

VINCENT DELBRUYERE

PASSERELLE

REFLEXION SUR LA CREATION
D'UN SECTEUR ADOLESCENTS A LA NOUVELLE
BIBLIOTHEQUE DE ST-JEAN



Anonyme, s.d. (<http://go.to/burner.art>)

TRAVAIL PRESENTE A
L'ECOLE D'INFORMATION DOCUMENTAIRE
POUR L'OBTENTION DU DIPLOME

GENEVE 2000

DELBRUYERE, Vincent

Passerelle : réflexion sur la création d'un secteur adolescents à la nouvelle Bibliothèque de St-Jean. - Genève : E.I.D., 2000. - 62 p. : ill. ; 30 cm

RESUME :

En janvier 2001, la nouvelle Bibliothèque de St-Jean devrait ouvrir ses portes au public. Les Bibliothèques Municipales genevoises ont décidé de profiter des nouveaux bâtiments pour mettre en place, en sus des sections adultes et jeunes, un secteur adolescents.

Basé sur l'exemple pratique des Bibliothèques Municipales - et en particulier de la Bibliothèque de St-Jean - ce travail développe, sous ses différents aspects (sélection et acquisition, mise en espace physique et informatique du fonds, mobilier, animation) , la problématique de l'accueil des adolescents en bibliothèque.

Ce travail a été dirigé par Jacqueline Nydegger, bibliothécaire responsable de la section jeunes à la Bibliothèque de St-Jean, et supervisé par Yolande Estermann, directrice de l'Ecole d'information documentaire à Genève.

*Les propos émis dans ce travail n'engagent
que la responsabilité de leur auteur*

TABLE DES MATIERES

1. Introduction	p. 5
2. Délimitation du public concerné	p. 9
3. Le quartier de St-Jean	
3.1 Un quartier et sa bibliothèque	p. 11
3.2 Délimitation de la zone couverte par l'étude	p. 12
4. Les romans	
4.1 Acquisition de romans	p. 14
4.2 L'étude de Marie Villemin	p. 15
4.3 Un classement alphabétique dans des bacs	p. 16
4.4 L'aspect informatique	p. 17
5. Les documentaires	
5.1 Acquisition de documentaires	p. 19
5.2 Développement personnel de l'adolescent	p. 19
5.3 Les centres d'intérêt des adolescents	p. 20
5.4 Mise en espace des documentaires	p. 22
5.5 L'aspect informatique	p. 23
6. Les bandes dessinées	
6.1 Acquisition de bandes dessinées	p. 24
6.2 Mise en espace des bandes dessinées	p. 26
6.3 L'aspect informatique	p. 26
7. Les périodiques	
7.1 Acquisition de périodiques	p. 28
7.2 Mise en espace des périodiques	p. 30

8. Les ouvrages de référence	
8.1 Acquisition des ouvrages de référence	p. 31
8.2 Mise en espace des ouvrages de référence	p. 32
8.3 L'aspect informatique	p. 33
9. Les disques compact	
9.1 Acquisition de disques compact	p. 34
9.2 Le rap	p. 35
10. Les CD-ROM	p. 37
11. Les vidéocassettes	p. 39
12. Administration générale du secteur ados	
12.1 Gestion du fonds	p. 41
12.2 Prêt des documents	p. 41
12.3 Coordination et animations	p. 43
12.4 Le mobilier	p. 44
13. Les services et animations offerts aux adolescents	
13.1 Internet	p. 46
13.2 Un club de lecture	p. 49
13.3 Des expositions	p. 50
13.4 Des projections de films	p. 51
13.5 Une boîte à idées et des propositions d'achats	p. 51
13.6 Des visites organisées	p. 52
13.7 Un tableau d'affichage	p. 52
13.8 Les bibliographies de romans ados	p. 53
14. En conclusion	p. 54
Bibliographie	p. 57
Remerciements	p. 61
Annexes	p. 62

1. INTRODUCTION

En janvier 2001, la nouvelle Bibliothèque du quartier de St-Jean devrait ouvrir ses portes au public. Le bâtiment, sis sur la couverture de la voie ferrée au commencement de la rue Miléant, sera composé d'une section adultes au rez-de-chaussée, et de la section jeunes qui quittera ses anciens locaux de la rue de la Nouvelle Héloïse. Cherchant à développer les services proposés aux adolescents au sein de leurs succursales, les Bibliothèques Municipales (BM) de la ville de Genève m'ont proposé d'étudier la création d'un secteur spécialement destiné aux adolescents de St-Jean, dans le but, à long terme, d'étendre cette pratique aux autres bibliothèques.

Dans un premier temps, le mandat comprenait deux parties bien distinctes, soit l'étude du projet, et sa mise en forme physique. Une première réflexion a rapidement démontré que les trois mois mis à disposition pour mener à bien ce travail ne permettraient la réalisation que de l'une des deux approches. La logique associée à toute entreprise durable voulant qu'une étude précède l'action proprement dite, c'est sur la thématique de la réflexion que mes mandataires et moi décidâmes d'orienter ce travail.

Les BM dépendent de la ville de Genève, c'est-à-dire d'une structure administrative assez rigide. A tel point que, même si de nombreuses idées fourmillent dans la tête des responsables de succursales, il est souvent très laborieux de satisfaire des besoins aussi primaires soient-ils. La mise sur pied de projets trop éloignés des pratiques bibliothéconomiques en usage à Genève, nécessite systématiquement de nombreuses négociations et se voit souvent opposé un refus catégorique. Pour exemple, la mise en réseau d'un service internet aux usagers est en bonne position dans le cahier des charges de la direction des BM, mais le crédit éventuellement disponible à cet effet étant largement insuffisant, le projet est régulièrement réorienté. Une des difficultés majeures de cette étude reposait donc sur le respect de la notion de réalisme imposée par les BM.

Dans ses grandes lignes, un secteur adolescents ne représente finalement qu'une subdivision de la section jeunes déjà existante, puisque les bibliothécaires ont souci de proposer à leur public un fonds accessible autant aux petits enfants qu'aux jeunes adultes. Le problème du faible taux de fréquentation des mineurs de plus de 13 ans dans les bibliothèques réside plus dans la cohabitation

malaisée de ces derniers avec leurs cadets que dans les ouvrages leur étant proposés par la bibliothèque.

Dans son étude sur les adolescents en bibliothèque, Lucie Albaret souligne - de façon un peu chaotique c'est vrai - le besoin de ces jeunes d'un accès à un espace personnalisé : *« Dans un tel secteur, les adolescents recherchent plus des collections qui leur soient adaptées qu'une ambiance, qu'un espace à eux : onze d'entre eux montrent un souci de qualité des fonds tandis que sept autres désirent surtout avoir un endroit où se retrouver, où être entre soi. Chez les premiers, deux préoccupations contradictoires se font jour, énoncées d'ailleurs parfois par les mêmes adolescents : la volonté de trouver des livres «moins gamins» et celle d'en avoir des «moins difficiles», «moins sérieux» que chez les adultes ; on peut remarquer que les cinq personnes qui veulent des ouvrages moins «enfantins» n'ont pas plus de 15 ans, ce qui montre peut-être une envie de se démarquer des plus jeunes. Au contraire, huit personnes souhaitent des livres moins compliqués : les adolescents, tout en voulant bien montrer leur différence par rapport aux enfants, redoutent surtout de se perdre dans les documents adultes, de ne pas être capables de comprendre les livres d'«adultes». »¹*

Basée sur cette problématique de «mal-être», l'analyse ici développée présentera deux aspects de la question. Premièrement, une redéfinition des intérêts des adolescents à travers les différentes collections leur étant destinées (romans, documentaires, bandes dessinées, périodiques, ouvrages de référence, disques compact, CD-ROM, vidéocassettes) ; deuxièmement la mise en espace de ces collections ; mise en espace qui permettra aux usagers de se sentir chez eux, dans un coin situé entre l'enfance et l'âge adulte.

Pour mener à bien cette étude, j'ai jugé plus pertinent de proposer une mise en commun de différents facteurs existants que de soumettre une réforme complète, car les possibilités de développement d'une bibliothèque en regard des adolescents sont illimitées. Je prends pour exemple certaines bibliothèques américaines qui offrent à leur public, en sus des services traditionnels, moult activités sociales : aide aux devoirs, clubs d'échecs, décoration d'un autobus du réseau de transports publics, cours aux jeunes mères célibataires,...²

¹ Lucie Albaret. *Adolescents et bibliothèques : attentes et propositions.*

² Raymond Bérard : *Les services pour adolescents dans quelques bibliothèques américaines*

Ma position privilégiée m'a permis de porter une vision globale sur le sujet, en m'inspirant des différents services proposés aux adolescents dans les succursales tout d'abord, et en y ajoutant le point de vue de divers spécialistes, ainsi que - et surtout - des adolescents concernés par le projet.

210 questionnaires ont été distribués dans divers lieux stratégiques du quartier de St-Jean (Cycle d'Orientation de Cayla, Collège Nicolas-Bouvier, Maison de Quartier de St-Jean), dans le but de « photographier » les tendances actuelles des adolescents : intérêts personnels et habitudes de lecture. L'originalité de cette analyse réside dans le public sondé : en effet, la plupart des questionnaires proposés à travers le réseau des BM visent un public d'inscrits, si ce n'est de bons lecteurs, alors que mon enquête touche un fragment de cette génération qui se voudra représentative de ses pairs (23 % des sondés ne sont pas inscrits aux BM). Evidemment, le profil obtenu à travers le dépouillement des données est en constante mouvance, et les adolescents de demain connaîtront d'autres passions que ceux d'aujourd'hui, mais cet « arrêt sur image » permettra à la nouvelle bibliothèque d'offrir à son public des services au plus près de ses attentes.

La distribution de ces questionnaires m'a également permis d'entrer directement en contact avec les jeunes du quartier, véhiculant ainsi une première publicité non négligeable, puisque de nombreux sondés se sont montrés spécialement intéressés par le projet. 90 questionnaires m'ont été rendus, ce qui représente plus de 10 % de la totalité des 13-17 ans domiciliés dans le secteur couvert par la bibliothèque³.

Le secteur ados de la Bibliothèque de St-Jean s'étendra sur les 2 étages du bâtiment⁴ ; une partie siéra dans la section jeunes, une autre dans la section adultes. Cela permettra aux 13-17 ans de combler à la fois leur besoin de sécurité, et leur curiosité. La solution idéale voudrait que la section jeunes soit responsable des acquisitions et que le prêt des ouvrages puisse s'effectuer autant au rez-de-chaussée, qu'à l'étage.

³ Voir chapitre 3

⁴ Voir plans d'architecture annexés en 15.

Les documentaires étant principalement utilisés à des fins scolaires, et ce besoin étant couvert par les centres de documentation du Cycle d'Orientation et du Collège, le fonds s'axera sur des notions de loisirs, d'intérêts personnels et d'éthique de vie. Le secteur ados aura plus pour mission de sécuriser et de fidéliser les jeunes adultes dans cet enfer culturel que représente une bibliothèque que de les initier aux plaisirs de la lecture.

Ce travail aborde donc la problématique des imprimés - romans, documentaires, bandes dessinées, périodiques, ouvrages de référence - en étudiant la politique d'acquisition la mieux adaptée au public cible, ainsi que leur mise en espace - physique et informatique - dans le bâtiment de St-Jean et sur ALS (Automatic Library System, programme utilisé par les BM). J'ai d'ailleurs joint en annexes 1, 2 et 3, diverses listes de collections ou de séries pouvant répondre aux attentes des adolescents. Les supports audiovisuels - disques compact, CD-ROM et vidéocassettes - ne seront traités que subrepticement - l'acquisition et la diffusion dans les succursales se voulant assurées par des services spécialisés⁵. J'aborderai également quelques aspects pratiques comme le mobilier, la mise à disposition d'accès internet, et les animations que pourrait proposer le secteur à ses usagers.

Il va de soi que ce travail ne représente qu'une base théorique à la création d'un secteur adolescents au sein d'une bibliothèque publique. La mise en pratique des aspects abordés dans cette étude développera sûrement de nouveaux questionnements, et d'importantes modifications aux concepts que je propose. D'autant plus que ce secteur ados ne devra sa raison d'être qu'à une constante remise en question, le public visé étant composé d'individus pour qui le présent a une importance majeure, les adolescents n'étant plus vraiment mineurs et pas encore adultes. Il faudra donc leur offrir en permanence des services au plus près de leurs attentes. On s'adaptera à leurs habitudes de lecture en tentant d'exorciser de la déontologie bibliothéconomique actuelle la peur des mouvements de modes et des livres « *qu'on jettera dans 6 mois* ».

⁵ Le fonds commun de disques compact sera géré par les Discothèques Municipales, celui de vidéocassettes et de CD-ROM par la Médiathèque.

2. DELIMITATION DU PUBLIC CONCERNE

« *L'adolescence, c'est la période de passage qui sépare l'enfance de l'âge adulte* », définit Françoise Dolto⁶. Pour délimiter le public potentiel d'un secteur adolescents et l'étudier, cette caractérisation est un peu vague. Il a donc fallu faire des choix. C'est d'abord une mentalité mal maîtrisée des professionnels - et ce malgré les nombreux ouvrages consacrés à ce sujet - que j'ai voulu dévoiler. Une mentalité où « *le jeune adolescent s'éloigne de ses repères quant à sa façon d'être, de ressentir et de penser (...). Il rompt avec les désirs, les idéaux, les modèles d'identification, les intérêts de son enfance. Il se met en quête de nouvelles sources d'intérêt et de plaisir, en tâtonnant* »⁷. Je pense que cette image de tâtonnement est assez justement décrite par Alain Braconnier, et c'est sur ce besoin que s'axera principalement mon travail : offrir un lieu en bibliothèque où l'adolescent pourra construire sa personnalité d'adulte tout en gardant un pied dans l'enfance.



Anonyme, s.d. (<http://go.to/burner.art>)

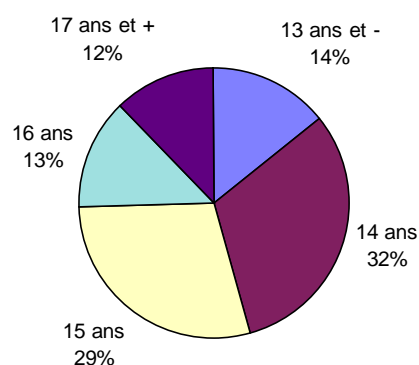
Le but du secteur adolescents de la Bibliothèque de St-Jean sera - en plus de suppléer au peu d'intérêt dont les usagers actifs naviguant entre les sections jeunes et adultes sont sujets - d'offrir aux jeunes qui ne fréquentent pas vraiment les BM, si ce n'est à des fins scolaires, une zone de passage, une passerelle où les « plus vraiment enfants et pas encore majeurs » se sentiraient à leur place. Le système informatique ALS utilisé par les BM ne permettant pas la diffusion de statistiques par tranches d'âge pour défendre la problématique de base de ce travail, j'ai dû effectuer un choix quelque peu arbitraire.

⁶ Françoise Dolto. *Paroles pour adolescents ou le complexe du homard*.

⁷ Alain Braconnier. *Le guide de l'adolescent de 10 ans à 25 ans*.

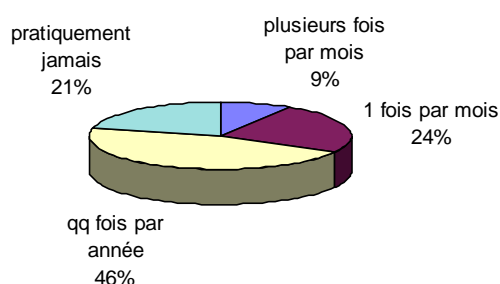
Ce sont donc les pratiques de lecture et les envies des 13-17 ans que j'ai choisi d'analyser ici. Il faut bien comprendre que la tranche d'âge sondée se veut représentative de la population concernée par mon projet, et que ce dernier sera accessible autant à l'enfant de 11 ans dont les centres d'intérêts rejoignent ceux de ses aînés, qu'à l'adulte curieux.

Public sondé par âge



Le questionnaire distribué au sein du Cycle d'Orientation, du Collège, de l'Ecole de Commerce et de la Maison de Quartier a rapidement démontré que cette tranche d'âge ne fréquentait que rarement les BM, et ce malgré un fort taux d'inscription (77 % des 90 adolescents sondés possèdent une carte de lecteur).

fréquentation des BM



Les adolescents de St-Jean sont inscrits aux BM, mais la majeure partie n'y vient que quelquefois par année et seule une très petite partie d'entre eux fréquente exclusivement la section adultes (8 %). Le reste est partagé entre l'utilisation du fonds jeunes (34 %) et la navigation d'une section à l'autre (47 %), suivant les besoins du moment.

3. LE QUARTIER DE ST-JEAN

3.1 Un quartier et sa Bibliothèque.

Avant de plonger plus avant dans une réflexion attendant à la création d'un secteur adolescents en bibliothèque, il est primordial de situer quelque peu l'univers dans lequel gravite l'institution. D'autant plus que le quartier susmentionné est un des moins banals de la ville de Genève. Peuplé de près de 8300 habitants, St-Jean voit sa population équitablement partagée entre résidents suisses et étrangers. Au fil des ans et peut-être résultant de la cohabitation peu évidente de la petite bourgeoisie helvétique avec ses voisins requérants d'asile, St-Jean a développé en son sein un véritable esprit de quartier, promouvant la liberté d'expression et l'investissement culturel. Que ce soit par un vaste choix de cours divers (danse, peinture,...), par *Contes à l'oreille* - une association de conteuses - , le Théâtre pour enfants *Gaspard*, l'Association des aînés ou les activités proposées par la Maison de Quartier (Graffiti, photo, mécanique,...), St-Jean est un quartier vivant et autonome. L'Association des intérêts de St-Jean est une des plus actives de la ville, et les hebdomadaires genevois ont encore en mémoire l'intervention tonitruante de Mme Meng pour la sauvegarde de l'unique bureau de poste du quartier.

Au cœur de ce joyeux chahut culturel, une anodine bibliothèque pour enfants est en passe de devenir le noyau géographique de St-Jean. Sise en sa rue de la Nouvelle-Héloïse depuis 1959, la Bibliothèque du quartier couvre actuellement une surface de 100 m² en d'anciens locaux scolaires. Elle possède quelque 17'000 ouvrages, pour près de 600 inscrits. La disposition des locaux et l'atmosphère qui s'y est installée au fil des années répondent principalement aux besoins des moins de 12 ans. D'ailleurs le quart des prêts annuels - soit 20'000 documents - repose sur le fonds d'albums pour enfants.

Le déménagement de ce fonds en de nouveaux locaux va considérablement changer les données actuelles, puisque la surface destinée aux jeunes passera à 250 m², dont 50 m² destinés à l'animation. Le prêt, qui jusque là était manuel sera informatisé, et le fonds de documents va, en plus de s'étendre, bénéficier du statut de fonds multimédia en proposant aux usagers des documents visuels, sonores et numériques.

3.2 Délimitation de la zone couverte par l'étude

Géographiquement, et selon le service de l'urbanisme, le quartier de St-Jean est formé des zones suivantes :

36_1 : Camille-Martin

36_2 : Saint-Jean

36_3 : Cayla

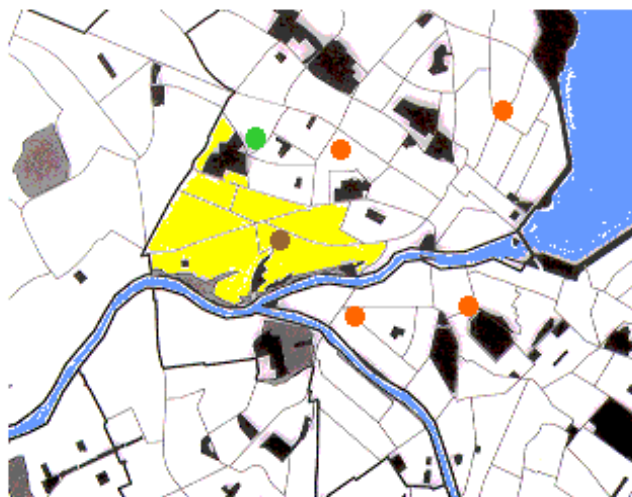
En me référant à la position des succursales proches de ce secteur, soit la Jonction, la Cité, les Pâquis, la Servette, et la Discothèque de Vieusseux, j'ai élargi la surface couverte par la Bibliothèque de St-Jean en incluant les zones :

35_1 : Parc-des-sports

35_2 : Les Franchises

35_7 : La Dôle

35_8 : Les Charmilles



- bibliothèque de St-Jean
- zone couverte par la bibliothèque
- bibliothèques municipales proches
- discothèque de Vieusseux

Le Rhône trace une frontière naturelle entre le Quartier de St-Jean et la Rive Gauche de la ville. Seuls le pont de la Jonction et celui de Sous-terre relient le quartier aux bois de la Bâtie et au cimetière St-Georges.

La surface finale que couvrira la Bibliothèque de St-Jean compte 15'395 habitants (recensement de 1999). 1225 d'entre eux sont âgés de 12 à 19 ans⁸. Comme je l'ai expliqué dans le chapitre précédent, la population couverte par mon étude s'étend de 13 à 17 ans. J'estime donc à 800 le nombre d'adolescents concernés par la création d'un secteur leur étant spécialement destiné.

⁸ Le service des statistiques base ses études sur des tranches d'âges : 12-14 et 15-19 ans pour la population concernée par cette analyse

4. LES ROMANS

4.1 Acquisition de romans

Comme le dit si bien Baudelot⁹ : « *et pourtant, ils lisent...* » et relativement beaucoup ! 55 % des adolescents de St-Jean affirment lire régulièrement des romans, et 30 % se contentent des livres imposés par l'école. Parmi les auteurs favoris, on retrouve les auteurs habitués à encombrer les enquêtes depuis 1980 (Agatha Christie, Conan Doyle, Mary Higgins Clark, Stephen King, Maurice Leblanc,...) accompagnés de quelques nouvelles pointures (Paolo Coehlo, Jostein Gaarder, R.L. Stine, Bernard Werber,...). En fait, rien n'a vraiment changé dans ce domaine. On remarque toujours chez les ados une prédilection pour les problèmes sociaux (Nicole de Buron : *Qui c'est ce garçon ?*, Betty Mahmoudy : *Jamais sans ma fille*, Béatrice Saubin : *L'épreuve*, ...) et les séries «nouvelle vague» appelées à disparaître du marché dans un avenir relativement proche (*Buffy contre les vampires*, *Chair de poule*, *Cœur Grenadine*).¹⁰ Ces dernières, destinées aux plus de 8 ans, ont de toute façon davantage leur place en section jeunes que chez les adolescents.

Les Bibliothèques Municipales effectuent déjà une sélection de romans pour adolescents et les séparent des autres romans par la mention *RJA* sur la cote, et par l'apposition d'une étiquette *LP* sur la tranche de l'ouvrage pour les livres de poche. La politique d'acquisition actuelle étant efficace et appréciée du public, je ne m'étendrai pas sur le sujet.

J'ai néanmoins ajouté en annexe 1 une liste de collections spécialisées dans les 13-17 ans qui pourra servir de référence en matière de sélection et acquisition. Un aperçu de l'annexe *Sélections de romans pour adolescents et de récits vécus* développée par Claire Philippe¹¹ dans son travail de diplôme, de même que l'excellente bibliographie sélective *Sers-toi de tes yeux pour lire*, rédigée par les deux sections de la Bibliothèque de la Cité, permettront une mise à jour du fonds de romans adultes adoptés par les adolescents dans leurs pratiques de lecture.

⁹ Christian Baudelot. *Et pourtant ils lisent...*

¹⁰ Une liste détaillée des lectures des adolescents est présentée en annexe 12

¹¹ Claire Philippe. *Les bibliothèques et les adolescents en ville de Delémont*.

On pourra également se référer aux deux bibliographies sélectives que sont *Nos coups de cœur n° 8 : ados sélection* de la Bibliothèque de la Serviette et *Lire Beurk : 37 livres faciles pour les adolescents fainéants* imprimée par Arole.

4.2 L'étude de Marie Villemin

En 1999, Marie Villemin a mis en place une nouvelle forme de présentation des romans adolescents à la Bibliothèque des Eaux-Vives¹². Une enquête effectuée préalablement auprès des usagers de cette succursale a démontré que les lecteurs de 11 à 16 ans préféraient choisir les ouvrages en fonction du sujet traité plutôt qu'en fonction de son auteur, comme le classement de la plupart des bibliothèques invite à le faire actuellement. Cette étude a débouché sur une nouvelle forme de présentation des fictions ; en lieu et place d'un classement alphabétique sur des étagères, les livres sont rangés dans des bacs, par thématique (amour, animaux, humour, handicap / maladie,...). Cette nouvelle mise en valeur des romans a suscité un grand enthousiasme chez le public. Des bacs arborant le symbole *Amitié* ou *Vécu* se sont rapidement trouvés vidés de leur contenu et les adolescents ont immédiatement adopté cette forme plus ludique de présentation.



Marie Villemin, 1999

¹² Marie Villemin. *Mais où sont passés les romans des adolescents ?*

Cependant, cette pratique n'a pas reçu, et de loin, l'approbation des autres succursales. Les entretiens informels que j'ai eus avec diverses personnes des BM - y compris avec les commanditaires du travail - ont fait ressortir les points suivants :

- Il est très difficile de mettre en valeur un thème unique d'un roman. *L'écume des jours* de Boris Vian pourrait par exemple être classé à la fois sous *Etrange*, sous *Amour* et sous *Maladie-handicap*.
- Certains mots-clés choisis n'ont suscité aucune motivation chez les adolescents (*Aventure*, *Sport*).
- Ce mode de classement ne permet pas de localiser les ouvrages à l'aide d'ALS pour l'instant, puisque ce programme et l'utilisation qu'en fait le réseau des BM privilégie la recherche par auteur ou par titre.

Ce dernier point est, à mon avis, le plus important. Un lecteur ne pourra pas trouver le titre d'un ouvrage par les méthodes de recherche informatique adoptées par l'ensemble des BM. Bien sûr, Marie Villemin a développé diverses alternatives pour pallier cette tare, mais tant que toutes les succursales n'auront pas élu ce nouveau système de classement, aucune des propositions de l'auteur ne seront applicables. Un tel changement - et ce pour des raisons de temps, d'argent et de motivation - a peu de chance d'être mis en pratique dans les années à venir. Une liste imprimée régulièrement par les bibliothécaires des Eaux-Vives permet de résoudre le problème des recherches par titre ou par auteur, mais cette solution n'est de loin pas la plus adéquate. Je ne retiendrai donc pas cette mise en espace des romans pour le secteur adolescents de la Bibliothèque de St-Jean, et ce malgré l'intérêt que je porte à ce concept.

4.3 Un classement alphabétique dans des bacs

Un aspect de cette nouvelle forme de présentation a néanmoins retenu mon attention. Le transfert des fictions dans des bacs que les lecteurs peuvent allègrement explorer offre un attrait nouveau au livre, puisque l'utilisateur effectue une première approche physique au document, avant de s'intéresser au contenu.

Cette forme de «racolage marketing» par l'aspect plutôt que par le fond est appliqué depuis longtemps autant par les éditeurs que par les libraires et a fait ses preuves.

Ce mode de présentation ne nécessite pas forcément un classement thématique. Des bacs où les auteurs seraient rangés en vrac par la première lettre de l'auteur - on trouverait pêle-mêle dans le bac *A* les ouvrages d'Edmond About, Isaac Assimov, Marcel Aymé, Avi,...- est une solution facile à gérer.

La Bibliothèque des Jeunes de St-Jean possède actuellement 4'761 romans - enfants et adolescents. Le pourcentage des livres ados représentant - selon la responsable - environ 20 % du total des romans - et le quart de ceux-ci étant continuellement en prêt - , on peut estimer à environ 715 le nombre d'ouvrages à ranger dans des bacs. Ce chiffre divisé par le nombre de lettres de l'alphabet (en regroupant les lettres P-Q, U-V-W, et X-Y-Z), soit 19, on obtient des bacs d'une contenance maximum de 40 ouvrages, ce qui est tout à fait gérable lors d'une recherche, « même pour un usager »... sans compter le temps gagné au rangement...

La Bibliothèque des Jeunes de Delémont a adopté cette méthode de rangement depuis sa création - mais sur des rayonnages dans son cas - pour toutes ses fictions. Cela n'a jamais posé de problème majeur dans la recherche d'un titre précis, même si elle possède un fonds ados beaucoup plus important que celui de St-Jean (3432 ouvrages).

4.4 L'aspect informatique

Depuis longtemps déjà, les romans ados et les livres de poche sont séparés informatiquement par la cote *RjA*, en lieu et place de *Rj*. Le déplacement de cette collection ne devrait pas poser trop de problèmes à ce niveau. D'ailleurs quelques succursales séparent déjà leur fonds ados des autres romans (Cité, Eaux-Vives, Servette) sans qu'il n'y ait eu à opérer de changement dans le catalogue informatique. La mention *RjA* de la cote ou la mention *LP* (Livre de poche) habituellement disposée sur la tranche permettra de différencier les romans du secteur ados des autres romans lors du retour des ouvrages. Par souci d'uniformité avec les BD et les documentaires¹³, on pourra apposer un point rouge sur la couverture de l'ouvrage.

¹³ Voir chapitres 5.4 et 6.2

En zone de modification, ALS présente les romans sous cette forme :

EXEMPLAIRE / POSSESSEUR	BACN T00019411 0 N§ Bib.
N§ exemplaire: D10 063 670 5	
Auteur/Titre : BUTEN, Howard Quand j'avais cinq ans je m'ai tué	
Enregistré le : 23/11/90	
Statut : Fonds libre	11/01/00 à MIJ
Statut précédent : En prêt	12/11/99 à MIJ
Dernier prêt : 12/11/99 à MIJ	
Dernier retour : 11/01/00 à MIJ	
Notes :	
Propriétaire : MIJ Minoteries - Jeunes	Pour le prêt : Oui
Site détenteur : MIJ Minoteries - Jeunes	Prolongation : Oui
Sous-localisation: JLA Jeune - libre accès	Réservation : Oui
Cote de rangement: RjA BUTE	Vérif.exempl.: Non
Support : LBR Livre broché	Pièces : 0
Catégorie : JRO Jeunes rom	Annexes : 0
Groupe stat. : JROM	

ALS permet, lors de la ventilation, une sous-localisation des ouvrages. La mention *JAD*, en zone de sous-localisation, indique que le roman est un document *Jeune - adolescent* :

EXEMPLAIRE / POSSESSEUR	BACN T00019411 0 N§ Bib.
N§ exemplaire: D10 063 670 5	
Auteur/Titre : BUTEN, Howard Quand j'avais cinq ans je m'ai tué	
Enregistré le : 23/11/90	
Statut : Fonds libre	11/01/00 à MIJ
Statut précédent : En prêt	12/11/99 à MIJ
Dernier prêt : 12/11/99 à MIJ	
Dernier retour : 11/01/00 à MIJ	
Notes :	
Propriétaire : MIJ Minoteries - Jeunes	Pour le prêt : Oui
Site détenteur : MIJ Minoteries - Jeunes	Prolongation : Oui
Sous-localisation: JAD Jeune - adolescent	Réservation : Oui
Cote de rangement: RjA BUTE	Vérif.exempl.: Non
Support : LBR Livre broché	Pièces : 0
Catégorie : JRO Jeunes rom	Annexes : 0
Groupe stat. : JROM	

5. LES DOCUMENTAIRES

5.1 Acquisition de documentaires

La présence de documentaires au sein du secteur ados aura pour but de sélectionner, en plus de la documentation généralisée disponible dans les sections jeunes et celle souvent trop ardue présentée chez les adultes, des ouvrages sur des sujets bien précis, propres aux intérêts des adolescents. Bien que ces thèmes varient perpétuellement au rythme des modes, certains connaissent néanmoins un attrait constant.

L'adolescent est par définition en conflit permanent avec la vision qu'il a de son corps et celle qu'il a des autres. Il est en quête d'une identité adulte, et des sujets phares comme les questions d'hygiène, d'éthique morale et de sexualité sont au centre de ses préoccupations. Même - et surtout - s'il n'en parle pas ouvertement (seuls deux des questionnaires reflétaient un intérêt aux relations à soi ou aux autres), ces thématiques forment un noyau indispensable au développement de l'adolescent. A titre d'exemples, des collections comme *Ados-guide*, *Bulles d'oxygène*, *Hydrogène*, *Oxygène (Martinière)*, *J'accuse...* (Syros) ou *Etats d'âme (Nathan)* se verront réserver une place de choix parmi les documentaires de la section.

C'est en reprenant le choix proposé par la bibliothèque des Eaux-Vives dans son secteur ados et en épluchant consciencieusement la table de classification Dewey¹⁴ que j'ai développé la liste suivante.

5.2 Développement personnel de l'adolescent

Philosophie et disciplines connexes

128.5	Le genre humain : Mort
155.5	Psychologie différentielle et génétique : Psychologie des adolescents
172.4	Ethique politique : relations internationales
173	Ethique familiale
176	Ethique sexuelle
177	Ethique des relations sociales
178	Tempérance et abstinence
179	Autres normes étiques

¹⁴ Annie Béthery. *Abrégé de la classification décimale Dewey*.

Sciences sociales

306.7	Pratiques sexuelles
320.56	Science politique (politique et gouvernement) : Racisme (discrimination raciale)
371.4	Orientation scolaire et professionnelle

Technique (Sciences appliquées)

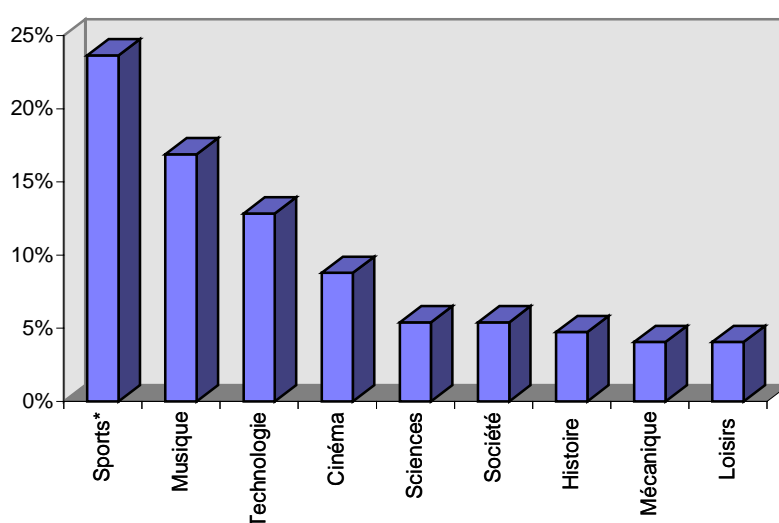
613	Hygiène
616	Maladies
618	Autres branches de la médecine. Gynécologie et obstétrique

A cette liste s'ajoutera une sélection d'ouvrages basés sur les loisirs et intérêts propres aux jeunes de cet âge. Les sujets de prédilection des adolescents sondés relèvent des goûts très différents, avec une prédominance pour le sport, la musique, les technologie et le cinéma¹⁵.

5.3 Les centres d'intérêt des adolescents

Les sections jeunes et adultes de la Bibliothèque de St-Jean couvriront une grande part des domaines susmentionnés. Les documentaires proposés par le secteur ados devront se fondre plus spécifiquement aux phénomènes de mode. Un désherbage régulier et pertinent devra être effectué, et une partie des livres obsolètes sera reléguée aux sections adultes et jeunes.

intérêts des adolescents



¹⁵ Le dépouillement détaillé de la question relative aux intérêts des adolescents est disponible en annexe 11

J'ai tenté de relever ci-dessous quelques-uns des principaux domaines spécialement affectés par le changement régulier de l'engouement des 13-17 ans.

Généralités

001.94	Mystères, phénomènes non expliqués scientifiquement. OVNI, Atlantide, Triangle des Bermudes, Monstre du Loch Ness, etc.
004	Traitement des données. Informatique
005	Programmation, programmes, organisation des données, logiciel
006	Méthodes informatiques spéciales

Philosophie et disciplines connexes

130	Phénomènes paranormaux. Pseudo-sciences
-----	---

Les arts

781.62	Traditions musicales : Musique traditionnelle, folklorique
781.64	Traditions musicales : Musique populaire de l'Ouest américain, Ragtime, Reggae
781.643	Traditions musicales : Blues
781.644	Traditions musicales : Soul
781.65	Traditions musicales : Jazz
781.657	Traditions musicales : Styles hybrides (afro-cubain...)
781.63	Traditions musicales : Musique populaire
781.66	Traditions musicales : Rock
791.43	Cinéma
794.8	Jeux électroniques
796.21	Sports, jeux athlétiques d'extérieur : Activités et jeux nécessitant un équipement : Patinage à roulettes
796.22	Sports, jeux athlétiques d'extérieur : Activités et jeux nécessitant un équipement : Planches à roulettes
796.32	Sports, jeux athlétiques d'extérieur : Jeux de ballons : Basket-ball, handball, volley-ball

Littérature (Belles-Lettres)

817	Humour, satire
827	Humour, satire

Le fonds de documentaires se devra donc d'être extrêmement vivant. Des sujets comme le basket-ball sont d'actualité, mais si les tendances futures s'orientent vers la pêche à la ligne et que le basket-ball devient un sport «ringard», il ne faudra pas hésiter à désherber la collection des ouvrages couvrant ce sujet, et de les relocaliser chez les jeunes ou chez les adultes, moins sensibles au phénomène d'obsolescence.

La politique d'acquisition appliquée par le responsable du secteur adolescents devra se montrer attentive à la demande - concrète ou sous-jacente - du public. La presse adolescente - sportive, musicale, culturelle ou cinématographique¹⁶ - aidera grandement cette démarche. Il en est de même pour les propositions d'achat. Une boîte à idées encourageante ou la distribution régulière d'un questionnaire - au sein de la bibliothèque ou, mieux encore, dans les autres lieux fréquentés par les adolescents - du type de celui présenté en annexe 6 permettront au fonds de suivre les tendances du moment. Le bibliothécaire n'aura pas peur de proposer à son public des ouvrages sur des sujets appelés à devenir obsolètes en se rappelant qu'il n'y a pas de mauvais sujet ; il n'y a que de mauvais livres...

5.4 Mise en espace des documentaires

Le fonds documentaire du secteur ados se présentera sous la forme habituelle - soit un classement par indice Dewey sur étagères. Afin de ne pas défavoriser la section jeunes en déplaçant les ouvrages couvrant les sujets de loisirs cités en annexe 11, (comme le cinéma ou le sport), le bibliothécaire n'hésitera pas à acheter certains ouvrages en deux exemplaires, et à en localiser un chez les jeunes et un chez les adolescents. Afin de permettre une division physique des documentaires à leur retour de prêt, l'apposition d'un sigle identique à celui des *RJA* sur la couverture de l'ouvrage (un point rouge, par exemple) sera bienvenue.

¹⁶ Se référer à la liste de périodiques en annexe 3

5.5 L'aspect informatique

Tout comme pour les romans, ALS permettra la ventilation des exemplaires par la mention *JAD* en zone de sous-localisation :

N§ exemplaire: D10 531 088 2
Auteur/Titre : COMBESQUE, Marie Agnès Le racisme, de l'injure au meurtre

Enregistré le : 25/08/97
Statut : Fonds libre 13/03/98 à MIJ
Statut précédent : Fonds libre à
Dernier prêt : 13/02/98 à MIJ
Dernier retour : 13/03/98 à MIJ
Notes :

Propriétaire : MIJ Minoteries - Jeunes	Pour le prêt : Oui
Site détenteur : MIJ Minoteries - Jeunes	Prolongation : Oui
Sous-localisation: JAD Jeune - adolescent	Réservation : Oui
Cote de rangement: 320.56j COM	Vérif.exempl.: Non
Support : LBR Livre broché	Pièces : 0
Catégorie : JDO Jeunes doc	Annexes : 0
Groupe stat. : JDOC	

Afin de ne pas trop embrouiller les usagers qui se trouveront face à trois espaces documentaires - jeunes, adultes et adolescents - et malgré la répartition des fonds du secteur ados sur deux étages¹⁷, il sera préférable de garder les documentaires en un seul lot.

¹⁷ Voir chapitre 12.2

6. LES BANDES DESSINEES

6.1 Acquisition de bandes dessinées

Bien que 87 % des sondés disent lire régulièrement des bandes dessinées, et à part quelques cas isolés, les adolescents ne sont pas bédéphiles. On trouve dans les séries les plus citées lors de l'enquête les classiques de l'humour (*Astérix*, *Boule et Bill*, *Cédric*, *Gaston Lagaffe*, *Titeuf*) ou de l'heroïc-fantasy (*Thorgal*)¹⁸. Malgré cet apparent désintérêt des ados pour la diversification qu'offre le 9^{ème} art, je pense que les jeunes ne se contentent pas des séries susmentionnées. A la question ouverte « *Quels titres (ou séries) de BD aimez-vous lire ?* », beaucoup se sont contentés, à mon avis, de mentionner les deux ou trois titres qui leur venaient à l'esprit, sans aller plus avant dans leur réflexion. La remarque « *Je ne me souviens plus lesquels* » ou la non-réponse des « consommateurs » réguliers, me laissent penser que beaucoup d'entre eux ne se préoccupent que très peu du titre des séries qu'ils compulsent.



B on the net, 1999 (<http://bdparadis.com>)

La bande dessinée est un sujet délicat. Expression artistique encore peu reconnue par une part non négligeable de la population qui ne voit en elle qu'un passe-temps visuel inutile, elle est souvent vue comme un support de prédilection pour la diffusion de sexe et de violence. Donc, les parents se méfient. Soucieux des influences exercées sur leur progéniture, ils parcourront plus facilement une bande dessinée ramenée de la bibliothèque à la recherche d'images licencieuses qu'un roman.

¹⁸ Une liste exhaustive des séries citées dans le questionnaire est disponible en annexe 13

Le bibliothécaire doit donc se poser une triple question lors de l'acquisition de BD : Comment répondre aux attentes des adolescents, en gardant la notion de qualité sur la « marchandise » fournie, et sans avoir à redouter les retombées inquisitoires des parents ?

La production actuelle de BD destinées aux adolescents se divise en diverses tendances. Que ce soit celle « politiquement correcte » à but pédagogique (*Tendre banlieue*, de Tito, *Génération collège*, de Denayer) qui ont conquis autant le public visé que ses géniteurs, ou humoristique (*Garulfo* de Ayroles et Maïorana, *Lucien* de Margerin) ; et celle qui, à des fins commerciales, ne cherche qu'à toucher un public aussi large que possible en utilisant le schéma « aventure, violence, sensualité » (*Largo Winch* de Van Hamme et Francq, *Lanfeust de Troyes* d'Arleston et Tarquin). On ne peut, dans une politique d'acquisition éclairée et ouverte aux attentes du public, bannir aucun de ces genres. Le bibliothécaire devra se contenter de « protéger » son public jeune des BD spécialement destinées aux adultes (*Torpedo* de Bernet et Abuli, *Les Innommables* de Lepennetier et Conrad).

Pour éviter d'offrir aux 13-17 ans une collection qui soit une copie conforme de ce qui se trouve déjà chez les jeunes ou les adultes, le secteur adolescents devra bannir de ses acquisitions ce qui touche de façon trop importante le tout public (*Tintin* d'Hergé, *Astérix* de Goscinny et Uderzo) ; d'ailleurs la plupart des succursales jeunes des BM séparent déjà les collections ados des autres par l'apposition d'un point rouge sur la couverture de l'ouvrage.

J'ai dressé en annexe 2 une liste de séries - inspirée en partie par les deux éditions de l'ouvrage de Thierry Groensteen¹⁹ et en omettant volontairement les « romans graphiques » (ou histoire en un seul volume, comme *Jo* de Derib ou *Silence* de Comès) - que j'estime propres à la « consommation » des adolescents, en ajoutant la mention *dès 15 ans* aux titres rendus sensibles par la présence de sujets trop ardues pour les 13-14 ans, ou par quelques scènes osées, sans pour autant tomber dans l'apologie du sexe et de la violence.

¹⁹ Thierry Groensteen. *La Bédéthèque idéale*

6.2 Mise en espace des bandes dessinées

Le dépouillement du questionnaire a démontré que, à quelques rares exceptions près, les adolescents repéraient leurs lectures au titre de la série. Il sera donc logique de classer les bandes dessinées de cette façon, à condition de préférer les titres «vulgarisés» aux officiels (on classera *Les formidables aventures de Lapinot* sous *Lapinot*). Un intercalaire permettra un rangement aisé des ouvrages, qui seront marqués d'un sigle - un point rouge sur la couverture, par exemple - afin de les différencier des autres BD jeunes lors de leur retour de prêt.

6.3 L'aspect informatique

La gestion informatique actuelle du fonds de BD ventile les documents en sous-localisation *JBD* (Jeune - bande dessinée) :

EXEMPLAIRE / POSSESSEUR	BACN T00113137 7 N§ Bib. 280012046 0
N§ exemplaire: D10 483 376 4	
Auteur/Titre : FRANCO, Philippe Business blues	
Enregistré le : 13/03/96	
Statut : Fonds libre	19/04/00 à STJ
Statut précédent : En transit	à CEJ
Dernier prêt : à CEJ	
Dernier retour : à CEJ	
Notes :	
Propriétaire : STJ Saint Jean	Pour le prêt : Oui
Site détenteur : STJ Saint Jean	Prolongation : Oui
Sous-localisation: JBD Jeune - bande dessinée	Réservation : Oui
Cote de rangement: BDj LARG	Vérif.exempl.: Non
Support : LBD Bande dessinée	Pièces : 0
Catégorie : JRO Jeunes rom	Annexes : 0
Groupe stat. : BADE	

La cohérence du fonds voudrait que cette sous-localisation mentionne *JAD*, comme pour la ventilation des romans et des documentaires adolescents :

EXEMPLAIRE / POSSESSEUR BACN T00113137 7 N§ Bib. 280012046 0
N§ exemplaire: D10 483 376 4
Auteur/Titre : FRANCO, Philippe Business blues

Enregistré le : 13/03/96
Statut : Fonds libre 19/04/00 à STJ
Statut précédent : En transit à CEJ
Dernier prêt : à CEJ
Dernier retour : à CEJ
Notes :

Propriétaire : STJ Saint Jean	Pour le prêt : Oui
Site détenteur : STJ Saint Jean	Prolongation : Oui
Sous-localisation: JAD Jeune - adolescent	Réservation : Oui
Cote de rangement: BDj LARG	Vérif.exempl.: Non
Support : LBD Bande dessinée	Pièces : 0
Catégorie : JRO Jeunes rom	Annexes : 0
Groupe stat. : BADE	

Les bandes dessinées peuvent également être réparties sur les deux étages du secteur ados, en divisant alphabétiquement le fonds en deux parties égales (*A-M*, *N-Z*, par exemple).

7. LES PERIODIQUES

7.1 Acquisition de périodiques

Avec la bande dessinée, les périodiques récoltent le suffrage le plus important des habitudes de lecture des jeunes de St-Jean. 87 % d'entre eux disent lire régulièrement des magazines. On trouve, parmi les titres favoris extraits du questionnaire, une grande partie de ceux déjà proposés par les succursales jeunes : *Mondial Basket*, *Jeune et Jolie*, *OK Podium*, *Joystick*,...

Plus encore que pour les autres supports, l'acquisition de périodiques se doit d'être dénuée de tout scrupule. Le but étant d'attirer les 13-17 ans dans la bibliothèque, il ne sert à rien d'abonner la bibliothèque à des revues qui ne seront jamais lues par les usagers ; proposons de l'information instantanée, puisque c'est ce que les adolescents désirent. Un abonnement à des revues aussi médiocres soient-elles, séduira les jeunes dont l'argent de poche ne permet pas ce genre de dépense. En ce qui concerne le « pillage » des images illustrant ce genre de périodiques, la méthode la plus couramment utilisée consiste à « laisser faire » et à jeter la dépouille du magazine quand celle-ci est trop ravagée, les responsables étant forcément les premiers punis. Le coût d'un numéro de périodique ne vaut pas le catalogage du document - que les responsables de succursales préfèrent en gestion manuelle - , pas plus qu'il ne nécessite la pénalisation des pilleurs.

Il faudra également tenir compte des titres proposés chez les jeunes ou chez les adultes. Si le rez-de-chaussée est abonné à *Auto-Tuning*, l'adolescent intéressé ne se gênera pas d'aller combler ses frustrations sur place. Il est également préférable d'abandonner les magazines traitant d'intérêts trop spécifiques (les scooters, les jeux de rôles,...) au profit de sujets plus généraux (sport, cinéma, star-system, ...) Au rayonnage des périodiques ados, la Bibliothèque de la Servette jeunes indique quels titres sont disponibles chez les adultes et réoriente ainsi ses usagers vers les locaux qu'ils seront appelés à fréquenter plus tard.

Je présente ci-dessous une liste de périodiques que j'estime avoir droit de cité dans un secteur adolescents²⁰ :

Musique :	R.A.P., Groove
Star-System :	Salut, XXL
Jeux vidéo :	Play-Mag, Joystick, PC Jeux, Consoles +, Gen 4
Cinéma :	Studio, Première
Presse féminine :	Jeune et jolie, Girls, Miss
Basket-ball :	Mondial Basket, 5 Majeur
Football :	Onze

Apparemment la presse musicale proposée dans les BM, n'est pas vraiment adéquate. Les thématiques abordées par des revues comme *Rolling Stones* ou *Les Inrockuptibles* n'ont plus vraiment la cote auprès du public adolescents et concerne plus les adultes qui ont été jeunes au début des années 90. Même des magazines comme *Rock Sound*, pourtant plus récents, tiennent difficilement la route (les statistiques des Eaux-Vives jeunes ne mentionnent que 9 prêts pour les trois premiers mois de cette année, contre 44 pour *Jeune et Jolie*).

Quant aux *Paris Match* et autres revues à scandale, elles sont bien assez présentes chez les parents des adolescents, ou chez leur coiffeur pour que la bibliothèque puisse s'en passer. D'ailleurs le dépouillement du questionnaire ne reflète qu'un très faible intérêt du public concerné.

Par crainte de représailles des géniteurs, on évitera également les périodiques abordant des sujets trop adultes. Les bibliothécaires ont assez de problèmes à justifier la présence de courrier des lectrices quelque peu « franc » dans *OK Podium* auprès de l'autorité parentale de leurs usagers, pour leur imposer en plus des *20 ans* et autres *Entrevue*.

Quant aux quotidiens, les jeunes n'en lisent tout bonnement pas, ou alors ils feuillettent distraitemment *La Tribune de Genève* à leur domicile.

²⁰ Une liste plus exhaustive des périodiques adoptés par les adolescents est disponible en annexe 14

7.2 Mise en espace des périodiques

La durée de vie des documents étant de relativement courte durée, et aucun programme n'en permettant une manutention efficace, la plupart des BM préfèrent la gestion manuelle des périodiques. Les bibliothécaires sont bien conscients qu'il s'agit là d'une solution temporaire, mais tant qu'une méthode efficace n'aura pas été instaurée, les choses en resteront là. C'est pourquoi je ne proposerai aucun changement dans ce domaine.

Quant au mode de rangement des documents adopté par la plupart des succursales, le présentoir est un moyen efficace de mise en valeur des périodiques.

8. LES OUVRAGES DE REFERENCE

8.1 Acquisition des ouvrages de référence



Claire Brétecher, 1999

Bien que le secteur ados se veuille avant tout oasis de loisirs et de détente, la présence de quelques ouvrages de référence exclus du prêt est indispensable à la promotion du secteur. D'autant plus que les adolescents de St-Jean sont plus de 44 %²¹ à utiliser les BM comme lieu d'étude.

Il est difficile d'effectuer un recensement des consultatifs spécialement destinés aux 13-17 ans, puisque ces derniers utilisent souvent le même genre d'ouvrages que leurs aînés (*Encyclopaedia Universalis*, *Axis*,...). Bon nombre d'entre eux préfèrent d'ailleurs la salle de travail des adultes à celle des jeunes, pour le silence qui y règne.

La politique d'acquisition des ouvrages de référence devra si possible permettre de couvrir partiellement les domaines de connaissance suivants, que j'ai illustrés par quelques exemples²² :

000 : Généralités

Axis : l'univers documentaire : dictionnaire encyclopédique. Paris : Hachette
Encyclopaedia universalis. Paris : Encyclopaedia universalis
L'univers en couleurs. Paris : Larousse

200 : Religions

Le Grand atlas des religions. Paris : Encyclopaedia universalis

400 : Langues

Gaffiot, Félix. Dictionnaire abrégé : latin - français. Paris : Hachette
Larousse : grand dictionnaire français - anglais, anglais - français. Paris : Larousse
Picoche, Jacqueline. Dictionnaire étymologique du français. Paris : Le Robert

²¹ Voir questionnaire en annexe 7

²² Je n'ai volontairement pas indiqué la date d'édition, puisqu'il s'agira d'acquérir l'édition la plus récente. Les ouvrages de référence sont souvent distribués par des maisons de diffusion spécialisées
Pour Genève : Savoir et Connaître S.A., rue de Lyon 73, 1211 Genève 3

590 : Zoologie

Royaume des animaux. Genève : Edito-service SA

600 : Techniques

Comment ça marche : encyclopédie pratique des inventions et des techniques. Paris : Atlas

700 : Beaux-arts

L'almanach du cinéma. Paris : Encyclopaedia universalis

Dictionnaire de la peinture. Paris : Larousse

Durry, Jean. Almanach du sport des origines à nos jours. Paris : Encyclopaedia universalis

Le grand atlas de l'art. Paris : Encyclopaedia universalis

800 : Littérature

Dictionnaire des littératures de langue française. Paris : Bordas

Nicollier, Alain. Dictionnaire des écrivains suisses d'expression française. Genève : GVA SA

900 : Histoire et géographie

Mourre, Michel. Dictionnaire encyclopédique d'histoire. Paris : Bordas

8.2 Mise en espace des ouvrages de référence

La section jeunes de la Bibliothèque de St-Jean ne comprendra vraisemblablement qu'une salle de travail qui sera occupée autant par les adolescents que par les plus jeunes ayant besoin de s'isoler pour étudier (en jaune sur le plan d'architecture). On y trouvera donc les consultatifs destinés à ces deux catégories d'âge.

8.3 L'aspect informatique

La sous-localisation des consultatifs dans ALS conservera donc sa mention initiale, soit :

EXEMPLAIRE / POSSESSEUR BACN T00112496 5 N§ Bib. 224502704 3
N§ exemplaire: D10 430 959 2
Auteur/Titre : Dictionnaire encyclopédique

Enregistré le : 18/07/94
Statut : Fonds libre 20/04/00 à STJ
Statut précédent : En transit à CEJ
Dernier prêt : à CEJ
Dernier retour : à CEJ
Notes :

Propriétaire : STJ Saint Jean Pour le prêt : Non
Site détenteur : STJ Saint Jean Prolongation : Oui
Sous-localisation: JCO Jeune - consultation Réservation : Non
Cote de rangement: 030j AXI Vérif.exempl.: Non
Support : LIV Livre relié Pièces : 0
Catégorie : JDO Jeunes doc Annexes : 0
Groupe stat. : JDOC

9. LES DISQUES COMPACT

9.1 Acquisition de disques compact

La nouvelle Bibliothèque de St-Jean sera chargée de stocker le fonds commun de disques compact des BM, en en laissant la gérance aux Discothèques Municipales. Florent Dufaux, élève de l'E.I.D, analysant les détails techniques de l'opération dans le cadre de son travail de diplôme, je me contenterai ici de relever les envies et/ou besoins des adolescents dans le domaine de sélection de ce type de documents.

Il est clair que la musique occupe une place incontestable dans la vie des adolescents. Dans son étude, Christian Steinwandter²³ affirme que *« les jeunes ont peut-être un peu plus de temps et un besoin accru en «information» musicale. De plus, les disques étant relativement chers, ils peuvent écouter et peut-être enregistrer les disques à peu de frais. La fréquentation des discothèques par un public jeune a certainement été encouragée par l'ouverture importante de la collection aux genres les plus demandés par eux, musique rock et jazz »*. Afin de poursuivre dans cette lancée d'ouverture, il sera judicieux dans le cadre du travail de Florent Dufaux, de réserver une place privilégiée aux genres que sont le pop-rock et le rap - tous deux grands favoris des 13-17 ans. Un fonds musical représente une passerelle idéale entre la section jeunes et adultes, dans le sens qu'un nombre certain d'adolescents ont les mêmes goûts que leurs aînés²⁴, et qu'ils peuvent, dans ce domaine, se révéler relativement curieux.

Ici encore, on se trouvera confronté à la problématique de l'attrait adolescent pour ce phénomène de mode qui relègue, avant même sa mise aux rayons des discothèques, bon nombre d'artistes aux oubliettes du show-business. Pour ne citer qu'elles, les *Spice Girls* qui ont suscité une hystérie générale à la fin des années 90, n'ont pas été mentionnées une seule fois dans le questionnaire. Le principe appliqué par les Discothèques Municipales repose sur la tentative - avec toute la subjectivité qu'elle sous-entend - d'exclure de ses acquisitions tout ce qui est appelé à se faire oublier trop rapidement. Le dépouillement du questionnaire m'a permis de classer les artistes écoutés par les adolescents de St-Jean en trois groupes.

²³ Christian Steinwandter. *Développement et évaluation d'une collection de documents sonores dans une discothèque publique*

²⁴ Le dépouillement du questionnaire en annexe 9 relève notamment la musique classique, la variété française, la world music, le gospel...

Il y a tout d'abord les valeurs sûres, indémodables : *Aerosmith, Bob Marley, Madonna, Metallica, Peter Tosh, Jimi Hendrix, Santana, Otis Redding, Sepultura*. Ces derniers ont fait leurs preuves depuis une ou plusieurs décennies et sont appelés, si ce n'est déjà fait, à devenir des standards du vingtième siècle. Viennent ensuite ceux qui ont su imposer un style qu'ils font fructifier depuis plusieurs années déjà : *Alanis Morissette, Céline Dion, Nirvana, Offspring, Red Hot Chili Peppers*. A mon avis, le reste de la liste des goûts musicaux pop-rock présentée en annexe 9 ne relève que de l'effet de mode et est appelé, à moins de faire ses preuves ultérieurement, à se faire oublier dans un proche avenir.

9.2 Le Rap

Le rap, qu'on avait pris lors de son arrivée en Europe pour un coup de tabac passager et sans avenir, s'est bel et bien fait sa place au sein de la culture jeune de cette fin de millénaire. Né dans les rues de New York au tout début des années 80 déjà, il a frappé l'Europe de plein fouet quelques années plus tard en attirant sous son étendard une génération frustrée par l'esprit capitaliste de notre époque. Ces nouveaux punks créent leur micro-société, inventent un vocabulaire, une nouvelle danse (le break-dance), un style graphique (les graffitis), et lancent même un mouvement cinématographique - on se souvient entre autres d'un film de Mathieu Kassovitz qui défraya la chronique...



La haine, l'affiche du film

Bref, 15 ans plus tard, le rap est plus présent que jamais ; mode de communication adopté par la majorité des sondés, on ne peut plus le qualifier de phénomène de mode et les bibliothèques les premières doivent accepter cette tendance culturelle. Il sera donc indispensable que le fonds commun de disques compact de St-Jean traite, au même titre que la musique pop-rock ou le jazz, cette nouvelle tendance musicale.

Avec l'aide d'un amateur «éclairé» - Reinaldo Bazan, étudiant en médecine lausannois - j'ai rédigé en annexe une liste comprenant

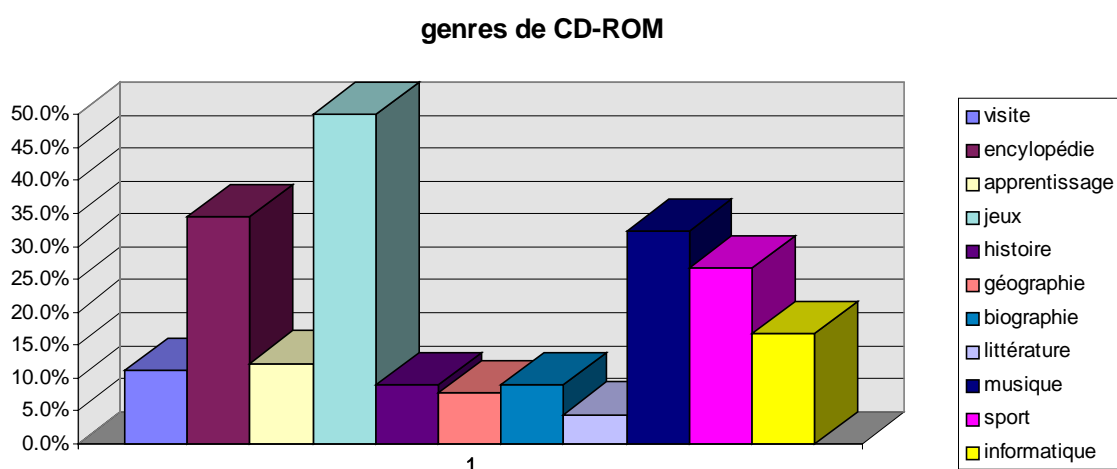
une cinquantaine de titres d'albums de rap français et américain²⁵. Cette liste n'est évidemment pas exhaustive mais elle pourra servir de fonds de départ solide, les titres répertoriés représentant des valeurs réelles et modernes du style.

10. LES CD-ROM

²⁵ Voir annexe 4

Jusqu'à présent, seules deux bibliothèques du réseau des BM - la Médiathèque de la Cité et la Bibliothèque des Pâquis - mettent à disposition de leurs usagers un fonds de CD-ROM. A plus long terme, la collection multimédia des Pâquis devrait servir de fonds commun à l'ensemble des succursales. La nouvelle Bibliothèque de St-Jean ayant pour mission d'offrir à son public un service de médiathèque, il faudra veiller, autant chez les jeunes que chez les adultes, à satisfaire un public friand de nouveaux supports.

50 % des adolescents de St-Jean sondés disent utiliser des CD-ROM plusieurs fois par mois, contre 30 % qui n'en ont jamais utilisés ; soit par manque d'intérêt (14,4 %), soit par défaut d'occasions (15,6 %). Evidemment, le genre des CD-ROM utilisés par les 13-17 ans se conforme à leurs centres d'intérêt. On trouve parmi les grands favoris les thématiques musicales, sportives et informatiques, qui restent néanmoins largement dépassées par l'usage ludique du CD-ROM. Reste à relever également l'utilisation du support à des fins documentaires, puisque près de 35 % des sondés utilisent régulièrement des encyclopédies virtuelles.



Le centre de documentation du Cycle d'Orientation de Cayla met à la disposition de ses usagers un terminal où sont installées plusieurs démonstrations de documents multimédias. Les élèves ont tendance à s'intéresser quelque temps à ce nouveau support - et ce plutôt dans son mode de fonctionnement que dans son contenu -, mais se lassent très vite de cette exploration intuitive sans objectif. La plupart des CD-ROM proposés par la bibliothécaire

sont offerts avec chaque numéro des revues informatiques auxquelles la bibliothèque est abonnée (*Génération 4, Joystick,...*).

L'idée d'offrir aux jeunes la possibilité de tester quelques CD-ROM en bibliothèque - à la manière d'une sorte de vitrine virtuelle - est à développer de façon concrète, et c'est à mon sens un moyen efficace de promouvoir ce support auprès des usagers. Bien qu'extrêmement simple à réaliser - il ne s'agira finalement que d'installer un PC dans la bibliothèque - cette pratique nécessite cependant le respect de quelques règles.

- Les bibliothécaires doivent être capables d'installer ou de désinstaller un CD-ROM. Une formation de base est à prévoir.
- Ils doivent pouvoir renseigner l'utilisateur sur le fonctionnement du CD-ROM présenté, donc l'avoir testé.
- En cas de demande de prêt, le CD-ROM doit pouvoir être désinstallé rapidement.
- A la manière d'un présentoir, on veillera à renouveler régulièrement les CD-ROM exposés.
- Afin d'éviter de voir un usager passer son après-midi sur le ou les quelques terminaux de la bibliothèque, on ne présentera pas de jeux informatiques sur le terminal.

La mise à disposition d'un tel service permettrait, en sus de la promotion du fonds multimédia, d'offrir aux usagers qui ne bénéficieraient pas d'un PC à leur domicile la possibilité de s'initier à ce support.

11. LES VIDEOCASSETTES

Les BM ont prévu d'instaurer à long terme le système du fonds commun pour les divers supports audio-visuels. Un fonds de CD-ROM est déjà mis sur pied à la succursale des Pâquis - mais ce dernier n'est pas encore assez consistant pour permettre le prêt inter-bibliothèques - et St-Jean se prépare à mettre à la disposition de ses usagers une collection de disques compact, destinée également à desservir prochainement les autres succursales. Le fonds commun de vidéocassettes n'est donc, pour l'instant, qu'un projet sans grande consistance et l'analyse suivante n'est censée que lancer quelques pistes sur l'intérêt que peuvent porter les adolescents à ce support.

En me référant aux intérêts développés en annexe 11 des sondés, j'ai relevé en annexe²⁶ les titres du catalogue de la médiathèque adaptés aux adolescents. On remarquera que certains domaines, tel que le basket-ball, sont extrêmement bien fournis. On trouve également bon nombre de vidéos traitant du racisme ou de mouvements politiques importants. Un atout certain, puisque la vidéo représente un moyen efficace d'inculquer des notions historiques - principalement en ce qui concerne le XXème siècle - aux adolescents, et ce dans l'optique d'expliquer certains événements d'actualité complexes. Les guerres israélo-palestiniennes, par exemple, ou la chute du communisme, sont des sujets extrêmement bien documentés.

Parmi les thématiques qui demanderaient de plus amples recherches dans l'optique de satisfaire les 13-17 ans, je citerai spécialement l'orientation professionnelle. De nombreuses écoles proposent lors de leurs séances d'information la présentation d'un film promotionnel. Ces vidéocassettes ne devraient pas être trop difficiles à obtenir et constitueraient un excellent fonds dans ce domaine.

Le cinéma et la musique, quant à eux, sont deux rayons relativement bien fournis, mais demanderaient une mise à jour des tendances actuelles. Je n'ai relevé que deux documentaires concernant la réalisation de films «récents», et ces derniers - *L'ours*, de Jean-Jacques Annaud et *Le grand bleu* de Luc Besson - datent tout de même de plus de dix ans !

²⁶ Voir annexe 5

Il en est de même pour les reportages consacrés à des vedettes du grand écran ; excepté le cas Di Caprio, tous les acteurs traités - Marilyn Monroe, Charlie Chaplin, Greta Garbo, pour ne citer qu'eux - peuvent entrer dans les centres d'intérêt d'un petit pourcentage des adolescents, alors qu'ils représentent des sujets obsolètes pour la plupart d'entre eux.

Cette remarque est également valable pour le rayon musical, où des documentaires (ou des enregistrements de concerts) sur les stars actuelles de la musique pop et rap, agrémenteraient le fonds actuellement disponible.

12. ADMINISTRATION GENERALE DU SECTEUR ADOS

12.1 Gestion du fonds

Pour des raisons de simplicité, le secteur ados sera entièrement géré par la section jeunes. Les administrateurs de cette dernière se chargeront de la sélection, de l'acquisition, du catalogage, de l'équipement et du désherbage des documents. La section adultes aura pour mission de proposer à ces derniers des titres pouvant développer un certain intérêt chez les 13-17 ans.

12.2 Prêt des documents

Afin d'affirmer la notion de passerelle entre les sections jeunes et adultes, le secteur ados pourrait être réparti sur les deux étages de la bibliothèque de St-Jean. On trouverait donc des collections dont le classement alphabétique serait scindé en deux parties égales. Pour exemple, les romans dont le nom des auteurs débute par les lettres *A* à *L* seraient présentés dans la section jeunes du premier étage, alors que les auteurs *M-Z* trouveraient leur place chez les adultes. On ferait de même pour les bandes dessinées (classement alphabétique par titre de série). Par contre, et ce pour des raisons de clarté, les documentaires et les périodiques seraient gardés en un seul lot, l'un à l'étage des adultes, l'autre à l'étage des jeunes. Il sera évidemment judicieux de signaler cette disposition particulière de façon adéquate, et de réorienter le lecteur vers «la suite» des collections. Un simple panneau bien visible devrait suffire à remplir cette fonction.

Une formule de prêt idéale voudrait que les adolescents puissent emprunter et rendre les ouvrages sous-localisés en secteur ados autant chez les adultes que chez les jeunes. Pratiquement, le système *ALS* permet ce genre de pratique. Les documents portant la mention *JAD*²⁷ afficheront le signal *AB* sur la platine lors du retour des documents et il suffira de les transférer en fonds libre chaque matinée suivant un après-midi de prêt. Prenons l'exemple pratique de *L'Ecume des jours*, actuellement localisé à la Bibliothèque des jeunes de St-Jean :

²⁷ Voir les chapitres concernant la gestion informatique des romans, des documentaires et des bandes dessinées du fonds ados (4.4, 5.5, 6.3).

EXEMPLAIRE / POSSESSEUR BACN T00023662 1 N§ Bib.
N§ exemplaire: D10 133 233 8
Auteur/Titre : VIAN, Boris L'écume des jours

Enregistré le : 09/07/91
Statut : Fonds libre 17/04/00 à STJ
Statut précédent : A l'équipement 09/07/91 à STJ
Dernier prêt : à STJ
Dernier retour : 17/04/00 à STJ
Notes :

Propriétaire : STJ Saint Jean	Pour le prêt : Oui
Site détenteur : STJ Saint Jean	Prolongation : Oui
Sous-localisation: JLA Jeune - libre accès	Réservation : Oui
Cote de rangement: RjA VIAN	Vérif.exempl.: Non
Support : LIV Livre relié	Pièces : 0
Catégorie : JRO Jeunes rom	Annexes : 0
Groupe stat. : JROM	

Le *propriétaire* du document restera *STJ*. L'ouvrage étant localisé dans le secteur ados, à l'étage des adultes, le *site détenteur* portera la mention *STA*. La *sous-localisation* portera la mention *JAD*.

a) Premier cas :

- L'utilisateur retourne le livre à la banque de prêt de la section adultes.
- L'ouvrage est identifié comme un quelconque ouvrage de la section adultes.
- L'apposition d'un symbole - point rouge, par exemple - indique, lors du rangement, que l'ouvrage fait partie du fonds ados.

b) Second cas :

- L'utilisateur retourne le livre à la banque de prêt de la section jeunes.
- La platine indique la mention *AB*.
- Le bibliothécaire ouvre le livre et s'aperçoit que le document n'appartient pas à une autre succursale des BM, mais bien au secteur ados de la Bibliothèque de St-Jean.
- Il dépose le livre sur un chariot spécialement destiné à cet effet.
- Le lendemain matin, le chariot est emmené à la section adultes.
- On passe une seconde fois l'ouvrage sur la platine afin de confirmer le transfert.
- Le rangement du document est assuré par la section adultes.

La nouvelle notice se présentera donc sous la forme :

EXEMPLAIRE / POSSESSEUR BACN T00023662 1 N§ Bib.
N§ exemplaire: D10 133 233 8
Auteur/Titre : VIAN, Boris L'écume des jours

Enregistré le : 09/07/91
Statut : Fonds libre 17/04/00 à STJ
Statut précédent : A l'équipement 09/07/91 à STJ
Dernier prêt : à STJ
Dernier retour : 17/04/00 à STJ
Notes :

Propriétaire : STJ Saint Jean	Pour le prêt : Oui
Site détenteur : STA Saint Jean	Prolongation : Oui
Sous-localisation: JAD Jeune - adolescent	Réservation : Oui
Cote de rangement: RjA VIAN	Vérif.exempl.: Non
Support : LIV Livre relié	Pièces : 0
Catégorie : JRO Jeunes rom	Annexes : 0
Groupe stat. : JROM	

12.3 Coordination et animations

Les BM ont instauré depuis une année déjà un groupe *Lectures adolescentes*, composé d'un responsable ados par section (adultes et jeunes). La Bibliothèque de St-Jean pourra donc compter sur deux délégués qui pourront, à raison de quelques réunions par année, se partager les tâches de promotion et d'animation du secteur.

12.4 Le mobilier

Mon questionnaire n'abordait que sommairement la problématique du mobilier. Une seule question portait sur la position de lecture des adolescents. Il en est ressorti que la quasi totalité d'entre eux avait pour habitude de s'allonger (56,7 %) ou de s'asseoir dans un fauteuil (42,2 %). Ces pourcentages ne portent évidemment que sur la lecture en tant que loisir, l'espace adolescents de la Bibliothèque de St-Jean se voulant avant tout récréatif. La justification du faible développement de cet aspect à travers mon sondage repose sur l'existence d'une étude récente très complète sur la mise en espace de la lecture adolescente dans les BM²⁸. Ann-Karin Richard y relève que la bibliothèque ne se doit pas seulement d'être « *une machine à fournir de l'information* », mais également « *un endroit où l'on aime être, (...) un endroit proche et familier* ». Les adolescents sont d'autant plus sensibles à cette notion qu'ils « *représentent un public complexe dont les besoins, souvent confus et ambivalents, sont difficiles à cerner. Si certains demandent à pouvoir parler en bibliothèque, (...) d'autres y cherchent le calme et le silence. (...) La cause de ces contradictions est à chercher en premier lieu chez l'adolescent lui-même. Période transitionnelle, en effet, l'adolescence se caractérise par des transformations, à la fois physiologiques, psychologiques et sociales, qui obligent l'individu à redéfinir sa propre identité. L'adolescent est en quête d'un statut, d'une représentation de soi. (...) Cette difficile cristallisation de « qui on est » - et donc de « ce que l'on veut » - engendre des demandes multiples, parfois contradictoires, souvent insolites. (...) Les jeunes hésitent entre plusieurs modèles de bibliothèque - entre le lieu où il fait bon vivre avec de la musique, et le lieu impressionnant, culturel, avec beaucoup de livres sérieux...* »

Je pense que cette notion de *lieu impressionnant* n'impressionne vraiment que dans un premier temps, et qu'il devient vite lassant, si l'utilisation que l'on compte en faire n'est pas en relation avec ce qu'il propose. Les lectures proposées dans le secteur adolescents de St-Jean se voulant avant tout « oisives », le mobilier n'en sera que plus approprié.

Dans le développement de la notion susmentionnée de contradictions, une solution consiste à laisser le public aménager son territoire en lui proposant un mobilier léger et aisément transportable. On pourrait trouver, en plus des fauteuils et divers coussins qui agrémentent déjà la lecture des plus jeunes au sein de plusieurs bibliothèques, quelques matelas et, pourquoi pas, un ou deux hamacs... Bien sûr, le lieu d'occupation collective que représente toute bibliothèque devra se préserver de l'appropriation de son espace par un seul groupe, et il sera sage de veiller à une

²⁸ Ann-Karin Richard. *La lecture adolescente et sa mise en espace dans la bibliothèque.*

déstructuration régulière de l'aménagement, cette remarque ne concernant évidemment pas les étagères et autre matériel «lourd». A titre d'exemple, le secteur ados de la Maison de Quartier de St-Jean a rapidement vu un seul groupe d'habituels s'appropriier les lieux en installant tous les fauteuils autour d'une table basse à laquelle ils se réunissent régulièrement. Cette pratique offre au visiteur une vision de groupuscule dominant et maître des lieux auquel il n'osera jamais se joindre sans y être invité.

Cependant, comme le relève Ann-Karin Richard dans son enquête : *« les réponses traduisent un désir de trouver à la bibliothèque des espaces de lecture pluriels et différenciés, leur permettant à la fois de s'adonner à des pratiques scolaires ou libres »*. Alors qu'une lectrice de 14 ans émet le désir de trouver *« plus de fauteuils, de canapés ; quelque chose de moins sévère, (...) que ce soit plus familier, qu'on se sente à l'aise pour lire »*, une autre, fréquentant la succursale des Eaux-Vives, aimerait *« qu'il y ait plus de tables de travail pour travailler seule. Parce que là, justement y a le problème que s'il y a quelqu'un, on se sent moins à l'aise que quand on est tout seul et qu'on peut poser des trucs et tout ça. Il faudrait avoir une ou deux tables de plus »*. La mise en place de quelques tables de travail ne sera donc par superflue. De plus une salle fermée a été prévue sur les plans architecturaux²⁹ pour abriter l'atelier du conte, au 1^{er} étage de la bibliothèque de St-Jean. Cette salle pourra également servir de salle de travail en groupe pour les adolescents et protéger ainsi du dérangement - qu'il soit produit ou perçu par les protagonistes - que génère habituellement ce genre de pratique.

13. LES SERVICES ET ANIMATIONS OFFERTS

²⁹ Voir plans d'architecture en annexe, espace marqué en jaune

AUX ADOLESCENTS

13.1 Internet

Malgré ses nombreux aspects négatifs, internet est un phénomène adopté par la nouvelle génération. Plus de 63% des adolescents sondés naviguent sur le web plusieurs fois par mois. Un rapide passage dans un cyber-café suffit pour se rendre compte que le *chat* (forum de discussion) et le *mail* (courrier électronique) soulèvent un engouement particulier auprès de la plupart des utilisateurs.

Il est évident que ce qui intéresse spécialement les jeunes repose sur un accès entièrement libre et gratuit à internet. Ce service engendrerait une hausse massive du taux de fréquentation de la bibliothèque, mais nécessiterait une réglementation très stricte et difficilement gérable (temps d'occupation maximal, interdiction d'accès à certains sites, réservation préalable du poste). La Bibliothèque des Jeunes de Delémont propose un accès payant à internet, dont voici le règlement extrait de leur site³⁰ :

- L'accès à Internet est ouvert aux lecteurs dès 10 ans. S'ils ont moins de 10 ans, ils seront accompagnés d'un adulte.
- Il est conseillé de réserver soit par téléphone, soit auprès des bibliothécaires.
- L'accès est facturé Fr. 2.- par tranche de 15 minutes. Le quart d'heure entamé est facturé.
- L'impression d'une recherche est possible. Chaque copie coûte 20 cts.
- L'utilisation de disquettes privées est interdite. Des disquettes sont à disposition pour Fr. 2.-.
- Des aides sont disponibles à l'écran ou sous forme imprimée. Les bibliothécaires sont également à votre service.
- Les sites à caractère violent ou pornographique sont interdits de consultation. La bibliothèque décline toute responsabilité quant aux conséquences de ces consultations.

La surveillance des usagers liée au dernier point de ce règlement est facilitée par la disposition des installations informatiques à proximité du bureau de prêt. Le bibliothécaire présent a donc un œil en permanence sur l'écran. En sus, la Bibliothèque propose sur demande et gratuitement, un cours d'une trentaine de minutes suivi d'un quart d'heure d'essai gratuit, visant à initier les lecteurs à la manipulation des outils informatiques. Ce service est très apprécié et accueille, chaque vendredi, entre un et quatre élèves.

³⁰ <http://www.delemont.ch/bibliotheques/bj>



King, 1998

Dans le cadre de son travail de diplôme à l'E.I.D., Corinne Bieri réfléchit sur de nouvelles prestations à offrir en BM. Une partie de son travail est consacrée à la conception d'un produit virtuel proposant des sites web à la communauté desservie. La direction des BM semble intéressée par un accès à une sorte d'intranet semblable à celui proposé par l'administration genevoise³¹, ce qui imposerait aux utilisateurs un choix de site préalablement défini. Un questionnaire distribué à tous les employés des BM a fait ressortir certaines réalités. 72 % des sondés estiment que des accès internet devraient être mis à la disposition des usagers et sont prêts à suivre une formation dans ce domaine. Et le public approuve. Plusieurs remarques encourageantes m'ont été formulées à ce sujet, soit à travers l'espace prévu à cet effet dans le questionnaire, soit par les adolescents rencontrés lors de sa distribution.

L'adjonction d'une rubrique *Ados* à cet intranet, pourrait proposer un certain nombre de sites éducatifs ou culturels intéressants.
« Plusieurs bibliothèques américaines ont créé des sites web dédiés aux adolescents. Ils sont généralement organisés autour des rubriques suivantes :

- *Informations générales sur les services proposés (collections, comment se faire établir une carte, animations et concours...).*
- *Comment s'impliquer dans le fonctionnement de la bibliothèque et se faire entendre.*
- *Bibliographies.*
- *Numéros de téléphones utiles ; sida, viol, fugues, violences.*

³¹ <http://www.ville-ge.ch/site99/index.html>

- *Sélection de sites web : les plus nombreux concernent l'aide aux devoirs (avec des moteurs de recherche thématiques). Viennent ensuite l'orientation après le lycée, les sites pour parents et enseignants, les petits boulots, le sport et les jeux. Le site de la Bibliothèque de New York propose une anthologie littéraire électronique où chacun peut envoyer son texte par e-mail. »³²*

Pour exemple, on pourra se référer au site des Bibliothèques Publiques de New York (<http://www.nypl.org/branch/teen/>).

En Suisse, l'Association romande CIAO, propose à travers ses pages web³³, un outil de prévention dans les domaines des drogues, de la sexualité et des mauvais traitements, permettant aux jeunes de poser des questions de manière anonyme et de recevoir rapidement des réponses personnelles de la part de professionnels. Le site compte près de 15'000 visiteurs par mois, et plus de mille questions on-line. Les adeptes ont généralement entre 13 et 18 ans. Ce site reçoit un accueil chaleureux du public. Les adresses suivantes présentent quelques sites dont le contenu pourrait aiguiller les usagers vers des sites correspondant aux intérêts des adolescents³⁴ :

cinéma :	http://www.cine.ch/
informations générales :	http://www.younet.ch
actualité sportive :	http://sports.cplus.fr/HomeSport/Home.asp
rap :	http://www.rapacite.com/
musique pop-rock :	http://www.99octane.com/
formation professionnelle : hôtellerie :	http://www.ehl.ch/

Bien sûr il ne s'agit là que d'exemples. Une recherche plus complète à travers des ouvrages comme *Le Guide de l'internet romand* ou *Les meilleurs sites internet francophones* permettront d'obtenir une liste plus exhaustive. Une méthode de sélection pourra également s'appuyer sur les propositions des usagers, en les invitant à soumettre aux bibliothécaires des adresses de sites ou des sujets d'intérêt personnel, qui seront visités, analysés et éventuellement ajoutés à la liste des favoris. Les propositions pourront soit être recueillies directement sur l'intranet par un système de messagerie, soit dans la boîte à idées du secteur ados.

³² Raymond Bérard : *Les services pour adolescents dans quelques bibliothèques américaines*

³³ <http://www.ciao.ch/>

³⁴ Voir annexes 10 et 11

13.2 Un club de lecture

Si le club de lecture constitue un des fantasmes de tout bibliothécaire « bien né », peu de professionnels ont expérimenté cette activité consistant à partager, à rythme régulier, ses « coups de cœur » avec des usagers. La section jeunes de la Bibliothèque des Minoteries a néanmoins eu son propre club de lecture. Né des relations privilégiées entre Leïla Chahed et un groupe d'habitues, *Bouquinons ensemble* a réuni pendant 7 mois une douzaine de jeunes lecteurs dont la moyenne d'âge oscillait entre 8 et 14 ans. Le principe était d'offrir la possibilité aux participants de présenter, de façon bimensuelle et à raison d'une heure et demie par séance, un livre, une BD, un album ou un article de périodique. En sus des débats engendrés par ces brèves présentations, une foule de petits projets ont été mis sur pied. *Bouquinons ensemble* a eu son journal, ses invités, ses ateliers de magie... Le club de lecture a suscité un grand engouement auprès des jeunes qui n'hésitaient pas à emmener petits frères et amis aux réunions et les participants n'ont pas tardé à s'investir personnellement au sein de leur club.

Les adolescents ne fonctionnent pas tellement différemment - les participants les plus âgés de *Bouquinons ensemble* n'avaient-ils pas 14 ans ? - mais bien sûr, « il y a la manière ». La présence d'une feuille d'inscription sur les tables du secteur ados ne récoltera que d'anonymes grossièretés. Gérard Salem³⁵, lors d'une conférence donnée à la Bibliothèque de la Cité, insistait sur l'esprit d'initiative que développe l'adolescent. Le côté adulte de sa personnalité demande qu'on lui donne l'occasion de faire ses preuves, de se responsabiliser. L'adolescent cherche à élargir sa palette sociale, à connaître d'autres milieux. Michèle Petit³⁶ affirme que « *ce n'est pas la bibliothèque ou l'école qui leur (les adolescents) ont donné le goût de lire. C'est un enseignant, une bibliothécaire qui fort de sa passion, l'a transmise, dans un rapport personnalisé. (...) Les jeunes sont passionnés par les discussions, ils rêvent d'occasion de s'exprimer (...) ; ils ont beaucoup de curiosité pour les « sujets de société », « l'actualité ». Mais c'est rarement en bibliothèque qu'ils trouvent des outils pour la satisfaire : c'est la télévision, avant tout, qui joue ce rôle - quand bien même ils disent leur défiance vis-à-vis de ce média.*

³⁵ Gérard Salem. *Tableaux de famille*.

³⁶ Michèle Petit. *Construire son droit de cité avec la bibliothèque*.

Et sans doute la bibliothèque pourrait-elle contribuer plus à la formation de leur intelligence historique, politique - notamment en donnant un accès plus facile, plus attrayant à des sources d'information diversifiées sur des thèmes d'actualité, grâce à différents supports. »

Les adolescents ont besoin de s'exprimer sur différentes thématiques. Pourquoi le bibliothécaire n'en profiterait-il pas pour faire de l'espace ados un lieu de discussion, tout en relevant l'aspect informatif de la bibliothèque ?

13.3 Des expositions



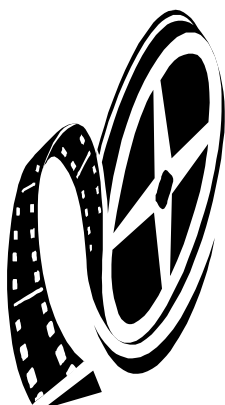
Dans le même état d'esprit que le club de lecture, et en respectant la notion de responsabilisation de l'adolescent, il est nécessaire de changer la manière de mettre sur pied une animation. La formule habituelle pratiquée dans les bibliothèques consiste à monter une exposition sur un sujet de prédilection d'un ou de plusieurs des employés, dans le but de promouvoir un fonds d'ouvrages d'actualité ou qui mériterait de se faire connaître du public.

C'est sans doute la manière la moins efficace d'arriver à cette finalité dans le cadre d'un secteur ados. Les expositions devront mobiliser plus ou moins activement la participation des jeunes. Non seulement, ils cibleront mieux les thèmes à présenter que le plus compétent des assistants sociaux, mais ils seront surtout les principaux vecteurs de publicité. Evidemment, jamais un groupe d'adolescents ne se présentera au bureau de prêt en s'exclamant : « On aimerait monter une exposition sur le snowboard ! », mais le simple fait de prévenir verbalement les usagers, ou de demander un peu d'aide dans l'installation des différentes structures, développera chez l'adolescent une curiosité certaine.

Face à l'idée de créer un espace culturel plutôt qu'une simple fragmentation de bibliothèque, ne serait-il pas envisageable d'exposer, de manière anonyme ou non, les créations picturales ou écrites d'usagers consentants ?

Bien sûr les points exposés ci-dessus ne sont que des amorces, et c'est la communication que saura créer le bibliothécaire avec les usagers qui décidera de l'importance que prendra ce genre d'animations.

13.4 Des projections de films



L'idée de projeter des films peut également être un bon moyen de promotion du secteur adolescents, à condition de se passer des thématiques culturelles habituelles (géographie, grandes oeuvres cinématographiques, histoire). La Maison de Quartier de St-Jean propose régulièrement des soirées cinéma qui remportent un franc succès. Une collaboration avec cette dernière sera sans doute un moyen efficace d'assurer une bonne fréquentation de ces soirées, qui se devront évidemment d'être gratuites.

13.5 Une boîte à idées et des propositions d'achats



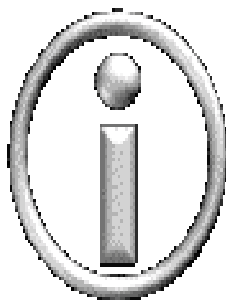
La boîte à idées permettra aux usagers de faire part de leurs commentaires sur n'importe quel sujet en rapport avec la bibliothèque, et de déposer anonymement leurs propositions d'achats. Une manière de rendre attractive cette boîte, serait d'afficher à proximité les commentaires des bibliothécaires au sujet des remarques dépouillées (en effectuant une certaine censure, cela va de soi). Il est important de montrer aux lecteurs que l'on s'intéresse à leur opinion, et d'expliquer pourquoi tel ouvrage ne sera pas commandé.

13.6 Des visites organisées



La pratique a démontré que les enseignants étaient pour la plupart désintéressés aux visites de classe. Les Bibliothèques Municipales pourraient profiter de l'ouverture du nouveau bâtiment de St-Jean pour réintroduire cette pratique (les instituteurs seront peut-être les premiers motivés...). La proximité de la Maison de Quartier peut également aiguiller les responsables vers des visites moins scolaires. Au Cycle d'Orientation de Cayla, les personnes à contacter sont les doyens M. Magnin (8^{ème} année) et M. Graff (9^{ème} année). Tous deux se sont montrés très intéressés par le projet de la nouvelle Bibliothèque.

13.7 Un tableau d'affichage



La Bibliothèque des Jeunes de Delémont propose à ses lecteurs plus âgés un tableau d'affichage destiné à faciliter les transactions entre les lecteurs. On y trouve autant des annonces de recherches d'emploi (baby-sitting, musicien à la recherche d'un groupe), que des propositions d'échange, de vente ou d'achat. On demandera simplement aux usagers de dater leurs messages dans le but de «désherber» régulièrement le tableau.

13.8 Les bibliographies de romans ados



L'impression de bibliographies sélectives de romans pour adolescents est une coutume déjà bien établie au sein des BM. Malheureusement, cette pratique s'adresse principalement à un public déjà conquis, soit des usagers bons lecteurs. Une plus large diffusion est peut-être à étudier. Les professeurs de français ne voyant souvent dans cette brochure qu'une propagande d'amateurs, et les élèves qu'une «paperasse» scolaire supplémentaire, pourquoi ne pas approcher les adolescents par le biais de leurs loisirs ? Les maisons de quartier, par exemple, sont des endroits fréquentés par des adolescents prenant le temps de feuilleter un volume assez impressionnant de documentation.

14. EN CONCLUSION

Il est vrai que l'énonciation même de la thématique de ce travail repose sur des bases dont chaque terme reflète une complexité à lui seul. Gérer les trois réflexions que sont celles portant sur la création d'un nouveau secteur en bibliothèque, des besoins et envies des adolescents, et dans une succursale dépendant d'un réseau comme celui des BM, demande un goût certain pour la jonglerie. Chaque chapitre, ou presque, de ce travail a nécessité moult entretiens, et recherche d'informations à quelque niveau que ce soit.

Les adolescents en premier lieu - puisque c'est avant tout pour eux que ce travail se doit d'être utile - ne sont pas faciles à cerner et obtenir leur confiance nécessite un engagement à long terme. Des remarques telles que : « vous allez les lire ces questionnaires ? », lors de mon passage dans les classes du Cycle d'orientation de Cayla, montrent à quel point l'image que les ados ont des adultes peut être négative et absolutiste. Les questions s'axaient plus sur le principe d'amélioration du système bibliothéconomique existant, que sur une création dans son sens premier du terme. La raison principale à l'élévation de ce garde-fou repose sur la structure établie des BM de la Ville de Genève. Pour que ce travail ait des chances d'aboutir à une concrétisation, il était indispensable de lui donner une allure modeste et permettre à l'utilisateur de ce mémoire une certaine liberté. Bien m'en coûta, puisque Jacqueline Nydegger, mandataire de ce travail, compte mettre en application la quasi-totalité des principes développés tout au long de cette réflexion, et que plusieurs succursales jeunes vont suivre son exemple.

Pour reprendre une dernière fois l'exemple d'internet - c'est de loin le plus frappant -, comment est-il possible pour le stagiaire que je suis, de se faire médiateur entre les adolescents qui désirent surfer librement et gratuitement sur le web, des responsables de succursales qui tentent de répondre aux attentes de leur public, mais ne veulent pas faire office de surveillants et d'une institution - les BM - tributaire de ses supérieurs et dont la déontologie exige une certaine rigueur dans le choix de la documentation à offrir à ses usagers ? La réponse se traduit par un consensus où chaque parti doit faire preuve d'ouverture d'esprit et de compréhension.

La notion de mandat à court terme m'empêche de créer physiquement le secteur ados de la Bibliothèque de St-Jean - il eût

été en effet intéressant de corriger ce mémoire au fur et à mesure de sa projection dans la réalité, et de cibler personnellement les intérêts des futurs usagers après une période d'essai -, mais j'ai rencontré au sein des BM un tel enthousiasme vis-à-vis de ce travail que je suis persuadé que cette tâche sera menée à bien par d'autres que moi.

Les adolescents sont des individus complexes, en perpétuel changement, en révolte permanente. Ils baignent dans un état de paradoxe constant ; reniant leur enfance puis la quémandant, exigeant une liberté qu'il ne se sentent prêts à assumer seuls. Les approcher demande souplesse et rigueur, et personne ne peut se vanter d'avoir «compris» un adolescent.

Grâce à la limitation exiguë du sujet abordé par cette étude - soit les intérêts et habitudes de lecture - je pense avoir tiré, au sens photographique du terme, un portrait assez juste des ados de St-Jean. Cette notion de photographie a déjà été abordée à quelques reprises au long de ces pages. Je trouve la métaphore relativement adéquate. Hier, les ados sondés étaient différents, demain ils seront autres. Comme lors du développement de l'image sur le bromure, certains détails apparaissent flous : tous n'ont pas voulu se dévoiler ou ont mué lors de la prise de vue. Il reste néanmoins une image - ce travail - qui ne mérite peut-être pas d'être encadrée, mais au moins attentivement observée. Elle regorge de petits détails anodins à première lecture, mais qui prendront tout leur poids lors de la mise en pratique des théories ici abordées.

Bien sûr, ce travail à ses limites. Mon désir d'analyser les besoins des adolescents à travers tous services offerts par une bibliothèque m'a forcé à traiter de façon générale les domaines soulevés. Par exemple, l'aspect du mobilier développé en 12.4 sur deux pages est l'objet de la totalité du travail de diplôme d'Ann-Karin Richard³⁷. Mais cette vision d'ensemble me paraît importante, si ce n'est indispensable dans la volonté d'offrir des services au plus près des attentes du public concerné. Ce travail se veut une base à la création d'un secteur adolescents ; chacun des chapitres pourra être par la suite développé sans fin, et surtout régulièrement réévalué. Le recensement de titres rap annexé³⁸ demandera une mise à jour sévère dans un futur relativement proche et les périodiques proposés en annexe 3 devront eux aussi «laisser la place aux jeunes» un jour ou l'autre. D'où le besoin impératif de tout remettre en question, et ce en permanence. Des outils tels que le questionnaire annexé en 6 ainsi que sa grille de dépouillement

³⁷ Richard, Ann-Karin. *La lecture adolescente et sa mise en espace dans la bibliothèque*

³⁸ Voir annexe 4

permettront une analyse rapide des besoins des adolescents de demain.

Faute de données assez précises je n'ai pu développer que brièvement les points concernant l'acquisition de CD-ROM et de vidéocassettes. Ce n'est qu'une fois le système de fonds commun bien établi que les responsables de la Bibliothèque de St-Jean pourront judicieusement choisir ce qui est adapté ou non au public jeune, en se basant sur les pistes proposées dans cette étude. Internet devra tout spécialement être l'objet d'une analyse approfondie, une fois les axes de sa mise à disposition du public clairement définis. Les sites adaptés aux 13-17 ans foisonnant sur le Web, et connaissant des durées de vie très inégales, il n'aurait servi à rien ici d'exhiber une liste interminable d'adresses appelées à se déplacer ou à mourir dans un proche avenir.

L'adaptation permanente devrait donc être le fer de lance de toute personne impliquée dans un quelconque contact avec les adolescents. Un service comme celui désiré par la Bibliothèque de St-Jean demande une attention particulière, une oreille attentive aux cris, souvent étouffés, des jeunes en quête d'identité. Et s'il suffisait, tout simplement, de faire appel à nos souvenirs ? Il n'est pas si loin, finalement, le temps de nos quinze ans...

BIBLIOGRAPHIE

a) Généralités sur les adolescents

- Braconnier, Alain. Le Guide de l'adolescent de 10 ans à 25 ans. Paris : Odile Jacob, 1999
- Dolto, Françoise. Paroles pour adolescents ou le complexe du homard. Paris : Hatier, 1989
- Salem, Gérard. Tableaux de familles. Genève : La joie de lire, 1999

b) Les adolescents et la lecture

- Baudelot, Christian. Et pourtant ils lisent.... Paris : Seuil, 1999
- Fontaine, Claire-Lise. Adolescents IN CLB – SAB Info, 4/99, pp. 4-10
- Green, Anne-Marie. La musique et la presse IN Des jeunes et des musiques. Paris : L'Harmattan, 1997
- Hargreaves, Alec G. A la rencontre de deux cultures : les romanciers beurs IN La revue des livres pour enfants, automne 1990, n° 134-135, pp. 63-67
- Hubert-Ganiayre, Claude. Lectures d'adolescents IN La revue des livres pour enfants, automne 1990, n° 134-135, pp. 45-47
- Hubert-Ganiayre, Claude. Tête à tête avec Michel Serres IN La revue des livres pour enfants, automne 1990, n° 134-135, pp. 48-50
- Mais si, ils aiment lire ! IN Le Nouvel Observateur, du 4 au 10 mars 1999, n° 1791, pp. 8-21
- Mercier, Jean-Pierre. Tête à tête avec Tito IN La revue des livres pour enfants, automne 1990, n° 134-135, pp. 55-57
- Murail, Marie-Aude. Continue la lecture, on n'aime pas la récré... [Paris] : Calmann-Lévy, 1993

- Singly, François de. Lire à 12 ans. Paris : Nathan, 1989

c) Les secteurs adolescents dans les bibliothèques

- Albaret, Lucie. Adolescents et bibliothèques : attentes et propositions. Villeurbanne : Enssib, 1998
- Bérard, Raymond. Les services pour adolescents dans quelques bibliothèques américaines IN Lecture Jeune, novembre 1998, n° 88, pp. 10-15
- Brun, Marie-Claude. Un secteur adolescents, l'expérience de Chambéry IN Bulletin d'informations de l'Association des bibliothécaires français, 4^{ème} trimestre 1994, n° 165, pp. 43-44
- Debrion, Philippe. Bibliothèque jeunesse et bibliothèque adulte, entre projets et évaluations IN Lecture Jeune, novembre 1998, n° 88, pp. 21-25
- Higgins, Susan. Should public libraries hire young adult specialists ? IN Journal of youth services in libraries, summer 1994, vol. 7, pp. 382-391
- Kinnel, Margaret. Far horizons, international perspectives on libraries and reading for teenagers IN International revue of children's literature and librarianship, 1994, vol. 9, n°2, pp. 73-87
- Poissenot, Claude. Les adolescents et la bibliothèque. Paris : BPI - Centre Georges Pompidou, 1997
- Patte, Geneviève. L'accueil des adolescents en bibliothèque IN Lecture Jeune, novembre 1998, n° 88, pp. 6-9
- Petit, Michèle. Construire son droit de cité avec la bibliothèque IN Actes de lecture, juin 1997, n° 58, p. 27
- Philippe, Claire. Les bibliothèques et les adolescents en ville de Delémont. Genève : ESID, 1994
- Richard, Ann-Karin. La lecture adolescente et sa mise en espace dans la bibliothèque. Genève : ESID, 1997

- Taesch, Danielle. Adolescents en bibliothèque, quelle réalité dans le réseau de la ville de Mulhouse IN Lecture Jeune, novembre 1998, n° 88, pp. 16-20
- Villemin, Marie. Mais où sont passés les romans des adolescents ? Une mise en espace par centres d'intérêt des romans pour adolescents à la bibliothèque des Eaux-Vives Jeunes. Genève : E.I.D, 1999

d) Généralités sur la création d'une bibliothèque

- Bertrand, Anne-Marie. Les bibliothèques municipales, acteurs et enjeux. Paris : Cercle de la librairie, 1994
- Béthery, Annie. Abrégé de la classification décimale Dewey. Paris : Cercle de la librairie, 1998
- Calenge, Bertrand. Accueillir, orienter, informer : l'organisation des services aux publics dans les bibliothèques. Paris : Cercle de la librairie, 1996
- Gascuel, Jacqueline. Un espace pour le livre. Paris : Cercle de la librairie, 1993
- Groensteen, Thierry (éd.). La Bédéthèque idéale : édition 1997-1998. Angoulême : Centre National de la Bande Dessinée et de l'Image, 1997
- Groensteen, Thierry (éd.). La Bédéthèque idéale : édition 1999-2000. Angoulême : Centre National de la Bande Dessinée et de l'Image, 1999
- Gsteinwandter, Christian. Développement et évaluation d'une collection de documents sonores dans une discothèque publique : étude à partir des Discothèques Municipales Genevoises. Genève : E.S.I.D, 1994
- Hausfater, Dominique ; Sineux, Michel. Paysage de la documentation musicale IN Musique en bibliothèques. Paris : Cercle de la librairie, 1993

e) L'enquête

- Freyssinet-Doninjon, Jacqueline. Méthodes de recherche en sciences sociales. Paris : Montchrestien, 1997

f) Internet

- Le guide de l'internet romand. Lausanne : Albanys-concept, 1999
- Les meilleurs sites internet francophones 1999. Paris : Micro Application, 1999

REMERCIEMENTS

Reinaldo Bazan pour ses connaissances dans le domaine du rap
Corinne Bieri pour le chapitre consacré à internet
Aleksander Boder pour ses dépannages informatiques
Florent Dufaux et sa discophilie
Francine Eglin, administrateur ALS aux Bibliothèques Municipales
Yolande Estermann, directrice de l'Ecole d'information
documentaire
Olivier Goy, directeur-adjoint des Bibliothèques Municipales
M. Graff, doyen au Cycle d'Orientation de Cayla
Dominique Monnod pour la correction
Jacqueline Nydegger, responsable jeunesse de la Bibliothèque de
St-Jean et commanditaire de ce travail
Isabelle Ruepp, directrice des Bibliothèques Municipales
Stéphane de la Maison de Quartier de St-Jean
Claire Tchanun du Centre de documentation du Cycle de Cayla

...ainsi que toute l'équipe des BM - jeunes et adultes pour sa
disponibilité, la Bibliothèque des Jeunes de Delémont, et tous les
ados de St-Jean pour leurs encouragements.

Un grand merci à tous !

ANNEXES

- 1 : Collections de romans adaptés aux adolescents
- 2 : Séries de bandes dessinées adaptées aux adolescents
- 3 : Périodiques adaptés aux adolescents
- 4 : Sélection de titres de disques compact de rap
- 5 : Recensement des vidéocassettes de la Médiathèque adaptées aux adolescents
- 6 : Questionnaire distribué aux adolescents de St-Jean
- 7 : Grille de dépouillement du questionnaire
- 8 : Dépouillement du questionnaire : les tendances sportives des adolescents
- 9 : Dépouillement du questionnaire : la musique écoutée par les adolescents
- 10 : Dépouillement du questionnaire : les activités extra-scolaires des adolescents
- 11 : Dépouillement du questionnaire : les domaines d'intérêt des adolescents
- 12 : Dépouillement du questionnaire : les romans appréciés par les adolescents
- 13 : Dépouillement du questionnaire : les BD lues par les adolescents
- 14 : Dépouillement du questionnaire : les périodiques lus par les adolescents
- 15 : Plans d'architecture de St-Jean