

CHRISTINE FALCOMBELLO-HILDEBRAND

LE FONDS MARIE-LOUISE VOLLENWEIDER

AU MUSÉE D'ART ET D'HISTOIRE DE GENÈVE

RÉPERTOIRE NUMÉRIQUE DÉTAILLÉ

GENÈVE  
2000

# LE FONDS MARIE-LOUISE VOLLENWEIDER

AU MUSÉE D'ART ET D'HISTOIRE DE GENÈVE

## Table des matières

<b>INTRODUCTION.....</b>	<b>3</b>
<i>APPLICATION DE LA NORME ISAD(G).....</i>	<i>3</i>
<i>SCHEMA DES NIVEAUX DE CLASSEMENT .....</i>	<i>5</i>
<i>PLAN DE CLASSEMENT.....</i>	<i>6</i>
<i>CONVENTIONS GRAPHIQUES REGLES ET ABREVIATIONS .....</i>	<i>7</i>
<b>DESCRIPTION AU NIVEAU DU FONDS .....</b>	<b>9</b>
<i>ZONE DE L'IDENTIFICATION.....</i>	<i>9</i>
<i>ZONE DU CONTEXTE.....</i>	<i>9</i>
<i>ZONE DU CONTENU .....</i>	<i>19</i>
<i>ZONE DES CONDITIONS D'ACCES .....</i>	<i>20</i>
<b>DESCRIPTION AU NIVEAU DES SERIES.....</b>	<b>22</b>
<b>MLV A</b> PUBLICATIONS (OUVRAGES, ARTICLES ET CONTRIBUTIONS) .....	22
<i>MLV A 01</i> <i>Jupiter cameo.....</i>	<i>23</i>
<i>MLV A 02</i> <i>Steinschneidekunst .....</i>	<i>24</i>
<i>MLV A 03</i> <i>Catalogue du Musée d'Art et d'Histoire de Genève, vol. I .....</i>	<i>27</i>
<i>MLV A 04</i> <i>Porträtagemmen der römischen Republik.....</i>	<i>30</i>
<i>MLV A 05</i> <i>Catalogue du Musée d'Art et d'Histoire de Genève, vol. II.....</i>	<i>37</i>
<i>MLV A 06</i> <i>Catalogue of the engraved gems and finger rings, Ashmolean Museum, Oxford .....</i>	<i>40</i>
<i>MLV A 07</i> <i>Catalogue du Musée d'Art et d'Histoire de Genève, vol. III.....</i>	<i>42</i>
<i>MLV A 08</i> <i>Deliciae Leonis (Catalogue de la Collection Leo Merz).....</i>	<i>45</i>
<i>MLV A 09</i> <i>Catalogue raisonné des portraits grecs du Cabinet des Médailles.....</i>	<i>47</i>
<i>MLV A 010</i> <i>Articles et contributions.....</i>	<i>50</i>
<b>MLV B</b> CONFERENCES, EXPERTISES, TRAVAUX DE RECHERCHE, TRAVAUX EN COURS.....	55
<i>MLV B 01</i> <i>Conférences.....</i>	<i>56</i>
<i>MLV B 02</i> <i>Expertises et avis.....</i>	<i>58</i>
<i>MLV B 03</i> <i>Travaux de recherches et travaux pour le M.A.H. ....</i>	<i>60</i>
<i>MLV B 04</i> <i>Catalogue du Musée d'Art et d'Histoire de Genève, vol. IV.....</i>	<i>64</i>

<b>MLV C</b>	NOTES DE COURS DE L'UNIVERSITÉ DE ZURICH.....	68
<b>MLV D</b>	THESE, MATÉRIEL D'ÉTUDE ET CARNETS DE NOTES.....	70
<b>MLV E</b>	DOCUMENTS PERSONNELS .....	73
<b>MLV E 01</b>	<i>Documents à caractère biographique : Curriculum Vitae, Biographies, coupures de presse</i> .....	74
<b>MLV E 02</b>	<i>Diplômes et distinctions</i> .....	76
<b>MLV E 03</b>	<i>Journaux intimes</i> .....	77
<b>MLV E 04</b>	<i>Photographies privées</i> .....	78
<b>MLV E 05</b>	<i>Documents relatifs à des congrès</i> .....	79
<b>MLV E 06</b>	<i>Contrats et relations de travail, démarches, financement</i> .....	81
<b>MLV E 07</b>	<i>Factures, impôts, relevés bancaires, documents administratifs</i> .....	83
<b>MLV E 08</b>	<i>Héritage</i> .....	85
<b>MLV E 09</b>	<i>Documents ayant appartenu au prince Juritzky</i> .....	86
<b>MLV F</b>	CORRESPONDANCE .....	87
<b>MLV F 001</b>	<i>Correspondance reçue par Marie-Louise Vollenweider</i> .....	88
<b>MLV F 002</b>	<i>Correspondance entre tiers</i> .....	98
<b>MLV G</b>	TIRÉS À PART REUNIS PAR MARIE-LOUISE VOLLENWEIDER .....	100

**ANNEXE I**

## INTRODUCTION

Ce répertoire<sup>1</sup> a été conçu dans le cadre d'un travail réalisé pour l'obtention du diplôme de l'École d'Information Documentaire de Genève. Le mandat consistait en l'évaluation du fonds Marie-Louise Vollenweider, l'estimation du traitement réalisable et la mise en œuvre de celui-ci. Le temps imparti était de trois mois. Au bilan, le traitement (tri et classement) de la documentation écrite du fonds a été entièrement réalisé ainsi que la rédaction d'un instrument de recherche permettant l'exploitation des documents. La réalisation de ce travail a été documentée par un mémoire<sup>2</sup> auquel l'utilisateur peut se référer pour plus de détails.

Les options de traitement qui ont été prises au niveau du tri et du classement de l'ensemble du fonds sont décrites dans la zone « contenu » de la description du fonds (p. 19).

Cette description a été réalisée en respectant au plus près les règles émises par le Conseil International des Archives dans la norme ISAD(G).<sup>3</sup>

Ces règles permettent la description « à plusieurs niveaux ». Cela signifie que l'on peut décrire un fonds et ses parties en respectant un principe de hiérarchie allant du général au particulier en adaptant les informations fournies au niveau de description concerné. Conformément à ces recommandations, toute option de traitement sera mentionnée à son niveau respectif.

## APPLICATION DE LA NORME ISAD(G)

La norme ISAD(G) est un ensemble de règles conçues pour permettre la description d'une entité archivistique quelle que soit sa nature et son importance. Elle est composée de 26 éléments qui peuvent être combinés entre eux pour constituer la description d'une unité qui constitue une entité archivistique. Cette unité peut être un fonds mais aussi une série, une sous-série, une sous-sous-série, un dossier ou une pièce.

Les 26 éléments sont regroupés en 6 zones (voir annexe I). De ces 26 éléments, seuls les cinq éléments de la zone *Identification* sont considérés comme indispensables à toute description. Le choix des autres éléments est laissé libre au rédacteur de la description en fonction de la nature de l'unité de description (richesse, taille), des moyens (budget, temps, personnes) et des objectifs.

Pour ce fonds nous avons choisi de réaliser une description à plusieurs niveaux : fonds, séries, sous-séries et dossiers.

---

<sup>1</sup> Un répertoire est un outil de référence ou de description, plus ou moins détaillé, qui doit permettre à l'utilisateur d'un fonds d'archives d'en exploiter le contenu. Il existe plusieurs type de répertoires. (voir réf.2 p. 25)

<sup>2</sup> FALCOMBELLO-HILDEBRAND, Christine. *Le fonds Marie-Louise Vollenweider au Musée d'Art et d'Histoire. Traitement et description*. Genève : E.I.D, 2000

<sup>3</sup> *ISAD(G) : norme générale et internationale de description archivistique / adoptée par la Commission Ad Hoc sur les normes de description, Stockholm, Suède, 21-23 janvier 1993*. Ottawa : Conseil International des archives, 1994, 17 p.

Pour chacun des niveaux nous avons sélectionné les éléments utiles et qui pouvaient être traités en fonction du temps à disposition.

### **Éléments retenus pour la description au niveau du fonds :**

Tous les éléments des zones 1 à 4 (*Identification, Contexte, Contenu et Conditions d'accès*) ont été retenus. Dans la zone 2 (*Contexte*), les éléments *historique de la conservation* et *modalité d'entrée* ont été regroupés. Les zones 5 et 6 (*Sources complémentaires* et *Notes*) ne sont pas utiles dans ce répertoire.

### **Éléments retenus pour la description au niveau de la série ou de la sous-série :**

Les cinq éléments de la zone *Identification* considérés comme minimum obligatoire ont été retenus, soit : *cote ou référence, intitulé, dates de création des documents, niveau de description et importance matérielle*.

Des informations supplémentaires ont été données sous une forme textuelle dans deux rubriques regroupant les éléments respectifs des zones *contexte* et *contenu*. Il est cependant parfois difficile de séparer les informations utiles entre ces deux zones.

L'intitulé *contexte* a été choisi pour fournir des explications spécifiques au contexte de production des documents, par exemple dans le cas d'un ouvrage publié, quelques mots sur l'histoire de sa conception. Nous y trouvons également des indications sur l'état ou le classement d'origine des documents.

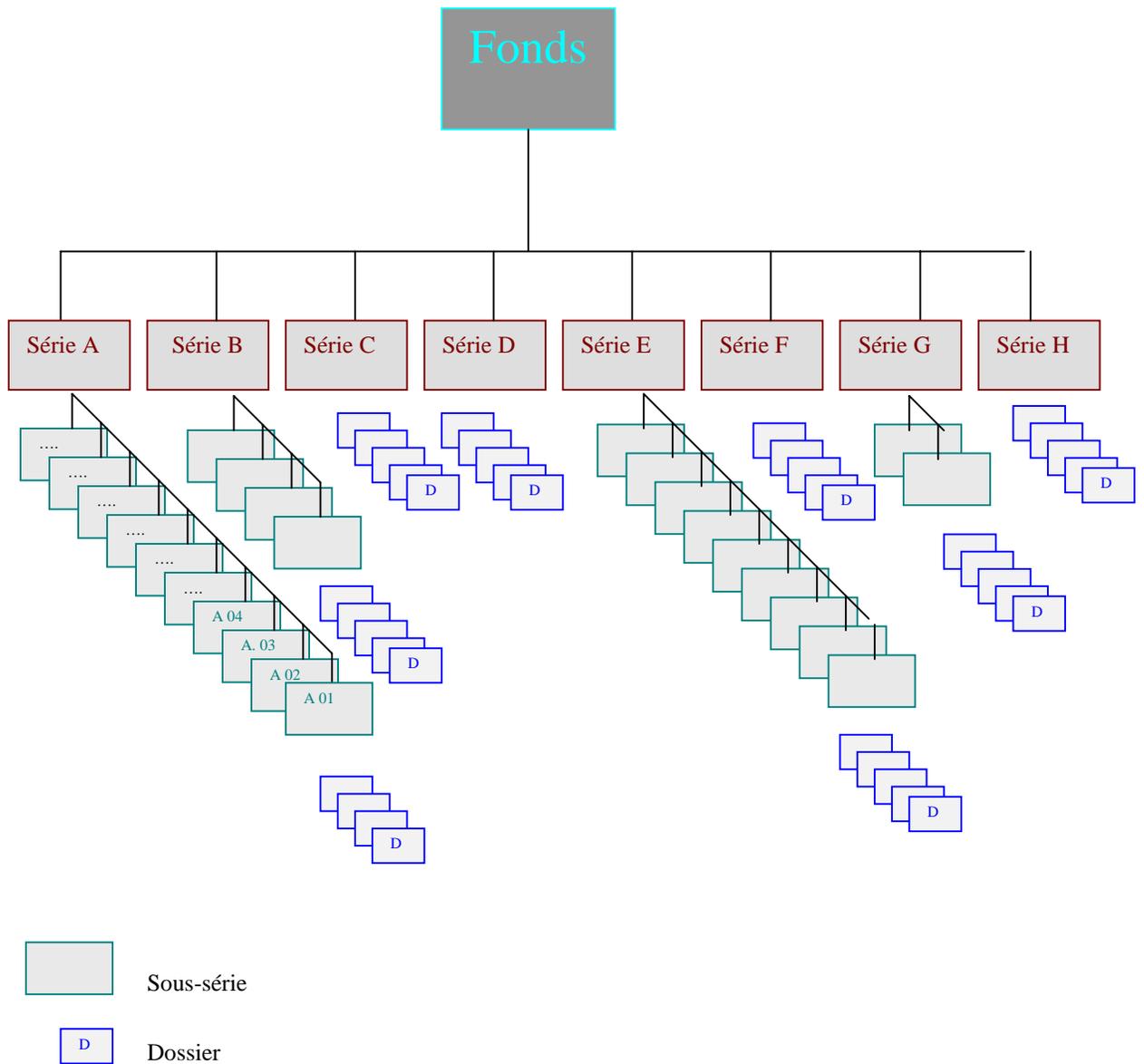
Sous l'intitulé *contenu* nous trouvons un bref résumé de ce qui se trouve dans la série ou un signalement de dossiers particuliers ainsi que la nature des documents.

### **Éléments retenus pour la description au niveau du dossier :**

A nouveau, les cinq éléments de la zone *Identification* ont été retenus. L'intitulé *contenu* décrit la nature physique des documents (manuscrit, photographies, épreuve, correspondance) ou donne des précisions sur le contenu intellectuel du dossier si l'intitulé n'est pas suffisamment parlant ou si il ne portait pas de titre.

Pour plus de détails sur la rédaction, voir le point «Remarques concernant la présentation du répertoire» (p. 7).

## SCHEMA DES NIVEAUX DE CLASSEMENT



## PLAN DE CLASSEMENT

### MLV A ..... PUBLICATIONS (OUVRAGES, ARTICLES ET CONTRIBUTIONS)

A 01.....	JUPITER CAMEO
A 02.....	STEINSCHNEIDEKUNST
A 03.....	CATALOGUE DU MUSEE D'ART ET D'HISTOIRE DE GENEVE, VOL. I
A 04.....	PORTRÄTGEMMEN DER RÖMISCHEN REPUBLIK
A 05.....	CATALOGUE DU MUSEE D'ART ET D'HISTOIRE DE GENEVE, VOL. II
A 06.....	CATALOGUE OF THE ENGRAVED GEMS AND FINGER RINGS, ASHMOLEAN MUSEM, OXFORD
A 07.....	CATALOGUE DU MUSEE D'ART ET D'HISTOIRE DE GENEVE, VOL. III
A 08.....	DELICIAE LEONIS (CATALOGUE DE LA COLLECTION LEO MERZ)
A 09.....	CATALOGUE RAISONNÉ DES PORTRAITS GRECS DU CABINET DES MÉDAILLES DE LA BIBLIOTHÈQUE ..... NATIONALE DE FRANCE
A 010.....	ARTICLES ET CONTRIBUTIONS

### MLV B ..... CONFERENCES, EXPERTISES, TRAVAUX DE RECHERCHE, TRAVAUX EN COURS

B0 1.....	CONFERENCES
B0 2.....	EXPERTISES ET AVIS
B0 3.....	TRAVAUX DE RECHERCHES ET TRAVAUX POUR LE M.A.H.
B0 4.....	CATALOGUE DU MUSÉE D'ART ET D'HISTOIRE DE GENÈVE, VOL. IV (EN COURS D'ELABORATION)

### MLV C ..... NOTES DE COURS DE L'UNIVERSITE DE ZURICH

### MLV D ..... THESE, MATERIEL D'ETUDES, ET CARNETS DE NOTES

### MLV E ..... DOCUMENTS PERSONNELS

E 01.....	DOCUMENTS A CARACTERE BIOGRAPHIQUE : CARTES, CURRICULUM VITAE, BIOGRAPHIES, ..... COUPURES DE PRESSE
E0 2.....	DIPLOMES ET DISTINCTIONS
E0 3.....	JOURNAUX INTIMES
E0 4.....	PHOTOGRAPHIES PRIVEES
E0 5.....	DOCUMENTS RELATIFS À DES CONGRÈS
E0 6.....	CONTRATS ET RELATIONS DE TRAVAIL, DEMARCHES, FINANCEMENT
E0 7.....	FACTURES, IMPÔTS, RELEVÉS BANCAIRES, DOCUMENTS ADMINISTRATIFS
E0 8.....	HÉRITAGE
E0 9.....	DOCUMENTS AYANT APARTENU AU PRINCE JURITZKY

### MLV F ..... CORRESPONDANCE

F0 1.....	CORRESPONDANCE RECUE PAR MLV
F0 2.....	CORRESPONDANCE ENTRE TIERS

### MLV G ..... TIRES A PART REUNIS PAR MLV

## CONVENTIONS GRAPHIQUES REGLES ET ABREVIATIONS

Les en-têtes suivantes ont été choisies afin de bien différencier les niveaux de description :

Fonds

Série

Sous-série

Dossiers

Cote	Intitulé	Dates	Contenu	Importance matérielle
------	----------	-------	---------	-----------------------

### Les cotes :

Il n'existe pas d'unité internationale (ou nationale pour la Suisse) pour l'établissement des cotes. La règle ISAD(G) propose l'identification du pays, du service d'archives et du fonds suivi de tout autre élément d'identification spécifique. Nous avons choisi la forme suivante constituée de six éléments :

CH MAH/GE MLV A 01 002/1-3

CH	=	Suisse
MAH/GE	=	Musée d'Art et d'Histoire, Genève
MLV	=	Fonds Marie-Louise Vollenweider
A	=	Série A
01	=	Sous-série no 01
002/1-3	=	Dossier no 2, fourres 1 à 3

**Les intitulés :**

Ils renseignent sur le contenu de l'unité documentaire. Au niveau des **dossiers**, ils correspondent aux titres inscrits par Marie-Louise Vollenweider sur le dos des classeurs, cartons d'archives ou fourres cartonnées. Ils ont été transcrits tels quels, dans leur langue originale et avec les abréviations utilisées par l'auteur. Il arrive parfois qu'un titre incomplet soit complété. Le complément sera alors entre crochets. En principe, l'intitulé renseigne sur la nature intellectuelle du contenu du dossier.

Si un classeur ou autre dossier ne portait pas de titre, la mention sans titre, [s.t.], figure dans la zone intitulé et une description est donnée dans la zone contenu.

**Les dates :**

Un grand nombre de documents ne portent pas de date. Dans les séries volumineuses, il n'a pas été possible de vérifier tous les documents. Les dates suivies d'un point d'interrogation sont les dates supposées de création des documents .

**L'importance matérielle :**

L'importance matérielle de l'unité documentaire est donnée en mètres linéaire et en nombre de boîtes d'archives pour le fond, les séries et les sous-séries, en nombre de fourres cartonnées A4 pour les dossiers.

**Abréviations utilisées au niveau de la description des dossiers :**

Dans la zone contenu où nous trouvons généralement des précisions sur la nature physique des documents, il a parfois été nécessaire d'utiliser des abréviations.

Ms	=	manuscrit
Msd	=	manuscrit dactylographié
Corr.	=	correspondance
MLV	=	Marie-Louise Vollenweider
MAH/GE	=	Musée d'Art et d'Histoire de Genève
s.d.	=	sans date
f.	=	fourre cartonnée A4
b.	=	boîte d'archive
b.f.	=	boîte de fichier

L'usage du terme « photographie » est employé pour les tirages sur papier.

**CH MAH/GE MLV****FONDS MARIE-LOUISE VOLLENWEIDER**

1935? - 1998?

30 mètres linéaires soit 200 boîtes d'archives format A4 (plus environ 50 boîtes de fichiers, 1500 films négatifs, 1500 diapositives et 100 cartons de moulages)

**ZONE DU CONTEXTE****PRODUCTEUR**

Marie-Louise, Heidi VOLLENWEIDER

**NOTICE BIOGRAPHIQUE<sup>4</sup>**

Marie-Louise Heidi Vollenweider est née le 29 mai 1919 à Turbenthal dans le canton de Zurich. Elle est originaire de Wyssenbach (Mettmenstetten) dans le même canton. Elle effectue sa scolarité à Zurich. Après l'école primaire, elle est élève au gymnase de la "Höhere Töcherschule", où elle étudie les langues modernes ainsi que la littérature latine et grecque. Après les examens de maturité, elle s'inscrit à la Faculté de Lettres de l'Université de Zurich où elle étudie l'histoire générale, la littérature, et la philosophie. En 1945 elle obtient son doctorat en histoire.

Voici ce qu'elle rapporte elle-même de ses années d'études :

« Elle a gardé un souvenir excellent de ces années et une très grande reconnaissance envers les maîtres qui lui ont transmis aussi bien l'aspiration à une science universelle marquée d'humanisme que la discipline du travail soigné: Ernst Meyer, d'une érudition profonde, surtout en ce qui concerne la constitution des cités grecques et de la République romaine, pour la connaissance de l'Antiquité classique ; Karl Meyer pour les différentes phases du Moyen-Age et l'histoire des états helvétiques; puis Leonhard von Muralt pour les aspects de la Renaissance, avec son interprétation profondément éthique des personnalités de l'histoire de Charles V Jusqu'à Bismarck; E. Silberschmidt pour sa vision du monde moderne, y compris de la Révolution française, tout en étant spécialiste du monde anglo-saxon. Pour approfondir ses connaissances des textes latins et grecs, elle a suivi les cours et les séminaires de Ernst Howald et de F. Wehrli, ceux de philosophie de E. Grisebach, mais aussi ceux de littérature française et allemande offerts par les professeurs Th. Spoerri, F. Ermatinger et d'autres.

---

<sup>4</sup> La biographie de Marie-Louise Vollenweider a été établie sur la base de divers documents trouvés dans ses archives. Ses Curriculum vitae, achevés ou à l'état de projets, des papiers personnels, des articles de registres biographiques, des coupures de presse ou des présentations de ses ouvrages ont été les sources principales d'information. (Dossier MLV E 01 001)

Ce n'est qu'après trois ou quatre ans qu'elle s'est concentrée sur l'étude de l'Antiquité dans laquelle elle reconnaît malgré certaines défaillances la véritable base de la civilisation moderne. La dernière ébranlée par les événements du XXe siècle, il lui semblait une nécessité de sauver et rendre vivants les trésors inépuisables de la vie de l'esprit, de la pensée, de l'art et de la littérature du passé. En juillet 1945 elle procéda au doctorat et à la soutenance de la thèse, laquelle fut imprimée bien qu'elle nourrissait l'intention de la modifier et amplifier au courant des années à venir. »<sup>5</sup>

Après son doctorat, elle passe l'année scolaire 1945-1946 à Paris où elle est inscrite à la Sorbonne et à l'École du Louvre pour y suivre des cours d'archéologie et d'histoire de l'art. Toujours selon ses dires, « Elle a toujours gardé de très bons rapports avec le professeur Jean Charbonneaux, conservateur en chef du département de l'Antiquité, qui plus tard s'intéressait vivement à ses travaux et facilitait toutes ses recherches même dans les dépôts du Louvre. »<sup>6</sup>

Elle part ensuite pour l'Italie où elle restera presque sans interruption jusqu'en 1948. A Florence, alors très endommagée par la guerre, elle est fortement impressionnée par la vie scientifique et littéraire de la ville. Elle y apprend l'italien et aborde la littérature italienne. Elle s'installe ensuite à Rome où elle étudie les monuments et les trésors de l'Antiquité dans les musées. Elle a aussi accès à la Bibliothèque de l'Institut Allemand d'Archéologie et à celles d'autres institutions étrangères et italiennes, ainsi qu'à la Bibliothèque Vaticane où elle acquière le diplôme de bibliothécaire.

C'est à Rome qu'elle fit la connaissance du Professeur Andreas Alföldi. Cette rencontre fut décisive pour la direction de son travail. Cet éminent savant l'encouragea à se vouer à l'étude approfondie de la glyptique antique, domaine négligé depuis la mort de A. Furtwängler et de E. Babelon.

Elle réalise rapidement qu'elle ne pourrait entreprendre ces recherches sans s'y consacrer totalement et sans embrasser les différents aspects de ce domaine : la gemmologie, les sujets représentés, la maîtrise des artistes, les rapports avec les œuvres de l'art monumental, les textes littéraires mais que cependant il lui faudrait faire un choix.

Le professeur Alföldi lui avait proposé d'étudier les symboles politiques, (thème sur lequel elle reviendra dans le deuxième volume du Catalogue du Musée d'art et d'histoire de Genève). Elle préféra commencer par l'étude des portraits, qui selon elle «permettent une vision encore plus approfondie de l'homme antique». L'étude du portrait devint en effet son domaine de prédilection.

A son retour de Rome, elle vivra sur les bords du lac de Zurich d'où elle entreprendra de très nombreux voyages. Des séjours prolongés lui permettent d'étudier les collections des musées et les collections privées. Ces déplacements lui ont également permis de faire des moulages et des photographies. En entreprenant ce travail, elle a suivi les conseils du Professeur Erich Boehringer qui considérait l'étude des monnaies et médailles comme étant une base de travail fondamentale car elles permettent - en tant qu'objets de comparaison - une datation plus précise.

---

<sup>5</sup> Répertoire numérique détaillé du Fonds Marie-Louise Vollenwieder. Dossier E 01 001

<sup>6</sup> idem

Citons ses voyages et séjours les plus importants :

De septembre à décembre 1950, elle étudie surtout les intailles au Cabinet des Médailles de la Bibliothèque Nationale à Paris, séjour qui marque le début d'une longue « amitié » avec cette collection.

De janvier à juin 1951, elle fait des photographies dans les collections d'Italie : Milan, Florence, Rome, Naples, Tarente, Catane, Syracuse, Pérouse, Chiusi, Arezzo, Bologne, Venise, Aquilée.

Toujours la même année, elle poursuit l'étude des collections en Allemagne : Munich, Goettingue, Hanovre, Brunswick, Francfort. De septembre à novembre elle passe de Paris à Londres, où elle travaille surtout au British Museum.

A partir de septembre 1951 et jusqu'en juillet 1952, elle séjourne à Paris où elle classe les réserves du Cabinet des Médailles, en désordre depuis la guerre.

A partir d'août 1952, elle entreprend un grand voyage qui la conduit à Bruxelles, La Haye, Amsterdam, Londres, Hambourg, puis retour en Suisse par l'Allemagne.

Dès mars 1953, elle séjourne une année à Rome pour travailler dans les bibliothèques et les musées (Musée des Thermes, Musée Capitolin, du Vatican, Villa Giulia) ainsi que dans des collections privées

Au cours des années suivantes elle prépare plusieurs publications et effectue encore des voyages en Grèce, en Angleterre (où d'importantes collections privées lui sont devenues accessibles, telles que celles du Duke of Devonshire à Chatsworth et du Duke of Northumberland à Alnwick Castle). Aux Etats-Unis (1958), elle travaille pendant plusieurs semaines au Metropolitan Museum of Art, à New York, puis au Museum of Fine Arts à Boston ainsi que dans d'autres musées. Elle passe ensuite en Russie pour étudier pendant trois semaines les intailles du Musée de l'Ermitage, à Leningrad.

En mars 1960, elle s'établit à Collonges-sous-Salève (Haute-Savoie) où elle poursuit son travail sur un certain nombre de publications. Elle est entre autre chargée par Jean Babelon, alors directeur du Cabinet des Médailles de la Bibliothèque Nationale de France, d'établir le catalogue de la collection d'intailles et de camées. Le tome I de cette publication paraîtra en 1995 sous le titre de « Camées et Intailles. Les portraits grecs du Cabinet des Médailles ».

En 1961 Monsieur Pierre Bouffard, alors directeur du Musée d'Art et d'Histoire de Genève, la charge de classer et d'étudier la collection de glyptique du musée et d'en établir le catalogue. C'est le début d'une longue collaboration avec cette institution qui la mènera également à enrichir les collections par des propositions d'achat.

A partir de cette époque, elle participera à des colloques, donnera des conférences et publiera de nombreux articles. Elle mènera de front la publication de plusieurs ouvrages ce qui lui a parfois valu des difficultés pour mener à terme ses ouvrages. Cette situation était due à son souhait de travailler de manière indépendante dans son domicile entourée de ses archives de photographies

d'intailles, de camées et de médailles corollaires, recueillis depuis 1950, et sa bibliothèque spécialisée souvent consultés par des érudits cherchant des renseignements dans le domaine de la glyptique.

Dans ses travaux Marie-Louise Vollenweider a essayé de suivre le développement de la glyptique en partant du 4<sup>ème</sup> millénaire avant J.-C. jusqu'à l'empire romain et de découvrir les connexions entre certains styles et les différentes formes de civilisation au travers d'un certain degré de perfection et grâce à un sens de l'observation extrêmement développé. Pour elle l'étude du portrait va au delà de la reconnaissance stylistique. Dans la masse de ses notes, nous avons retrouvé ce texte écrit de sa main, daté de 1982, où elle dit :

« L'étude des portraits antiques poursuit un double but : comprendre l'œuvre du sculpteur ou du graveur à travers sa vision et interprétation d'une phase de l'histoire, ensuite d'approcher par une pénétration philosophique l'homme ou la femme qu'il a représenté. Ainsi le portrait s'avère-t-il comme un document et un témoin de l'histoire qui souvent est plus véridique que les textes des historiens qui ont subi les pressions de leurs époques. »<sup>7</sup>

Marie-Louise Vollenweider a été nommée Docteur Honoris Causa de la Stanford University en 1987. Elle a été en outre membre de nombreuses sociétés savantes et son nom figure dans les plus grands répertoires biographiques.<sup>8</sup>

Elle a été :

- Membre d'honneur de l'Association Française de Gemmologie
- Membre correspondant de la Société Numismatique Française
- Korrespondierendes Mitglied des Deutschen Archeologischen Instituts, Berlin
- Fellow of The Royal Numismatic Society, Londres

---

<sup>7</sup> Répertoire numérique détaillé du Fonds Marie-Louise Vollenwieder. Dossier B 03 020

<sup>8</sup> - *Men and Women of Distinction*. International Biographical Centre, Cambridge, 1982 p. 980  
- *The International Who's Who of Intellectuals* vol. IV  
- *The World Who's Who of Women*. The International Register of Profiles, Cambridge, 1979;  
- *Dictionary of International Biography*. 1976, 1978  
- *International Register of Biographies*. Albert Einstein International Academy Foundation, Universal Intelligence Data Bank of America, 1985, volume dedicated to Her Majesty Queen Elisabeth II  
- American Biographical Institute, Hallmark 1987, medal of honour commemorating Distinguished Life long achievement  
- Stanford University – Degree of Philosophy in Education (Honoris Causa), Marquis Giuseppe Sicluna, International University Foundation, 1987

## Bibliographie<sup>9</sup> signalétique des publications de Marie-Louise Vollenweider

### MONOGRAPHIES

*Der Jupiter-Kameo. Württembergisches Landesmuseum. Stuttgart* : W. Kohlhammer, 1964, 19 p., 10 pl.

*Die Steinschneidekunst und ihre Künstler in der spätrepublikanischen und augusteischen Zeit. Baden-Baden* : Verlag für Kunst und Wissenschaft, 1966, 148 p., 100 pl.

*Catalogue raisonné des sceaux, cylindres et intailles, Vol. I, Musée d'art et d'histoire de Genève. Mainz am Rhein* : Ph. Von Zabern, 1967, 217 p., 95 pl.

*Die Porträtgemmen der römischen Republik. Mainz am Rhein* : Ph. Von Zabern, 1972-1974, 2 vol.

*Catalogue raisonné des sceaux, cylindres, intailles et camées, Vol II, Les portraits, les masques de théâtre, les symboles politiques. Une contribution à l'histoire des civilisations hellénistique et romaine. Musée d'art et d'histoire de Genève. Mainz am Rhein* : Ph. Von Zabern, 1976-1979, 2 vol.

*Catalogue of the Engraved Gems and Finger Rings, I. Greek and Etruscan. Ashmolean Museum, Oxford. Collab. John Boardman. Oxford* : Clarendon Press, 1978

*Catalogue raisonné des sceaux, cylindres, intailles et camées, Vol. III, La collection du Révérend Dr. V.E.G. Kenna et d'autres acquisitions et dons récents. Collab. E. Staehelin, O. Tufnell et al. Mainz am Rhein* : Ph. Von Zabern, 1983

*"Deliciae leonis" : antike geschnittene Steine und Ringe aus einer Privatsammlung. Mainz am Rhein* : Ph. Von Zabern, 1984. 321 p., ill.

*Camées et intailles : catalogue raisonné T. I. Les portraits grecs du Cabinet des Médailles. Paris* : Bibliothèque Nationale de France, 1995

### ARTICLES ET CONTRIBUTIONS<sup>10</sup>

Ueber das Abgiessen von Münzen und geschnittenen Steinen. *Wissenschaftliche Abhandlungen des deutschen Numismatikertages in Göttingen*. 1951, p.109-114

Verwendung und Bedeutung der Porträtgemmen für das politische Leben der römischen Republik. *Museum Helveticum*. 1955, 12, p. 96-111

Zu einem Gemmenbildnis Traians. *Atlantis*. 1955, 11, p. 505-509

\*\*Glittica, *Enciclopedia Universale del l'Arte*. Venezia-Roma, 19...vol. VI, p. 274-285

\*\*Glyptic, *Encyclopedia of World Art*. New York, p. 49

Der Traum des Sulla Felix. *Schweiz. Numismat. Rundschau*. 1958/59, XXXXX, p. 22-34, pl. V-VII

<sup>9</sup> Cette bibliographie a été réalisée sur la base des listes de publications rédigées par Marie-Louise Vollenweider, complétée par des tirés à part trouvés dans le fonds et au moyen de recherches bibliographiques. Répertoire numérique détaillé. Fonds Marie-Louise Vollenwieder. Dossiers E 01 001 et A 10 036.

<sup>10</sup> Les références précédées de : \* sont des compte rendus, de \*\* sont des contributions

- \*Theodor V. Buttrey, The Triumviral Portrait Gold of the Quattuorviri Monetales of 42 B. C. *Schweiz. Numismat. Rundschau*. 1958/59, XXXXX, p. 107-108
- \*\*Sfragistica. *Enciclopedia Universale del 'Arte*. Venezia-Roma. 19.., vol . XII , p. 431-440
- \*\*Sfragistic. *Encyclopedia of World Art*. New York, 19.., p.
- Das Bildnis des Scipio Africanus Maior. *Museum Helveticum*. 1958, 15, p. 27-45
- Chefs-d'œuvre des intailles grecques. *Connaissance des Arts*. 1959, Février, p. 54-59
- Eine Amphore mit Siegelbild. *Jahresbericht der Gesellschaft Pro Vindonissa*. 1959/60, p. 36-41
- Die Gemmenbildnisse Caesars. *Antike Kunst*. 1960, 3, p. 81-88
- Grieschiche Gemmen der archaischen und klassischen Zeit. *Neuer Zürcher Zeitung*. 1961
- Les portraits romains sur les intailles et camées de la collection Fol. *Genava*. 1960, VIII, p. 137-152
- Intailles et camées antiques. La Collection du Musée d'art et d'histoire de Genève. *Musées de Genève*. 1961, 2, p. 11-13
- Les portraits romains. 2. Portraits de dames romaines. *Genava*. 1961, IX, p. 43-56
- Portraits romains sur les intailles du Musée d'art et d'histoire de Genève. *Musée de Genève*. 1962, 3, p. 6-9
- Images de cavaliers sur des scarabées antiques. *Musées de Genève*. 1963, 39, p. 12-13
- Die Gemmenbildnisse Caesars. *Gymnasium*. 1964, 71, p. 505-518, pl XIII-XVIII  
(même article que celui cité plus haut, avec des compléments)
- Principes Iuventutis. *Gazette numismatique suisse*. 1964, 13/14 mai, p. 76-81
- Une nouvelle bague en or au Musée d'art et d'histoire de Genève. *Genava*. 1964, XII, p. 55-64
- \*John Boardman : Island Gems. *American Journal of Archeology*. 1964, 69, p. 74
- \*H. U. Instinsky : Die Siegel des Kaisers Augustus. *Gnomon*. 1964, 36, p. 96
- Note sur un scarabéoïde en calcédoine dans Chroniques des Fouilles de Chypre. *Bulletin de correspondance hellénique*. Ecole française à Athènes. 1965, 89, p. 233-
- \*D. Michel : Alexander als Vorbild für Pompeius, Caesar und Marcus Antonius. Bruxelles, 1967. *Gymnasium*.
- Quelques portraits romains gravés sur gemmes. *Bulletin de l'Association française de gemmologie*. 1968, no. 17, p. 3-4
- \*H. Kähler, Alberti Rubeni, dissertatio de Gemma Augustea, Monumenti Artis Romane IX. Berlin 1968. *Gymnasium*. 1970, p. 147-150
- \*\*Un épisode de la vie du Général Pompée le Grand. *Hommages à Marcel Renard*. Bruxelles : Collection Latomus, 1969, vol. 103, p. 656-661, pl. CCXVIII
- \*H. Kähler : Alberti Rubeni, dissertatio de Gemma Augustea, Monumenta Artis Romane I X. *Gymnasium*
- \*G. Senna Chiesa : Gemme del Museo Nazionale di Aquileia, vol . I-I I. Compte-rendu. *American Journal of Archeology (Baltimore)*

\*J. Boardman : Engraved Gems, The Ionides Collection Archaic Greek gems. *Art Bulletin (New York)*. s.d., p.240-242

Trésors glyptiques du Musée de l'Ermitage. *Connaissance des Arts*. s.d.

Fünf Tierbilder von Martin Seitz. *Hommages à Martin Seitz*. s.l., s.d.

Deux gravures de Martin Seitz. *Bulletin de l'Association française de gemmologie*. 1969, 20, p. 10-11

Les Divinités romaines sur les pierres gravées, I. *Musée de Genève*. s.d.

\*Antike Gemmen in Deutschen Sammlungen, Band I, Teil 1 : Staatliche Münzsammlung München. Italische Gemmen, etruskisch bis römisch-republikanisch, bearbeitet von Elfriede Brandt ; Italische Glaspasten vorkaiserzeitlich; bearbeitet von Evamaria Schmidt. *Compte-rendu. American Journal of Archeology*. 1971, p. 107-108

\*Burton Y. Berry : Ancient Gems from the Collection of Burton Y. Berry, Indiana University Art Museum Publication 1969/I. *Compte-rendu. American Journal of Archeology*. 1971, p. 337

Un symbole des buts politiques de César. *Genava*. 1970, t. 18, fasc. 1, p. 49-61, ill.

\*H.-P. Buhler : Antike Gefasse aus Chalzedonen. Stuttgart 1966. *Gymnasium*. 1971, p. 574

Le camée d'Auguste de l'Abbaye de Saint-Denis. *Bulletin de l'Association française de Gemmologie*. 1972

\*G. M. A. Richter : The Engraved Gems of the Greeks, Etruscans and Romans, Part II : Engraved Gems of the Romans. *American Journal of Archeology*. 1973, p. 335-336

Le bestiaire des monnaies, des médailles et des sceaux. Les bovins. Paris : Hôtel de la Monnaie, 1974, p.13-23

Le bestiaire dans l'oeuvre de Maxim Rips. Paris : Hôtel de la Monnaie, 1974

Collaboration pour le Catalogue des Verres antiques de la collection Oppenländer. Exposition à Hambourg.

Le plus beau saphir antique. *Revue de l'Association française de gemmologie*. 1974, Juin

Un portrait de Faustine II, oeuvre du maître-graveur des Antonins. *Genava*. 1974, 22, p. 265-273

\*Antike Gemmen in Deutschen Sammlungen, Band I, Teil 2 : Staatliche Münzsammlung München. Italische Gemmen, etruskisch bis römisch-republikanisch, bearbeitet von Elfriede Brandt ; Italische Glaspasten vorkaiserzeitlich; bearbeitet von Evamaria Schmidt. *Göttingische Gelehrte Nachrichten*. 1974, p.227-229

\*Antike Gemmen in Deutschen Sammlungen, Band II; Staatliche Museum Preussischer Kulturbesitz, Antiken-Abteilung, Berlin; bearbeitet vor Erika Zwierlein-Diehl. *Göttingische Gelehrte Nachrichten*. 1974, p. 222-229

\*Antike Gemmen in Deutschen Sammlungen, Band III ; Braunschweig, Göttingen, Kassel, hrsg. von Peter Zazoff, bearbeitet von Volker Scher, Peter Gercke und Peter Zazoff, Wiesbaden, Fr. Steiner Verlag 1970,2 bde. *Göttingische Gelehrte Nachrichten*. 1974, p.229-234

Le criquet de la Collection Seyrig dans l'oeuvre de Dexaménos. *Revue numismatique*. 1975, 6ème série, t. XVI, 1974, p. 142 -148

Acquisitions et dons glyptiques au Musée d'art et d'histoire de Genève. *Genava*. 1975, XXIII, p. 13-18

Les portraits d'Auguste en pierres fines. Conférence donnée à l'Université de Bâle, janvier 1975, et en mai à la Société française de numismatique. Résumé. *Bulletin de la Société française de numismatique*. 1975, p. 763 sq.

\*M. Gramatopol : Les pierres gravées du Cabinet Numismatique de l'Académie Romane. *Gymnasium*. 1976, p. 94-

95

\*K. R. Jeppesen, Neues zum Rätsel des Grand Camée de France. *Gymnasium*. 1977, no. 84, p. 77-79

\*M. Henig, The Lewis Collection of Engraved Gemstones in Corpus Christi College, Cambridge, 1975. Comptendu. *Latomus*. 1977, p. 279

\*M. Henig : A Corpus of Roman Engraved Gemstones from British Sites, 2 vol. *Latomus*. 1977, p. 238

\*M. Maaskant-Kleibrink : Classification of Ancient Engraved Gems, A Study on the Collection in the Royal Coin Cabinet, The Hague, with the History of that Collection. *Latomus*. 1977, p. 278

\*M. Maaskant-Kleibrink : Classification of Ancient Engraved Gems, A Study on the Collection in the Royal Coin Cabinet, The Hague, with the History of that Collection. *Gymnasium*. 1980, 87.p.223-225

\*E. Zwierlein-Diehl : Die antiken Gemmen des kunsthistorischen Museums in Wien. Band II. *Gymnasium*. 1981, 88, p. 462-462

Deux portraits inconnus de la dynastie du Pont et les graveurs Nikias, Zoilos et Apollonios. *Antike Kunst*. 1980, 23, heft 2, p.146 -153

Un portrait de Livie, épouse d'Auguste au Musée Paul Getty à Malibu. *Richesse du Berry*. 1983, p.18-25

Le don Nicolas Landau au Cabinet des Médailles. *Revue de la Bibliothèque Nationale*. 1983, 8, p. 39-45

La gravure en pierre fine à l'époque de Mithridate VI, roi du Pont : tendances baroques et tendances classicisantes. *Praktika, Athènes*. 1983, p. 266-268

\*Eikones. Studien zum griechischen und römischen Bildnis. *Gymnasium*. 1984, 91, p. 279-280

\*E. Zwierlein-Diehl : Die antiken Gemmen des kunsthistorischen Museums in Wien. Band II. *Gnomon*. 1986, p. 284-286

Zur Erforschung der antiken Gemmen P. Zazoff Die antiken Gemmen. P und H. Zazoff Gemmensammler und Gemmenforscher. *Göttingische Gelehrte Anzeigen*. 1986, 238, p.165-190

\*Ulrico Pannuti : Museo archeologico Nazionale di Napoli. Catalogo della collezione Glittica. *Gnomon*. s.d., p. 763-763

Un portrait en camée de Drusus le Jeune au cabinet des médailles de Paris et l'oeuvre du graveur Felix. *Revue Archéologique*. 1987, 2, p. 266-278

\*\*Cameo. *Enciclopedia Universale del 'Arte. Secondo supplemento 1971-1994*. Venezia-Roma, 1994, vol. I, p. 831-833

\*\*Glittica. *Enciclopedia Universale del 'Arte. Secondo supplemento 1971-1994*. Venezia-Roma, 1994, vol. II, p. 805-808

\*E. Zwierlein-Diehl : Glasplasten im Martin von Wagner Museum der Universität Würzburg. *Göttingische Gelehrte Anzeigen*. 1995, 245, p. 48-50

Un portrait de Mithridate VI, roi du Pont : acquisition récente du Musée d'Art et d'histoire. *Musées de Genève*. 1987, 271, p. 2-5

#### AUTRES PARTICIPATIONS MENTIONNEES PAR MARIE-LOUISE VOLLENWEIDER

Collaboration pour le Catalogue des Verres antiques de la collection Oppenländer. Exposition à Hambourg.

*Chefs d'œuvres de la gravure sur pierres fines [enr. Sonore].* Genève : laboratoire audio-visuel universitaire [prod.], 1986

Portraits d'enfants en miniature de la dynastie des Ptolémées. *Hommages A. Adriani, Alessandria e il mondo ellenistico-romano.* Rome, 1984

Les représentations glyptiques d'Orphée, contribution à une étude rédigée par H. Stern, directeur d'étude au CNRS à Paris, *Revue archéologique.* s.d.

En septembre 1984 un rapport au Congrès International d'Archéologie à Rome (portraits romains) sur "Le développement du portrait glyptique a l'époque des Antonins et des Sévère

"Les intailles de Chypre de l'époque archaïque". Conférence tenue en juin 1975, au cours du "Séminaire interdisciplinaire sur Chypre" qui eut lieu à l'Université de Genève.

#### THESE

*Caesars Entwicklung bis zum Konsulat im Urteil seiner Zeitgenossen : Thèse présentée pour l'obtention du doctorat.* Faculté de Philosophie I, Université de Zurich, 1945

## **DATES DE CONSTITUTION DE L'UNITE DE DESCRIPTION**

1935 ? - 1998 ?

## **HISTORIQUE DE LA CONSTITUTION DU FONDS et MODALITES D'ENTREE**

Les archives de Marie-Louise Vollenweider ont été constituées au fil des années et sont le produit de ses études et de son activité dans le domaine de la glyptique.

Marie-Louise Vollenweider a travaillé de façon indépendante et, hormis ses nombreux déplacements à l'étranger, la plupart du temps, à son domicile. Elle a parfois été mandatée par des institutions, dont le Musée d'Art et d'Histoire de Genève, ce qui a incité celui-ci à conserver ses archives et à les exploiter.

Au fil du temps, elle a amassé une nombreuse documentation écrite, assortie d'une riche bibliothèque d'étude et d'une collection importante de photographies (diapositives, tirages et négatifs) qu'elle a généralement prises elle-même lors de visites effectuées dans les musées et les collections privées. De même, elle a fait ou fait faire de nombreux moulages.

En 1997, le Musée d'Art et d'Histoire de Genève a acheté la totalité de ses archives et de sa bibliothèque. Mademoiselle Vollenweider ayant du quitter son domicile, les documents ont été mis en carton (65 cartons) et déménagés en hâte, de façon non systématique, ce qui a engendré une certaine confusion. Aucun relevé de la disposition des documents (localisation) ou recensement du contenu n'a été fait à ce moment-là et à l'intérieur d'un même carton les documents les plus divers se trouvaient en vrac.

Les livres ont été entreposés à la Bibliothèque d'Art et d'Archéologie et le reste du fonds dans un dépôt du Musée d'Art et d'Histoire ainsi qu'un certain nombre d'objets personnels et de meubles, qui faisaient partie du fonds.

En 1998, un premier tri a été effectué par Mademoiselle Isabella Leonardi Rutz sur une période de deux mois. Ce tri a permis de constituer de grands regroupements de documents et a été documenté par un rapport d'activité. Il a peut-être parfois effacé des traces qui auraient permis une meilleure identification de certains documents lors du classement définitif, ne serait-ce que par leur proximité dans les cartons ayant servi au transport.

De 1998 à avril 2000, le fonds est resté entreposé au dépôt du Musée d'Art et d'Histoire, à l'école Le Corbusier. Les documents étaient rangés sur des étagères ou empilés sur un plan de travail et ont probablement subi quelques déplacements. Les locaux climatisés offrent de bonnes conditions de conservation, cependant les documents étaient exposés à la poussière.

En avril 2000, le classement, la description et le conditionnement du fonds ont été entrepris. Le traitement de toute la documentation écrite a été achevé dans une première étape. La documentation iconographique (sauf les photographies insérées dans la documentation écrite) n'a à ce jour pas encore été traitée. Reste également à trouver une destination définitive pour les objets.

## **ZONE DU CONTENU**

---

### **CONTENU**

Ce fonds est susceptible d'intéresser les chercheurs, archéologues ou historiens et les étudiants travaillant dans le domaine de la glyptique ou s'intéressant aux représentations du portrait dans l'antiquité.

Ce fonds contient l'ensemble de la documentation réunie par Marie-Louise Vollenweider dans le cours de ses études et de ses recherches dans le domaine de la glyptique ou gravure sur pierres fines. Elle a tout particulièrement axé son travail sur l'étude du portrait dans l'Antiquité.

Outre les travaux préparatoires relatifs à la publication de ses ouvrages (catalogues, monographies) et de ses nombreux articles, comptes-rendus, contributions, estimations, il contient une très riche correspondance, ses fichiers de travail, ainsi que toute la documentation iconographique rassemblée par Marie-Louise Vollenweider. Cette partie consiste en environ 1500 films négatifs, environ 1500 diapositives, de nombreux tirages papier et une centaine de cartons contenant des moulages de pierres gravées (intailles et camées).

Nous y trouvons notamment les travaux préparatoires concernant le volume IV du Catalogue raisonné des collections de pierres gravées du MAH.

Le fonds contient également des documents personnels, diplômes, factures, contrats et une série de documents ayant appartenu à ou concernant le Prince Juritzky (connu en tant qu'artiste sous le nom de Juva et oncle de Marie-Louise Vollenweider ?). Dans la correspondance se trouvent entre autre de nombreuses lettres écrites à Mademoiselle Vollenweider par Gonzague de Reynold ou par d'autres personnalités du monde intellectuel et un ensemble de documents provenant de la comtesse Strachwitz, dont des doubles de la correspondance écrite par Ludwig Curtius entre 1933 et 1937.

Y figure enfin une série de tirés à part réunis par Marie-Louise Vollenweider concernant ses sujets de préoccupation.

### **TRI ET ELIMINATION**

Un certain nombre de documents, notamment des photographies, ont été retrouvées éparées et sans indication, au fond des cartons. Des regroupements signalés ont été faits lors du pré-tri. A part quelques photocopies en double, aucune élimination n'a été effectuée au cours du classement de ce fonds.

### **ACCROISSEMENT**

Aucun accroissement n'est prévu.

## **CLASSEMENT**

Selon le principe du respect interne des fonds, le plan de classement adopté a respecté, dans la mesure du possible, l'ordre résultant de l'activité du producteur.

Chaque dossier constitué par l'auteur, (par dossier nous entendons une ensemble de documents concernant un même sujet, réunis dans un classeur, une fourre en carton ou plastique, ou un carton d'archives et portant généralement un titre) a été conservé intact et a fait l'objet d'un enregistrement au niveau « dossier ». Les pièces n'ont pas été numérotées.

Une grande partie de ces dossiers, quelque soit le sujet, étaient mélangés et ne portaient généralement pas de dates. Ils ont été classés en séries et sous-séries, à l'intérieur desquelles ils ont été rangés dans un ordre reflétant une logique de production (allant par exemple du manuscrit à l'épreuve).

Le plan de classement consiste en sept séries, dont certaines sont subdivisées en sous-séries.

## **ZONE DES CONDITIONS D'ACCES**

---

### **STATUT JURIDIQUE**

Archives privées.

### **ACCESSIBILITE**

Sur demande d'autorisation auprès du Conservateur du Département d'Archéologie du Musée d'Art et d'Histoire.

La communication des documents personnels est soumise à restriction.

La documentation iconographique n'étant pas répertoriée, elle n'est actuellement pas disponible à l'exception du matériel photographique inséré dans la documentation écrite.

### **DROITS D'AUTEUR, CONDITIONS DE REPRODUCTION**

Reproduction soumise à autorisation et selon les délais et restrictions en vigueur prévus par la loi<sup>11</sup> et conformément au règlement interne du Musée d'Art et d'Histoire.

### **LANGUE DES DOCUMENTS**

---

<sup>11</sup> Loi fédérale concernant le droit d'auteur sur les œuvres littéraires et artistiques, du 7 décembre 1922

Les documents rédigés par Marie-Louise Vollenweider sont généralement dans la langue de la publication à laquelle ils se réfèrent, soit principalement l'allemand et le français, l'anglais et parfois l'italien.

### **CARACTERISTIQUE MATERIELLE**

Les documents sont en bon état et facilement lisibles. Cependant de nombreuses notes manuscrites ont été faites sur du papier copie très fin et fragile, à manipuler avec précaution.

### **INSTRUMENTS DE RECHERCHE**

L'instrument de recherche est constitué par le présent répertoire numérique détaillé offrant une brève description au niveau de la série, de la sous-série et du dossier.

**Série**

CH MAH/GE MLV A

**MLV A PUBLICATIONS (OUVRAGES, ARTICLES ET CONTRIBUTIONS)**

1945-1995

8,1 ml (81 boîtes)

**Contexte :**

Cette série est le fruit du travail entrepris par Marie-Louise Vollenweider dès la fin de ses études en 1945 jusqu'à ses dernières années d'activité. Pour la préparation de ses ouvrages, Marie-Louise Vollenweider a tenu à travailler la plupart du temps à son domicile de Collonges afin de bénéficier de sa documentation iconographique, de ses moulages et de sa bibliothèque.

Elle a parfois elle-même regroupé les travaux concernant ses publications de façon très homogène (dans des boîtes d'archives). Dans d'autres cas, la documentation était très mélangée, soit qu'elle n'ait pas été classée systématiquement par l'auteur, soit que l'ordre initial ait été dérangé lors du déménagement et des interventions qui l'ont suivi.

**Contenu :**

Elle réunit l'ensemble du matériel concernant les travaux publiés et est subdivisée en dix sous-séries, une pour chaque monographie et une pour les articles et contributions.

Lorsqu'elles ont été conservées par l'auteur, toutes les étapes de la rédaction d'un ouvrage ou d'un article, des premières notes jusqu'aux épreuves avec « bon à tirer » s'y retrouvent. Y figurent également de nombreuses photographies ayant servi aux travaux préparatoires ou à la fabrication des planches d'illustrations.

Chaque dossier constitué par l'auteur (documents réunis dans un classeur ou une fourre en carton) a fait l'objet d'un enregistrement au niveau des dossiers. Les titres figurant sur les classeurs ou autres contenant ont été repris tels quels pour les dossiers. S'ils étaient inexistantes ou trop peu parlants, ils ont été complétés. Le classement original à l'intérieur des dossiers a été conservé.

Les documents étant souvent très mélangés et ne portant pas de dates, ils ont été classés selon une logique de production allant du matériel préparatoire, passant par les différentes étapes des manuscrits pour aboutir au stade le plus achevé d'une publication, d'un article ou d'une contribution. Le cas échéant, le matériel concernant le volume des textes précède celui du volume des illustrations.

Hormis la sous-série « Articles et contributions », les titres des sous-séries se réfèrent aux titres des ouvrages en abrégé.

Pour les titres complets, se référer à la liste des publications.

**Conditions d'accès :**

Les documents sont généralement écrits dans la langue de publication de l'ouvrage ou de l'article, soit principalement l'allemand, le français et l'anglais.

## Sous-série

CH MAH/GE MLV A 01

**MLV A 01** JUPITER CAMEO

1961-1966

1 fourre

**Contexte :**

En 1961 le musée de Stuttgart a acquis un important camée dont Marie-Louise Vollenweider a fait l'étude publiée en 1964 dans un petit fascicule de 19 pages.

**Contenu :**

Manuscrit, manuscrit dactylographié, correspondance et photographies.

**Conditions d'accès :**

Les documents sont en allemand.

## Dossiers

Cote	Intitulé	Dates	Contenu	Importance matérielle
A 01 001	Der Stuttgarter Kameo	30.03.1961 26.07.1966	Contient de la correspondance concernant l'achat du camée par le musée de Stuttgart	1 f.

## Sous-série

CH MAH/GE MLV A 02

**MLV A 02** STEINSCHNEIDEKUNST

19??-1963

0,6 ml (6 boîtes)

**Contexte :**

Hormis deux lettres, les documents ne sont pas datés. L'ouvrage est paru en 1966.

**Contenu :**

Cette sous-série contient des photographies, le manuscrit, le manuscrit dactylographié et les épreuves de l'ouvrage « Steinschneidekunst »

**Conditions d'accès :**

Les documents sont en allemand.

## Dossiers

Cote	Intitulé	Dates	Contenu	Importance matérielle
A 02 001	Manuskript [Saphir]	s.d.	Notes écrites à la main et à la machine	1 f.
A 02 002	Manuscrit original	s.d.		1 f.
A 02 003	[Saphir] Manuskript III Fassung	s.d.		1 f.
A 02 004	[Manuscrit dactylographié de la	s.d.		1 f.

partie planches]				
A 02 005	Ausgeschiedene Photos	s.d.	Maquettes pour les planches illustrées avec des photos découpées et collées portant des corrections.	1 f.
A 02 006	Manuskript Steinschneide Kunst 1. Fassung	s.d.		1 f.
A 02 007	Doppel Steinschneidekunst	s.d.		1 f.
A 02 008	Text	s.d.		1 f.
A 02 009	[s.t.]	s.d.	Manuscrit dactylographié broché	1 f.
A 02 010/1-2	Anmerkungen	s.d.		2 f.
A 02 011/1-2	Epreuves Steinschneidekunst	s.d.		2 f.
A 02 012	[s.t.]	s.d.	Photos en vrac	1 b
A 02 013/1-6	Steinschneidekunst Taffeln I,II	07.05.1963	Planches d'illustrations, photos découpées collées sur carton, correspondance avec Grimm éditeur	6 f.
A 02 014/1-4	Geschichte der Steinschneidekunst	s.d.	Fichier	4 b.



## Sous-série

CH MAH/GE MLV A 03

**MLV A 03** CATALOGUE DU MUSÉE D'ART ET D'HISTOIRE DE GENÈVE, VOL. I

1966-1989

0,6 ml (6 boîtes)

**Contexte :**

Cette sous-série concerne la publication du premier volume du catalogue de Genève paru en 1967. Elle a été classée par Marie-Louise Vollenweider dans des boîtes en carton. Cependant les documents se trouvaient dans un état très poussiéreux, souvent affaissés sur eux-mêmes, les boîtes n'étant que partiellement remplies.

**Contenu :**

Nous y trouvons toutes les étapes de la conception de l'ouvrage allant du manuscrit aux épreuves finales ainsi que des photographies et un fichier.

**Conditions d'accès :**

Les documents sont en français.

## Dossiers

Cote	Intitulé	Dates	Contenu	Importance matérielle
A 03 001/1-3	Catalogue Genève I	s.d.	Manuscrit, msd. sur papier copie en mauvais état, fiches d'inventaire MAH avec photos	3 f.
A 03 002	Catalogue 1er manuscrit Vol. I 1966	1966	Manuscrit dactylographié avec corrections	1 f.
A 03 003/1-2	Catalogue 2e manuscrit Vol. I 1966	1966	Manuscrit dactylographié avec corrections	2 f.

A 03 004	Catalogue 2e manuscrit Vol. I 1966 (Schnidt)	1966	Manuscrit dactylographié avec corrections	1 f.
A 03 005	Catalogue Manuscrit 2ème copie Vol. I 1967	s.d.	Manuscrit dactylographié sans corrections	1 f.
A 03 006	Catalogue Manuscrits définitifs (Ravex) 1ère copie	1967	Manuscrit dactylographié sans corrections	1 f.
A 03 007	Catalogue Manuscrits définitifs (Ravex) original Vol.I	s.d.	Manuscrit dactylographié avec corrections	1 f.
A 03 008	Bibliographies Indices Manuscrit et épreuves 1er vol 1967	1967	Manuscrit dactylographié avec corrections, épreuve	1 f.
A 03 009/1-2	Catalogue 1er épreuves corrigées Vol. I 1967	1967		2 f.
A 03 010	Photos du volume I	s.d.	Epreuves des planches avec annotations	1 f.
A 03 011	[s.t.]	s.d.	Maquette planche no 15	1 f.
A 03 012/1-2	Epreuves des planches vol. Imprimerie pop. 1967	1967		2 f.
A 03 013	Epreuves planches Lagrange Vol.1 1967	1967		1 f.
A 03 014/1-2	Dernière épreuve - Copie non corrigée - Epreuve du frontispice	s.d.		2 f.

---

A 03 015	Catalogue Vol I Dernières épreuves Eté 1967 [avec tampon "bon à tirer"]	s.d.		1 f.
A 03 016	[s.t.]	25.08.1967 Nov. 1989	Manuscrits, matériel pour prospection, prospectus, correspondance	1 f.
A 03 017	[s.t.]	s.d.	Photographies en vrac, planches concernant Vol. I . Musées de Genève février 1951	1 f.
A 03 018	[s.t.]	s.d.	Fichier , fiches et photocopies de fiches	1 f.

## Sous-série

CH MAH/GE MLV A 04

**MLV A 04** PORTRÄTGEMMEN DER RÖMISCHEN REPUBLIK

1950-19xx  
2,7 ml (27 boîtes)

**Contexte :**

Les travaux préparatoires pour cet ouvrage, fruit de très longues recherches, ont duré de nombreuses années. Aucune date ne figure sur les documents ; cependant nous savons que Marie-Louise Vollenweider a vraisemblablement travaillé dès la fin de ses études sur cet ouvrage paru en 1972-1974.

**Contenu :**

Cette sous-série réunit l'ensemble des documents qui concernent la publication de l'ouvrage *Porträtagemmen der Römischen Republik*.

Nous y trouvons un important matériel préparatoire fait de notes et de photographies, les différentes étapes du manuscrit, les maquettes des planches avec photographies découpées, des tirages avec corrections.

*Remarque :* les variantes et les abréviations dans l'intitulé du titre « Porträtagemmen » sont dues à l'auteur.

**Conditions d'accès :**

Les documents sont en allemand.

## Dossiers

Cote	Intitulé	Dates	Contenu	Importance matérielle
A 04 001/1-3	Porträt Gemmen Buchnotizen	s.d.	ms., notes pour la préparation de Porträt Gemmen	3 f.
A 04 002/1-4	Photographien zu den Gemmenporträten der Römischen Republik	s.d.	ms., manuscrit dactylographié, photographies réunies par MLV dans des enveloppes	4 f.

A 04 003/1-3	[Photographies de portraits]	s.d.	Photographies collées sur des feuilles cartonnées A4 rangées ds. un classeur	3 f.
A 04 004	Bernoulli Gemmenporträts der Republik	s.d.	Notes de lecture avec photographies collées sur des feuilles cartonnées	1 f.
A 04 005	Porträts, Republik, Büsten	s.d.	Photographies collées sur feuilles A4 avec commentaires manuscrits	1 f.
A 04 006	Hellenisme	s.d.	Photographies collées sans commentaires	1 f.
A 04 007	Politisches Bildniss (Tafeln)	s.d.	Photographies collées sur feuilles A4 avec commentaires manuscrits ou dactylographiés	1 f.
A 04 008	Aquileia	s.d.	Photographies collées sur feuilles A4 avec commentaires manuscrits ou dactylographiés	1 f.
A 04 009	Gemmen mit Künstlersignaturen	s.d.	Photographies collées sur feuilles A4 avec commentaires manuscrits ou dactylographiés	1 f.
A 04 010	Heroisierung	s.d.	Photographies collées sur feuilles A4 avec commentaires manuscrits ou dactylographiés	1 f.
A 04 011	Fälschungen	s.d.	Photographies collées sur feuilles A4 avec commentaires manuscrits ou dactylographiés	1 f.
A 04 012/1-6	Gemmen porträts Republik I, II, III, IV	s.d.	Photographies collées sur des feuilles cartonnées A4, avec commentaires	6 f.
A 04 013	Die Italische Vorstufen der römischen Gemmenporträts	s.d.	Manuscrit dactylographié avec corrections	1 f.

A 04 014	Manuskript I	s.d.	Manuscrit dactylographié	1 f.
A 04 015	[s.t.]	s.d.	Manuscrit dactylographié avec corrections	1 f.
A 04 016	1. Teil Ital. Bildn. Entwurf. Manuskript Gemmenporträts. Manuskript I (1. Fassung mit Anmerkungen)	s.d.	Manuscrit dactylographié avec corrections	1 f.
A 04 017	Man. Rom. Porträts et hommage à Marcel Renard	s.d.	Manuscrit dactylographié avec corrections	1 f.
A 04 018	Pompeius	s.d.	Manuscrit dactylographié avec corrections	1 f.
A 04 019	2. Teil Überarbe. Manuskript	s.d.	Manuscrit dactylographié avec corrections et notes manuscrites	1 f.
A 04 020	Scipio	s.d.	Manuscrit et Manuscrit dactylographié avec corrections	1 f.
A 04 021	Anmerkungen II	s.d.	Manuscrit et Manuscrit dactylographié avec corrections	1 f.
A 04 022	Caesar. Text und Anmerkungen	s.d.	Manuscrit et manuscrit dactylographié avec corrections	1 f.
A 04 023	Manuskript (Politishes Bildnis) Manuskript II	s.d.	Manuscrit et manuscrit dactylographié avec corrections	1 f.
A 04 024	Cato und Brutus X	s.d.	Manuscrit et manuscrit dactylographié avec corrections	1 f.

A 04 025	Pompeius Söhne XI	s.d.	Manuscrit et manuscrit dactylographié avec corrections	1 f.
A 04 026	Sextus	s.d.	Manuscrit et manuscrit dactylographié avec corrections	1 f.
A 04 027	M. Antonius	s.d.	Manuscrit et manuscrit dactylographié avec corrections	1 f.
A 04 028	Iulius Caesar Octavianus	s.d.	Manuscrit et manuscrit dactylographié avec corrections	1 f.
A 04 029	Kap XIV	s.d.	Manuscrit	1 f.
A 04 030	1. Teil 1. Fassung Italische Bildnisse	s.d.	Manuscrit dactylographié avec corrections	1 f.
A 04 031	Einleitung	s.d.	Manuscrit dactylographié avec corrections	1 f.
A 04 032	Einl. Schlussbetr.	s.d.	Manuscrit dactylographié avec corrections	1 f.
A 04 033	Fin	s.d.	Manuscrit et manuscrit dactylographié avec corrections	1 f.
A 04 034/1-3	Römische Gemmenporträts Republik - Manuskript	s.d.	Manuscrit et manuscrit dactylographié avec corrections	3 f.
A 04 035/1-4	Anmerkungen	s.d.	Manuscrit et manuscrit dactylographié avec corrections	4 f.

A 04 036/1-2	Die Gemmenporträts des Republik	s.d.	Version dactylographiée sans correction	2 f.
A 04 037/1-3	Gemmenporträts 1. Kopie	s.d.	Version dactylographiée avec corrections manuelles	3 f.
A 04 038/1-2	Text und literaturverzeichnis	s.d.	Version dactylographiée avec corrections reportées à la machine	2 f.
A 04 039/1-3	Die Gemmen Porträts des Republik Anmerkungen 3. Kopie	s.d.	Version dactylographiée sans correction	3 f.
A 04 040/1-3	Anm. Kopie	s.d.	Version dactylographiée avec corrections manuelles	3 f.
A 04 041/1-3	Anmerkungen	s.d.	Version dactylographiée avec corrections reportées à la machine. Prêt pour l'imprimerie	3 f.
A 04 042/1-3	Tafel Verzeichnis I,II,III	s.d.	Photographies des planches	3 f.
A 04 043	Ausgeschnittene Photos Gemmen Porträts III	s.d.	Tirages photographiques découpés	1 f.
A 04 044	Planches Porträtgemmen 1-42	s.d.	Maquettes finales pour les planches avec photographies collées et numérotation sur papier calque	1 f.
A 04 045	Planches Porträtgemmen 43-84	s.d.	Maquettes finales pour les planches avec photographies collées et numérotation sur papier calque	1 f.

A 04 046	Planches Porträtgemmen 85-126	s.d.	Maquettes finales pour les planches avec photographies collées et numérotation sur papier calque	1 f.
A 04 047	Planches Porträtgemmen 127-168	s.d.	Maquettes finales pour les planches avec photographies collées et numérotation sur papier calque	1 f.
A 04 048	[s.t.] <b>Grand format classé à part</b>	s.d.	Maquette p/4 planches grand format : Gut zu clickierung	1 f.
A 04 049/1-2	Tafelverzeichnis 3. Kopie	s.d.	Version dactylographiée sans correction	2 f.
A 04 050/1-2	Tafeltexte	s.d.	Version dactylographiée avec corrections à la main	2 f.
A 04 051/1-2	Anhang, Indices, Original	s.d.		2 f.
A 04 052/1-2	Index B	s.d.		2 f.
A 04 053	[Biographischer index]	s.d.		1 f.
A 04 054/1-2	Tafeltexte 1-135	s.d.	Version dactylographiée avec corrections à la machine à écrire	2 f.
A 04 055/1-2	Porträtgemmen Korrektur	s.d.		2 f.
A 04 056/1-3	I ste Korrekturen Porträtgemmen Bd. II	s.d.		3 f.

A 04 057/1-2	PG 3. Korrektur des Textes	s.d.		2 f.
A 04 058/1-3	Epreuves vol. Planches Gemmen-portraits	s.d.		3 f.
A 04 059	Tafeln	s.d.		1 f.
A 04 060	[Epreuve des planches collées sur feuilles A4]	s.d.		1 f.
A 04 061	[Epreuve des planches ]	s.d.		1 f.
A 04 062	[Epreuve des planches, manque la 166]	s.d.		1 f.
A 04 063/1-2	[Epreuves des planches découpées ou grand format]	s.d.		2 f.
A 04 064/1-2	Tafeln Korrekturen Bd I	s.d.		2 f.
A 04 065	Letzte Korrektur mit Index	s.d.		1 f.
A 04 066	[Bulletin de souscription 1971 et annonce ds. Numismatische Neuerscheinungen 1974]	s.d.		1 f.
A 04 067/1-6	Pl. PG 1-167, Index PG	s.d.	Fichiers Porträtgemmen	5 bf.

## Sous-série

CH MAH/GE MLV A 05

**MLV A 05** CATALOGUE DU MUSÉE D'ART ET D'HISTOIRE DE GENÈVE, VOL. II

196?-197?

0,9 ml (9 boîtes)

**Contexte :**

Cette sous-série concerne la publication du second volume du catalogue de Genève paru entre 1976 et 1979.

**Contenu :**

Nous y trouvons toutes les étapes de sa conception allant du manuscrit aux épreuves finales avec tampon « bon à tirer ».

**Conditions d'accès :**

Les documents sont en français.

## Dossiers

Cote	Intitulé	Dates	Contenu	Importance matérielle
A 05 001/1-4	Manuscrit Genève vol. II, copies vertes + feuilles blanches 1-87	s.d.	Manuscrit et manuscrit dactylographié avec corrections	4 f.
A 05 002/1-2	Manuscrit Genève vol. II, copies vertes + feuilles blanches 88-199	s.d.	Manuscrit et manuscrit dactylographié avec corrections	2 f.
A 05 003/1-2	Manuscrit Genève vol. II, copies vertes + feuilles blanches 200-272	s.d.	Manuscrit et manuscrit dactylographié avec corrections	2 f.

A 05 004/1-2	Manuscrit Genève vol. II, copies vertes + feuilles blanches 273-414	s.d.	Manuscrit et manuscrit dactylographié avec corrections	2 f.
A 05 005/1-2	Manuscrit Genève vol. II, copies vertes + feuilles blanches 415-499	s.d.	Manuscrit et manuscrit dactylographié avec corrections	2 f.
A 05 006/1-2	Manuscrit Genève vol. II, copies vertes + feuilles blanches 500-586	s.d.	Manuscrit et manuscrit dactylographié avec corrections	2 f.
A 05 007/1-2	Volume 2, copies vertes et brouillons à corriger	s.d.	Manuscrit et manuscrit dactylographié avec corrections	2 f.
A 05 008	Vol. II 1 à 89 Ex. Alice	s.d.	Manuscrit dactylographié avec corrections	1 f.
A 05 009	Introduction Vol II Genève	s.d.	Ms. et msd, photographies du portrait peint de Walter Fol et copie de corr. Conc W. Fol	1 f.
A 05 010	Photocopies planches vol. II	s.d.	Manuscrit et manuscrit dactylographié avec corrections brouillon de la préface et planches	1 f.
A 05 011	GE II Planches	s.d.	Epreuves des planches	1 f.
A 05 012	Manuscrit dactylographié rendu à l'éditeur Genève Cat. Vol. II/1	s.d.	Manuscrit et manuscrit dactylographié avec corrections	1 f.
A 05 013/1-3	Manuscrit dactylographié rendu à l'éditeur Genève Cat. Vol. II/2 [+ annexes]	s.d.	Manuscrit et manuscrit dactylographié avec corrections	3 f.
A 05 014/1-2	Epreuves - Genève catalogue II	s.d.	Epreuves avec corrections	2 f.

---

A 05 015/1-3	Epreuves II MLV	s.d.	Epreuves avec corrections	3 f.
A 05 016/1-3	Epreuves II JCM	s.d.	Epreuves avec corrections	3 f.
A 05 017/1-3	Epreuves II Editeur	s.d.	Epreuves avec corrections	3 f.
A 05 018	[s.t.]	s.d.	Table des matières, planches, maquettes, fiches, photographies, négatifs, fiches d'inventaire MAH	1 f.
A 05 019	Bibl. GE vol. II	s.d.	Fichier ayant servi à la constitution de la bibliographie	1 f.

## Sous-série

CH MAH/GE MLV A 06

**MLV A 06** CATALOGUE OF THE ENGRAVED GEMS AND FINGER RINGS,  
ASHMOLEAN MUSEM, OXFORD

19??-1978 ?  
0,3 ml (3 boîtes)

**Contexte :**

L'ouvrage est paru en 1978.

Le travail s'est étendu sur plusieurs années mais les documents ne sont pas datés. Les quelques lettres trouvées ne portent que le jour et le mois. L'unique date repérée figure sur un billet d'avion pour Oxford daté de décembre 1964.

**Contenu :**

Cette sous-série concerne le matériel de publication du « Catalogue of the Engraved Gems and Finger Rings ». Il s'agit pour l'essentiel de notes manuscrites sur papier copie et de photographies. Nous y trouvons également quelques pièces de correspondance avec Monsieur J. Boardmann co-auteur de l'ouvrage ainsi qu'une épreuve de l'ouvrage.

**Conditions d'accès :**

Les documents sont en anglais.

## Dossiers

Cote	Intitulé	Dates	Contenu	Importance matérielle
A 06 001/1-2	[s.t.]	s.d.	Photos dans un classeur, regroupées ds. des chemises plastique ou réunies par des trombones.	2 f.
A 06 002/1-7	[s.t.]	s.d.	Notes manuscrites et maquettes des planches	7 f.

---

A 06 003/1-2	Oxford vol I	s.d.	Notes manuscrites et dactylographiées pour Catalogue of the Engraved Gems.	2 f.
A 06 004	[s.t.]	s.d.	Notes sur l'hellenisme, notes diverses, correspondance avec J. Boardman concernant des corrections	1 f.
A 06 005	Oxford I manuscript	s.d.	Manuscrit , manuscrit dactylographié, photographies	1 f.
A 06 006	Oxford vol I manuscrit tapé	s.d.	Manuscrit dactylographié avec corrections	1 f.
A 06 007	Photocopies planches Oxford	s.d.	Photocopies	1 f.
A 06 008	Catalogue Oxford Epreuves	s.d.	Epreuves corrigées	1 f.

## Sous-série

CH MAH/GE MLV A 07

**MLV A 07** CATALOGUE DU MUSÉE D'ART ET D'HISTOIRE DE GENÈVE, VOL. III

19??-1983 ?

0,9 ml (9 boîtes)

**Contexte :**

Cette sous-série concerne la publication du troisième volume du catalogue de Genève paru en 1983.

**Contenu :**

Nous y trouvons toutes les étapes de sa conception allant du manuscrit aux épreuves finales. Une série de photocopies de la troisième épreuve dont l'original figure dans la série a été éliminée.

**Conditions d'accès :**

Les documents sont en français.

## Dossiers

Cote	Intitulé	Dates	Contenu	Importance matérielle
A 07 001/1-2	Genève, Catalogue III, 1-2 rédaction 1	s.d.	Manuscrit + msd. avec des photos des intailles décrites	2 f.
A 07 002/1-2	Genève, Catalogue III, 1-2 rédaction 2	s.d.	Manuscrit + msd. avec des photos des intailles décrites	2 f.
A 07 003/1-2	Genève, Catalogue III, 1-2 rédaction 3	s.d.	Manuscrit + msd. avec des photos des intailles décrites	2 f.

A 07 004/1-2	Genève, Catalogue III, 1-2 rédaction 4	s.d.	Manuscrit + msd. avec des photos des intailles décrites	2 f.
A 07 005/1-2	Genève Vol. III Préface Introduction, Inscriptions	s.d.	Manuscrit + msd. Corrigé + photos + correspondance avec P. Zabern	2 f.
A 07 006/1-2	Bibliographie fertig [+ Annexes]	s.d.	Manuscrit dactylographié avec corrections	2 f.
A 07 007/1-3	Genève, volume 3, manuscrit définitif [avec corrections à la main]	s.d.	Manuscrit dactylographié avec corrections	3 f.
A 07 008/1-2	Genève, volume 3, manuscrit définitif [avec corrections dactylographiées]	s.d.	Manuscrit dactylographié avec corrections	2 f.
A 07 009/1-2	GE Manusc. Vol. III Manusc., 1ère partie. Photocopies No 185-243	s.d.	Lettre de Mme A.-L. Storck	2 f.
A 07 010	Quelques textes améliorés	s.d.	Manuscrit dactylographié avec corrections	1 f.
A 07 011/1-2	Planches vol. 3 catalogue MAH	s.d.	Maquettes pour les planches avec des photographies découpées et collées sur carton	2 f.
A 07 012/1-2	Photocopies des planches vol. 3	s.d.		2 f.
A 07 013/1-2	Genève III 1ère épreuve	s.d.	Epreuve sur une colonne	2 f.
A 07 014	Liste de signes et d'inscriptions	s.d.	Maquette	1 f.

---

A 07 015/1-3	Genève vol. III, épreuves (deuxième)	s.d.	Epreuve des planches + liste de corrections à faire qui ne sont pas de la main de MLV	3 f.
A 07 016/1-2	[s.t.]	s.d.	Brouillons pour prospectus et prospectus	2 f.
A 07 017	Genève vol III Epreuves 3 et 4	s.d.	Epreuves	1 f.
A 07 018	[s.t.]	s.d.	Texte vol. III corrigé et annotés par une tierce personne et notes manuscrites, après parution ?	1 f.

## Sous-série

CH MAH/GE MLV A 08

**MLV A 08** DELICIAE LEONIS (CATALOGUE DE LA COLLECTION LEO MERZ)

1975 ?-1984

0,6 ml (6 boîtes)

**Contexte :**

Mlle Vollenweider a travaillé dès 1975 (ou 1977 ?) en étroite collaboration avec Eva Merz, fille de Leo Merz et héritière de la collection, sur la publication de ce catalogue paru en 1984.

**Contenu :**

Cette sous-série concerne la rédaction du catalogue de la collection Leo Merz à Berne. Nous y trouvons une grande partie des lettres envoyées à Marie-Louise Vollenweider par Eva Merz. Elle contient également des notes, les versions dactylographiées et des épreuves de l'ouvrage ainsi que quelques tirages photographiques.

**Conditions d'accès :**

Les documents sont en allemand.

## Dossiers

Cote	Intitulé	Dates	Contenu	Importance matérielle
A 08 001/1-7	[s.t., matériel préparatoire]	s.d.	Notes manuscrites, planches, photographies, diapos, négatifs, correspondance	7 f.
A 08 002/1-3	Reinschrift Merz Nrn. 4-128	s.d.	Manuscrit dactylographié, photographies collées ou agrafées et notes sur des petits billets	3 f.
A 08 003/1-3	Reinschrift Nrn. 129-256, Etruskisch-Frühe Kaiserzeit	s.d.	Idem	3 f.

A 08 004/1-2	Porträts 257-317	s.d.		Manuscrit dactylographié, photographies collées ou agrafées et notes sur des petits billets	2 f.
A 08 005/1-3	Götter, Personifikationen Götter, Medusae, Heroen, Mensche Leben, Tiere, Fabelwesen, Schlangenring 360-506	s.d.		Manuscrit dactylographié, photographies collées ou agrafées et notes sur des petits billets	3 f.
A 08 006	Photokopien Merz	s.d.			1 f.
A 08 007	[s.t.]	s.d.		Planches avec photographies collées sur des feuilles cartonnées A4	1 f.
A 08 008/1-2	Photokopien der Tafeln 1-52, 53-107 (108)	s.d.			2 f.
A 08 009/1-2	[Vorwort und Dank corrigé]	s.d.		Correspondance, épreuves des planches, photographies, planches p/ tirages	2 f.
A 08 010/1-2	[Epreuves, textes et planches noir-blanc et couleur]	s.d.			2 f.
A 08 011/1-2	[Epreuve dans son emballage postal]	20.02.1984		Lettre à Eva Merz	2 f.
A 08 012	[Epreuves planches couleur]	s.d.			1 f.
A 08 013	[s.t.]	1984		Bulletins de souscription	1 f.
A 08 014	[s.t.]	s.d.		Fichier	1 f.

## Sous-série

CH MAH/GE MLV A 09

**MLV A 09** CATALOGUE RAISONNÉ DES PORTRAITS GRECS DU CABINET DES  
MÉDAILLES DE LA BIBLIOTHÈQUE NATIONALE DE FRANCE

1950-1995 ?

0,6 ml (6 boîtes)

**Contexte :**

La rédaction de l'ouvrage a duré de nombreuses années (près de trente ans selon l'auteur de la préface de l'ouvrage) et l'étape finale de la préparation pour la publication n'a pas été entièrement assumée par Marie-Louise Vollenweider mais par Mathilde Avisseau-Broustet du Cabinet des Médailles. L'ouvrage est paru en 1995.

**Contenu :**

Un grand désordre régnait dans la documentation concernant le catalogue raisonné de la Bibliothèque Nationale. Elle est constituée d'un mélange de nombreuses notes manuscrites et dactylographiées intercalées qui se présentaient lors du classement de façon très fractionnée. Nous avons tenté de faire des regroupements par sujets (chapitres du livre). Seules quelques photographies s'y trouvent. Nous ne trouvons pas d'épreuve de l'ouvrage. Elles n'ont vraisemblablement pas été corrigées par Marie-Louise Vollenweider.

**Conditions d'accès :**

Les documents sont en français.

## Dossiers

Cote	Intitulé	Dates	Contenu	Importance matérielle
A 09 001/1-6	[Notes manuscrites ou dactylographiées trouvées éparées et non classées lors du déménagement]	s.d.	Accompagnées de photographies	6 f.
A 09 002	[s.t.]	s.d.	Notes manuscrites ou dactylographiées trouvées éparées et non classées concernant Alexandre	1 f.

A 09 003	Flaviens Pour B.N	s.d.	Manuscrit	1 f.
A 09 004	Mithridate	s.d.	Manuscrit dactylographié	1 f.
A 09 005	[s.t.]	s.d.	Notes réunies dans un classeur, commence par "prendre avec les portraits hellénistiques tardifs"	1 f.
A 09 006	Planches photocopiées - Paris	s.d.		1 f.
A 09 007	[s.t.]	s.d.	Planches de photographies découpées et collées sur des feuilles A4	1 f.
A 09 008	Rép. Rom. Planches	s.d.		1 f.
A 09 009	[s.t.]	s.d.	Commence par "les graveurs Apollonios, Zoilos et Nikias"	1 f.
A 09 010	BN I	s.d.	Notes réunies dans un classeur sans titre	1 f.
A 09 011	Paris av. JC	s.d.		1 f.
A 09 012	BN III Seleucides. Pont	s.d.		1 f.
A 09 013	II et I s. avant JC Philosophes, Socrate, Silène	s.d.		1 f.

---

A 09 014	doubles Paris II et I s. av. JC	s.d.		1 f.
A 09 015/1-2	[Doubles]	s.d.		2 f.
A 09 016/1-2	Néron à Galba	s.d.		2 f.
A 09 017/1-2	Paris 1er et 2ème chapitre jusqu'à Alexandre	s.d.		2 f.
A 09 018	Corrections	s.d.		1 f.
A 09 019/1-3	[s.t.]	s.d.	Copie dactylographiée sans titre	3 f.
A 09 020/1-3	[s.t.]	s.d.	Fichier, Contient de nombreuses photographies tenues par des trombones métalliques sur des fiches	3 f.

## Sous-série

CH MAH/GE MLV A 10

### MLV A 010 ARTICLES ET CONTRIBUTIONS

1955-1994

0,8 ml (8 boîtes)

---

#### Contexte :

Marie-Louise Vollenweider a écrit de nombreux articles et compte rendus d'ouvrages et contribué à plusieurs ouvrages collectifs. Les documents étaient généralement rangés dans des petits classeurs. Les dossiers constitués par l'auteur ont été conservés tels quels et décrits au niveau des dossiers. Dans la grande majorité, un dossier concerne un sujet.

#### Contenu :

Les dossiers contiennent généralement les notes manuscrites, les manuscrits dactylographiés, des photographies et des épreuves d'articles ou de contributions.

Deux classeurs concernant la publication de « Ancient Seals » chez Phaidon Book par le Révérend V. E. G. Kenna, Marie-Louise Vollenweider, J. Boardmann, P. O. Harper dont un manuscrit dactylographié probablement rédigé par le Révérend Kenna portant de nombreuses corrections de la main de Marie-Louise Vollenweider, des planches de photographies, de nombreuses lettres du Révérend Kenna concernant la rédaction et le publication de l'ouvrage.

La sous-série a été classée par ordre chronologique.

Dans cette sous-série se trouvent également les tirés à part d'articles écrits par Marie-Louise Vollenweider dont certains en plusieurs exemplaires classés par ordre chronologique de la date de parution.

#### Conditions d'accès :

Les documents sont en allemand, français, anglais ou italien.

## Dossiers

Cote	Intitulé	Dates	Contenu	Importance matérielle
A 10 001	Le criquet de la collection Seyrig dans l'oeuvre de Dexamenos et trois chefs d'oeuvres glyptique du Ve s. récemment entrés au Cabinet des Médailles	s.d.	Ms, manuscrit dactylographié, photographies	1 f.
A 10 002	Zazoff : Die antiken Gemmen (Compte-rendu)	s.d.	Manuscrit dactylographié, épreuve	1 f.
A 10 003	Un portrait de Mithridate VI roi du Pont	s.d.	Manuscrit dactylographié, photographies + 1 diapositive	1 f.
A 10 004	Le don Nicolas Landau au Cabinet des médailles	s.d.	Manuscrit, manuscrit dactylographié, photographies	1 f.
A 10 005	Quelques gemmes portant des portraits romains	s.d.	Manuscrit dactylographié	1 f.
A 10 006	Un symbole des buts politiques de César	s.d.	Manuscrit, manuscrit dactylographié, photographies	1 f.
A 10 007	[La glyptique. La gravure et la sculpture en pierres précieuses pour le livre Ed. Arthaud]	s.d.	Manuscrit, manuscrit dactylographié	1 f.
A 10 008	Neuere Litteratur über die antiken Gemmen	s.d.	Manuscrit dactylographié	1 f.

A 10 009	La glyptique minoenne et grecque illustrée par un choix d'intailles au MAH [et] la gravure romaine en pierre fines illustrée par un choix d'intailles	s.d.	Manuscrit, manuscrit dactylographié, photographies	1 f.
A 10 010	Portraits et têtes au temps de la république. Les portraits romains sur les intailles et camées de la collection Fol	s.d.	Manuscrit dactylographié, photographies	1 f.
A 10 011	Portraits de dames romaines sur les intailles et camées du MAH de Genève	s.d.	Manuscrit, manuscrit dactylographié, photographies, fiches d'inventaire MAH	1 f.
A 10 012	Une nouvelle bague en or au Musée d'Art et d'Histoire de Genève	s.d.	Manuscrit dactylographié, photos, manuscrit, épreuve	1 f.
A 10 013	E. Zwierlein-Diehl : Glaspasten im Martin von Wagner Museum der Universität Würzburg (Compte-rendu)	s.d.	Manuscrit dactylographié	1 f.
A 10 014	[eine medaille von Johann Heinrich Füssli]	s.d.	Manuscrit dactylographié, photographies	1 f.
A 10 015	Das Bildnis des Scipio Africanus	1955	Manuscrit, manuscrit dactylographié, photographies, épreuve	1 f.
A 10 016	[Article pour l'Enciclopedia dell'arte] + correspondance	1956	Photographies	1 f.
A 10 017	Der Traum des Sulla Felix	11.10.1958	Manuscrit, manuscrit dactylographié, photographies, épreuve	1 f.
A 10 018	Eine Amphora mit Siegelbild In Vindonissa	26.04.1960	Manuscrit, photos, correspondance Pro Vindonisia	1 f.

A 10 019	La collection d'intailles et de camées antiques au Musée d'Art et d'histoire de Genève [Articles pour le Journal de Genève et la Tribune]	31.05.1961	Manuscrit dactylographié avec corrections	1 f.
A 10 020	Sfragistica, Enciclopedia dell'arte	19.04.1963	Manuscrit, manuscrit dactylographié, correspondance	1 f.
A 10 021	H.-U. Instinsky : Die Siegel des Kaiser Augustus (Compte-rendu)	08.08.1963	Manuscrit dactylographié, épreuve	1 f.
A 10 022/1-4	Phaidon	24.04.1963 15.04.1964	Manuscrit dactylographié + notes manuscrites + lettres de V.E.G. Kenna, J. Boardmann, M. Manijonet	4 f.
A 10 022/5-6	Phaidon	s.d.	Fichier	2 bf.
A 10 023	Principes inventutis	1964	Manuscrit dactylographié, photographies	1 f.
A 10 024	Die Gemmenbildnisse Cäsars I, II	1964	Manuscrit, manuscrit dactylographié, photographies	1 f.
A 10 025	Un chef d'oeuvre toreutique de l'Italie du 4e-3e siècle avant J.-C.	04.02.1969 20.02.1969	Manuscrit, photographies, correspondance avec R. Higgins, du British Museum	1 f.
A 10 026	L'onyx de Schaffhouse In Helvetia archeologica	26.11.1971	Manuscrit, épreuve, photos, lettre de l'éditeur	1 f.
A 10 027	Maxime Rips et le bestiaire, Les Bovins. Articles pour la Société Française de Numismatique	24.09.1973	Manuscrit, manuscrit dactylographié, épreuve	1 f.

A 10 028	Jeppessen : Neuer zum Rätsel des Grand Camée de France (Compte-rendu)	1974	Epreuve	1 f.
A 10 029	Deux portraits inconnus de la dynastie du Pont et les graveurs Nikias, Zoilos et Apollonios	1980	Manuscrit, manuscrit dactylographié, photographie	1 f.
A 10 030	Eikones. Studien zum griechischen und römischen Bildnis (Compte-rendu)	1980	Epreuve	1 f.
A 10 031	La survivance de l'oeuvre de Lysippe dans la gravure en pierre fine et en verre antique. Deux pâtes de verre de l'ancienne collection Fol au MAH	1983	Manuscrit, manuscrit dactylographié, photos	1 f.
A 10 032	Portraits d'enfants en miniature de la dynastie des Ptolémées. Hommage à A. Adriani	1984	Manuscrit, manuscrit dactylographié, photographies, hommage Adriani	1 f.
A 10 033	Pannuti : Catalogo della collezione glittica	17.03.1987	Manuscrit dactylographié	1 f.
A 10 034	Un portrait en camée de Drusus le jeune, cabinet des médailles de Paris et l'oeuvre du graveur Felix	1987	Manuscrit, manuscrit dactylographié, photographies, épreuve	1 f.
A 10 035	[Articles pour l'Enciclopedia Italiana, Cameo, Glittica]	1988 1994	Manuscrit, manuscrit dactylographié, correspondance	1 f.
A 10 036	[s.t.]	1958 1994	Tirés à part des articles de MLV	1 b.

**Série**

CH MAH/GE MLV B

**MLV B**      CONFERENCES, EXPERTISES, TRAVAUX DE RECHERCHE, TRAVAUX  
EN COURS1960-1986  
2 ml (20 boîtes)**Contexte :**

Outre les recherches et les travaux consacrés à ses publications Marie-Louise Vollenweider a également utilisé une partie de son temps à faire connaître et à échanger son savoir avec d'autres spécialistes de la glyptique. Elle a notamment donné des conférences et fait de nombreuses expertises.

**Contenu :**

Dans cette série nous trouvons des traces de ces activités sous forme de matériel d'étude (de nombreuses photographies, articles, tiré à part) de documents préparatoires pour ses conférences, de correspondance.

Nous y trouvons également deux thèses soutenues à la Sorbonne pour lesquelles elle a été appelée en tant qu'experte.

**Conditions d'accès :**

Les documents sont en français ou en allemand

## Sous-série

CH MAH/GE MLV B 01

**MLV B 01** CONFÉRENCES

1963-1989

0,1 ml (1 boîte)

**Contexte :**

Les documents étaient généralement rangés dans des petits classeurs portant des titres qui ont été repris au niveau du dossier.

**Contenu :**

Cette sous-série réunit les documents relatifs à des conférences données par l'auteur. Ces dossiers contiennent parfois de la correspondance relative au sujet. Les dossiers constitués par l'auteur ont été conservés tels quels. Le sujet d'une conférence a parfois été repris à plusieurs occasions, ils sont parfois tirés de ses publications et il se peut que du matériel ait été « extrait » des documents concernant une publication pour figurer dans un dossier de conférence.

**Conditions d'accès :**

Langues : allemand, français et anglais.

## Dossiers

Cote	Intitulé	Dates	Contenu	Importance matérielle
B 01 001	Intailles et Camées [Texte portant ce titre rangé dans une fourre portant la mention "conférence"]	s.d.	msd, photographies	1 f.
B 01 002	Conférence 13 novembre 1963 [s.t.]	13.11.1963	ms, msd	1 f.

---

B 01 003	Les portraits romains - Genève 5.10.1968	05.10.1968	msd, programme	1 f.
B 01 004	Auguste [Conf. Donnée à la Société Numismatique Française, à Hamburg , à l'Institut de l'Art]	03.05.1975 1989	ms, msd, photographie	1 f.
B 01 005	Le développement du portrait glyptique à l'époque des Antonins et des Sévères, Roma	1984	ms, msd, fichier	1 f.
B 01 006	[Conférence Salle Piaget Genève]	1986	ms	1 f.
B 01 007	Mithridate [Conf Athène 1983, Ravello 1987]	1983 1987	ms, msd, notes et copies d'articles	1 f.
B 01 008	[Conf. Donnée à l'académie Berrichone, s.t.]	15.04.1989	ms	1 f.

## Sous-série

CH MAH/GE MLV B 02

**MLV B 02** EXPERTISES ET AVIS

1960-1985  
0,1 ml (1 boîte)

**Contexte :**

Les documents étaient généralement rangés dans des petits classeurs. Les dossiers constitués par l'auteur ont été conservés tels quels.

**Contenu :**

Cette série réunit les documents relatifs à des expertises faites par Marie-Louise Vollenweider. Ces dossiers contiennent parfois de la correspondance relative au sujet. D'autres expertises ou demandes d'expertises se trouvent probablement dans la correspondance, nous ne trouvons ici que celles qui ont été classées à part par Marie-Louise Vollenweider.

**Conditions d'accès :**

Langues : allemand, français et anglais.

## Dossiers

Cote	Intitulé	Dates	Contenu	Importance matérielle
B 02 001	[Gemmen und Ringe der Sammlung E. Bollmann]	s.d.	Manuscrit, manuscrit dactylographié, photographies	1 f.
B 02 002	Robert Von Hirsch	26.06.1960	Copie de correspondance entre R. v. Hirsch et Meisterwerke Griechischer Kunst, Ausstellung, Basel	1 f.
B 02 003	[Demande d'expertise pour The Cleveland Museum of Art 19.07.1961]	1961	Photos, correspondance	1 f.

B 02 004	[Le grand camée de France]	s.d.	Manuscrit, msd. contient aussi de la correspondance avec le Professeur Moebius, photographies	1 f.
B 02 005	Auktion Cahn 1964	s.d.	Manuscrit, manuscrit dactylographié, photographies	1 f.
B 02 006	[Expertise pour E. Oppenländer]	27.02.1968	Manuscrit, correspondance	1 f.
B 02 007	[Expertise et correspondance avec E. Gans]	15.06.1966 07.07.1968	Manuscrit, manuscrit dactylographié	1 f.
B 02 008	Buste en racine d'émeraude	12.03.1970	Manuscrit dactylographié expertise, photographie	1 f.
B 02 009	[Kameo aus Sardonyx für A. G. Weber]	1973	Manuscrit, photos, correspondance avec A. G. Weber	1 f.
B 02 010	Autun	14.05.1985 08.08.1985	Correspondance Ville d'Autun, photocopies, manuscrit dactylographié illustré	1 f.

## Sous-série

CH MAH/GE MLV B 03

**MLV B 03** TRAVAUX DE RECHERCHES ET TRAVAUX POUR LE M.A.H.

1960-1986

0,7 ml (7 boîtes)

**Contexte :**

Cette sous-série est constituée de tous les documents de travail rédigés ou réunis par Marie-Louise Vollenweider qui à la fin du classement du fonds n'avaient pas pu être identifiés comme appartenant à une publication ou intégrés dans une autre sous-série.

Les documents que nous y trouvons étaient classés dans de petits classeurs, des fourres en carton ou des chemises en plastique, portant parfois des titres (repris au niveau du dossier).

**Contenu :**

- quelques dossiers de travail, contenant principalement de la documentation iconographique.
- des fragments de textes trouvés épars dans les cartons de déménagement qui n'avaient soit jamais été classés (3 bacs de rangement en plastique) soit qui étaient tombés lors des manipulations du déménagement. Il s'agit de notes manuscrites ou dactylographiées, parfois accompagnées de photographies, ou de photographies seules ou regroupées dans des pochettes. (La correspondance qui y figurait éventuellement a certainement été mise à part lors du pré-tri afin d'être intégrée à la série « correspondance ».)
- des documents qui concernent la gestion des collections de glyptique du Musée d'Art et d'Histoire trouvés dans deux gros classeurs fédéraux intitulés « Documentation MAH » recouvrant les périodes 1969 à 1975 et 1975 à 1985. Ils contenaient des documents classés chronologiquement tels que des articles concernant parfois un sujet se trouvant dans un dossier séparé et des textes relatifs à des visites du musée ou des conférences données au MAH par Marie-Louise Vollenweider. Ceux-ci n'ont pas été intégrés dans les dossiers respectifs ceci afin de conserver les traces de constitution de la série.
- un dossier de travail sur les sceaux et cylindres à partir d'extraits de ses propres manuscrits, de tirés à part, de photographies et de notes récentes constitué par Marie-Louise Vollenweider.
- Deux thèses pour lesquelles Mlle Vollenweider a été appelée en tant qu'experte.

Les dossiers sont classés par ordre alphabétique et les thèses se trouvent en fin de classement.

**Conditions d'accès :**

Les documents sont en français ou en allemand

## Dossiers

Cote	Intitulé	Dates	Contenu	Importance matérielle
B 03 001	Apollon	s.d.	Photocop. d'un travail sur Apollon probablement rédigé par une tierce personne	1 f.
B 03 002	Baezley LHG	s.d.	Photographies découpées, collées sur des feuilles A4 avec descriptions en anglais	1 f.
B 03 003/1-2	Chefs d'oeuvres grecs	s.d.	Photographies agrandies de pièces collées sur des feuilles cartonnées, la plupart sans commentaire	2 f.
B 03 004	Collection Ebnöther	s.d.	Descriptions	1 f.
B 03 005	[Etude à propos d'un camée, Cameo mit Aphrodite und Adonis]	s.d.	Manuscrit, manuscrit dactylographié	1 f.
B 03 006	[Fortuna et Victoire (A ce sujet voir aussi la correspondance avec H. Juritzka)]	17.04.1969 05.05.1969	Négatifs, expertise, correspondance, photographies	1 f.
B 03 007	Furtwangler Photokopien	s.d.	Photographies découpées, collées sur des feuilles A4	1 f.

B 03 008	Postumus	05.05.1960	Photographies découpées, collées sur des feuilles A4 avec descriptions + 1 lettre E. Merz	1 f.
B 03 009	Orphée	14.11.1979 20.11.1979	Notes manuscrites, dactyl. Photos, lettres E. Merz, J.Boardmann	1 f.
B 03 010	Saint Maurice d'Agaune	s.d.	Manuscrit dactylographié, photographies	1 f.
B 03 011	Tafelverzeichnis	s.d.	Pl. de portraits romains, soit pour Porträtagemmen ou Steinschneidekunst. Notes, photos, négatifs	1 f.
B 03 012	Taranto	s.d.	Photographies découpées, collées sur des feuilles A4	1 f.
B 03 013	Verleumdete Kameen	s.d.	Photographies découpées, collées sur des feuilles A4	1 f.
B 03 014	Walters Art Gallery	s.d.	Descriptions sur feuillets de bloc	1 f.
B 03 015	Werner Fuchs	s.d.	Photocopie d'article annoté et photographies	1 f.
B 03 016/1-6	[s.t. Documentation variée concernant les sceaux et cylindres, le vol. III, un article, une vitrine, Phaidon Book]	s.d.	2 classeurs s.t. avec photos et descr., t.à part, fiches, texte p/ vitrine, négatifs, 2 diapositives	6 f.
B 03 017/1-3	[Documentation MAH 1969-1975]	1969 1975	Articles, compte rendus, visites guidées, manuscrits, manuscrit dactylographié, épreuves	3 f.
B 03 018/1-3	[Documentation MAH 1975-1985]	1975 1985	Articles, compte rendus, visites guidées, manuscrits, manuscrit dactylographié, épreuves	3 f.

---

B 03 019/1-2	[s.t. Doc. Concernant le MAH, vitrine, proposition d'achat, pièces sorties ou à mouler...]	1984		2 f.
B 03 020	[Fragments de notes trouvées épars]	s.d.	Textes, photographies, fiches	1 f.
B 03 020/1-3	Intailles greco-romaines des musées royaux de Bruxelles	s.d.	Thèse de Mme L. Kahil	3 f.
B 03 021	Gemmen in Historischen Museum Basel...	1986	Thèse M. R. Fellman	1 f.

**Sous-série**

CH MAH/GE MLV B 04

**MLV B 04** CATALOGUE DU MUSÉE D'ART ET D'HISTOIRE DE GENÈVE, VOL. IV  
(EN COURS D'ELABORATION)

19??-19??

1,5 ml (4 boîtes d'archives, 9 classeurs, 3 tiroirs)

**Contexte :**

Marie-Louise Vollenweider avait en projet la réalisation d'une publication en deux parties qui constituerait le quatrième volume du catalogue raisonné des collections de pierres gravées du Musée d'Art et d'histoire de Genève. Lors du classement du fonds nous avons pu identifier une importante série de documents relatifs à ce travail.

**Contenu :**

9 gros classeurs, 7 petits classeurs, 8 fourres en carton, une trentaine de chemises en plastique et 3 boites tiroir contenant des textes manuscrits et dactylographiés et surtout des photographies.

Les classeurs contiennent des descriptions de pièces référencées par le numéro d'inventaire MAH.

Les dossiers sont classées par sujet en fonction du plan de l'ouvrage (dossier B 04 023) et sont signalées par la cote.

Le conditionnement du contenu des gros classeurs dans du matériel d'archivage en rendrait le maniement et la consultation malaisée, et étant donné la spécificité de cette série (travail en cours) nous avons décidé de laisser ces documents dans leur contenant d'origine. Les autres dossiers sont conditionnés dans des fourres non-acide.

**Conditions d'accès :**

Les documents sont en français.

## Dossiers

Cote	Intitulé	Dates	Contenu	Importance matérielle
B 04 001	Dieux et Héros. W+J Genève I	s.d.	ms, msd, photographies	1 f.
B 04 002	Eros + Mithridate Genève II	s.d.	ms, msd, photographies	1 f.
B 04 003	Genève Héros Genève III	s.d.	ms, msd, photographies	1 f.
B 04 004	Héraclès. Genève	s.d.	ms, msd, photographies	1 f.
B 04 005	[s.t.]	s.d.	ms, msd, photographies	1 f.
B 04 006	Grandes intailles hellénistiques I. Genève	s.d.	ms, msd, photographies	1 f.
B 04 007	Grandes intailles hellénistiques II. Genève VI	s.d.	ms, msd, photographies	1 f.
B 04 008	Athéna	s.d.	ms, msd, photographies, fiches d'inventaire	1 f.
B 04 009	Genève IV Textes rédigés JMM	s.d.	msd	1 f.

B 04 010	[s.t.]	s.d.	Descriptions dont celle d'un camée en sardonx pour article. Un tiré à part de Genova, coupures de presse	1 f.
B 04 011	Méduses, démons, Genève	s.d.	ms, msd	1 f.
B 04 012	Apollons, Mars, italiques - Genève	s.d.	ms, msd	1 f.
B 04 013	85-125 Brouillons, Genève	s.d.	ms, msd	1 f.
B 04 014	127-161	s.d.	ms, msd, photographies	1 f.
B 04 015	Bergers - Genève V	s.d.	ms, msd, photographies	1 f.
B 04 016	Alexandre	s.d.	ms, msd, photographies	1 f.
B 04 017	Photocopies vol. IV	s.d.	Photos, photocopies	1 f.
B 04 018	Héraclès Admon	s.d.	ms, photographies	1 f.
B 04 019	Athleten Victoriae Musées de Genève	s.d.	Fiches d'inventaire MAH	1 f.
B 04 020	Méduses	s.d.	Fiches d'inventaire MAH, ms	1 f.

---

B 04 021	IV	s.d.	Photographies, hectachrome, diapos	1 f.
B 04 022	Description du projet vol. IV	s.d.		1 f.
B 04 023	[s.t.]	s.d.	Fragments de documents trouvés épars, attribués sans certitude au volume IV	1 f.
B 04 024	Chefs d'oeuvres	s.d.	Une boîte contenant env. 30 chemises plastique de ms, msd et photographies	1 b
B 04 025	[s.t.]	s.d.	3 tiroirs contenant des photos, diapositives, fiches d'inventaire en vrac	3 t.

## Série

CH MAH/GE MLV C

**MLV C** NOTES DE COURS DE L'UNIVERSITÉ DE ZURICH

1940-19??

0,6 ml (6 boîtes)

**Contexte :**

Cette série concerne la période de formation de Marie-Louise Vollenweider. Elle a étudié à l'université de Zurich de 1940 à 1945 environ. Pour plus de détails sur cette période, se référer à la notice biographique (page 9). Une partie des cahiers avaient été réunie par Marie-Louise Vollenweider dans deux boîtes d'archives portant les mentions « Histoire moderne Université de Zurich » le reste était en vrac et éparpillé.

**Contenu :**

La série contient les notes de cours prises par Marie-Louise Vollenweider ainsi que des notes de lecture.

La plupart sont sur des petits cahiers qui ont été regroupés par professeurs et par sujets.

**Conditions d'accès :**

Les documents sont en allemand.

## Dossiers

Cote	Intitulé	Dates	Contenu	Importance matérielle
C 001	[Cours du prof. Ernst Meyer, Griechische Geschichte et Roemische Geschichte]	s.d.	2 fourres, 4 petits classeurs, 2 petits cahiers	1 f.
C 002	[Cours divers]	s.d.	5 petits classeurs	1 f.

---

C 003	[Cours divers]	s.d.	3 petits classeurs, 4 fourres	1 f.
C 004	[Cours divers]	s.d.	18 petits cahiers	1 f.
C 005	Histoire moderne université de Zurich cours année 1940	1940	6 petits classeurs et 10 petits cahiers	1 f.
C 006	Histoire moderne Université de Zurich Cours II	s.d.	3 petits classeurs et 15 petits cahiers	1 f.

**Série**

CH MAH/GE MLV D

**MLV D** THESE, MATÉRIEL D'ÉTUDE, ET CARNETS DE NOTES

1945-1963

1,3 ml (13 boîtes)

**Contexte :**

Les documents étaient rangés dans 16 boîtes d'archives de même fabrication portant des titres donnés par Marie-Louise Vollenweider. Ce classement a vraisemblablement été constitué en une seule fois, peut-être lors du déménagement de Marie-Louise Vollenweider à Collonges en 1961.

**Contenu :**

Le contenu correspond aux documents produits entre la fin de ses études à l'Université de Zurich et son établissement à Collonges en 1961. Nous y trouvons notamment les travaux préparatoires (notes de lectures) pour sa thèse de doctorat soutenue en 1945 ainsi que cette dernière.

S'y trouvent également des notes prises lors des voyages effectués durant cette période.

La description au niveau du dossier correspond à ces 16 boîtes constituées par Marie-Louise Vollenweider. La description ne va pas à un niveau plus profond.

Ont été classés dans cette série 28 petits carnets ou cahiers de notes ne contenant que des notes « professionnelles » : brouillons, projets, préparations d'ouvrages, notes prises lors de visites de collections. D'autres carnets contenant de nombreuses notes et réflexions ont été classés dans la série « E 03, Journaux intimes ».

**Conditions d'accès :**

Le papier utilisé durant cette période est souvent de mauvaise qualité, jauni et parfois friable. A consulter avec précautions

Les documents sont en allemand.

## Dossiers

Cote	Intitulé	Dates	Contenu	Importance matérielle
D 001	Das griechische und hellenistische Bildnis auf Gemmen	s.d.	Photographies collées et en vrac, sans commentaires	1 f.
D 002/1-2	Das Kaiserzeitliche Bildnis auf Gemmen	s.d.	Manuscrit, manuscrit dactylographié, photographies	2 f.
D 003	Text zum römischen Gemmenporträt	s.d.	Manuscrit, manuscrit dactylographié, photographies	1 f.
D 004/1-2	Moderne literatur zu den Porträtgemmen	s.d.	Manuscrit, manuscrit dactylographié, photographies	2 f.
D 005/1-2	Buchnotizen	s.d.	Manuscrit, manuscrit dactylographié	2 f.
D 006/1-5	Buchnotizen zur Dissertation	s.d.	Manuscrit, manuscrit dactylographié, 16 petits cahiers	5 f.
D 007/1-3	Plutarchos, Plinius	s.d.	Manuscrit, 11 cahiers	3 f.
D 008/1-2	Quellennotizen zu Ceasar (Diss) [suite]	s.d.	Manuscrit, manuscrit dactylographié	2 f.
D 009/1-4	Quellennotizen Cicero	s.d.	Manuscrit, photographies sur divers sujets dont Ciceron	4 f.

D 010/1-3	Einzelne Gemmen Probleme	s.d.	Etudes de collections, d'ouvrages ou sur des sujets de représentation, photos, bibliographie	3 f.
D 011/1-2	Zu schreibende Artikel	s.d.	Manuscrit, manuscrit dactylographié, photographies	2 f.
D 012	Caesars Entwicklung bis zum Konsulat im Urteil seiner Zeitgenossen [Thèse de doctorat]	juin 1945	1 ex broché, un ex feuilles libres	1 f.
D 013	Fortuna Felicitas [voir aussi B 03 006]	1951	Photographies, notes, fiches, correspondance	1 f.
D 014/1-2	Frühe Manuskripte	1948 1953	Ueber das Abgiessen von Münzen und geschnittenen Steinen, Zeitungartikel, Sizilienreise, G. de Reyno	2 f.
D 015/1-3	Manuskript ab 1945	1959 1961	Etudes de collections, Aquileia, coupures de presse, photos.	3 f.
D 016/1-3	Einzelne Gemmen Probleme	1955 1963	Etudes de collections, d'ouvrages ou sur des sujets de représentation, photos	3 f.
D 017	Photographien von Gemmen	s.d.	Seulement des photographies regroupées par MLV dans des enveloppes, carte postale	1 f.
D 018/1-2	[Carnets de notes, brouillons, ref. Bibliographiques, préparation d'ouvrages, etc]	s.d.	28 petits carnets ou cahiers	1 f.

**Série**

CH MAH/GE MLV E

**MLV E** DOCUMENTS PERSONNELS

1939-1996

1,5 ml (15 boîtes)

**Contexte :**

Marie-Louise Vollenweider avait elle-même classé ses documents personnels dans des classeurs fédéraux, des boîtes, des enveloppes ou des fourres en carton. Les regroupements ont été conservés et correspondent aux dossiers.

**Contenu :**

Ces contenants réunissaient parfois des documents de différentes natures telles que factures, correspondance et documentation.

Nous avons subdivisé cette série en neuf sous-séries en fonction du contenu des dossiers.

Nous y trouvons des biographies, des diplômes, des documents relatifs à des congrès, des contrats de travail, un dossier concernant l'Institut Suisse de Rome, des documents relatifs au financement de ses travaux, à un héritage, des factures, des relevés ou des déclarations d'impôts, et de la correspondance relative à ces différents sujets.

Figurent également dans cette série des photographies privées de portraits, de son intérieur, de son jardin, dont une grande partie a été trouvée éparse dans les cartons de déménagement.

**Conditions d'accès :**

L'accès aux documents personnels est soumis à restriction.

## Sous-série

CH MAH/GE MLV E 01

**MLV E 01** DOCUMENTS A CARACTÈRE BIOGRAPHIQUE : CARTES, CURICULUM VITAE, BIOGRAPHIES, COUPURES DE PRESSE

1948-19??  
0,1 ml (1 boîte)

**Contexte :**

La plupart de ces documents ont été rédigés et réunis par Marie-Louise Vollenweider.

**Contenu :**

«Autobiographies» et listes de publications rédigées par Marie-Louise Vollenweider, cartes personnelles, coupures d'articles sur M.-L. Vollenweider et sur ses ouvrages.

**Conditions d'accès :**

Les documents sont surtout en français.

## Dossiers

Cote	Intitulé	Dates	Contenu	Importance matérielle
E 01 001	Biographies	s.d.	Curriculum vitae, brouillons et dactylographiés, liste des publications	1 f.
E 01 002	[Cartes diverses]	28.01.1948 octobre	Carte d'identité, de membre, de bibliothèque	1 f.
E 01 003	[s.t.]	s.d.	Comptes rendus sur les publications de MLV	1 f.

E 01 004	[s.t.]	s.d.	Coupures de presse concernant MLV	1 f.
E 01 005	[Dossier concernant MLV]		Copies d'articles, t. à part, coupures de presse, notes de travail, lettre M.A.Broustet, progr. BN	1 f.

## Sous-série

CH MAH/GE MLV E 02

**MLV E 02** DIPLÔMES ET DISTINCTIONS

1945-19??

0,1 ml (1 boîte)

**Contexte :**

Marie-Louise Vollenweider a obtenu son doctorat de l'Université de Zurich en 1945. Elle a été citée dans plusieurs registres biographiques.

**Contenu :**

Doctorat et certificats. Correspondance.

**Conditions d'accès :**

Les documents de grand format sont conservés dans deux rouleaux de carton.

## Dossiers

Cote	Intitulé	Dates	Contenu	Importance matérielle
E 02 001	[Diplômes et certificats]		Doctorat, Certif. Bib. Vaticane, nomination Inst. Archéol. Allemand	1 f.
E 02 002	Certificats		Enveloppe contenant divers certificats d'étude ou de travail	1 f.
E 02 003	[s.t.]		Distinctions, enregistrements dans les registres biographiques, .	1 f.

## Sous-série

CH MAH/GE MLV E 03

**MLV E 03** JOURNAUX INTIMES

1948-1987

0,3 ml (3 boîtes)

**Contexte :**

Au long de sa vie, Marie-Louise Vollenweider a rempli de nombreux petits carnet de notes et de réflexions.

**Contenu :**

Petits cahiers reliés.

**Conditions d'accès :**

La plupart des textes sont rédigés en allemand.

## Dossiers

Cote	Intitulé	Dates	Contenu	Importance matérielle
E 03 001/1-3	[Journaux intimes]	1948 1987	48 petits cahiers	3 b.

## Sous-série

CH MAH/GE MLV E 04

**MLV E 04** PHOTOGRAPHIES PRIVÉES

19??-19??

0,1 ml (1 boîte)

**Contexte :**

Photographies datant essentiellement de sa période de vie à Collonges.

**Contenu :**

Voir dossiers

**Conditions d'accès :**

Les documents ont été regroupé lors du tri des archives. A part deux albums la plupart étaient dans des enveloppes ou en vrac.

## Dossiers

Cote	Intitulé	Dates	Contenu	Importance matérielle
E 04 001/1-2	[s.t.]	s.d.	Photographies privées, diapositives, négatifs, cartes de visite	2 f.
E 04 002	[s.t.]	s.d.	Photographies privées, diapositives, négatifs, cartes de visite	1 f.

## Sous-série

CH MAH/GE MLV E 05

**MLV E 05** DOCUMENTS RELATIFS À DES CONGRÈS

1976-1991  
0,2 ml (2 boîtes)

**Contexte :**

Marie-Louise Vollenweider a participé à de nombreux congrès d'archéologie, de glyptique ou de numismatique. Elle a conservé la plupart des dossier distribués lors de ces réunions.

**Contenu :**

Programmes, invitations, informations pratiques et touristique. Sauf exception, cette série ne contient pas les interventions des participants.

**Conditions d'accès :**

La plupart des documents sont en anglais.

## Dossiers

Cote	Intitulé	Dates	Contenu	Importance matérielle
E 05 001	International Conference on the art and communication, IBC Washington	1976	Programme, papiers divers	1 f.
E 05 002	XI international congress of classical archeology	1978		1 f.
E 05 003	Deutsche archeologische Institut	1979		1 f.

---

E 05 004	Congrès international de numismatique			1 f.
E 05 005	Symposium Düsseldorf	1981		1 f.
E 05 006	Calgary	1981		1 f.
E 05 007	Athènes			1 f.
E 05 008	Roma	1983		1 f.
E 05 009	Ravello	1987		1 f.
E 05 010	Malta	1991		1 f.
E 05 011	[s.t.]		Diverses invitations	1 f.
E 05 012	[s.t.]		Enveloppe contenant des billets d'avion (ne concernent pas que les congrès)	1 f.

## Sous-série

CH MAH/GE MLV E 06

**MLV E 06** CONTRATS ET RELATIONS DE TRAVAIL, DÉMARCHES, FINANCEMENT

1948-1993

0,2 ml (2 boîtes)

**Contexte :**

Ayant toujours voulu travailler de manière indépendante, Marie-Louise Vollenweider a dû trouver des sources de financement pour ses travaux ce qui lui a coûté de nombreuses démarches. Elle a notamment obtenu des crédits du Fonds National Suisse, de la Fondation Schmidheiny et du C.N.R.S.

**Contenu :**

Correspondance, contrats de travail, relevés bancaires, etc

**Conditions d'accès :**

Selon les délais et restrictions en vigueur prévus par la loi.

## Dossiers

Cote	Intitulé	Dates	Contenu	Importance matérielle
E 06 001	Institut Suisse de Rome	23.11.1948 14.01.1951	Correspondance	1 f.
E 06 002	Contrats, fiches de paie MAH, attestations impôts	23.01.1965 31.12.1967	Documents internes MAH	1 f.
E 06 003	[Fonds National Suisse]	31.03.1951 15.09.1959	Correspondance, attestations, factures, doc. du Fonds National Suisse	1 f.

---

E 06 004	National Fond [sic]1967-1969	01.10.1967 03.02.1969		1 f.
E 06 005/1-2	CNRS 1976-1982	01.01.1976 08.02.1982	Bulletins de paie, corresp., doc interne CNRS	2 f.
E 06 006	Dossier concernant les subsides du vol III	26.03.1979 13.04.1981	Correspondance, relevés bancaires, notes	1 f.
E 06 008	[s.t.]	10.11.1966 14.07.1993	Documents trouvés non classés dans un bac concernant financement, correspondance université et MAH	1 f.
E 06 07	Demande pour un séjour à Princeton	03.10.1986	Correspondance	1 f.

## Sous-série

CH MAH/GE MLV E 07

**MLV E 07** FACTURES, IMPÔTS, RELEVÉS BANCAIRES, DOCUMENTS  
ADMINISTRATIFS1941-1995  
0,2 ml (2 boîtes)**Contexte :**

Les documents contenus dans cette sous-série étaient réunis dans des classeurs fédéraux.

**Contenu :**

Livres de comptes, factures, relevés bancaires et postaux

**Conditions d'accès :**

Selon les délais et restrictions en vigueur prévus par la loi.

## Dossiers

Cote	Intitulé	Dates	Contenu	Importance matérielle
E 07 001	Livres de comptes	1941 1961		1 f.
E 07 002/1-3	Vieilles factures 1950-1955	1950 1955		3 f.
E 07 003	Dépenses privées 1950-1960	1950 1960		1 f.
E 07 004	[s.t.]	1953 1960	Relevés bancaires, avis de versement	1 f.

---

E 07 005	Bankgeschäfte	1963 1995		1 f.
E 07 006	[s.t.]	1965 1995	Divers documents administratifs trouvés en vrac	1 f.
E 07 007	[s.t.]	1966 1976	Factures de télécommunication	1 f.
E 07 008/1-2	Impôts	1968 1979		2 f.
E 07 009	[s.t.]	1990 1995	Relevés postaux	1 f.

## Sous-série

CH MAH/GE MLV E 08

**MLV E 08 HÉRITAGE**

1962

0,1 ml (1 boîte)

**Contexte :**

En 1962 Marie-Louise Vollenweider a hérité de sa tante maternelle Mlle Rominger.

**Contenu :**

La correspondance et les documents relatifs à cet héritage.

**Conditions d'accès :**

Les documents sont en allemand.

Selon les délais et restrictions en vigueur prévus par la loi.

## Dossiers

Cote	Intitulé	Dates	Contenu	Importance matérielle
E 08 001	[s.t.]	1962	Héritage de Mlle Rominger, tante maternelle de MLV	1 f.

## Sous-série

CH MAH/GE MLV E 09

**MLV E 09** DOCUMENTS AYANT APPARTENU AU PRINCE JURITZKY

19??-19??

0,2 ml (2 boîtes)

**Contexte :**

Ces documents ont appartenu au Prince Juritzky, qui serait selon une lettre trouvée dans la correspondance en vrac, artiste peintre connu sous le nom de Juva, et probablement oncle de Marie-Louise Vollenweider. Nous ne savons pas exactement comment Marie-Louise Vollenweider est entrée en possession de ces documents, cependant nous trouvons de la correspondance avec Mme. H. Juritzka et plusieurs références à ce personnage.

**Contenu :**

Manuscrit du Prince Juritzky, arbre généalogique, certificat d'origine, photographies, négatifs, dessins, moulage en plâtre. Voir aussi le dossier B 03 006

**Conditions d'accès :**

Selon les délais et restrictions en vigueur prévus par la loi.

## Dossiers

Cote	Intitulé	Dates	Contenu	Importance matérielle
E 09 001	[s.t.]	s.d.	Certificat d'origine, arbre généalogique, photographies, négatifs	1 f.
E 09 002/1-2	Naturspiele in sardonix	s.d.	Texte dactylographié + maquettes des planches "exemplaire de l'auteur", photos. Négatifs	2 f.
E 09 003/1-6	[s.t.]	s.d.	Copie de lettre à H. Wentzel, tirés à part, photographies, notes dactyl., moulages	1 f.

**Série**

CH MAH/GE MLV F

**MLV F** CORRESPONDANCE

1945-1995  
2,6 ml (26 boîtes)

---

**Contexte :**

Marie-Louise Vollenweider a entretenu une riche correspondance tant privée que professionnelle.

**Contenu :**

Correspondance reçue : lettres privées, lettres officielles, photographies, cartes postales, cartes de vœux, etc.

Outre la correspondance reçue par Marie-Louise Vollenweider classée dans la sous-série F 01, nous trouvons dans la sous-série F 02 de la correspondance entre tierces personnes ayant appartenu à la Comtesse Strachwitz.

Aucun reclassement n'a été effectué lors de la description du fonds et il n'a pas été possible de réaliser un index des correspondants.

**Conditions d'accès :**

Selon les délais et restrictions en vigueur prévus par la loi. La correspondance peut contenir des données personnelles.

**Sous-série**

CH MAH/GE MLV F 001

**MLV F 001** CORRESPONDANCE REÇUE PAR MARIE-LOUISE VOLLENWEIDER

1950-19xx  
2,7 ml (27 boîtes)

**Contexte :**

De 1955 à 1961 environ Marie-Louise Vollenweider a séparé sa correspondance privée de sa correspondance professionnelle, les deux étant classées par tranches allant de deux à six ans. Dès 1962, elle a adopté un classement alphabétique unique pour toute sa correspondance à l'exception de quelques dossiers ou correspondant. L'ordre initial n'a pas été modifié.

**Contenu :**

Les classeurs contenaient des documents très variés : lettres privées, lettres officielles, photographies, cartes postales, cartes de vœux, etc.

En fin de série figurent les dossiers constitués par Marie-Louise Vollenweider classés par ordre alphabétique.

Dans cette série ont également été classés les carnets d'adresses, des cartes de visites trouvées en vrac, une petite boîte de fiches d'adresses.

Les documents étaient classés par ordre alphabétique. Jusqu'en 1962, nous trouvons un classement séparé pour la correspondance privée et professionnelle, ensuite un classement unique a été adopté.

**Conditions d'accès :**

Selon les délais et restrictions en vigueur prévus par la loi. La correspondance peut contenir des données personnelles.

**Dossiers**

<b>Cote</b>	<b>Intitulé</b>	<b>Dates</b>	<b>Contenu</b>	<b>Importance matérielle</b>
F 01 001/1	Briefwechsel 1955-1958 A-K	1955 1958		1 f.
F 01 001/2	Briefwechsel 1955-1958 L-Z	1955 1958		1 f.
F 01 002/1	Museen und Institute A-H	1951 1957		1 f.
F 01 002/2	Museen und Institute I-O	1951 1957		1 f.
F 01 002/3	Museen und Institute P-Z	1951 1957		1 f.
F 01 003/1	Museen und Institute A-L	1959 1960		1 f.
F 01 003/2	Museen und Institute M-Z	1959 1960		1 f.
F 01 004/1	Privatsammlungen jan 1960 A-J	1951 1960		1 f.
F 01 004/2	Privatsammlungen jan 1960 K-Z	1951 1960		1 f.

---

F 01 005/1	Correspondance décembre 1963 A-N	1963 1963	1 f.
F 01 005/2	Correspondance décembre 1963 O-Z	1963 1963	1 f.
F 01 006/1	Correspondance ca. 62 au 1er janvier 1965 A-L	1962 1965	1 f.
F 01 006/2	Correspondance ca. 62 au 1er janvier 1965 M-Z	1962 1965	1 f.
F 01 007/1	Korrespondenz 1965 A-H	juillet 1965 janvier 1967	1 f.
F 01 007/2	Korrespondenz 1965 I-O	1965 1967	1 f.
F 01 007/3	Korrespondenz 1965 P-Z	1965 1967	1 f.
F 01 008/1	Correspondance 1966-1967 A-M	1966 1967	1 f.
F 01 008/2	Correspondance 1966-1967 N-Z	1966 1967	1 f.
F 01 009/1	Correspondance 1968- I.V.1969 A-N	1968 1969	1 f.

---

F 01 009/2	Correspondance 1968- I.V.1969 O-Z	1968 1969	1 f.
F 01 010/1	Correspondance 1er juillet 1969 A-N	1969 1970	1 f.
F 01 010/2	Correspondance 1er juillet 1969 O-Z	1969 1970	1 f.
F 01 011/1	Correspondance janvier 1970 A-D	1970 1971	1 f.
F 01 011/2	Correspondance janvier 1970 E-N	1970 1971	1 f.
F 01 011/3	Correspondance janvier 1970 O-Z	1970 1971	1 f.
F 01 012/1	Correspondance mars 1971 A-K	1971 1972	1 f.
F 01 012/2	Correspondance mars 1971 L-Z	1971 1972	1 f.
F 01 013/1	Correspondance avril 1972 A-H	1972 1973	1 f.
F 01 013/2	Correspondance avril 1972 I-Z	1972 1973	1 f.
F 01 014/1	Correspondance mai 1973	1973 1973	1 f.

---

F 01 014/2	Correspondance mai 1973	1973 1973	1 f.
F 01 015/1	Correspondance 1974 A-J	1974 1974	1 f.
F 01 015/2	Correspondance 1974 K-Z	1974 1974	1 f.
F 01 016/1	Correspondance 1975 A-J	1975 1975	1 f.
F 01 016/2	Correspondance 1975 K-Z	1975 1975	1 f.
F 01 017/1	Correspondance 1976 A-N	1976 1976	1 f.
F 01 017/2	Correspondance 1976 O-Z	1976 1976	1 f.
F 01 018/1	Correspondance 1978 A-L	1978 1978	1 f.
F 01 018/1	Correspondance 1977 A-M	1977 1977	1 f.
F 01 018/2	Correspondance 1977 N-Z	1977 1977	1 f.
F 01 019/2	Correspondance 1978 M-Z	1978 1978	1 f.
F 01 020/1	Correspondance 1979 A-G	1979 1979	1 f.

---

F 01 020/2	Correspondance 1979 H-Z	1979 1979	1 f.
F 01 021/1	Correspondance 1980	1980 1980	1 f.
F 01 021/2	Correspondance 1980	1980 1980	1 f.
F 01 022/1	Correspondance 1981 A-G	1981 1981	1 f.
F 01 022/2	Correspondance 1981 H-Z	1981 1981	1 f.
F 01 023/1	Correspondance 1981-82 A-G	1981 1982	1 f.
F 01 023/2	Correspondance 1981-82 H-P	1981 1982	1 f.
F 01 023/3	Correspondance 1981-82 Q-Z	1981 1982	1 f.
F 01 024/1	Correspondance 1982 A-K	1982 1982	1 f..
F 01 024/2	Correspondance 1982 L-Z	1982 1982	1 f.
F 01 025/1	Correspondance 1982-83 A-K	1982 1983	1 f.

---

F 01 025/2	Correspondance 1983-82 L-Z	1983 1983	1 f.
F 01 026/1	Correspondance 1984 A-K	1984 1984	1 f.
F 01 026/2	Correspondance 1984 L-Z	1984 1984	1 f.
F 01 027/1	Correspondance 1984-85 A-K	1984 1985	1 f.
F 01 027/2	Correspondance 1984-85 L-Z	1984 1985	1 f.
F 01 028/1	Correspondance 1985-86 A-K	1985 1986	1 f.
F 01 028/2	Correspondance 1985-86 L-Z	1985 1986	1 f.
F 01 029/1	Correspondance 1986 suite A-H	1986 1986	1 f.
F 01 029/2	Correspondance 1986 suite J-Z	1986 1986	1 f.
F 01 030/1	Correspondance 1986-87 A-G	1986 1987	1 f.
F 01 030/2	Correspondance 1986-87 H-Z	1986 1987	1 f.

---

F 01 031/1	Correspondance 1987-88 A-F	1987 1988	1 f.
F 01 031/2	Correspondance 1987-88 G-K	1987 1988	1 f.
F 01 031/3	Correspondance 1987-88 L-Z	1987 1988	1 f.
F 01 032/1	Correspondance 1988-89 A-G	1988 1989	1 f.
F 01 032/2	Correspondance 1988-89 H-Z	1988 1989	1 f.
F 01 033/1	Correspondance 1989-90 A-L	1989 1990	1 f.
F 01 033/2	Correspondance 1989-90 M-Z	1989 1990	1 f.
F 01 034/1	Correspondance 1990-91 A-L	1990 1991	1 f.
F 01 034/2	Correspondance 1990-91 M-Z	1990 1991	1 f.
F 01 035/1	Correspondance 1991 A-K	1991 1991	1 f.
F 01 035/2	Correspondance 1991 L-Z	1991 1991	1 f.
F 01 036	A. Blanchet 1955	1955	1 f.

F 01 037	Carl Burkhard	1950 1961		1 f.
F 01 038	Collonges [Etablissement]	22.02.1960 10.11.1961		1 f.
F 01 039/1-3	Bruno Grimm [éditeur]	1960 1970		1 f.
F 01 040	Juritzky	1956 1968	Corr. au sujet de pièces ayant appartenu au Prince Juritzky et au sujet de son titre	1 f.
F 01 041	Di Lauro	29.10.1980 27.02.1987	Procès autour de la soi-disant expertise d'un bijou	1f.
F 01 042	Corr. Vincenzo Pappalardo		Photographies	1 f.
F 01 043	Gonzague de Reynold	1947 1958	29 lettres et 5 cartes postales	1 f.
F 01 044	Corr. Sergio Sangiorgi		Empreintes en cire	1 f.
F 01 045	[Voyance]	1993	Consultations voyance	1 f.
F 01 046	Wohnung und Umzug Korrespondenz	09.08.1954 08.08.1956		1 f.
F 01 047/1-5	Editions Philipp von Zabern [Franz et Eva Rutzen]	1970 1994		5 f.

F 01 048	[Corr. privée trouvée éparse, non classée]	1936 1996		1 f.
F 01 049	[Adresses]		Cartes de visites, enveloppes, 2 carnets, 1 boîte de fiches	1 f.

## Sous-série

CH MAH/GE MLV F 002

**MLV F 002 CORRESPONDANCE ENTRE TIERS**

1950-19??

0,2 ml (2 boîtes)

**Contexte :**

Ces documents ont appartenu à la comtesse Edith von Strachwitz et concernent essentiellement la publication de la correspondance de l'archéologue Ludwig Curtius.

Nous n'avons pas élucidé comment ces documents sont parvenus chez Marie-Louise Vollenweider.

**Contenu :**

Correspondance, coupures de presse, photographies, épreuves, carnet de vaccination de E. von Strachwitz, moulages.

**Conditions d'accès :**

Selon les délais et restrictions en vigueur prévus par la loi, la correspondance peut contenir des données personnelles.

## Dossiers

Cote	Intitulé	Dates	Contenu	Importance matérielle
F 02 001	[s.t.]	1933 1957	Correspondance L. Curtius, K. Jaspers, J. Moras, extraits sélectionnés, épreuves, coupures de presse	1 f.
F 02 002	[s.t.]	1933 1937	Doubles de la correspondance de L. Curtius	1 f.

---

F 02 003	[s.t.]	s.d.	Corr. + copies conc. l'expertise du "Torso" par L. Curtius, H. Diepolder, E. Buschor + photographies	1 f.
F 02 004	[s.t.]	s.d.	Photographies et corr. adressée à E. Strachwitz	1 f.
F 02 005	[s.t.]	1952 1962	Correspondance adressée à Stella Blücher v. Wahlstatt par E. Strachwitz	1 f.
F 02 006	[s.t.]	s.d.	Coupures de presse, photographies, papiers, un cadre avec moulages	3 f.

**Série**

CH MAH/GE MLV G

**MLV G** TIRÉS À PART REUNIS PAR MARIE-LOUISE VOLLENWEIDER1945-1995  
2,7 ml (27 boîtes)*Remarque :*

Ce matériel n'est pas constitué de documents d'archives proprement dit mais présente un intérêt documentaire certain et reflète une des sources d'étude de Marie-Louise Vollenweider, nous avons donc décidé de la conserver dans le fonds.

**Contexte :**

Les tirés à part réunis par Marie-Louise Vollenweider étaient rangés dans deux séries de cartons d'archives, de A à Z, où ils étaient classés par ordre alphabétique, tenant compte de la première lettre seulement. Restait environ un mètre linéaire de tirés à part non classé ou réunis par thème par Marie-Louise Vollenweider.

En ce qui concerne les deux séries, tout porterait à croire que la séparation n'était due qu'à une raison pratique, il y avait plusieurs lettres par boîte et certaines étaient pleines. Les dates de parution des documents indiquent également que la répartition s'est faite dans le temps de même que l'état des cartons et les mentions « Sonderdrucke » pour la première et « Tirés » pour la deuxième.

**Contenu :**

Sujets : études d'archéologie grecque, romaine, numismatique, vases, glyptique, hommages, orfèvrerie.

**Options de traitement :**

Nous avons décidé de réunir en une seule série les tirés à part classés alphabétiquement en y insérant ceux non classés de manière à rendre plus accessible ce matériel et ne pensant pas contrevenir à une décision fondamentale du producteur de ce fonds.

Les tirés à part qui avaient été regroupés par Marie-Louise Vollenweider par rapport à un sujet ont été maintenus regroupés et n'ont pas été insérés dans le classement alphabétique.

Un certain nombre de tirés à part sont dédiés ou accompagnés d'une note de leur auteur. Parmi cette documentation figuraient également un certain nombre de photocopies d'extraits d'ouvrages ou d'articles que nous avons conservé pour les mêmes raisons documentaires.

**Options de classement :**

Les tirés à part sont classés sous la première lettre du nom de l'auteur (comme à l'origine). Il serait bon de faire un classement plus fin, surtout pour les lettres importantes (B, K) et de les réunir dans des fourres cartonnées.

Les boîtes ont été remplies afin que les fascicules ne se déforment pas en s'affaissant. Par conséquent il y a plusieurs lettres par boîtes ou une lettre peut être répartie sur plusieurs boîtes. Les tirés à part n'ayant pas d'auteur sont classés sous le nom de la collectivité.

**Conditions d'accès :**

Les documents sont en français, allemand, anglais, italien, russe.

## Dossiers

Cote	Intitulé	Dates	Contenu	Importance matérielle
G 001/1-21	Tirés à part classés de A à Z			21 b
G 002	Intailles provinciales			1 b
G 003	Articles photocopiés pour des portraits		28 articles	1 b
G 004	Epoque Hellénistique		Photos, une diapositive	1 b
G 005	[Dossiers divers, sans titres constitués par MLV]		Photocopies	1 b

**ISAD(G)**

**Eléments descriptifs**

- 1 **Identification**
  - 1.1 référence
  - 1.2 intitulé
  - 1.3 date de création des documents
  - 1.4 niveau de description
  - 1.3 importance matérielle
  
- 2 **Contexte**
  - 2.1 producteur
  - 2.2 notice biographique / histoire administrative
  - 2.3 dates de constitution de l'unité de description
  - 2.4 historique de la conservation
  - 2.5 modalités d'entrée
  
- 3 **Contenu**
  - 3.1 présentation du contenu
  - 3.2 tri et élimination
  - 3.3 accroissement
  - 3.4 classement
  
- 4 **Conditions d'accès**
  - 4.1 statut juridique
  - 4.2 accessibilité
  - 4.3 droits d'auteur, conditions de reproduction
  - 4.4 langue des documents
  - 4.5 caractéristiques matérielles
  - 4.6 instruments de recherche
  
- 5 **Sources complémentaires**
  - 5.1 localisation des originaux
  - 5.2 existence de copies
  - 5.3 sources complémentaires dans le service d'archives
  - 5.4 sources complémentaires dans d'autres services
  - 5.5 bibliographie
  
- 6 **Notes**