze, Spike	Being John Malkovich	1999
Jordan, Neil	Crying game, The	1992
Jordan, Neil	End of the Affair, The	1999
Jordan, Neil	Michael Collins	1996
Kahane, Peter	Bis zum Horizont und weiter	1999
Kaige, Chen	Bian zou bian chang	1991
Kapur, Shekhar	Elizabeth	1998
Karmann, Sam	Kennedy et moi	1999
Karun, Shaji N.	Piravi (birth)	1988
Kasdan, Lawrence	Big chill, The	1983
Kasdan, Lawrence	Silverado	1985
Kaufman, Philip	Henry and June	1990

Réalisateur	Titre original	Année
Kaufman, Philip	Right stuff, The	1983
Kaurismäki, Aki	Kauas pilvet karkaavat	1996
Kaye, Tony	American history X	1998
Kazan, Elia	Streetcar named desire, A	1951
Keaton, Buster	Battling Butler	1926
Keaton, Buster	Go west	1925
Keaton, Buster	Neighbor	1920
Keaton, Buster	One week / Neighbor	1920
Keaton, Buster	Our hospitality	1923
Keaton, Buster	Sherlock Jr.	1924
Keaton, Buster	Steamboat Bill, Jr.	1928
Keaton, Buster	Three ages, The	1923
Keaton, Buster ...	General, The	1927
Keaton, Buster ...	College	1927
Khemir, Nacer	Baliseurs du désert	1986
Khemir, Nacer	Collier perdu de la colombe, Le	1991
Khudojnazarov, B.	Kosh ba kosh	1993
Khudojnazarov, B.	Luna papa	1999
Khyentse, Norbu	Phörpa / The cup	1999
Kiarostami, Abbas	Zendegi edamé dârad	1991
Kieslowski, Krzysztof	Trois couleurs: Blanc	1994
Kieslowski, Krzysztof	Trois couleurs: Bleu	1993
Kinoshita, Keisuke	Kanemen kokyo ni Kaeru	1951
Kinugasa, Teinosuke	Jigokumon	1953
Kirsner, Jacques ...	Passante du sans-souci, La	1982
Kishon, Ephraim	Sallah shabati	1963
Kitano, Takeshi	Kikujiro no natsu	1995
Klapisch, Cédric	Air de famille, Un	1996
Kleiser, Randal	Grease	1978
Koerfer, Thomas	Gehülfe, Der	1976
Koizumi, Takashi	Ame agaru	1999
Kollek, Amos	Sue	1997
Koreeda, Hirokazu	Wandarafu raifu (After Life)	1998
Kounen, Jan	Dobermann	1997
Kubrick, Stanley	Dr. Strangelove	1964
Kubrick, Stanley	Full metal jacket	1987
Kubrick, Stanley	Spartacus	1960
Kurosawa, Akira	Dersu uzala / Derusu uzara	1974
Kurosawa, Akira	Shichinin no samurai / Seven Samurai	1954
Kusturica, Emir	Arizona dream	1993
Kusturica, Emir	Crna macka, beli macor	1998
Landis, John	Blues brothers	1980
Lang, Fritz	Cloak and dagger	1946

Réalisateur	Titre original	Année
Lang, Fritz	Indische Grabmal, Das	1959
Lang, Fritz	Metropolis	1927
Lang, Fritz	Scarlet street	1945
Lang, Fritz	Tausend Augen des Dr. Mabuse	1960
Lang, Fritz	Tiger von Eschnapur, Der	1959
Lang, Walter	King and I, The	1956
Lean, David	Bridge on the river Kwai, The	1957
Lean, David	Lawrence of Arabia	1962
Leboursier, Raymond	Naïs	1945
Leconte, Patrice	Bronzes, Les	1978
Leconte, Patrice	Fille sur le pont, La	1999
Leconte, Patrice	Mari de la coiffeuse, Le	1990
Leconte, Patrice	Specialistes, Les	1984
Leconte, Patrice	Tandem	1987
Leconte, Patrice	Veuve de St-Pierre, La	2000
Leduc, Paul	Barroco	1990
Lee, Ang	Ice storm, The	1997
Lee, Ang	Sense and sensibility	1995
Lee, Ang	Wo hu cang long	2000
Lelouch, Claude	Aventure, c'est l'aventure, L'	1972
Lelouch, Claude	Bonne année, La	1973
Lelouch, Claude	Une pour toutes	1999
Lelouch, Claude	Hasards ou coïncidences	1998
Lelouch, Claude	Itinéraire d'un enfant gâté	1988
Leone, Sergio	C'era una volta il west	1969
Leone, Sergio	Colossi di Rodi	1961
Leone, Sergio	Buono, il brutto, il cattivo, Il	1966
Leone, Sergio	Once upon a time in America	1984
Leone, Sergio	Per qualche dollora in piu	1965
Leone, Sergio	Ultimi giorni di Pompei, gli	1959
Leven, Jeremy	Don Juan demarco	1995
Lewis, Jerry	Nutty professor, The	1963
L'herbier, Marcel	El dorado (1921)	1921
Lindtberg, Leopold	Swiss tour	
Lindtberg, Leopold	Wachtmeister studer	1939
Loach, Ken	My name is Joe	1999
Loncraine, Richard	Richard III	1995
Losey, Joseph	Servant, The	1963
Lubitsch, Ernst	Mariage circle, The	1924
Lucas, George	American graffiti	1973
Lucas, George	Star wars	1977
Luhrmann, Baz	Romeo and Juliet	1996
Lumet, Sidney	Twelve angry men	1957

Réalisateur	Titre original	Année
Lynch, David	Blue velvet	1986
Lynch, David	Elephant man, The	1980
Lynch, David	Eraserhead	1977
Lynch, David	Straight story, The	1999
Lyssy, Rolf	Schweizermacher, Die	1978
Mackendrick, Alexander	Ladykillers	1955
Madden, John	Mrs. Brown	1997
Malick, Terence	Days of heaven	1978
Malick, Terence	Thin red line, The	1998
Mangold, James	Girl, interrupted	1999
Mankiewicz, Joseph L.	Barefoot contessa, The	1954
Mankiewicz, Joseph L.	Cleopatra	1963
Mankiewicz, Joseph L.	Julius caesar	1953
Mankiewicz, Joseph L.	Suddenly, last summer	1959
Mann, Anthony	Cid, el	1961
Mann, Anthony	Fall of the Roman Empire, The	1964
Marshall, Tonie	Venus beaute (institut)	1999
Mehta, Deepa	Fire	1996
Melville, Jean-Pierre	Bob le flateur	1955
Melville, Jean-Pierre	Cercle rouge, Le	1970
Melville, Jean-Pierre	Deuxième souffle, Le	1966
Melville, Jean-Pierre	Doulos, Le	1961
Melville, Jean-Pierre	Léon Morin, prêtre	1961
Mendes, Lothar	Man who could work miracles, The	1936
Mendes, Sam	American beauty	1999
Mikhalkov, Nikita	Sibirskij tsiryulnik	1998
Miller, Claude	Effrontée L'	1985
Minelli, Vincente	Meet me in St. Louis	1944
Mulligan, Robert	To kill a mockingbird	1962
Murer, Fredi M.	Hoehenfeuer	1985
Murnau, F.W.	Nosferatu, eine Symphonie des ...	1922
Myrick, Daniel...	Blair witch project, The	1999
Newell, Mike	Donnie brasco	1997
Newell, Mike	Four weddings and a funeral	1994
Niccol, Andrew	Gattaca	1997
Nichols, Mike	Graduate, The	1967
Nichols, Mike	Postcards from the edge	1990
Nichols, Mike	Silkwood	1983
Noyce, Phillip	Dead calm	1989
Nunn, Trevor	Twelfth night: or what you will	1996
O'donnell, Damien	East is east	1999
Oliveira, Manoel De	Lettre, La (carta, A)	1999
Ophüls, Max	De Meyerling à Sarajevo	1940

Réalisateur	Titre original	Année
Ophüls, Max	Tendre ennemie, La	1936
Ophüls, Max	Werther	1938
Ophüls, Max	Yoshiwara	1937
Oshima, Nagisa	Merry christmas, mr. Lawrence, furyo	1983
Oury, Gerard	Corniaud, Le	1964
Oury, Gerard	Grande vadrouille, La	1966
Oz, Frank	In & out	1997
Ozu, Yasujiro	Higanbana	1958
Pabst, Georg Wilhelm	Büchse der Pandora, Die	1929
Pagnol, Marcel	Femme du boulanger, La	1938
Pagnol, Marcel	Gendre de Monsieur Poirier, Le	1933
Pagnol, Marcel	Jofroi	1933
Pagnol, Marcel	Manon des sources	1953
Pagnol, Marcel	Marius	1931
Pagnol, Marcel	Merlusse	1935
Pagnol, Marcel	Regain	1937
Pagnol, Marcel	Schpountz, Le	1938
Pagnol, Marcel	Topaze	1936
Pagnol, Marcel	Topaze	1951
Pagnol, Marcel	Ugolin	1952
Pagnol, Marcel	Angèle	1934
Pagnol, Marcel	César	1936
Pagnol, Marcel	Cigalon	1935
Panh, Rithy	Neak sre	1993
Parker, Alan	Birdy	1984
Parker, Alan	Commitments, The	1991
Parker, Alan	Midnight express	1978
Parker, Alan	Mississippi burning	1988
Parrott, James	Music box, The	1932
Pascal, Gabriel	Caesar and Cleopatra	1946
Pasolini, Pier Paolo	Mamma roma	1962
Peckinpah, Sam	Cross of iron, The	1977
Penn, Arthur	BONNIE and CLYDE	1967
Penn, Arthur	Little big man	1970
Pérez, Fernando	Vida es silbar, La	1998
Poiré, Jean-Marie	Papy fait de la résistance	1983
Poiré, Jean-Marie	Père Noël est une ordure, Le	1982
Polanski, Roman	Chinatown	1974
Polanski, Roman	Fearless Vampire killers	1967
Pollack, Sidney	Absence of malice	1981
Pollack, Sydney	Out of Africa	1985
Pollack, Sydney	They shoot horses, don't they?	1969
Pollack, Sydney	Three days of the Condor, The	1975

Réalisateur	Titre original	Année
Pollack, Sydney	Tootsie	1982
Pollack, Sydney	Way we were, The	1973
Powell, Michael...	Thief of Bagdad, The	1940
Preminger, Otto	Anatomy of a murder	1959
Preminger, Otto	Angel face	1952
Preminger, Otto	Laura	1944
Preminger, Otto	River of no return	1954
Preminger, Otto	Saint Joan	1957
Rafelson, Bob	Five easy pieces	1970
Ramis, Harold	Groundhog day	1993
Rappeneau, Jean-Paul	Cyrano de Bergerac	1990
Ray, Nicholas	55 days at Peking	1963
Ray, Nicholas	Johnny Guitar	1954
Ray, Nicholas	Rebel Without a Cause	1955
Reed Carol	Third man, The	1949
Reiner, Rob	Stand by me	1986
Reiner, Rob	When Harry met Sally	1989
Renoir, Jean	Bête humaine, La	1938
Renoir, Jean	Boudu sauvé des eaux	1932
Renoir, Jean	Déjeuner sur l'herbe	1959
Renoir, Jean	French cancan	1955
Renoir, Jean	Grande illusion, La	1937
Renoir, Jean	Nana	1926
Renoir, Jean	Règle du jeu, La	1939
Renoir, Jean	Testament du Docteur Cordelier	1959
Richardson, Tony	Blue sky	1994
Ritchie, Guy	Lock, stock and two smoking barrels	1998
Ritchie, Guy	Snatch	2000
Robbins, Jerome...	West side story	1961
Robbins, Tim	Cradle will rock	1999
Robert, Yves	Château de ma mère, Le	1990
Robert, Yves	Gloire de mon père	1990
Robert, Yves	Guerre des boutons, La	1961
Rodriguez, Robert	Desperado	1995
Rodriguez, Robert	El mariachi	1992
Roeg, Nicolas	Don't look now	1973
Röhler, Oskar	Unberührbare, Die	2000
Rohmer, Eric	Signe du lion	1959
Rose, Bernard	Immortal beloved	1994
Rosi, Francesco	Carmen	1984
Ross, Benjamin	Young poisoner's handbook, The	1995
Ross, Gary	Pleasantville	1998
Ross, Herbert	Steel magnolias	1989



Réalisateur	Titre original	Année
Rossellini, Roberto	Paisà	1946
Rossellini, Roberto	Roma, città aperta	1946
Rukov, Mogens...	Festen	1998
Ruzowitzky, Stefan	Siebtelbauern, Die	1998
Salles, Walter	Central do Brasil	1998
Sandrich, Mark	Follow the fleet	1936
Sandrich, Mark	Top hat	1935
Sautet, Claude	Mado	1976
Sayles, John	Limbo	1999
Sayles, John	Lone star	1996
Schaffner, Franklin J.	Patton	1970
Schamoni, Peter	Majestät brauchen Sonne	1999
Schipper, Sebastian	Absolute Giganten	1999
Schlöndorff, Volker	Palmetto	1998
Schmid, Daniel	Bacio di Tosca	1984
Schmid, Daniel	Beresina - oder Die letzten Tage der ...	1999
Schmid, Daniel	Hécate	1981
Schmid, Daniel	Jenatsch	1987
Schmid, Daniel	Zwischensaison	1992
Schmid, Hans-Christian	23 (dreiundzwanzig)	1998
Schnabel, Julian	Basquiat	1996
Schoendoerffer, Pierre	317ème section, La	1965
Scorsese, Martin	Age of innocence	1993
Scorsese, Martin	Bringing out the dead	1999
Scorsese, Martin	Casino	1995
Scorsese, Martin	Goodfellas	1990
Scorsese, Martin	Kundun	1997
Scorsese, Martin	Last Temptation of Christ, The	1988
Scorsese, Martin	Raging bull	1980
Scorsese, Martin	Taxi driver	1976
Scott, Ridley	1492 : Conquest of paradise	1992
Scott, Ridley	Alien	1979
Scott, Ridley	Blade runner	1982
Scott, Ridley	Thelma and Louise	1991
Shore, Simon	Get real	1998
Siegel, Don	Big steal	1949
Singer, Bryan	Usual suspects, The	1995
Smith, Kevin	Dogma	1999
Soderbergh, Steven	Kafka	1991
Soderbergh, Steven	Limey, The	1999
Soderbergh, Steven	Sex, lies and videotapes	1989
Solanas, Fernando E.	Sur	1987
Solanas, Fernando E.	Viaje, El	1992

Réalisateur	Titre original	Année
Soldini, Silvio	Pane et tulipani	2000
Solondz, Todd	Wellcome to the dollhouse	1995
Spielberg, Steven	Close encounter of the third kind	1977
Spielberg, Steven	Color purple, The	1985
Spielberg, Steven	Duel	1971
Spielberg, Steven	E.T.	1982
Spielberg, Steven	Indiana Jones and the last crusade	1989
Spielberg, Steven	Indiana Jones and the temple of doom	1984
Spielberg, Steven	Jaws	1975
Spielberg, Steven	Raiders of the lost ark	1981
Spielberg, Steven	Saving private Ryan	1998
Spielberg, Steven	Schindler's list	1993
Stevens, George	Giant	1956
Stevens, George	Swing time	1936
Stone, Oliver	Born on the fourth of July	1989
Stone, Oliver	Heaven and earth	1993
Stone, Oliver	JFK	1991
Stone, Oliver	Nixon	1995
Stone, Oliver	Salvador	1986
Subiela, Eliseo	Lado oscuro del corazon, El	1992
Szabó, István	Sunshine	1999
Tamahori, Lee	Once were warriors	1994
Tanner, Alain	Fourbi	1996
Tanner, Alain	Homme qui a perdu son ombre, L'	1991
Tanner, Alain	Milieu du monde, Le	1974
Tanner, Alain	No man's land	1985
Tarantino, Quentin	Jackie Brown	1997
Tarantino, Quentin	Reservoir dogs	1992
Tati, Jacques	Jour de fête	1948
Tati, Jacques	Mon oncle	1958
Tati, Jacques	Parade	1974
Tati, Jacques	Playtime	1967
Tati, Jacques	Trafic	1971
Tati, Jacques	Vacances de M. Hulot, Les	1953
Téchiné, André	Barocco	1976
Thorwarth, Peter	Bang boom bang	1999
Tornatore, Guiseppe	Cinema paradiso	1988
Tornatore, Guiseppe	Leggenda del pianista sull'oceano, La	1998
Tourneur, Jacques	Cat people	1942
Tourneur, Jacques	Experiment perilous	1944
Tourneur, Jacques	Out of the past	1947
Tran, Anh Hung	Mui du du xanh	1993
Tran, Anh Hung	Xich lo (Cyclo)	1995

Réalisateur	Titre original	Année
Trier, Lars Von	Breaking the waves	1996
Trier, Lars Von	Dancer in the dark	2000
Trommer, Hans	Romeo und Julia auf dem Dorfe	1941
Truffaut, François	Dernier métro, Le	1980
Truffaut, François	Deux anglaises et le continent	1971
Truffaut, François	Femme d'à côté, La	1981
Truffaut, François	Jules et Jim	1961
Truffaut, François	Peau douce, La	1964
Tucker, Anand	Hillary and Jackie	1998
Vadim, Roger	Et Dieu... Créa la femme	1956
Valli, Eric	Himalaya - L'enfance d'un chef	1999
Van Dormael, Jaco	Huitième jour, Le	1996
Varda, Agnès	Cléo de 5 à 7	1962
Verneuil, Henri	Carnaval	1953
Verneuil, Henri	Gens sans importance, des	1955
Verneuil, Henri	Mélodie en sous-sol	1963
Verneuil, Henri	Président, Le	1961
Verneuil, Henri	Singe en hiver, un	1962
Verneuil, Henri	Vache et le prisonnier, La	1959
Vidor, Charles	Gilda	1946
Vidor, King	War and peace	1956
Visconti, Luchino	Rocco e i suoi fratelli	1960
Wachowski, Andy ...	Matrix, The	1999
Walsh, Raoul	Thief of Bagdad	1924
Wang, Wayne	Smoke	1995
Wayne, John	Alamo, The	1960
Weir, Peter	Dead poets society	1989
Weir, Peter	Gallipoli	1981
Weir, Peter	Witness	1982
Weir, Peter	Year of living dangerously, The	1982
Weir, Peter	Truman Show, The	1998
Welles, Orson	Lady from Shanghai	1948
Wenders, Wim	Amerikanische freund, Der	1977
Wenders, Wim	Buena Vista social club	1999
Wenders, Wim	Falsche Bewegung	1974
Wenders, Wim	Million dollar hotel, The	2000
Wenders, Wim	Paris, Texas	1984
Wenders, Wim	Stand der Dinge, Der	1982
Whale, James	Frankenstein	1931
Wheeler, Anne	Better than chocolate	1999
Wilder, Billy	Sabrina	1954
Wilder, Billy	Some like it hot	1959
Wilder, Billy	Sunset boulevard	1950

Réalisateur	Titre original	Année
Wincer, Simon	Young Indiana Jones chronicles	1992
Winterbottom, Michael	Jude	1996
Wise, Robert	Body snatcher, The	1945
Wise, Robert	Sound of music, The	1965
Wortmann, Sönke	Kleine Haie	1992
Wyler, Willian	Ben hur	1959
Wyler, Willian	Funny girl	1968
Yates, Peter	Bullitt	1968
Young, Terence	Dr. No	1962
Young, Terence	From Russia with love	1963
Young, Terence	Thunderball	1965
Zanuck, Derryl F....	Longest day, The	1962
Zeffirelli, Franco	Bisbetica domata, La	1967
Zhang, Yimou	Yi ge dou bu neng shao (Not one less)	1999
Zidi, Claude	Aile ou la cuisse, L'	1976
Zidi, Claude	Association de malfaiteurs	1987
Zinnemann, Fred	Day of the Jackal, The	1973
Zinnemann, Fred	High noon	1952

## FOURNISSEURS

Nous avons remarqué qu'entre le début et la fin de notre projet, les fournisseurs avaient déjà changé leurs conditions de paiement, livraison, etc. Il nous a donc paru plus judicieux d'indiquer ici uniquement les coordonnées des fournisseurs plutôt que d'établir un tableau comparatif qui ne sera plus à jour lors de la publication du mémoire. De plus, sur les 52 fournisseurs désignés par les médiathèques interrogées, nous avons choisi de mentionner ici seulement les fournisseurs qui nous paraissaient les plus intéressants pour la MV.

En plus des fournisseurs indiqués ci-dessous, il est possible d'obtenir une liste des distributeurs des différents éditeurs (labels) en Suisse à l'adresse suivante :

Schweizerischer Video-Verband  
Badenerstrasse 555  
CH - 8048 Zurich  
Tél. : 01 / 497 17 85  
Fax. : 01 / 497 17 87

## Magasins spécialisés

Pour notre travail, nous avons choisi les fournisseurs Hitz pour les films destinés au site de Brigue et Karloff pour les films destinés au site de Sion. Ils se sont révélés tous deux très compétents et efficaces grâce à leur connaissance du cinéma et du marché suisse. De plus, tous les deux font gratuitement des recherches de titres.

– **Filmhandlung Thomas Hitz**

Füsslistrassw 4  
CH - 8001 Zürich  
Tél. : 01 / 221 37 37  
Fax : 01 / 221 37 47  
[hitz@bluewin.ch](mailto:hitz@bluewin.ch)

Rabais de 5% pour bibliothèques  
Paiement par bulletin de versement

– **Le Karloff**

Rue Etraz 7  
CH - 1003 Lausanne  
Tél. : 021 / 351 02 75  
Fax. : 021 / 351 02 77  
[www.karloff.ch](http://www.karloff.ch)  
[karloff@worldcom.ch](mailto:karloff@worldcom.ch)

Rabais d'environ 10% pour les  
bibliothèques  
Paiement par bulletin de versement

## Éditeurs particuliers

– **Absolut Medien**

Rosenthaler Str. 38  
D-10178 Berlin  
Tél. : 030 / 285 39 87 0  
[www.absolutmedien.de](http://www.absolutmedien.de)  
[info@absolutmedien.de](mailto:info@absolutmedien.de)

Editeur allemand, spécialisé dans le cinéma d'auteur, le nouveau cinéma allemand, les adaptations littéraires et le cinéma du monde. Il propose aussi des documentaires sur le cinéma.

- **Arte** ([www.arte-tv.com/boutique/dtext/index.html](http://www.arte-tv.com/boutique/dtext/index.html)) et ([www.arte-france.fr/boutique](http://www.arte-france.fr/boutique))  
Propose tous les titres édités par Arte. Possibilité de commander en ligne.
- **Kino International**  
333 W. 39th St., Ste. 503  
New York, NY 10018  
Tél. : (212) 629-6880 / (800) 562-3330  
Fax : (212) 714-0871  
[www.kino.com](http://www.kino.com)  
[contact@kino.com](mailto:contact@kino.com)  
Cet éditeur est spécialisé dans la réédition de grands classiques du cinéma international.  
Possibilité de commander en ligne.
- **Trigon-Film**  
Klosterstrasse 42  
Postfach  
CH - 5430 Wettingen 1  
Tél. : 056 / 430 12 30  
[www.trigon-film.org](http://www.trigon-film.org)  
[info@trigon-film.org](mailto:info@trigon-film.org)  
Trigon est spécialisé dans les films du Sud. Nous avons acquis quelques titres chez ce fournisseur. Tous les films sont sur VHS PAL en langue originale avec sous-titres en français et en allemand. Il faut compter SFr. 70.- par film. Possibilité de commander en ligne.

## Spécialistes de films en langue anglaise

- **ELM video** ([www.classicvideo.ch](http://www.classicvideo.ch))
- **English films** ([www.efilms.ch](http://www.efilms.ch))

## Divers fournisseurs sur Internet...

Les fournisseurs suivants sont plus ou moins spécialisés dans la vidéo et le DVD. Ils offrent la possibilité de commander en ligne de façon conviviale. Le paiement se fait plutôt par carte de crédit, mais certains offrent la possibilité de payer par bulletin de versement. Il s'agit de se renseigner sur les conditions actuelles (paiement, livraison, rabais), car ces conditions peuvent rapidement évoluer.

### ... en Suisse

- **CD-Shopping** ([www.cdshopping.ch](http://www.cdshopping.ch))
- **Coin-op** ([www.coin-op.ch](http://www.coin-op.ch))
- **Directmedia** ([www.directmedia.ch](http://www.directmedia.ch))
- **DVD 2** ([www.dvd2.ch](http://www.dvd2.ch))
- **Froschmayer** ([www.froschmayer.ch](http://www.froschmayer.ch))
- **Klang und Kleid** ([www.video.ch](http://www.video.ch))
- **Weltbild** ([www.weltbild.ch](http://www.weltbild.ch))

### ... et ailleurs

- **Amazon (D)** ([www.amazon.de](http://www.amazon.de))
- **Artificial Eye (UK)** ([www.artificial-eye.com](http://www.artificial-eye.com))
- **Blackstar (UK)** ([www.blackstar.co.uk](http://www.blackstar.co.uk))
- **MovieMail (UK)** ([www.moviem.co.uk](http://www.moviem.co.uk))

# GESTION DES ACQUISITIONS

	Titre original	Titre français	Titre allemand	Réalisateur	Pays	Année	Support	Fournisseur	Commande
1	2001 : A space odyssee		2001 : Odyssee im Weltraum	Kubrick, Stanley	USA, UK	1968	VHS	Brig	Brig
	...								
2	Twelve Angry Men		Zwölf Geschworenen, die	Lumet, Sidney	USA	1957	DVD	Hitz	15.6.01
	...								
3	Go West			Keaton, Buster	USA	1925	VHS	Hitz	Brig
	...								
4	Kvinnors väntan	Attente des femmes'L		Bergman, Ingmar	Suède	1952	DVD	Karloff	28.5.01
	...								
5	Sense and sensibility	Raison et sentiments		Lee, Ang	USA, UK	1995	DVD	Karloff	Sion
	...								
6	Mifunes sidste sang		Mifune	Kragh-Jacobsen Soren	Danmark	1999	DVD	Karloff	pas disponible
	Gandhi	Gandhi	Gandhi	Attenborough, Richard	UK, USA, India	1982	DVD	Hitz	pas disponible

**Sur cette liste Excel on trouve les films :**

1. que la MV-Brigue avait déjà acquis avant notre mandat
2. que nous avons commandés pour la MV-Brigue (avec la date de commande)
3. que nous avons reçus et qui sont destinés à la MV-Brigue
4. que nous avons commandés pour la MV-Sion (avec la date de commande)
5. que nous avons reçus et qui sont destinés à la MV-Sion
6. qui n'étaient pas disponible dans les délais

**Pour chaque film, on trouve les informations suivantes :**

- Titre original : selon Internet Movie Database ([www.imdb.com](http://www.imdb.com))
- Titre français : pas toujours indiqué
- Titre allemand : pas toujours indiqué
- Réalisateur : selon Internet Movie Database
- Pays : selon Internet Movie Database
- Année : selon Internet Movie Database
- Support : DVD ou VHS
- Fournisseur : Hitz, Karloff ou Trigon (nos fournisseurs)
- Brig : pour les films acquis préalablement par la MV-Brigue
- Commande : date de commande
- destination du film (Brig ou Sion)
- pas disponible : films qui n'étaient pas disponibles dans les délais

## EXEMPLES DE CATALOGAGE

### Exemple 1 : DVD catalogué en français

```

001      vtls003053934
003      RERO
005      20010704164400.0
007      |v
008      010620s2000    be          0 eng
019      $a Catalogué d'après le conteneur $9 vsbcvs/06.2001
028 52    $a DY 16212.1 Z9
035      $a R003053934
039 9     $a 200107041644 $b 1012 $c 200106291158 $d 1000 $c
          200106210957
040      $a RERO vsbcvs
041 1     $a engmul $h eng
072 7     $a s1ba $2 rero
245 00    $a Raging Bull $h [Document électronique] = $b [Wie ein wilder
          Stier] ... / $c Martin Scorsese ; based on the book by Jake La Motta
          with Joseph Carter and Peter Savage
246 3     $a Wie ein wilder Stier $h [Document électronique]
256      $a Données vidéo
260      $a [S.l.] : $b MGM Home Entertainment, $c cop. 2000
300      $a 1 DVD vidéo : $b noir et blanc avec séquences couleur PAL
490 1     $a MGM DVD
500      $a Choix de langues: Anglais, allemand, espagnol, français, italien.
          Choix de sous-titres: Anglais, allemand, espagnol, néerlandais,
          français, italien, finlandais, suédois, norvégien, danois, portugais
500      $a Zone 2
500      $a Une prod.: Metro-Goldwyn-Mayer Studios, cop. 1980
500      $a Durée du film: 123 min.
511 0     $a Interpr.: Robert De Niro ; Cathy Moriarty ; Joe Pesci ; Frank
          Vincent
700 1     $a Scorsese, Martin $e Réal.
700 12    $a La Motta, Jake. - $t Raging bull $h [Document électronique]. $k
          Adaptation
830 0     $a MGM DVD
973      $a vsbcvb
999      $a VIRTUA      m

```

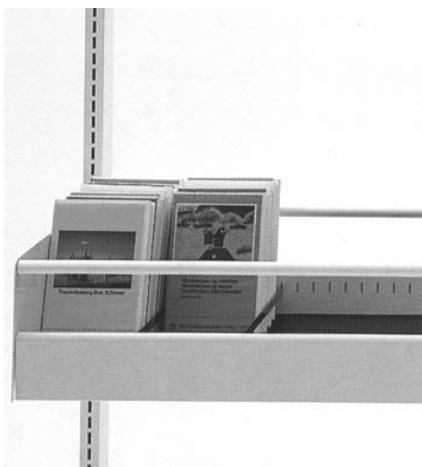
**Exemple 4 : VHS cataloguée en allemand**

001 vtls003057234  
 003 RERO  
 005 20010706141100.0  
 007 |v  
 008 010627s1999 gw 0 ger d  
 019 \$a Catal. d'après le conteneur \$9 vsbcvs/06.2001  
 028 52 \$a 300127  
 035 \$a R003057234  
 039 9 \$a 200107061411 \$b 1000 \$c 200107051559 \$d 1012 \$y  
 200106271144  
 \$z 1012  
 040 \$a RERO vsbcvs  
 072 7 \$a s1ba \$2 rero  
 245 00 \$a Nachtgestalten \$h [Enregistrement vidéo] : \$b in den Strassen von  
 Berlin / \$c ein Film von Andreas Dresen ; Musik Cathrin Pfeifer,  
 Rainer Rohloff  
 260 \$a [München] : \$b Kinowelt Home Entertainment : \$b Arthaus, \$c  
 [1999?]  
 300 \$a 1 Videokassette [VHS] (ca 99 Min.) : \$b farbig  
 500 \$a Prod.: eine Peter Rommel Prod., 1998  
 511 0 \$a Interpr.: Meriam Abbas ; Dominique Horwitz ; Michael Gwisdek ;  
 Ricardo Valentim ; Oliver Bässler ; Susanne Bormann  
 700 1 \$a Dresen, Andreas \$e Réal. et scénario  
 700 1 \$a Pfeifer, Cathrin \$e Mus.  
 700 1 \$a Rohloff, Rainer \$e Mus.  
 973 \$a vsbcvb  
 999 \$a VIRTUA4 m

## ÉTAGÈRES

La MV a choisi le système d'étagères AENA de l'entreprise allemande EKZ pour son libre-accès de la **MV-Sion**. Ce système est modulable et s'adapte facilement aux différents supports VHS et DVD. En effet, il permet de mettre les VHS sur des rayons et les DVD dans des bacs.

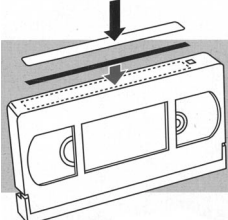
Le site de Brigue possède des étagères en acier de la société **BCI** (le modèle 90 en couleur blanc RAL 9001). Comme les étagères AENA, les étagères BCI 90 sont modulables et s'adaptent facilement aux différentes supports VHS et DVD.





# ÉQUIPEMENT

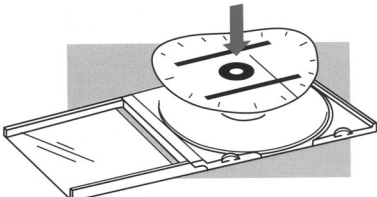
## Vidéo

Quoi ?	Où ?	Remarque
1. Code-barre	Conteneur : 2 <sup>e</sup> de couverture (ou sur le coffret)	Posé lors du catalogage
2. Cote	Conteneur : bas du dos	Times, 14, gras
3. Etiquette verte <i>Libre-accès Sion</i>	Conteneur : haut du dos	Seulement pour les films qui vont à la MV-Sion
4. Etiquette cote	Cassette : dessus	
5. Etiquette MV	Cassette : dessus	
6. Antivol	Cassette : dos 	Système 3M, Tattle-Tape, DVM-1

Remarque : Cote, Etiquette verte, Etiquette cote, Etiquette MV sont recouvertes d'un film autocollant transparent.



## DVD

Quoi ?	Où ?	Remarque
1. Code-barre	Conteneur : sous le DVD (ou sur le coffret)	Posé lors du catalogage
2. Cote	Conteneur : couverture, en-haut à droite	Times, 14, gras
3. Etiquette verte <i>Libre-accès Sion</i>	Conteneur : haut du dos	Seulement pour les films qui vont à la MV-Sion
4. Etiquette MV + cote	DVD : centré	On y indique aussi la cote
5. Antivol	DVD : centré 	Attention : bien centrer l'antivol sur le DVD!

Remarque : Les DVD **2 faces** ne sont pas équipés d'anti-vols. C'est leur conteneur qui est équipé d'un anti-vol comme ceux utilisés pour les livres. Si la MV devait constater trop de vols, elle pourrait alors séparer boîte et support et garder le support au prêt.



## Livret

Le livret reçoit un tampon ou une étiquette MV et on y inscrit le no RERO et la cote. Le livret est équipé d'un antivol identique à ceux utilisés pour les livres.

## Etiquettes supplémentaires

A mettre sur le conteneur si nécessaire (Times, 11, normal) :  
2 DVD, + livret, etc.

## FEUILLET D'AVERTISSEMENT

***Merci de respecter les indications suivantes lors de l'emprunt de vidéos et DVD :***

### ***Droit d'auteur***

Les films empruntés à la Médiathèque sont réservés à l'utilisation privée. La loi fédérale sur le droit d'auteur interdit d'en faire des copies ou de les projeter dans un lieu public.

### ***Vidéos***

- Manipulez la vidéo avec soin en évitant de toucher la bande magnétique.
- Conservez la vidéo dans sa boîte et protégez-la de l'humidité, de la chaleur, du froid et des champs magnétiques.
- Rembobinez la bande avant de rendre la vidéo, sinon des frais de traitement seront perçus.

### ***DVD***

- Manipulez le DVD avec soin en évitant de toucher la face enregistrée.
- Conservez le DVD dans sa boîte et protégez-le de l'humidité, de la chaleur et du froid.
- Utilisez un chiffon doux, du centre vers l'extérieur, pour enlever la poussière du DVD et n'utilisez aucun produit chimique.
- Si le DVD n'entre pas dans votre lecteur, ne le forcez pas; certains appareils n'acceptent pas les DVD équipés d'un anti-vol.
- La médiathèque ne peut pas garantir que le DVD emprunté puisse être lu par votre appareil.

***Nous vous prions de nous signaler toute dégradation de la vidéo ou du DVD.***

## FEUILLET DE PRÉSENTATION

NOUVEAU – NOUVEAU – NOUVEAU – NOUVEAU – NOUVEAU

### LA FILMOTHEQUE DE LA MV

#### QUOI ?

Casablanca, Le Grand Bleu, L'Odeur de la Papaye verte, Jules et Jim,  
Un Tramway nommé désir, Central do Brasil...

#### OU ?

Médiathèque Valais, rue Pratifori 18, Sion

#### QUAND ?

Dès le 16 août 2001, lu-ve 10h00-18h00, sa 10h00-17h00

Avec sa nouvelle collection de **films de fiction**, la Médiathèque Valais vous propose de découvrir ou de redécouvrir **l'histoire du cinéma** en abordant divers styles, genres, écoles et auteurs. Elle vise à représenter le cinéma du monde entier et les réalisateurs et acteurs qui ont marqué le cinéma.

**Scénarios** de films, **biographies** d'acteurs et de réalisateurs, **musiques** de films sont déjà disponibles à la Médiathèque Valais depuis longtemps. Il était grand temps que la Médiathèque puisse aussi vous faire découvrir les **films-mêmes**.

Vous pouvez emprunter **2 films** par personne. Les films proposés sont sur **DVD** zone 2 et sur vidéo **VHS PAL**, en version française ou en version originale sous-titrée. Sur la plupart des DVD, vous pourrez découvrir les films en version originale.

Comme tous les autres services de la MV, le prêt de films est **gratuit**.

NOUVEAU – NOUVEAU – NOUVEAU – NOUVEAU – NOUVEAU

## PROPOSITIONS POUR LA PROMOTION

Avec le fonds mis en place, nous pouvons proposer à la MV de réaliser des expositions sur les thèmes suivants :

- Western
- Comédies musicales
- Cinéma d'un pays
- Guerre
- James Bond
- films d'un réalisateur : Woody Allen, Ingmar Bergman, Charlie Chaplin, etc.
- films du Sud (Trigon)
- etc.

Bien entendu, les films pourront être mis en perspective avec d'autres supports : CD musique (musiques de film) et monographies (scénarios, oeuvres littéraires originales, biographies d'acteurs ou de réalisateurs, documentaires sur le sujet, etc.)

### **Autres idées de promotion**

- mettre le Feuilleton de promotion de la nouvelle Filmothèque sur le site web
- décorer l'espace Filmothèque avec des affiches de cinéma
- dans l'espace Filmothèque : mettre à disposition des revues sur le cinéma, des annonces pour les festivals, etc.
- faire paraître l'article écrit pour le Bulletin dans le Nouvelliste et le Walliser Bote
- collaboration avec les ciné-clubs de Sion et Brigue pour organiser des événements autour du cinéma et faire connaître la Filmothèque
- à Sion et Brigue, il y a un rayon des nouveautés pour promouvoir les nouvelles acquisitions ; les nouveaux films pourront y être exposés