

**« Etude des critères de choix pour
la réorganisation et l'acquisition de
Bandes dessinées et mangas
dans le secteur jeunesse ».**



Travail de Bachelor réalisé en vue de l'obtention du Bachelor HES

par :

Anne-Valérie CRETENAND

Conseillère au travail de Bachelor :

Madame Jacqueline DESCHAMPS

Versoix, 14 juillet 2008

Haute École de Gestion de Genève (HEG-GE)

Filière information documentaire

Déclaration

Ce travail de Bachelor est réalisé dans le cadre de l'examen final de la Haute école de gestion de Genève, en vue de l'obtention du titre de Spécialiste HES en information documentaire. L'étudiant accepte, le cas échéant, la clause de confidentialité. L'utilisation des conclusions et recommandations formulées dans le travail de Bachelor, sans préjuger de leur valeur, n'engage ni la responsabilité de l'auteur, ni celle du conseiller au travail de Bachelor, du juré et de la HEG.

« J'atteste avoir réalisé seule le présent travail, sans avoir utilisé des sources autres que celles citées dans la bibliographie. »

Fait à Versoix, le 14 juillet 2008

Anne-Valérie Crettenand

Remerciements

Je tiens avant tout à remercier toutes les personnes qui ont collaboré de près ou de loin à mon travail, spécialement celles qui sont citées au sein de ce mémoire.

Je remercie chaleureusement les bibliothécaires de la commune de Versoix, tout particulièrement ma mandante, Madame Françoise Wicht, ainsi que Mesdames Anne-Marie Cominetti et Patrizia Nascivera pour leur disponibilité, leur aide et leurs conseils ; et avec qui j'ai eu beaucoup de plaisir à collaborer.

Un grand merci à Monsieur Emmanuel Excoffier pour ses suggestions et ses idées.

Merci également à Madame Jacqueline Deschamps, ma conseillère pédagogique, pour son écoute et ses conseils, ainsi qu'à Mademoiselle Emilie Putallaz pour la relecture du mémoire.

Sommaire

Madame Françoise Wicht, qui est responsable de la Bibliothèque communale de Versoix m'a mandatée pour ce travail, afin que soit rédigé, dans un premier temps, une liste de critères de choix pour les bandes dessinées et mangas, par catégorie d'âge.

Ces critères ont ensuite servi à la réorganisation des fonds de bandes dessinées du secteur des jeunes et de celui des adultes, afin d'en créer un spécifique aux adolescents.

La réorganisation du fonds a été complétée par l'achat de bandes dessinées et mangas. J'ai également imaginé des concepts de valorisation du fonds.

Dans ce présent mémoire, j'explique d'abord mon mandat ainsi que mes objectifs, puis je présente l'institution pour laquelle je l'ai réalisé.

Vient ensuite la partie collecte d'information, avec un aperçu de la psychologie des adolescents, ainsi que leur rapport à la lecture et à la Bibliothèque, des informations sur les bandes dessinées et les mangas ; et aussi un résumé des différentes visites effectuées.

Je poursuis avec ma méthode de travail et ses différentes étapes, ainsi que par la conclusion.

Table des matières

Déclaration.....	i
Remerciements	ii
Sommaire.....	iii
Table des matières.....	iv
1. Introduction.....	1
1.1 Origine de ce projet	1
1.2 Mandat et objectifs.....	1
1.3 Objectifs spécifiques	1
1.4 Méthodologie.....	2
1.5 Plan du mémoire	2
2. Etat des lieux et analyse de l'existant.....	4
2.1 Mission de la bibliothèque de Versoix	4
2.2 Ressources humaines	4
2.3 Acquisitions de BD	5
2.4 Utilisation du fonds.....	5
2.4.1 Les publics.....	5
2.4.2 Les usagers	5
2.4.3 Historique du fonds des BD	6
2.4.4 Aperçu de l'état du fonds avant le commencement de mon mandat :	6
2.4.5 Budget	6
2.4.6 Concurrent.....	6
3. Tour d'horizon de la littérature professionnelle.....	7
3.1 La bande dessinée	8
3.1.1 Définition.....	8
3.1.2 Petit lexique de la bande dessinée.....	9
3.1.3 La mise en page	10
3.1.4 Réussite de la BD	12
3.1.5 Quels publics ?	12
3.1.6 Lecture – détente.....	13
3.1.7 Conclusion	13
3.2 Manga.....	13
3.2.1 Que signifie le mot manga ?.....	13
3.2.2 Spécificités du manga	14
3.2.3 Le manga au Japon.....	14
3.2.4 Différents genres de mangas, visant divers publics.....	15
3.2.5 Apparition du manga en Europe.....	16
3.2.6 Succès du manga en Europe	17
3.2.7 Critiques.....	18
3.3 Aperçu psychologique des adolescents	18
3.3.1 Qu'est-ce que l'adolescence ?	18

3.3.2	Une période d'intenses changements	19
3.3.3	Transformations physiques	19
3.3.4	Changements physiologiques	19
3.4	Les adolescents et la lecture	20
3.4.1	Les adolescents et les BD	21
3.5	Les adolescents et la bibliothèque.....	22
3.5.1	Lieu consacré aux adolescents	23
3.6	Visites.....	24
3.6.1	Liste de questions posées	25
3.6.2	Liste des Bibliothèques (noms des personnes et dates).....	26
4.	Les différentes étapes de mon projet et ma méthode de travail.....	28
4.1	Choix des tranches d'âge adaptées	28
4.2	Prise de connaissance du fonds de BD.....	30
4.3	Elaboration des critères	30
4.4	Echantillonnage	31
4.5	Répartition dans chaque catégorie	32
4.5.1	Hésitations	32
4.5.2	Réflexion pour la suite	33
4.6	Organisation des BD et mangas pour adolescents	33
4.6.1	Plusieurs propositions	33
4.6.2	Trouver une place physique dans la Bibliothèque pour accueillir ce nouveau secteur 34	
4.6.3	Meubles pour les BD	34
4.6.4	Meubles pour les mangas	35
4.6.5	Panneaux de signalisation.....	35
4.6.6	Diverses estimations	35
4.7	Changements	35
4.7.1	Changements dans le fichier informatique	35
4.7.2	Changements dans les notices bibliographiques.....	36
4.8	Changements physiques sur les documents	36
4.8.1	BB et BD : comment les différencier ?	36
4.8.2	Changements physiques	37
4.8.3	Difficultés rencontrées.....	37
4.9	Déplacement des BD et mangas.....	37
4.10	Lettre aux parents	39
4.11	Suppression de BD	39
5.	Propositions d'achats	40
5.1	Visites en librairie	40
5.2	Propositions d'achats.....	41
5.3	Commande de BD	41
5.4	Commande de mangas.....	43
6.	Traitement des documents	45
7.	Equipement	46
8.	Signalétique	47
9.	Valorisation du fonds	48

9.1	Mobilier	48
9.2	Signalétique.....	48
9.3	Promotion du fonds	48
8.3.1	Expositions	48
9.3.2	Conférences	48
9.3.3	Groupe de lecture.....	49
9.3.4	Brochures	49
9.3.5	Manifestations	49
10.	Inauguration	50
11.	Conclusion	51
12.	Bibliographie.....	53
13.	Liste des annexes	56
13.1	Annexe 1 Grille des critères de choix	56
13.2	Annexe 2 Lettre destinée aux parents pour autorisation	56
13.3	Annexe 3 Liste des librairies spécialisées en BD et mangas à Genève.....	56
13.4	Annexe 4 Justification des achats de BD et mangas	56
13.5	Annexe 5 Propositions d'achats pour le futur.....	56
13.6	Annexe 6 Signalétique.....	56
13.7	Annexe 7 Lettre envoyée au Parlement des jeunes de Versoix.....	56
13.8	Annexe 8 Réponse du Parlement des jeunes de Versoix.....	56

1. Introduction

1.1 Origine de ce projet

Le projet a été déterminé par les bibliothécaires de Versoix qui ont constaté un manque dans le secteur des BD pour adolescents. Il y avait les BD dites « jaunes » pour les enfants qui commencent à lire, puis celles dites « vertes » qui englobaient tant les jeunes que les adolescents, et finalement les « blanches » pour adultes.

1.2 Mandat et objectifs

Mon mandat a consisté en l'élaboration de critères de choix pour la réorganisation et l'acquisition de BD¹ et mangas dans le secteur jeunesse, ceci avec un projet de développement dans le futur.

Ces critères ont tenu compte des tranches d'âge, qui ont été définies pour chaque catégorie de public. A partir de ces critères, un tri dans tout le secteur BD a permis une répartition adaptée et a donné jour à un secteur spécifique pour les adolescents.

Cette réorganisation a été complétée par l'achat de nouvelles BD et mangas, ainsi que par des idées de mise en valeur du fonds.

1.3 Objectifs spécifiques

- Déterminer les tranches d'âge par catégorie de public
- Disposer de critères de réorganisation et d'acquisition
- Prendre connaissance du fonds, puis faire un tri
- Faire les changements dans le fichier informatique et sur les documents, puis réorganiser le fonds physiquement
- Etablir des listes d'achats pour compléter le fonds nouvellement créé
- Traiter ces achats
- Rendre ce secteur attractif afin d'augmenter la fréquentation des adolescents en bibliothèque

¹ Afin de simplifier la lecture, le terme « bande dessinée » est désigné par l'abréviation BD

- Inaugurer le secteur nouvellement créé (cet objectif est arrivé en cours de travail)

1.4 Méthodologie

Mon travail de Bachelor s'est déroulé en plusieurs étapes conformément aux directives fournies par la HEG.

J'ai tout d'abord réalisé un cahier des charges afin de clarifier le mandat et formuler un objectif général à atteindre. J'ai également énoncé des objectifs spécifiques pour la suite de mon mandat, ainsi qu'un plan de travail avec un calendrier détaillé de mes tâches.

L'étape suivante a consisté en l'état des lieux, c'est-à-dire l'analyse des besoins de la Bibliothèque et de ses publics ; ainsi que l'analyse de l'existant. Ceci m'a aidée à mieux connaître l'institution.

A cela s'est ajouté la collecte d'informations. Les recherches m'ont permis de me documenter sur le sujet, d'obtenir des informations générales sur l'art de la bande dessinée et des mangas, et aussi sur le public spécifique que sont les adolescents, afin de connaître leur rapport à la lecture et aux bibliothèques.

J'ai également effectué plusieurs visites dans différentes bibliothèques, afin de voir comment était organisé leur fonds de BD et mangas, et éventuellement si elles avaient un secteur spécifique aux adolescents.

Tout au long de cette étude, j'ai rédigé mon mémoire dans lequel j'ai expliqué les détails de mon travail. J'ai également tenu un journal de bord pour y inscrire mes tâches.

1.5 Plan du mémoire

Mon mémoire présente en détail les différentes parties effectuées dans ce travail.

J'ai tout d'abord pris connaissance du fonds de BD et mangas de la Bibliothèque, afin de découvrir ce qu'il contenait et de trouver des critères de choix pour chaque catégorie de public. Cette démarche m'a également permis de déterminer des tranches d'âge pour chaque secteur. Suite à cela, j'ai appliqué mes critères sur un échantillon de BD préalablement sélectionné, afin de voir s'ils étaient pertinents. J'ai ensuite réfléchi à la façon de concevoir cette réorganisation. Où allais-je pouvoir placer le secteur adolescents physiquement dans la Bibliothèque ? Quels seraient les meubles

qui accueilleraient ces BD et mangas ? Quelle serait la signalétique ? Quels changements effectuerais-je dans les notices ? J'ai ainsi élaboré plusieurs propositions en tenant compte de leurs avantages et leurs inconvénients.

Après avoir trouvé la solution à chaque problème qui se posait, j'ai commencé la réorganisation des BD et mangas en modifiant les notices dans l'ordinateur.

J'ai ensuite effectué les changements sur les documents, comme je vais l'expliquer dans ce mémoire, j'ai notamment changé certaines cotes afin qu'elles soient de la bonne couleur, puis j'ai déplacé physiquement ces BD et mangas afin que chaque document se trouve dans le bon secteur, en supprimant quelques titres au passage et en créant le secteur des adolescents.

En parallèle à cette réorganisation, j'ai effectué des visites en librairies spécialisées et j'ai constitué des listes d'achats de BD et mangas en vue de faire de nouvelles acquisitions. Certaines de mes propositions se sont concrétisées. Ma mandante, Madame Wicht, a passé des commandes et j'ai traité ces achats quand ils sont arrivés, je les ai catalogués et équipés. J'ai créé une nouvelle signalétique afin d'indiquer au public où se situaient le secteur des jeunes et le secteur des adolescents dans la Bibliothèque. J'ai aussi créé des panneaux présentant quelques nouveautés.

Je suis ensuite passée à la dernière étape de mon travail, qui était de donner des propositions de valorisation du fonds.

Cette réorganisation du fonds de BD et création du secteur des adolescents sera inaugurée au mois d'octobre, avec une conférence de l'auteur Exem, qui viendra présenter ses œuvres et expliquer ses techniques de travail.

2. Etat des lieux et analyse de l'existant

La Ville de Versoix est une commune de 12'270 habitants située dans le canton de Genève, au bord du lac Léman. La Bibliothèque communale est facilement accessible. Elle se trouve au centre de la ville, proche de la gare. Elle jouit d'une vue magnifique sur le lac Léman et possède près de 27'000 documents. Elle est ouverte au public 18 heures par semaine.

2.1 Mission de la bibliothèque de Versoix

La Bibliothèque est un service de la Commune de Versoix et a pour mission d'informer et de répondre aux besoins des habitants de Versoix et de ses environs. Son rôle social et culturel contribue positivement à la qualité de vie versoisienne.

*« Elle met à disposition de son public, à des fins d'information, d'éducation, de culture et de loisir, des collections dont les contenus sont sans cesse actualisés et reflètent l'évolution du savoir et de la culture ».*² Elle adapte ses collections en fonction de son public varié, autant par les âges que par les nationalités.

Diverses activités sont aussi proposées, tels que conférences le soir, séances de contes, concours pour enfants et une animation qui s'appelle « Bébé bouquine ! ».

La Bibliothèque est un lieu convivial et d'échange. Elle permet aux enfants du quartier de se retrouver dans un lieu culturel attractif et également aux publics de disposer d'outils nécessaires à leurs recherches ou à leurs études.

Quant au personnel, il est chargé de renseigner, de conseiller et de servir les usagers, en leur offrant un service personnalisé et de qualité.

2.2 Ressources humaines

Il y a trois bibliothécaires pour un poste et demi.

Madame Françoise Wicht est la bibliothécaire responsable. Depuis 1980, elle travaille à la Bibliothèque et c'est elle qui a créé le fonds de BD « adultes » en 1995. Elle en a, par conséquent, une bonne connaissance.

² Tiré du règlement d'utilisation de la Bibliothèque

2.3 Acquisitions de BD

En raison du manque de place, certaines séries de BD adultes sont rangées par terre ce qui ne les met pas en valeur. Il n'y a plus de place disponible pour ranger les nouvelles BD, raison pour laquelle la Bibliothèque n'en fait quasiment plus et emprunte chez Bibliomedia.

« Bibliomedia suisse³ est une fondation de droit public active dans le développement des Bibliothèques et la promotion de la lecture ».

Le but de cette fondation qui se trouve à Lausanne, est de soutenir les petites Bibliothèques et de constituer des fonds dans tous les secteurs (romans, BD, documentaires...). La Bibliothèque de Versoix a un contrat avec elle et dispose d'un forfait annuel pour 50 BD, échangeables plusieurs fois.

2.4 Utilisation du fonds

2.4.1 Les publics

C'est une bibliothèque de lecture publique, destinée à tous publics, des enfants aux personnes âgées, en passant par les adultes. Actuellement, elle répond particulièrement aux besoins des familles, des bébés, des jeunes, des adultes et des aînés.

D'après les statistiques des lecteurs actifs en 2005, les 11-14 ans ainsi que les 26-40 ans représentent le plus fort taux d'activité. Nous pouvons constater que le public adolescent est peu représenté.

2.4.2 Les usagers

Il y'a 3'806 utilisateurs habitant à Versoix, 947 habitants d'autres communes ce qui fait un total de 4'753 comptes d'utilisateurs, qui ne sont pas forcément tous actifs.

³ BIBLIOMEDIA. *Bibliomediabcpdefghijklmnopqrstuvwxyz*. [en ligne]. www.bibliomedia.ch/fr/ (consulté le 12.07.08)

2.4.3 Historique du fonds des BD

Au départ, il y avait un fonds de BD pour les jeunes, mais rien pour les adultes. Le fonds était constitué de BD « classiques », dites « vertes » (« Tintin » de Hergé, « Les Schtroumpfs » de Peyo, « Lucky Luke » de Morris...). Par la suite, en 1995, un fonds de BD pour adultes a été créé. Puis, il y a eu l'acquisition de BD dites « jaunes », destinées aux plus petits qui commencent à lire (par exemple « Yakari » de Derib).

Depuis 2006, la Bibliothèque a fait l'acquisition de mangas, des BD japonaises qui ont beaucoup de succès chez les jeunes.

2.4.4 Aperçu de l'état du fonds avant le commencement de mon mandat :

Le fonds était établi en deux secteurs distincts pour un total de 1603 BD et 63 mangas.

- celui des jeunes, qui contenait 97 BD jaunes et 850 BD vertes, ainsi que 63 mangas.
- celui des adultes, qui contenait 656 BD.

2.4.5 Budget

Sur un budget annuel de Fr. 22'000.-, la somme de Fr. 1'500.- est consacrée aux BD et mangas cette année, ce qui représente 6.8%.

2.4.6 Concurrent

La Bibliothèque du Cycle d'Orientation des Colombières est sa principale concurrente. C'est une école obligatoire où se rendent les élèves de 12 à 15 ans.

3. Tour d'horizon de la littérature professionnelle

La littérature professionnelle concernant les adolescents en Bibliothèque est relativement pauvre, peu d'ouvrages leur sont dédiés.

J'ai donc fait des recherches sur l'adolescence afin de mieux cerner cette étape de la vie et la catégorie de public qui y est rattachée, ainsi que des informations sur les BD et sur les mangas.

J'ai également effectué des visites, afin d'avoir l'avis et les conseils de professionnels de l'information. Cela m'a été très utile.

J'ai pu notamment me rendre compte que certaines bibliothèques n'ont pas de fonds spécifique pour les adolescents.

Je pense qu'il est bien d'en créer un, car les ados sont un public spécifique en bibliothèque et qu'à ce titre, ils ont droit à un fonds propre avec des documents qui soient adaptés à leur tranche d'âge.

3.1 La bande dessinée

La bande dessinée était le sujet principal de mon travail. J'ai fait des recherches pour enrichir mon savoir sur cet art que je ne connaissais quasiment pas.

3.1.1 Définition

Selon Scott Mc Cloud⁴, « La bande dessinée est une forme d'expression constituée d'images picturales et autres, volontairement juxtaposées en séquences, destinées à transmettre des informations et/ou à provoquer une réaction esthétique chez le lecteur. »

Dans les années 1830, Töppffer, le précurseur de la bande dessinée, parlait de « littérature en estampes » ; Caran D'Ache a qualifié son œuvre « Maestro » de « roman dessiné ». Puis, le théoricien Harry Morgan a donné le terme « littérature dessinée ». Ces différentes expressions montrent qu'il est difficile de trouver un terme adéquat, pour cet art, que l'on doit considérer comme une forme narrative.

Le terme « bande dessinée » est apparu en France autour des années 1950. Ce mot n'est pas universel, puisque il y a un terme différent dans chaque pays : « comics » dans les pays anglo-saxons, « manga » au Japon. Les italiens l'appellent « fumetti », un terme imagé qui se traduit par « bulles » ou « phylactères ». Et ainsi de suite, chaque pays possède un terme différent.

Dans les années 1960, les critiques de bande dessinée ont essayé de rebaptiser ce média, sans jamais y arriver. Cela montre qu'il est très difficile d'en cerner la spécificité.

⁴ Mouchart, Benoît. *La bande dessinée*. Paris : Le Cavalier Bleu, 2004. P. 5

3.1.2 Petit lexique de la bande dessinée

Voici un lexique expliquant les grands principes de la bande dessinée. Ces définitions sont tirées de l'encyclopédie Wikipédia : ⁵

- *« La case est une vignette contenant un dessin. À noter qu'une bande dessinée n'a pas forcément de case. »*
- *« Le strip (de l'anglais : « bande ») ou bandeau est une suite de cases, disposées sur une ligne. »*
- *« la planche est un ensemble de cases, souvent disposées sur plusieurs lignes. On applique généralement le mot planche au document original. »*
- *« Les bulles ou phylactères sont des textes intégrés aux vignettes, destinés à la transcription des dialogues des personnages de l'histoire. Les bulles sont souvent rondes (d'où leur nom) et parfois rectangulaires. »*
- *« Les récitatifs sont des panneaux généralement situés au bord des vignettes et servant aux commentaires en « voix off », notamment pour donner des indications de temps et de lieu (« Au même instant à Moulinsart... ») ou pour fournir des informations permettant une meilleure compréhension de l'action (« Linda ignore qu'Alan a survécu à sa chute »). »*
- *« Un album est un recueil de planches qui peuvent appartenir à une même série, à un même auteur, ou à un même thème (albums collectifs). On parle normalement d'album pour les recueils cartonnés et reliés dans un format proche de l'A4, on qualifie souvent les albums plus petits et reliés par des agrafes de comics (de comic book). »*
- *« Une série est un ensemble d'albums reliés par un thème ou un personnage, parfois dans un ordre chronologique »*

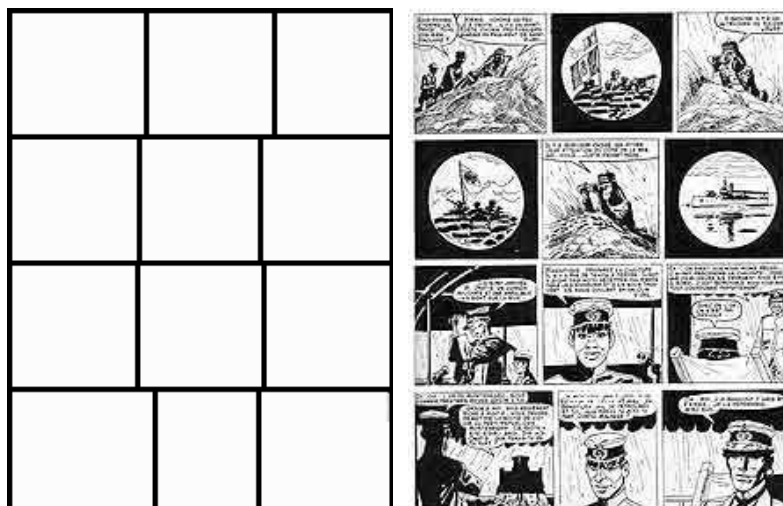
⁵ WIKIPEDIA. Technique de la bande dessinée : éléments caractéristiques. In : *Wikipédia l'encyclopédie libre*. [en ligne]. http://fr.wikipedia.org/wiki/Bande_dessinee#Technique_de_la_bande_dessin.C3.A9e (consulté le 12.07.08)

3.1.3 La mise en page

Il existe quatre grands types de mises en page en BD :⁶

1. Utilisation conventionnelle :

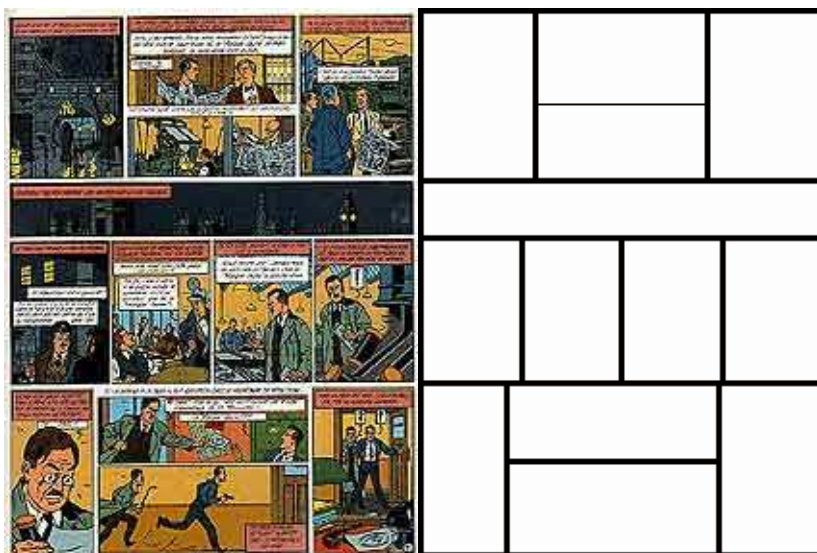
« La mise en page est neutre face au récit. Le format des vignettes varie très peu, le nombre de colonnes et le nombre de rangées est souvent le même, d'une page à l'autre (beaucoup de dessinateurs utilisent 3 vignettes réparties sur 4 rangées). C'est un peu comme au cinéma, peu importe l'histoire, le format de l'écran ne change pas. Pour maîtriser ce type de mise en page, une grande connaissance des techniques et mouvements de caméra est souhaitable, comme ici, pour Hugo Pratt et son incontournable « Corto Maltese » (ici « Les celtiques »). »



⁶ ST-HILAIRE, Jean-Claude. La mise en page. In : *Cepeg de Sainte-Foy*. [en ligne]. http://ici.cepeg-ste-foy.qc.ca/profs/jcsthilaire/pages/mise_en_page.html (consulté le 12.07.2008).

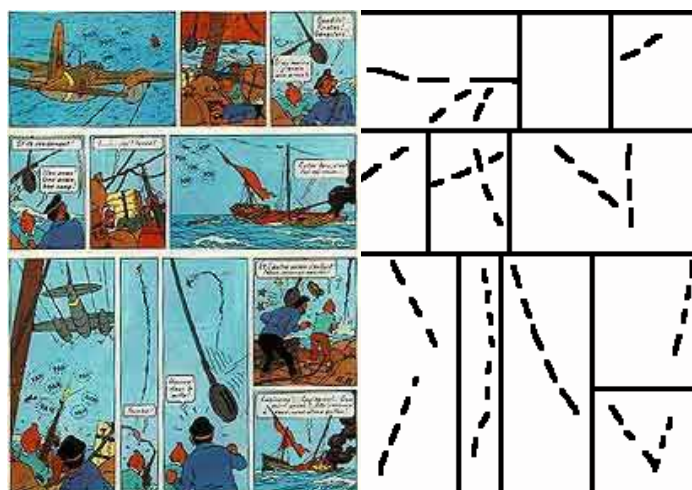
2. Utilisation décorative :

« Ce type de mise en page commande un motif visuel en premier lieu, ensuite, le récit doit s'adapter au motif choisi. La page est prise dans son ensemble et c'est l'aspect visuel qui prime. Des auteurs comme Edgar P. Jacobs avec ses fameux « Blake et Mortimer » (ici « La Marque jaune ») utilisent à merveille cette notion de décoration. »



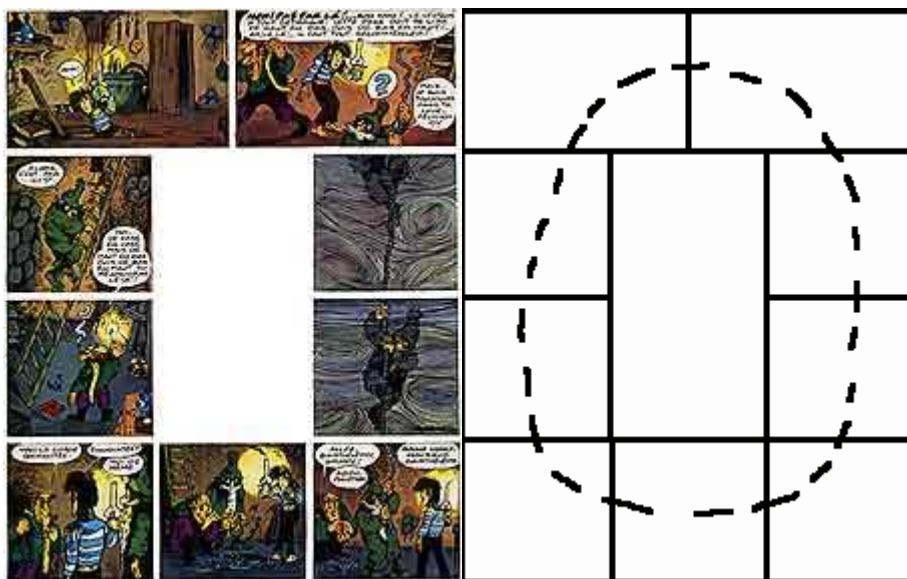
3. Utilisation rhétorique :

« La mise en page rhétorique est considérée comme la plus « intelligente » des expressions de la planche en bande dessinée. Cette mise en page tient compte à la fois au récit et aux formes des vignettes. Les vignettes changent de forme régulièrement en fonction de l'action qui s'y passe. Le sens de la lecture passe en premier lieu et, si l'action va de haut en bas (la chute d'un personnage, par exemple), la vignette est verticale. De même, souvent les vignettes se répondent les une aux autres, par des axes, des regards, des mouvements. Le maître incontesté de la mise en page rhétorique est certainement Hergé avec « Tintin » (ici « Coke en stock ») »



4. Utilisation productive :

« Ce type de mise en page est certainement le plus particulier et le plus rare. Il s'agit d'une manière de développer l'histoire en fonction de la mise en page. L'histoire peut se développer différemment, selon les idées qui sont générées par le dessin lui-même, en cours de production. Le scénario du récit n'est pas figé et il peut prendre différentes tournures en fonction de mise en page. C'est une manière de « work in progress ». Peu d'auteurs utilisent cette façon de faire. Notons Windsor McCay avec son « Little Nemo » et, surtout, Fred avec son inoubliable « Philémon » (ici « L'île des brigadiers »).



3.1.4 Réussite de la BD

Aujourd'hui, la BD remporte beaucoup de succès.

Des objets dérivés, tels que des figurines, des vêtements, de la papeterie etc. sont mis en vente. Certaines BD se sont vues reproduites en dessins animés ou en séries TV.

Le cinéma aussi, s'est inspiré de la BD afin de créer des films. Ceci étant un gros investissement, seuls les « stars de la BD » y ont droit : « Lucky Luke », « Tintin », « Astérix »...

En général, les BD ne sont pas éditées en format poche. Beaucoup de séries ne sont plus vendues sur le marché après plusieurs années, et ne se trouvent plus dans les catalogues d'éditeurs. Les grandes maisons d'éditions font des efforts afin que leur fonds soit entretenu, mais elles ne sont pas intéressées par le riche patrimoine que représente la BD.

3.1.5 Quels publics ?

Une enquête a été réalisée en 2003 par TNS Medias Intelligence⁷, sur un échantillon de 10'000 français. Le résultat de l'enquête a démontré que 81% des acheteurs de BD avaient moins de 50 ans, et que les moins de 24 ans étaient les lecteurs les plus friands.

Les lecteurs de BD lisent aussi des magazines, et apprécient le milieu culturel ; ils se trouvent en être de gros consommateurs, en particulier d'Internet, DVD, cinéma et musées.

Les publics sont de plus en plus différenciés. Entre les comics américains, les mangas, et les séries traditionnelles de BD.

3.1.6 Lecture – détente

La BD fait partie de la lecture-détente. Chez l'enfant, elles développent l'attention et l'observation. La BD a un intérêt pédagogique. Elle permet le passage du concret (l'image) à l'abstrait (le texte).

3.1.7 Conclusion

La bande dessinée est une lecture universelle qui s'adapte à tous types de publics, à tous niveaux de lecture. C'est un art et un moyen d'expression. Elle offre un large panel d'œuvres qui divertissent petits et grands.

Malgré de nombreuses critiques, elle s'est aujourd'hui imposée comme le 9^{ème} art.

3.2 Manga

Le manga est l'art de la bande dessinée japonaise, et possède des caractéristiques très particulières.

3.2.1 Que signifie le mot manga ?

Le terme manga est constitué de deux idéogrammes chinois.

Le premier, « man », est assez complexe et signifie la légèreté, l'irresponsabilité, l'imprécision. Le deuxième, « ga », représente l'image, la représentation graphique.

Les deux idéogrammes ensemble forment le mot manga, « esquisse rapide », dans le vocabulaire du dessin.

⁷ Organisme s'occupant de faire de la veille dans le domaine du média

Au Japon, ce mot est employé pour représenter toutes les formes de BD existantes ; il est l'équivalent du mot « comics » qui est employé aux Etats-Unis.

Pendant longtemps, les professionnels se sont querellés pour définir si ce terme est masculin ou féminin.

Le Larousse propose le terme « manga » comme genre masculin et variable.

3.2.2 Spécificités du manga

Le manga est une bande dessinée d'origine japonaise, qui, principalement est en noir et blanc, se lit de droite à gauche (c'est le sens de la lecture au Japon) et qui est édité en format poche. La couverture est souple et en principe il comprend entre 150 et 300 pages.

De plus, grâce à son petit format, et à la qualité de son papier qui est moindre, il se vend moins cher qu'une BD normale. Tous ces critères contribuent à la popularité du manga.

Dans un manga, l'histoire est primordiale. Elle importe plus que les illustrations. Un manga se lit rapidement et se centralise sur la compréhension immédiate de l'action. Les intrigues se passent sur des centaines, voire des milliers de pages, ce qui fait que certaines séries de mangas contiennent énormément de tomes.

Dans les illustrations, les visages des héros sont très expressifs afin que les lecteurs puissent cerner et ressentir au mieux les émotions des personnages.

3.2.3 Le manga au Japon

Au Japon, le manga est une grande industrie, qui a un succès phénoménal. Tout le monde en lit, ils sont omniprésents. D'après des estimations, 50 % de la population lit au moins un manga par semaine.

On peut en trouver dans les librairies évidemment, mais aussi dans les supérettes qui sont ouvertes 24 heures sur 24, dans les gares de métro ou dans les kiosques. Des mangas sont mis à disposition pour les clients chez les coiffeurs, dans les stations-service, dans les cybercafés, ou encore dans les salons-lavoir.

Il existe même des « manga kissa », des sortes de cybercafés ouverts 24 heures sur 24, où l'on peut, dans un cadre confortable, lire des mangas, consommer des boissons et avoir l'accès à un ordinateur. On peut aussi y regarder la télévision, des DVD ou jouer aux jeux vidéo.

Le manga évolue en fonction de l'actualité et des phénomènes de mode. Par exemple, les dessinateurs de mangas pour adolescentes (Shôjo) habillent et coiffent leurs héroïnes en s'inspirant des dernières tendances de la mode. La jeunesse des quartiers branchés de Tokyo adopte le look de ces héroïnes de mangas et s'habillent comme elles.

Les mangas sont tout d'abord publiés dans des revues. Au Japon, il existe des centaines de magazines hebdomadaires ou mensuels, destinés à tous types de publics. Ces magazines sont tirés à un nombre considérable d'exemplaires et s'achètent à un prix dérisoire. Ils servent à divertir les gens durant les trajets en métro. Chaque semaine, le lecteur retrouve la suite de l'histoire pour chaque série qui est proposée par le magazine. Dans chaque revue, il y a une carte qui permet au lecteur de voter pour ses séries préférées. Les séries qui rencontrent du succès sont continuées, les autres abandonnées en plein milieu de leur publication.

Les séries qui ont du succès sont ensuite proposées en format livre de poche.

Les mangas représentent environ 25% de l'industrie du livre au Japon. En comparaison, en France, la bande dessinée représente 15% du marché du livre. Le chiffre d'affaires des éditeurs nippons se chiffre en milliards d'euros. Le 80% du secteur de manga est partagé entre trois géants de l'édition, Kodansha, Shueisha et Shogakukan.

Au Japon, il y énormément de produits dérivés des mangas, tels que des peluches, des accessoires pour cheveux, des porte-clés, des t-shirts ou des bijoux à l'effigie du héros de manga.

Il existe des musées du manga, qui attirent un nombre considérable de visiteurs, tel que le Musée international du Manga qui se trouve à Kyoto.

3.2.4 Différents genres de mangas, visant divers publics

Les mangas ciblent leurs lecteurs en fonction de leur âge et de leur sexe, chacun y trouve son compte, aucun public n'est oublié.

La plus grande partie de la production de mangas est destinée aux adolescents.

On en trouve pour les adolescents (Shônen), qui se caractérisent par des histoires pleines d'humour, d'aventure et d'action. Les mangas pour adolescentes (Shôjo) mettent en scène des histoires romantiques.

Il y a également des mangas pour les hommes adultes (Seinen) et pour les femmes adultes (Josei). Il existe aussi des mangas pour enfants (Kodomo).

Les thèmes évoqués dans les mangas sont aussi variés que ceux de la bande dessinée européenne (amour, aventure, vie quotidienne, policier, science-fiction...). Ils sont même encore plus variés, car ils traitent de tous les sujets possibles. Au Japon, chaque tranche d'âge, chaque catégorie de public, chaque corps de métier possède ses mangas qui lui sont spécifiques. Cela produit des récits qui plaisent à la tranche d'âge visée, et qui permettent au lecteur de s'identifier au personnage principal.

Au Japon, la moitié des lecteurs de mangas sont des femmes. Ce qui est compréhensible, car une grande partie de la production de mangas leur est destinée.

D'après Sylvie Brieu⁸ « Le manga est une tribune libre. Un média de masse qui traite de thèmes d'actualité (violence à l'école, suicide, vieillissement de la population...Un traité existentiel, un guide gastronomique, un délire pornographique, un pamphlet politique. Un outil pédagogique aussi ; le ministère de l'Education a commandé l'histoire du Japon en BD (...) ».

3.2.5 Apparition du manga en Europe

En 1978, le premier manga a été publié en France par Atoss Takemoto, un jeune Japonais installé en Suisse. Il sortit le périodique « Le cri qui tue » dont seulement 6 numéros paraîtront.

Mais la vraie apparition du manga se fera dans les années 1980-1990.

« En 1990, la publication en français d'Akira, de Katsuhiro Ôtomo, est le véritable point de départ du succès actuel des mangas. Cette fresque d'anticipation au graphisme virtuose remportant alors un certain succès aux Etats-Unis dans une version mise en couleurs, l'éditeur Jacques Glénat décide de la publier en langue française. Une initiative qui rencontre l'assentiment du public et permet de faire connaître une esthétique et un mode de narration jusqu'alors inédits.

Par la suite, la publication de titres précédemment popularisés par le biais de la télévision, comme « Dragon Ball Z », « Olive et Tom » ou « Les chevaliers du zodiaque », provoquent un fort engouement. Les dessins animés adaptés de ces titres ayant été alors diffusés en France dans des émissions pour la jeunesse comme le « Club Dorothée », ces mangas destinés au lectorat adolescent deviennent logiquement des best-sellers à leur parution.

Au cours des années 1990, le nombre et la diversité des titres disponibles s'accroissent progressivement. Ainsi, plus d'une dizaine d'éditeurs publient des titres traduits du japonais à la fin de cette décennie. En outre, sous l'impulsion notamment des éditions Tonkam, le public découvre les titres destinés aux filles,

⁸ BRIEU, Sylvie. Planète manga. *National Geographic*, 2007, n°96, p. 36-57

*aux adultes, ou encore des œuvres appartenant au patrimoine de la BD japonaise ou à la production alternative. »*⁹

Dans les années 2000, l'engouement pour les mangas continue. Des sites spécialisés sur les mangas voient le jour sur Internet. Des jeunes apprennent le japonais pour lire les mangas dans la langue originale. Des salons spécialisés sur les mangas sont organisés, tel que « Polymanga » à Lausanne.

3.2.6 Succès du manga en Europe

Comment se fait-il que le manga ait autant de succès en francophonie ? « *Dans une France habituée à lire de la BD, le manga apporte quelque chose de nouveau. Il devient la BD qui symbolise la modernité, reléguant les styles précédents au statut de classique ou de vieilleries* », explique Yvan Von Arx¹⁰

« Le manga se démarque et interpelle les Occidentaux par son format, par son message visuel qui est plus animé, par le sens de sa lecture, par les onomatopées japonaises, par les décors et les personnages et par son style graphique. Par exemple, les mangas noir blanc sont valorisés comme une proposition artistique en Europe, alors qu'au Japon le noir blanc est utilisé pour réduire les coûts et proposer un produit bon marché. Même si certaines interprétations occidentales sont déviantes, le public francophone est habitué aux héros venant d'autres continents (« Yoko Tsuno »¹¹, etc.), il est familier des thèmes abordés par le manga (enfance, histoire, science-fiction, etc.) et les décors réalistes avec des personnages souvent caricaturés correspondent aux codes de lecture européens. La reconnaissance artistique du manga en francophonie est certainement liée à ce double effet, à la fois familier (c'est de la BD) et à la fois surprenant. »

Les histoires des mangas contiennent du suspense, et sont faites pour captiver les lecteurs, de la même manière qu'une série télévisée propose à ses téléspectateurs.

Le prix à payer pour acheter un manga est intéressant (dès Fr. 12.-) et se situe en dessous du prix d'une BD (de Fr. 15.- à Fr. 30.- environ)

Les auteurs de BD mettent en général une voire plusieurs années pour sortir un album. L'addiction du lecteur de manga est entretenue, puisque chaque tome d'une série de manga sort régulièrement, parfois dans un laps de temps de deux à trois mois seulement.

⁹ BASTIDE, Julien et PREZMAN, Anthony. *Guide des mangas, les 100 séries indispensables*. Paris : Bordas, 2006. P. 20-21

¹⁰ VON ARX, Yvan. L'Asie et les mangas. *Parole : la revue de l'Institut suisse Jeunesse et Médias*, 2007, n°2, p. 18-19

¹¹ Série de BD mettant en scène une héroïne japonaise. L'auteur de cette série est Roger Leloup

3.2.7 Critiques

Les mangas sont critiqués. Certains les trouvent trop difficiles à lire à cause du sens de la lecture qui se fait de droite à gauche, d'autres trouvent les illustrations grossières et laides, ainsi que les histoires idiotes.

Mais aussi du fait que l'on trouve dans certains des scènes de violence ou de sexe, cela devient problématique si ceux-ci sont destinés aux adolescents.

Au Japon, le rapport à la douleur et au corps en général ne subit pas la même censure qu'en Europe, où le sujet est plus tabou, ce qui explique pourquoi certains mangas pour adolescents contiennent des scènes assez osées.

3.3 Aperçu psychologique des adolescents

3.3.1 Qu'est-ce que l'adolescence ?

L'adolescence tire son origine du mot latin « *adolescere* », qui signifie « grandir vers ».

Selon Françoise Dolto, psychanalyste française, « *L'adolescence, c'est la période de passage qui sépare l'enfance de l'âge adulte, elle a pour centre la puberté. A vrai dire, ses limites sont floues* »¹².

Il s'agit d'un âge intermédiaire, que l'on peut considérer comme une mutation.

« *L'adolescence, c'est comme une seconde naissance qui se ferait progressivement. Il faut quitter peu à peu la protection familiale comme on a quitté un jour son placenta protecteur. Quitter l'enfance, faire disparaître l'enfant en nous, c'est une mutation* ».

D'après André Braconnier¹³, « *L'adolescence est ce passage du monde de l'enfance à celui des adultes que la majorité des sujets est en mesure de franchir sans rupture et sans déséquilibre grave. Cependant, cette période de la vie, aussi riche soit-elle en nouveaux besoins, en explosion de désirs, en expériences exaltantes, s'accompagne inexorablement de doutes, d'incertitudes et de risques inhérents à ce flot de nouveautés. En effet, sous l'émergence de pulsions et de désirs suscités par les multiples transformations physiques et psychiques, la relative quiétude de l'enfance s'estompe ; elle laisse place à toute une série de changements dont le déroulement et l'issue permettront à l'adolescent de mener à bien ses recherches sur lui-même et sur ses relations avec les autres. Lorsqu'il aura trouvé ce nouvel équilibre, il sera capable de maîtriser au mieux et au plus près de ses souhaits sa vie de futur adulte.* »

¹² DOLTO, Françoise et DOLTO-TOLITCH, Catherine. *Paroles pour adolescents : le complexe du homard*. Paris : Hatier, 1989. P. 15

¹³ BRACONNIER, Alain. *Le guide de l'adolescent : de 10 à 25 ans*. Paris : Odile Jacob, 2007. P. 29

3.3.2 Une période d'intenses changements

L'adolescence entraîne plusieurs modifications sociales, physiques et psychologiques.

André Braconnier énonce le fait que¹⁴

« L'entrée dans l'adolescence commence par la puberté dont le début, plus précoce qu'avant, se situe de nos jours autour des 10-13 ans. La puberté est limitée dans le temps et se définit comme l'ensemble des changements biologiques et anatomiques qui aboutissent au corps d'adulte et la capacité de reproduction. ».

Les changements s'effectuent jusqu'à l'âge de 16-17 ans environ.

3.3.3 Transformations physiques

L'adolescence est une période où les jeunes voient leur corps se transformer.

Il y a une forte variabilité selon les personnes, concernant la durée de ces transformations et l'âge à laquelle elles arrivent. Le corps des adolescents se modifie. Ils grandissent en taille, prennent ou perdent du poids, voient l'arrivée de poils pousser sur leurs corps. Les filles ont leurs premières règles et leurs seins se développent. La voix des garçons se modifie et ils subissent en général une croissance musculaire. Les jeunes sont dotés d'une nouvelle fonction, ils peuvent avoir des relations sexuelles et procréer.

3.3.4 Changements physiologiques

Manque de confiance en soi, envie de sortir, de liberté mais aussi besoin d'être contrôlé, les adolescents doivent trouver leur juste équilibre. Ils ont aussi besoin de parler, d'être écoutés sans être jugés, de fuir ce qui est difficile et de trouver qui ils sont vraiment.

C'est une période où les relations sociales comptent beaucoup, où il est important d'avoir des amis sur qui compter, et d'appartenir « à un groupe ». Les premières relations amoureuses débutent à ce moment-là.

La relation avec les parents et la famille va être redéfinie, puisqu'elle passe au second plan. L'adolescent quitte le monde de l'enfance et se détache de ses parents, il a besoin d'intimité et d'une certaine distance vis-à-vis d'eux.

L'adolescent est à la recherche de sa propre identité. Selon Catherine Tourrette,¹⁵

¹⁴ op. cit. p. 30

« Le sentiment d'identité personnelle est constitué de l'ensemble des croyances, des sentiments et des projets qui ont trait à soi. On considère que c'est un processus qui est toujours en train d'évoluer, car la construction du moi n'est jamais achevée ».

« L'identité personnelle (la représentation que l'individu a de lui-même) a aussi un aspect social : avoir une identité, c'est être engagé socialement, autant dans ses idées ou valeurs, que dans son mode de vie. Cet engagement est précédé d'une période d'expérimentation de divers rôles sociaux, qui permettra l'engagement ultérieur ».

Pour cela il va s'identifier à quelqu'un qui a du succès, ce vers quoi nous tendons tous mais qui parfois peut s'avérer éphémère.

3.4 Les adolescents et la lecture

On peut discuter sur le fait que les adolescents lisent des livres ou non.

Certaines personnes trouvent que les adolescents lisent peu et qu'ils préfèrent se consacrer à d'autres loisirs comme voir leurs amis et se retrouver en groupe ; qu'ils empruntent peu de documents en bibliothèque et les fréquentent rarement, généralement pour des raisons scolaires, afin de rechercher de la documentation, ou de travailler seul ou en groupe. Ils s'y rendent aussi pour utiliser des services tel qu'Internet.

Les adolescents d'aujourd'hui ont accès à des loisirs variés, et différents. Il y a une concurrence énorme, chaque loisir désire attirer l'attention de cette tranche d'âge. La mode est aux ordinateurs, aux jeux vidéo, à la télévision et au téléphone portable. A côté de cela, les bibliothèques peuvent leur paraître ennuyeuses.

En 1999, Christian Baudelot, Marie Cartier, et Christine Detrez ont publié un ouvrage intitulé « Et pourtant ils lisent »¹⁶ dans lequel ils faisaient part d'un constat alarmant, selon quoi le niveau de la lecture en France baissait, la lecture ne figurant plus parmi les loisirs principaux des adolescents, ceci par manque de temps et par manque d'envie, car ils étaient obligés de lire des livres dans le cadre de l'école et associaient cette activité à l'enseignement.

L'enquête a démontré que les loisirs des adolescents étaient par ordre de préférence écouter de la musique, regarder la télévision ou voir des amis. L'enquête ayant été

¹⁵ TOURRETTE, Catherine et GUIDETTI, Michèle. *Introduction à la psychologie du développement*. Paris : Armand Colin, 1999. P. 154

¹⁶ BAUDELLOT, Christian et CARTIER, Marie et DETREZ, Christine. *Et pourtant ils lisent...* Paris : Editions du Seuil, 1999. 256 p.

menée en 1999, depuis il y a eu l'apparition de nouveaux médias qui ont pris le dessus, tel qu'Internet.

Presque 10 ans plus tard, il semblerait que la tendance ait changé. A l'occasion du Salon International du Livre à Genève en 2008, un article est paru dans la Tribune de Genève¹⁷. Madame Françoise Zutter, bibliothécaire interviewée à la section jeunesse des Bibliothèques municipales de la Ville de Genève, n'est pas d'accord avec les discours qui prétendent que les jeunes et adolescents ne lisent plus. En s'appuyant sur des statistiques, elle explique que pour l'année 2007, il y a eu 1'600'000 emprunts dans les Bibliothèques municipales de la Ville de Genève, dont 618'000 ont été effectués par des jeunes. Etant donné que le secteur jeunesse ne comporte que peu de documents audio-visuels, il n'est pas difficile à interpréter que ces emprunts sont pour la plupart des livres.

Il faut offrir à chaque tranche d'âge des livres qui leur soient adaptés, qui les passionnent, et qui soient compatibles avec leurs centres d'intérêts.

Ce n'est pas l'offre de documents proposés qui manque, ni la promotion. Pour citer un exemple, les Bibliothèques municipales de Genève créent des brochures « Sers-toi de tes yeux pour lire » et « Envie de lire » afin de promouvoir des livres auprès des adolescents. Les documents sont mis en valeur sur des présentoirs, afin de les inciter à les lire.

3.4.1 Les adolescents et les BD

La bande dessinée est probablement le genre littéraire qui représente le mieux la « lecture-loisir ». Elles sont très appréciées des adolescents. En général, elles ressortent en tête du palmarès des documents les plus empruntés par les jeunes en Bibliothèque, et également en tête des documents les plus appréciés.

Elles font partie du genre dominant, avec les autres littératures dites « parallèles », comme les polars, la science-fiction, le fantastique etc.

D'après Claude Poissenot, qui a écrit un ouvrage sur les adolescents en bibliothèque¹⁸

¹⁷ ZIMMERMANN, Pascale. Les jeunes ne lisent plus ? Taratata... *Tribune de Genève*, 2008, n°101-18, p.38.

¹⁸ POISSENOT, Claude. *Les adolescents et la Bibliothèque*. Paris : Bibliothèque publique d'information Centre Georges Pompidou, 1997. P. 227

« L'ouverture de la Bibliothèque aux BD crée les conditions de l'arrivée d'un public spécifique. Chez les bibliothécaires, la conception dominante de la bande dessinée comme « appât » pour attirer de nouveaux publics produit des résultats conformes à leurs attentes, puisque la Bibliothèque reçoit effectivement des jeunes qu'elle n'aurait pas vus sans cette innovation. »

En 2000, dans son travail de diplôme qui consistait en la réflexion sur la création d'un secteur destiné aux adolescents à la nouvelle Bibliothèque de Saint-Jean, Vincent Delbruycère affirme que¹⁹

« La bande dessinée est un sujet délicat. Expression artistique encore peu reconnue par une part non négligeable de la population qui ne voit en elle qu'un passe-temps visuel inutile, elle est souvent vue comme un support de prédilection pour la diffusion de sexe et de violence ».

Les parents sont méfiants. Ils auront plus tendance à parcourir une BD ramenée de la bibliothèque afin de voir les images qu'elle contient, plutôt qu'un roman.

*« Le bibliothécaire doit donc se poser une triple question lors de l'acquisition de BD : comment répondre aux attentes des adolescents, en gardant la notion de qualité sur la « marchandise » fournie, et sans avoir à redouter les retombées inquisitoires des parents ? ».*²⁰

A Barcelone, il existe des bibliothèques spécialisées, conçues pour attirer et fidéliser le jeune public. Il en existe une spécialisée dans le monde du cinéma, une sur le cirque, une sur les musiques urbaines, une sur les jeux et sports, et une qui est spécialisée en bande dessinée.

Il s'agit de la Bibliothèque Ignasi – Can Fabra. On y trouve des œuvres sur l'histoire de la BD, la technique, les aspects sociaux. On y trouve des BD de genres et d'artistes différents, des BD provenant de plusieurs endroits du monde.

Elle offre des activités qui tournent autour de la BD, tels que des conférences, expositions, tables rondes, clubs de lecture etc. Le club de lecture BD est ouvert à tous âges, mais les participants sont uniquement issus du public jeune et adolescent.

3.5 Les adolescents et la bibliothèque

Les bibliothèques doivent prendre au sérieux cette période de transition, qu'est l'adolescence. Elles oublient parfois les besoins des adolescents. Qu'en est-il de cette

¹⁹ DELBRUYERE, Vincent. *Passerelle : réflexion sur la création d'un secteur adolescents à la nouvelle Bibliothèque de St-Jean*. 2000. 62 p. Mémoire, E.I.D., 2000, p. 24

²⁰ op. cit. p. 25

tranche de public, que l'on ne peut pas placer dans le secteur des jeunes, ni dans le secteur des adultes ? Il faut leur proposer un espace approprié et des documents adéquats.

3.5.1 Lieu consacré aux adolescents

Une partie de mon travail consistait à trouver un lieu adéquat pour les adolescents, dans la Bibliothèque.

D'après Claude Poissenot,²¹

« La connotation de l'espace déteint sur les livres qu'il comporte. Un même ouvrage n'a pas le même sens selon qu'il est proposé dans une bibliothèque pour enfants ou pour adolescents. L'idée que les jeunes se font d'eux-mêmes et de leur âge entre en contradiction avec l'image que le lieu donne à ses visiteurs. La fréquentation d'une bibliothèque pour enfants contrecarre l'aspiration des jeunes à sortir de ce statut ».

« Pour avancer dans sa trajectoire, le jeune lecteur doit changer d'espace et découvrir un fonds sensiblement différent sans disposer de ses anciens repères. »

Le parcours du lecteur se distingue par des évolutions suivies, le lecteur, s'il le souhaite, a la possibilité de revenir en arrière sur d'anciennes lectures. Le passage au secteur « adolescents » empêche les jeunes de retourner en arrière s'ils en ont envie, ce qui aurait pu les rassurer.

Les adolescents doivent se familiariser au nouvel espace, ils doivent repérer le lieu, s'y habituer. L'accompagnement par leurs parents entrerait en contradiction avec leur besoin de reconnaissance et d'autonomie vis-à-vis d'eux. Il faut donc s'appuyer sur d'autres intermédiaires, tels qu'un ami, un frère ou une sœur, un bibliothécaire, ou se familiariser par eux-mêmes.

« L'absence de continuité spatiale de l'offre selon l'âge contrarie la continuité dans la pratique de lecture et dans la construction de l'identité. Dans des bibliothèques assurant dans un même lieu, l'offre de livres pour tous les publics, les conditions sont davantage réunies pour assurer le glissement de l'univers et des livres des enfants à ceux des adolescents et des adultes. Les frontières sont levées, les retours en arrière rendus possibles. La disposition de l'offre reconstitue spatialement le parcours des lecteurs »²²

²¹ POISSENOT, Claude. *Les adolescents et la Bibliothèque*. Paris : Bibliothèque publique d'information Centre Georges Pompidou, 1997. P. 93-95

D'après Marie-Noëlle George, dans son article « L'adolescent, cet inconnu »²³,

« La sectorisation des bibliothèques en espaces bien délimités (adultes – jeunesse pour la plupart d'entre elles), ne permet pas une approche globale de ce public : choix d'ouvrages et d'animations différenciés selon les secteurs, agencement des espaces peu adaptés... Soit l'ado est affecté à un secteur précis, et, parvenu à un certain âge, change de secteur, soit il circule (avec quelquefois beaucoup de souplesse) entre les différents services. »

Par ailleurs, les adolescents aiment délimiter leur territoire, quitte à s'approprier un autre lieu que celui qui leur a été désigné.

3.6 Visites

De nombreuses visites m'ont aidé dans mes choix et m'ont donné des idées. Les bibliothécaires m'ont été d'une grande aide et m'ont donné de précieux conseils.

J'ai choisi de visiter différents types de bibliothèques afin d'avoir des avis et points de vue différents.

²³ GEORGE, Marie-Noëlle. L'adolescent, cet inconnu. *BBF*, [en ligne]. 2003, n° 3, p. 61-66. <http://bbf.enssib.fr/sdx/BBF/frontoffice/2003/03/document.xsp?id=bbf-2003-03-0061-010/2003/03/fam-dossier/dossier&nDoc=1&statutMaitre=non&statutFils=non&tri=> (consulté le 12.07.08)

3.6.1 Liste de questions posées

- Rédigez-vous une politique d'acquisition pour vos BD et mangas?
- Quels sont les critères sur lesquels vous vous basez pour l'achat des BD et mangas ? Est-ce selon vos envies ou devez-vous respecter certains critères ?
- Etablissez-vous des tranches d'âge (catégories d'âge) ou des âges « à partir de » pour les BD et mangas?
- Selon vous, qu'est-ce qui différencie une bande dessinée adolescent d'une bande dessinée adulte ?
- Comment mettez-vous en valeur votre fonds de BD et mangas ?
- Comment classez-vous les BD et mangas en rayon ? (Par tranches d'âge, par illustrateur...etc.) Où avez-vous acheté les meubles pour les ranger ?
- Où et comment commandez-vous les BD et mangas? Est-ce que certains fournisseurs offrent une meilleure qualité de service que d'autres, si oui lesquels ?
- Recevez-vous des catalogues ou autres supports pour la sélection de ce fonds ?
- Est-ce que les lecteurs font des propositions d'achats ? Y'a-t-il des titres de BD et mangas qui reviennent souvent dans les propositions ?
- Y'a-t-il des BD ou mangas incontournables, qui ont beaucoup de succès chez les jeunes et qu'il faudrait acheter ? (aussi BD et mangas qui sortent beaucoup dans les statistiques de prêt)
- Pourrais-je avoir une liste avec les séries de BD/mangas que vous possédez ?

3.6.2 Liste des Bibliothèques (noms des personnes et dates)

- Médiathèque du Cycle d'Orientation de Montbrillant, Madame Daniela Vassalli
22 février 2008
- Bibliothèque municipale des Eaux-Vives, section des jeunes, Madame Catherine Popa-Roy, 6 mars 2008
- Bibliothèque municipale de la Cité, section des jeunes, Madame Géraldine Maïon, 6 mars 2008
- Bibliothèque communale de Lancy, Mesdames Isabelle Andrey et Nathalie Nicolet, 13 mars 2008
- Bibliothèque communale de Meyrin, Madame Josette Pezouvanis, 13 mars 2008
- Bibliothèque communale de Nyon, section des jeunes, Monsieur Samuel Rohrer, 14 mars 2008

Ma première visite a été faite à la Médiathèque du Cycle d'Orientation de Montbrillant, qui s'adresse à des élèves adolescents âgés de 12 à 15 ans. J'ai effectué cette visite durant la semaine où j'ai commencé mon travail de diplôme, cela m'a donc apporté de nombreux éclaircissements au début de mon mandat. J'ai appris des choses sur les mangas, tels que les noms de séries qui ont du succès chez les adolescents. J'ai également appris comment reconnaître les BD pour adolescents, ce qui m'a donné des idées pour des critères.

La bibliothécaire m'a donné une liste des séries de BD et mangas que la médiathèque possède, ce qui m'a permis de me faire une idée sur ce que lisent les jeunes.

Quelques temps plus tard, je me suis rendue à la Bibliothèque municipale des Eaux-Vives, qui a un secteur spécialement dédié aux adolescents. J'ai découvert que les BD pouvaient être rangées sur des tourniquets, ce qui est un bon moyen de les valoriser, cela prend peu de place et l'on peut en ranger beaucoup. La bibliothécaire m'a montré leur classement de BD par thèmes, comme le western, l'héroïc-fantasy, les policiers et d'espionnage. Elle m'a donné des adresses de librairies spécialisées.

Le même jour, je me suis rendue à la Bibliothèque municipale de la Cité où j'ai découvert le rangement de BD, qui est différent de celui de la Bibliothèque des Eaux-

Vives. Les BD sont rangées dans des bacs tandis que les mangas sont sur des étagères, ce qui les met en valeur.

A la Bibliothèque de Lancy, une des bibliothécaires, spécialiste des BD m'a fait part de ses suggestions qui m'ont aidée. J'ai trouvé leurs grilles d'expositions ainsi que leur signalétique intéressante.

Ma visite à la Bibliothèque municipale de Meyrin m'a fait prendre conscience qu'il faut vraiment connaître le contenu des BD pour y attribuer une catégorie de public. La bibliothécaire m'a conseillé de lire les BD quand j'avais des hésitations en m'identifiant à l'adolescent, afin de voir si le contenu lui plairait ou non.

J'ai effectué ma dernière visite à la Bibliothèque communale de Nyon, secteur des jeunes. Le bibliothécaire m'a montré les différentes manières de mettre en valeur le fonds de BD : coller au mur des posters aux effigies des héros de BD, tels que « Titeuf » de Zep, « Tintin » de Hergé, « Blake et Mortimer » de Edgar P. Jacobs; ou encore coller un autocollant « coup de cœur » sur certaines BD.

Ces visites en Bibliothèque m'ont beaucoup aidée. J'ai pu les comparer les unes aux autres et remarquer que chacune procédait différemment. Seule la Bibliothèque de Lancy possède des critères d'achat pour les BD et mangas; le plus important est l'absence de scène de violence ou de sexe dans celles destinées aux jeunes et adolescents.

A la HEG, dans le cadre du cours « Documentaires », Madame Catherine Gasser, qui est bibliothécaire du secteur adultes à la Bibliothèque de la Cité et qui fait partie du comité de sélection des BD, est venue nous parler. Cela m'a été très utile afin de savoir comment cela se passe au sein des Bibliothèques municipales de la Ville de Genève, mais aussi d'obtenir des informations concernant leur classement et la valorisation de leur fonds.

4. Les différentes étapes de mon projet et ma méthode de travail

4.1 Choix des tranches d'âge adaptées

J'ai repris les différentes catégories de public qui ont été élaborées par les bibliothécaires de Versoix, utilisées afin de se retrouver dans le fichier informatique, et de savoir à quel type de public chaque document est destiné. Voici ces différentes catégories de public existantes:

- Bébé
- Enfant
- Jeune
- Adolescent
- Adulte

On m'a fait remarquer que les tranches d'âge sont difficiles à déterminer, car cela dépend aussi du niveau de lecture de la personne. Certains ont plus de facilité à lire que d'autres, et ont un intérêt plus ou moins prononcé pour certaines histoires.

Le mieux est de choisir des tranches d'âge de trois à quatre ans d'âge pour chacune des catégories, sinon cela devient trop vague et imprécis.

Actuellement, il n'existe pas de BD pour les bébés à la Bibliothèque, je n'ai donc pas tenu compte de cette catégorie.

J'ai plusieurs fois redéfini les tranches d'âge. J'avais d'abord choisi 4 à 8 ans pour la tranche d'âge « enfant », mais j'ai réalisé qu'à 4 ans les enfants ne savent pas lire.

La catégorie « adolescent » était difficile à définir. A partir de quel âge peut-on dire d'une personne que c'est un adolescent ? J'avais choisi la catégorie 12-18 ans, mais les bibliothécaires m'ont fait remarquer que les adolescents de 12 ans ne lisent pas de la même manière et n'ont pas les mêmes intérêts que ceux de 16 ans, et que cette tranche d'âge était trop large.

Dans son article « L'adolescent, cet inconnu »²⁴, Marie-Noëlle George s'interroge sur la question. Elle prétend que

« L'un des premiers constats que l'on peut dresser réside sans doute dans la difficulté à identifier une catégorie d'emprunteurs précise à laquelle on pourrait rattacher les ados. Dans notre société en constante évolution, peut-on véritablement déterminer l'âge de l'entrée dans l'adolescence et celle de son achèvement ? L'Ifla ne donne pas d'âge précis auquel se référer pour parler d'adolescence. Tout au plus peut-on définir une tranche d'âge très large (12-18 ans ?), dans laquelle entreraient les jeunes. Comment, dans ce cas, définir une politique de lecture propre à ce public qui n'a pas vraiment d'âge et qui oscille entre la puberté et l'état adulte ? »

Je voulais mettre la catégorie « adulte » dès l'âge de 16 ans, car les bibliothécaires de Versoix m'ont dit que dès cet âge là environ, les usagers allaient emprunter des BD dans le secteur des adultes.

Donner l'accès au secteur adulte pour les jeunes dès 16 ans était impossible, car la charte de la Bibliothèque stipule que le fonds « adultes » est pour les usagers âgés de 18 ans ou plus, j'ai donc dû garder cet âge-là.

Finalement, voici les différentes tranches d'âge choisies et qui sont à titre indicatif pour les bibliothécaires et les usagers:

Enfants : 7 à 10 ans

Jeunes : 10 à 14 ans

Adolescents : 14 à 18 ans

Adultes : Dès 18 ans

Durant cette partie, j'ai pu constater que cela n'est pas évident de définir des tranches d'âge par catégorie. Beaucoup de bibliothèques se contentent de définir un nom à la catégorie, sans forcément donner d'âge.

Certaines bibliothèques n'ont même pas de secteur pour adolescents, il y a un fonds pour les jeunes et un fonds pour les adultes, comme c'était le cas auparavant à la Bibliothèque communale de Versoix.

²⁴ GEORGE, Marie-Noëlle. L'adolescent, cet inconnu. *BBF*, [en ligne]. 2003, n° 3, p. 61-66. <http://bbf.enssib.fr/sdx/BBF/frontoffice/2003/03/document.xsp?id=bbf-2003-03-0061-010/2003/03/fam-dossier/dossier&nDoc=1&statutMaitre=non&statutFils=non&tri=> (consulté le 12.07.08)

4.2 Prise de connaissance du fonds de BD

J'ai d'abord pris connaissance du fonds en général, afin de trouver des critères pertinents pour la réorganisation. J'ai comparé les BD les unes aux autres.

Les BD étaient classées dans des bacs, par ordre alphabétique de l'illustrateur. Des panneaux de séparations se trouvaient dans les bacs, afin de séparer les séries les unes des autres, afin que cela soit plus facile de s'y retrouver.

Cette étape a vraiment été pour moi une « immersion » dans le fonds de BD. Je ne savais pas par quel bout j'allais commencer, comment j'allais m'y prendre pour élaborer des critères, car je ne connaissais pas grand-chose du monde de la BD.

4.3 Elaboration des critères

Voici les différents critères déterminés : Texte, typographie, personnages, rapport texte/image, illustrations, « ne doit pas contenir », vocabulaire, histoire (scénario), thèmes, divers, « sens de la lecture ».

J'ai comparé les BD les unes aux autres et ai observé quels sont les éléments qui composent une BD, puis j'ai déterminé pour chaque critère les qualificatifs, c'est-à-dire ce qui pourrait être le plus pertinent pour chaque catégorie de public.

Par exemple, pour le critère « typographie », une BD de la catégorie enfant m'a permis de déterminer les critères « gros caractères » et « type d'écriture très lisible » ; comparée avec une BD pour les jeunes dont les critères sont « caractères plus petits » et « type d'écriture lisible ». Et ainsi de suite constituant ma grille de critères.

J'ai constaté que d'une catégorie d'âge à l'autre, les critères devenaient plus complexes et cela graduellement (enfant, jeune, adolescent, adulte).

J'ai trouvé des idées de critères sur le site Internet de Renaud De Colombel « La Boîte à Idées du Mammouth » qui en présente certains.²⁵

Pour la grille des critères de choix, se référer à l'annexe 1 à la page 64.

²⁵ DE COLOMBEL, Renaud. Mise en place de grilles d'analyse des bandes dessinées. In : *La Boîte à Idées du Mammouth* [en ligne]. <http://baimammouth.org/Fra/BD/chap26-bd.html> (consulté le 12.07.08).

4.4 Echantillonnage

Ensuite, j'ai appliqué ces critères à une BD dans chaque catégorie d'âge pour vérifier leur pertinence. J'ai choisi la bande dessinée « Yakari » de Derib : l'histoire d'un petit indien et de son cheval « Petit Tonnerre ». Les personnages sont sympathiques, le vocabulaire facile, les illustrations sont grandes ; la lecture est simple, il y a relativement peu de texte et la typographie en grand format. Cette BD convient aux enfants qui sont en début de lecture, donc pour la catégorie « enfant ».

Mon deuxième choix a été « Alix », dont l'auteur est Jacques Martin. Le héros est jeune et vit dans la Rome antique, mais l'histoire ne se déroule pas du tout dans un univers enfantin. Les dessins sont attractifs et les couleurs vives. Pourtant, on voit qu'elle est destinée à des plus grands, car il y a beaucoup à lire, la typographie est très petite et l'histoire n'intéressera pas forcément les adolescents qui ont d'autres préoccupations. Cette BD me semble bien adaptée aux 10-14 ans, catégorie « jeune ».

La BD suivante a été « La quête de l'oiseau du temps » des auteurs et illustrateurs Serge Le Tendre et Régis Loisel. Cette BD fait partie du thème « héroïc-fantasy », les illustrations sont attractives, l'écriture petite et un peu difficile à lire. L'univers n'est pas du tout enfantin, l'histoire mêle action et imaginaire, ce qui plaît aux adolescents. La mise en page n'est pas conventionnelle, les bulles ne sont pas toutes carrées et de la même hauteur. Je l'ai destinée à la catégorie « adolescent ».

« Sophalleta » d'Erik Arnoux : cette BD m'a interpellée. En effet, d'après l'illustration de la page de titre, j'ai cru qu'elle était destinée aux adolescents, mais pas du tout. Elle contient beaucoup de scènes violentes, les couleurs des images sont sombres, l'histoire n'est pas très drôle et ne se situe pas dans les centres d'intérêts des adolescents. L'écriture du texte est un peu difficile d'accès et sa mise en page n'est pas du tout conventionnelle. C'est pourquoi elle est destinée à la catégorie « adulte ».

Je me suis aperçue que tous les critères n'étaient pas applicables à chaque BD : par exemple, il n'est pas obligé que le personnage soit forcément un adolescent pour une bande dessinée pour adolescents. Il faut être attentif car on pourrait croire en regardant les illustrations qu'elle serait destinée à un jeune public, mais en tenant compte du texte, on se rend compte que ce n'est pas le cas.

4.5 Répartition dans chaque catégorie

Suite à cette première vérification des critères, j'ai pu commencer la répartition des BD et mangas dans la catégorie correspondante.

Je me suis aidée de deux listes avec toutes les BD et mangas triées par titres de séries (une pour le secteur jeune et une autre pour le secteur adulte).

C'est du secteur « jeunes » dont je me suis occupée en premier. J'ai pris une bande dessinée de chaque série une à une, je l'ai feuilletée et j'ai regardé en fonction des critères, quelle catégorie était la plus appropriée.

Si vraiment mon hésitation entre deux catégories pour une BD était trop grande, je choisisais la catégorie au-dessus. Par exemple si j'hésitais entre « jeune » et « adolescent », je mettais chez les adolescents.

En visitant des bibliothèques, j'ai constaté que je devais refaire mon tri, car certaines BD que j'avais mises chez les adolescents étaient destinées à des plus jeunes. Je me suis à nouveau immergée dans ce fonds avec plus de facilité à répartir, car j'avais une meilleure connaissance et vision plus globale de l'ensemble.

Le secteur des adultes s'est avéré plus complexe, j'ai eu plus de peine à me décider entre « adolescent » ou « adulte ».

Je me suis aperçue qu'il est primordial de ne pas se fier qu'à un seul album d'une même série mais de parcourir toute la série en entier, car certaines sont trompeuses et contiennent des scènes violentes ou érotiques, et ceci pas forcément dans chaque album.

En ce qui concerne les mangas, cela a été plus simple, puisque il y en avait très peu à la bibliothèque (63). Les critères élaborés ne sont pas applicables aux mangas. Je me suis donc concentrée sur le contenu de l'histoire.

4.5.1 Hésitations

Malgré l'aide de ma liste de critères, de mes visites dans les Bibliothèques et de mon avis personnel, j'hésitais pour certaines BD. Dans ce cas-là, j'ai établi une liste avec tous les titres pour lesquels j'avais un doute, envoyée à Monsieur Emmanuel Excoffier (Exem) professeur du cours « BD » à la HEG, afin d'avoir son avis. J'ai également fait des recherches dans les catalogues des Bibliothèques municipales de Genève, de Nyon et de Chambésy, et demandé l'avis des bibliothécaires de Versoix.

4.5.2 Réflexion pour la suite

A la suite de cette partie, j'ai pris un temps de réflexion afin de calculer combien de BD et mangas il y aurait dans chaque secteur, comment j'allais réorganiser ce fonds, où est-ce qu'on allait le placer physiquement dans la Bibliothèque, et comment cela allait se passer. Ce temps de réflexion était nécessaire afin de ne pas travailler à l'aveugle, par la suite.

4.6 Organisation des BD et mangas pour adolescents

4.6.1 Plusieurs propositions

- Garder le même rangement physique, mais mettre un autocollant de couleur afin de distinguer les BD pour adolescents des autres BD. Cette proposition n'était pas envisageable, car les jeunes auraient pu trouver des BD du fonds adolescents, qui ne sont pas adaptées à leur âge.
- Une autre alternative était de laisser les BD pour adolescents dans le secteur des adultes, mais de les mettre dans un bac à part, par exemple le bac de gauche serait celui des adolescents et celui de droite serait celui des adultes. Cette solution n'allait pas, le fonds adolescents ne devait pas se trouver trop près de celui des adultes.
- Déménager les BD pour adolescents afin qu'elles soient séparées des autres. On aurait pu mettre à l'entrée de la Bibliothèque un tourniquet comme cela tout le monde le verrait. Malheureusement, il n'y avait pas la place physique.
- En ce qui concerne les mangas, ils ont un format autre que celui des BD (format livre de poche) et posent problème si l'on veut les mettre avec les BD.

A la suite de ces premières réflexions, la nécessité de trouver un espace physique consacré aux adolescents s'est imposé.

4.6.2 Trouver une place physique dans la Bibliothèque pour accueillir ce nouveau secteur

D'après les lectures que j'avais faites, notamment dans l'ouvrage de Claude Poissenot²⁶, j'ai constaté que les adolescents avaient besoin d'un coin à eux, qui ne leur rappelle pas le monde de l'enfance. J'ai donc éliminé l'idée de créer ce secteur près de celui des jeunes.

J'ai aussi réfléchi à certains secteurs que l'on pourrait enlever pour gagner de la place, ceux dont les prêts étaient quasi inexistantes : les livres anciens, les encyclopédies et les dictionnaires de littérature du secteur adulte.

Un endroit que j'ai proposé se trouvait au fond de la Bibliothèque, vers les toilettes. On aurait pu enlever le grillage d'exposition et mettre deux tourniquets, mais cela aurait été trop proche des BD adultes.

Vers l'espace dédié aux périodiques on aurait pu déplacer les anciens numéros de quotidiens qui se trouvaient par terre. De nouveau, cet espace se serait trouvé trop proche des BD pour adultes. Les bibliothécaires ont gardé pour plus tard l'idée de placer des bacs à BD pour le fonds adulte à cet endroit, afin de ranger celles qui se trouvent par terre.

Le choix qui a été unanimement retenu a été de déplacer les livres anciens et les encyclopédies à la FIVEAC, libérant ces rayonnages situés au fond de la Bibliothèque dans le secteur des documentaires adultes. L'espace y est assez grand pour placer un tourniquet. Deux tables ainsi que 6 chaises sont actuellement mises à disposition des usagers.

4.6.3 Meubles pour les BD

Les meubles les plus pratiques sont les bacs et les tourniquets.

Le service suisse aux Bibliothèques propose des tourniquets au prix de Fr. 500.- au minimum (sans compter la livraison et la TVA), pour une contenance de 204 BD. Une demande de budget exceptionnelle a été faite auprès de la Mairie de Versoix, afin d'en acquérir un.

²⁶ POISSENOT, Claude. *Les adolescents et la Bibliothèque*. Paris : Bibliothèque publique d'information Centre Georges Pompidou, 1997. 360 p.

4.6.4 Meubles pour les mangas

L'idée de les ranger dans des bacs ne convenait pas. Un tourniquet pour livres de poche pouvait aussi être utilisé ; finalement, les mangas ont été rangés sur des rayonnages, à côté des BD, ce qui est la meilleure façon de les mettre en valeur.

4.6.5 Panneaux de signalisation

En ce qui concerne les panneaux de signalisation, mis dans des bacs et classés par ordre alphabétique au nom de l'illustrateur, j'avais proposé plusieurs solutions :

- Soit créer des nouveaux panneaux par ordre alphabétique au nom de la série ou du héros, ce qui, à mon avis est plus pratique pour les lecteurs.
- Soit conserver les mêmes (ils ont été acquis il y a seulement 3 ans représentant une certaine somme et aucun budget n'a été prévu pour cette éventuelle dépense) mais les couleurs ne correspondraient pas : des panneaux verts seraient dans le secteur jeune qui est blanc.

Finalement, nous avons dû opter pour cette deuxième solution pour le moment.

4.6.6 Diverses estimations

Des estimations ont été nécessaires. J'ai calculé le nombre de BD qui irait dans chaque catégorie et le nombre que je pensais acheter, ce qui a donné un total général.

J'ai aussi mesuré la longueur des rayonnages et calculé pour les rayonnages, les bacs et le tourniquet, le nombre de BD et mangas que l'on peut y ranger.

4.7 Changements

4.7.1 Changements dans le fichier informatique

Les codes de gestion permettent d'attribuer un type média (roman, bande dessinée, documentaire, etc.) et de définir une catégorie de public (bébé, enfant, jeune, adolescent, adulte) pour chaque document. Ces codes sont utiles et utilisés par les bibliothécaires pour faire des statistiques, tirer des listes spécifiques (comme celles sur lesquelles j'ai travaillé), des listes de nouvelles acquisitions, connaître le fonds en détails, etc.

Les couleurs déterminent le niveau de lecture : jaune pour le début de lecture, blanc pour la lecture courante et vert pour les adolescents ; le choix s'imposait de lui-même, pour respecter ce qui existe, de conserver le « vert » pour les ados et d'attribuer le blanc pour les jeunes. Le code **BB a été créé modifiant la répartition avec les codes âges** :

- BJ (jaune) → E (enfant)-
- **BB (blanc)** → J (jeune)
- BV (vert) → T (adolescent)
- BD (blanc) → A (adulte)

4.7.2 Changements dans les notices bibliographiques

Des changements dans les notices, sous les codes « types de média 1 » et « catégorie d'âge », ont été nécessaires.

Madame Wicht m'a tout d'abord montré comment procéder avec le logiciel NetBiblio d'Alcoda, qui m'était inconnu. Différents changements ont été faits :

- Pour les BV : changements manuels, en sélectionnant chaque titre ou titre de série à partir des deux listes établies, du code « T » dans la catégorie d'âge.
- A partir de ce changement, sélection de notices avec « BV » et « J », me permettant ensuite d'effectuer un changement de masse en passant les « BV » en « BB » (700 notices d'un coup !)
- Pour BD adultes allant dans le secteur adolescent, sélection de chaque titre ou titre de série pour changer de catégorie d'âge (de « A » (adulte) à « T » (adolescent)), puis changement de masse de toutes les notices avec « BD » et « T » pour qu'elles deviennent « BV ».
- Aucun changement pour les BJ et les BD adultes qui le sont restées.

4.8 Changements physiques sur les documents

4.8.1 BB et BD : comment les différencier ?

Les BD pour les jeunes allaient avoir une cote blanche. Comment les différencier des BD blanches pour adultes ? J'ai proposé de coller soit une étiquette blanche, soit une cote avec marqué « BB », ceci sur la couverture en haut à gauche. Cette dernière

option a été retenue, car grâce à cela, la cote serait visible dans les bacs, manière dont sont rangées les BB.

4.8.2 Changements physiques

Les bibliothécaires ont fait l'acquisition d'une étiqueteuse « P-Touch » tout récemment ; j'ai donc pu l'utiliser pour imprimer des cotes. J'ai ensuite fait les changements nécessaires sur les documents, en remplaçant certaines cotes par des nouvelles.

- BV qui deviennent BB : j'ai marqué « BB » ainsi qu'un petit point blanc dans chaque document, et j'ai changé les cotes qui étaient blanches, en vert.
- BD qui deviennent BV : j'ai marqué « BV » ainsi qu'un petit point vert, puis j'ai changé les cotes blanches en vert.
- BD adultes qui le sont restées et BJ^o : aucun changement.

4.8.3 Difficultés rencontrées

Ces deux étapes de changements dans les notices et sur les documents ont été particulièrement délicates. J'ai mis un certain temps à comprendre l'organisation des BD dans le logiciel. De plus, les changements sur les documents ont été un gros travail de manutention, surtout quand il a fallu changer les cotes du secteur des jeunes.

Les bandes dessinées n'étaient bien sûr pas toutes présentes dans le fonds, certaines étant empruntées, dans ces cas-là, je les ai traitées lors de leur retour.

4.9 Déplacement des BD et mangas

Les bibliothécaires se sont occupées de libérer les rayonnages contenant le coin « 03 Généralités » qui regroupaient les encyclopédies.

J'ai classé les BD par ordre alphabétique au nom de l'illustrateur, j'ai pris les panneaux de signalisation qui se trouvaient dans les bacs du secteur des adultes, et les ai placés sur les rayons, afin de séparer les BD. Cela présente bien.

Après avoir déplacé une partie des BD chez les adolescents, une partie des bacs contenant les BD pour les adultes étaient libres ainsi j'ai pu ranger une grande partie de celles qui se trouvaient par terre. Les bibliothécaires envisagent l'année prochaine d'acheter un bac et de le placer, suite à ma proposition, dans le coin des périodiques.

Par la suite, j'ai déplacé les quelques bandes dessinées du secteur jeunes (une centaine) qui sont passées chez les adolescents (« Thorgal » de Grzegorz Rosinski, « Lieutenant Blueberry » de Jean Giraud...)



Ci-dessus, le secteur des adolescents que j'ai créé

Ci-dessous, l'espace à disposition qui se trouve en face des rayonnages, avec deux tables et des chaises



4.10 Lettre aux parents

Pour les jeunes âgés de moins de 14 ans désirant emprunter des documents dans le secteur des adolescents, une lettre destinée aux parents, a été rédigée ; les parents sont invités à la signer prenant ainsi connaissance que certaines BD ou mangas contiennent des images violentes et assumant la responsabilité que leur enfant emprunte dans ce secteur. Cette lettre se trouve en annexe 2 à la page 67.

4.11 Suppression de BD

Un travail de désherbage avait été fait par les bibliothécaires dans ce secteur il y a 3 ans ; néanmoins, me basant sur l'état physique des BD ou sur le fait qu'elles n'étaient plus empruntées j'ai établi une liste de candidats au désherbage.

Quelques BD dont l'auteur est connu, bien que jaunies et usagées, ont été mises de côté à la Fivéac (« Dann Cooper » de Albert Weinberg...) J'ai fait le changement adéquat dans le logiciel afin d'indiquer qu'elles se trouveraient là-bas (19 BD).

D'autres BD ont été données à la piscine de Versoix (19 BD), pour celles-ci, les notices ont été supprimées dans le logiciel.

5. Propositions d'achats

J'ai d'abord commencé par établir une liste des librairies spécialisées en BD et mangas existant à Genève, ainsi que leurs horaires (voir annexe 3 page 68).

J'ai consulté le Dictionnaire de la Bande Dessinée,²⁷ afin de trouver des idées d'achats.

En ce qui concerne les mangas, je me suis aidée du « Guide des mangas : Les 100 séries indispensables »²⁸, dont les bibliothécaires avaient fait récemment l'acquisition. Ce guide m'a effectivement été très utile, puisqu'il propose pour chaque série de manga, une description détaillée, ainsi qu'un âge à partir duquel ils peuvent être lus.

5.1 Visites en librairie

En librairie, le but était de relever des titres de séries qu'il serait intéressant d'acheter, en demandant conseil aux librairies qui pouvaient mieux cibler que moi les attentes des adolescents. Le fonds de BD de Versoix étant « classique », il fallait donc que je sois au courant des nouveautés et de ce qui marche bien, afin de rendre le fonds attractif.

Chez Cumulus et à la librairie « L'oreille cassée », les libraires m'ont présenté diverses BD accessibles aux adolescents, me faisant remarquer que toutes les BD du genre « héroïc-fantasy » ont beaucoup de succès.

En ce qui concerne les mangas, chez « Tanigami », librairie spécialisée en mangas, le libraire a été dans l'impossibilité de me donner des titres de séries de mangas, car la librairie possède plus de 11'000 titres, sur tous les sujets et pour chaque catégorie d'âge.

Je lui ai donc montré la liste que j'avais établie, qu'il a jugée pertinente et variée.

Contente de ces visites qui m'ont permis d'avoir les avis de professionnels, et de découvrir de nouvelles séries de BD ou mangas. Grâce à cela, j'ai préparé des listes de propositions d'achats.

²⁷ FILIPPINI, Henri. *Dictionnaire de la Bande Dessinée*. Paris : Bordas, 2005. 912 p.

²⁸ BASTIDE, Julien et PREZMAN, Anthony. *Guide des mangas, les 100 séries indispensables*. Paris : Bordas, 2006. 288 p.

5.2 Propositions d'achats

J'ai établi une liste de propositions en tenant compte de mes visites, critères, et choix personnel.

J'ai aussi proposé des BD dont les séries étaient incomplètes à la Bibliothèque.

J'ai fait des recherches sur Internet afin d'obtenir le nom du scénariste, de l'illustrateur, de l'éditeur et le nombre de volumes parus, ainsi que le prix par album ; ce qui m'a permis de calculer combien coûte une série complète.

J'ai ensuite donné à Madame Wicht mes deux documents de propositions d'achats (BD et mangas). La liste des BD contenait énormément de titres, afin d'avoir un large échantillon de ce qui se fait sur le marché.

J'ai également envoyé ma liste de propositions d'achat de BD à Monsieur Emmanuel Excoffier, mon professeur du cours « BD » à la HEG, afin de lui demander son avis.

5.3 Commande de BD

J'ai établi une liste de commande en choisissant certaines BD dans ma liste de propositions, et pour chaque, j'ai donné une petite justification contenant les points forts. (Voir annexe 4 page 69). Je me suis aidée de ma liste de critères pour écrire ces justifications.

J'ai également fait des propositions d'achat à partir d'une brochure qui s'appelle « Lectures des mondes » et qui présente une sélection d'albums, de romans, et de BD du monde entier, ²⁹ qui ne sont pas forcément « grand public ». Pour celles-ci, j'ai choisi en fonction du résumé de l'histoire et de la tranche d'âge conseillée (j'ai choisi des BD qui étaient dès 14 ans). Je n'ai pas écrit de justification d'achat, car je ne possédais pas d'exemplaire sous les yeux.

²⁹ INSTITUT SUISSE JEUNESSE ET MEDIAS. *Lectures des Mondes : Livres pour la jeunesse – un choix pour la diversité culturelle*. Lausanne : Institut suisse Jeunesse et Médias, 2008. 83 p.

Voici les notices des BD que j'ai proposées (pour les séries de BD, j'ai mis seulement la notice du 1^{er} album)

ARLESTON, Christophe et TARQUIN, Didier. *Lanfeust des Etoiles tome 01 : Un, deux... Troy*. Toulon : Soleil productions, 2001. 48 p.

AYROLES, Alain et MASBOU, Jean-Luc. *De cape et de crocs Acte 01 : Le secret du Janissaire*. Paris : G. Delcourt, 2006. 48 p.

AYROLES, Alain et MAÏORANA, Bruno. *Garulfo 1 : De mares en châteaux*. [S.l.] : G. Delcourt, 1995. 48 p. (Terres de légendes)

BYUN, Ki-Hyun et CHI, Kyu-Sok. *Nouilles tchajang : souvenirs lointains de mes dix-sept, dix-huit ans...*. Bruxelles : Kana, 2005. 203 p. (Made in)

CONVARD, Didier. *Le Triangle Secret 01 : Le testament du fou*. Grenoble : Glénat, 2000. 47 p. (Grafica)

FERRANDEZ, Jacques. *Carnets d'Orient Vol. 9 : Dernière demeure*. Bruxelles : Casterman, 2005. 56 p.

GAULTIER, Bruno et RICARD, Sylvain. *Clichés : Beyrouth 1990*. Genève : Humanoïdes associés, 2004. 158 p. (Tohu-bohu)

KUSUMI, Masayuki et TANIGUCHI Jirô. *Le gourmet solitaire*. Bruxelles : Casterman, 2005. 198 p. (Sakka)

LANG, John et POINSOT, Marion. *Le donjon de Naheulbeuk tome 01 : Première saison, partie 1*. [Allauch] : Clair de lune, 2005. 48 p. (Sortilèges)

SFAR, Joann. *Le chat du rabbin 01 : La Bar-Mitsva*. Paris : Dargaud, 2007. 48 p. (Poisson pilote)

TANIGUCHI, Jirô. *Le journal de mon père*. Bruxelles : Casterman, 2004. 274 p. (Ecritures)

Nous avons commandé le premier exemplaire de trois séries ci-dessus à la librairie Payot, (« De cape et de crocs », « Lanfeust des étoiles », « Le donjon de Naheulbeuk ») afin de les connaître. Pour celles provenant de la brochure « Lectures des mondes », nous lui avons fait confiance.

Madame Wicht m'a proposé de commander l'ensemble de ces propositions chez Biblioteca, qui offre un service de qualité, les livres sont reliés et couverts.

5.4 Commande de mangas

Chaque série de mangas que j'avais proposée, contenait énormément de volumes, plusieurs choix se sont imposés :

- Acheter peu de séries mais tous les volumes
- Acheter quelques numéros de chaque série
- Des séries qui contiennent peu de volumes (ce que je trouve dommage, car je m'étais vraiment concentrée sur le contenu des mangas)

Nous avons choisi la solution d'acheter peu de séries, mais complètes.

Comme nous ne pouvions pas tout acheter, j'ai sélectionné 4 séries de mangas que je trouvais indispensable d'acheter. Je les ai choisies car elles remportent beaucoup de succès au Japon, mais aussi car l'histoire et les dessins me plaisaient.

En ce qui concerne le manga « Naruto » de Masashi Kishimoto, je ne lui ai pas trouvé d'attrait particulier, mais je l'ai proposé car étant très demandé auprès des jeunes, il me semblait indispensable de l'avoir.

Voici ci-dessous les notices bibliographiques de chaque premier tome des séries que j'ai commandées.

J'ai catalogué chaque document selon les règles de catalogage présentes à la Bibliothèque, parfois en faisant différemment de ce que j'avais appris à l'école.

KISHIMOTO, Masashi. *Naruto 01*. Bruxelles : Kana, 2007. 187 p.

SAKUIISHI, Harold. *Beck 01*. [S.l.] : G. Delcourt, 2007. 214 p.

TAKAYA, Natsuki. *Fruits basket 01 : Une corbeille de fruits*. [S.l.] : G. Delcourt, 2007. 206 p.

YAZAWA, Ai. *Nana 01*. Paris : G. Delcourt, 2007. 250 p.

Nous avons commandé le premier volume de chaque série à la librairie « Littéraphone », afin de pouvoir les examiner et de décider, en fonction du contenu, si oui ou non on allait les prendre. Nous ne voulions pas acheter ces mangas sans les avoir vus.

Quand ils sont arrivés, j'ai écrit pour chaque série une justification de ses points forts. (Voir annexe 4 page 69).

Les mangas allaient tous aller dans le secteur adolescents, sauf « Fruit baskets », qui était accessible aux moins de 14 ans et que l'on mettrait dans le secteur des jeunes. Si

les adolescents avaient envie de lire cette série, ils pourraient toujours se rendre dans le secteur des jeunes pour les prendre.

Nous avons décidé d'acheter trois séries sur quatre. Nous n'avons pas choisi de prendre la série « Nana ».

J'ai mis en annexe l'intégralité des propositions d'achat que j'avais établies et que nous n'avons pas commandées ; et qui seront utiles aux bibliothécaires si elles souhaitent faire des acquisitions de BD et mangas à l'avenir. (Voir annexe 5 à la page 75.)

6. Traitement des documents

J'ai vérifié, à l'aide de la facture, que chaque exemplaire que l'on nous avait livré était bien celui que l'on avait commandé, et qu'il était en bon état. Si cela était bien le cas, je cochais un petit vu sur la facture.

J'ai indiqué dans chaque document, les deux premières lettres de la librairie, le prix, puis j'ai attribué une cote, en haut à droite sur la page de titre. Cette cote contient les quatre premières lettres du nom de famille de l'auteur, suivie des deux premières lettres du titre de l'album et du numéro, si ce dernier fait partie d'une série.

Après quoi, je suis passée à la phase catalogage.

J'ai collé un code-barre et ai catalogué le premier exemplaire de chaque série, puis l'ai montré aux bibliothécaires, afin que la notice soit vérifiée et ainsi juste.

7. Equipement

J'ai équipé les mangas et BD. J'ai imprimé des cotes à l'aide de la machine à étiquettes, les ai collées sur chaque document ainsi qu'un échéancier à l'intérieur, mis le tampon de la Bibliothèque de Versoix et l'ai plastifié. Les bibliothécaires m'ont aidé à plastifier les mangas. Il n'y a pas eu besoin de plastifier les BD qui sont arrivées reliées de chez Biblioteca.

Le traitement des documents ainsi que leur équipement a été une phase intéressante, puisque j'ai pu mettre en pratique une étape qui venait concrètement enrichir le secteur des adolescents.

8. Signalétique

J'ai créé une signalétique : des panneaux indiquant où se trouvent les secteurs jeunes et adolescents dans la Bibliothèque, avec les tranches d'âge correspondantes, ainsi que d'autres présentant les nouvelles acquisitions de BD et mangas. (Voir annexe 6 à la page 80).

9. Valorisation du fonds

Dans cette partie, je présente plusieurs idées inspirées des entretiens que j'avais menés et de mes lectures personnelles.

9.1 Mobilier

Les BD et mangas sont des lectures non-scolaires, à forte connotation de loisir. Les fauteuils sont du mobilier propice à cela tout comme les poufs.

Les BD et mangas peuvent être rangées sur des tourniquets, ou dans des bacs ; si l'on souhaite un gain de place, il est préférable de les ranger sur des rayonnages.

9.2 Signalétique

Si les BD se trouvent dans des bacs, il est préférable créer une signalétique pour les séparer. Une bonne idée est de créer des panneaux qui, en entête, contiennent le nom de la série ; et à côté une image avec la figure du héros de la série. Ceci est un repère visuel pour les utilisateurs, et leur permet de retrouver plus rapidement une BD qu'ils cherchent.

9.3 Promotion du fonds

8.3.1 Expositions

Les BD peuvent être exposées sur des présentoirs ou des grilles d'exposition, qui sont un excellent outil de promotion. On peut y placer les nouveautés, ou faire une exposition thématique, par exemple sur un genre de BD, un éditeur, une collection, une série, un illustrateur, un thème etc. et peut être agrémentée par des objets décoratifs, par exemple des objets dérivés des Bd et mangas, telles que des figurines.

9.3.2 Conférences

Des conférences peuvent être organisées, en faisant venir un illustrateur ou un scénariste, afin qu'il puisse parler de ses œuvres et les dédicacer.

9.3.3 Groupe de lecture

Un groupe de lecture permet aux lecteurs de BD de venir partager leurs goûts et de donner leur avis sur les œuvres qu'ils ont lues.

9.3.4 Brochures

Si le temps et le budget sont à disposition, on peut imaginer de créer des petites brochures ou des bibliographies thématiques.

9.3.5 Manifestations

La Bibliothèque peut participer à sa manière aux manifestations qui se déroulent à l'extérieur ou hors les murs, par exemple lors du Festival international de la bande dessinée d'Angoulême, elle peut exposer les œuvres des nominés et des gagnants.

10. Inauguration

Le secteur des adolescents sera inauguré au mois d'octobre avec la conférence de l'auteur de BD genevois Exem qui viendra présenter ses œuvres et ses techniques de travail. Afin de m'aider à promouvoir cet événement, j'ai fait appel au Parlement des jeunes de Versoix pour leur demander quel serait le moment adéquat et s'il était d'accord de faire la publicité auprès de leurs membres, ce à quoi ils ont répondu de manière positive. La lettre que je leur ai écrite se trouve en annexe 7 à la page 85 et la lettre qu'ils m'ont envoyée en réponse en annexe 8 page 86.

11. Conclusion

Je suis heureuse d'avoir mené à bien ce travail de Bachelor en réalisant les objectifs que je souhaitais atteindre qui consistaient en l'établissement d'une grille de critères de choix pour les BD et mangas à partir de laquelle j'ai pu effectuer la réorganisation qui a été l'essentiel de mon travail, complétée par l'acquisition de nouveaux documents.

Cette tâche, réalisée de manière individuelle et autonome, m'a permis de montrer mes capacités à affronter ce projet fort intéressant, malgré les problèmes rencontrés que je me suis plu à résoudre.

Tout au long de ma formation à la HEG, j'ai travaillé la plupart du temps en groupe et sur des travaux théoriques. C'est pourquoi j'ai particulièrement apprécié ce travail de Bachelor qui m'a offert la possibilité de travailler seule sur un projet d'une importante envergure me permettant ainsi de mettre en pratique les connaissances acquises durant ma formation en rencontrant parfois quelques difficultés dues à mon manque d'expérience.

J'ai dû m'habituer au fonctionnement de la Bibliothèque de Versoix, qui a comme chaque bibliothèque ses outils qui lui sont propres.

J'ai eu beaucoup de plaisir à accomplir ce travail, et cela m'a tenu à cœur d'autant plus que je l'ai réalisé pour la commune dans laquelle j'habite depuis toute petite. J'espère que ce projet contribuera à faire venir les adolescents en bibliothèque.

Je ne connaissais pas beaucoup l'art des bandes dessinées et des mangas avant de commencer ce travail ; j'ai beaucoup appris : cela a été un vrai enrichissement au point de vue de ma culture générale.

Les adolescents sont un public dont il est difficile de cerner les besoins et les envies, et qui se trouve à mi-chemin entre l'enfance et l'âge adulte. J'ai vraiment essayé, tout au long de ce travail, de me mettre dans la peau d'un adolescent et de déterminer ce qui pourrait l'intéresser. Cela n'a pas été évident pour moi de déterminer leurs goûts en matière de BD, car ils varient d'une personne à l'autre et selon le niveau de lecture.

Mon seul regret est qu'il n'y a malheureusement pas de coin physique à disposition pour accueillir un « vrai » secteur pour adolescents comprenant romans, documentaires, bandes dessinées, et revues. Des projets de déménagements se profilent. De ce fait, il y aura de la place pour aménager un espace convivial destiné aux adolescents, ce qui est primordial afin qu'ils fréquentent la bibliothèque.

L'adolescence est une période de vie où la lecture ne fait pas forcément partie des loisirs. Il est donc très important que les adolescents aient un coin à eux dans la bibliothèque, avec des tables, des chaises et des fauteuils, afin qu'ils aient envie de venir et qu'ils soient considérés comme un public à part entière.

Le secteur que j'ai nouvellement créé, sera inauguré au mois d'octobre 2008, par une conférence de l'artiste suisse Exem. Cette animation est réalisée afin de présenter et de promouvoir ce secteur, mais surtout dans le but de faire venir les adolescents à la Bibliothèque, en espérant qu'ils la fréquenteront par la suite.

12. Bibliographie

Documents référencés

La bande dessinée

ST-HILAIRE, Jean-Claude. La mise en page. In : *Cepeg de Sainte-Foy*. [en ligne]. http://ici.cepeg-ste-foy.qc.ca/profs/jcsthilaire/pages/mise_en_page.html (consulté le 12.07.2008).

DE COLOMBEL, Renaud. Mise en place de grilles d'analyse des bandes dessinées. In : *La Boîte à Idées du Mammouth* [en ligne]. <http://baimammouth.org/Fra/BD/chap26-bd.html> (consulté le 12.07.08).

FILIPPINI, Henri. *Dictionnaire de la Bande Dessinée*. Paris : Bordas, 2005. 912 p.

MOUCHART, Benoît. *La bande dessinée*. Paris : Le Cavalier Bleu, 2004. 128 p. (Idées reçues).

Les mangas

BASTIDE, Julien et PREZMAN, Anthony. *Guide des mangas : Les 100 séries indispensables*. Paris : Bordas, 2006. 288 p.

BRIEU, Sylvie. Planète manga. *National Geographic*, 2007, n°96, p. 36-57.

VON ARX, Yvan. L'Asie et les mangas. *Parole : la revue de l'Institut suisse Jeunesse et Médias*, 2007, n°2, p. 18-19

Généralités sur les adolescents

BRACONNIER, Alain. *Le guide de l'adolescent : De 10 à 25 ans*. Paris : Odile Jacob, 2007. 593 p. (Les guides pratiques Odile Jacob).

DOLTO, Françoise et DOLTO-TOLITCH, Catherine. *Paroles pour adolescents : Le complexe du homard*. Paris : Hatier, 1989. 192 p. (Le livre de poche).

TOURRETTE, Catherine et GUIDETTI, Michèle. *Introduction à la psychologie du développement : du bébé à l'adolescent*. Paris : Armand Colin, 1999. 192 p. (Cursus).

Les adolescents et la bibliothèque, leur rapport à la lecture

BAUDELLOT, Christian et CARTIER, Marie et DETREZ, Christine. *Et pourtant ils lisent...*. Paris : Editions du Seuil, 1999. 256 p. (L'épreuve des faits).

DELBRUYERE, Vincent. *Passerelle : réflexion sur la création d'un secteur adolescents à la nouvelle Bibliothèque de St-Jean*. 2000. 62 p. Mémoire, E.I.D., 2000.

GEORGE, Marie-Noëlle. L'adolescent, cet inconnu. *BBF*, [en ligne]. 2003, n° 3, p. 61-66. <http://bbf.enssib.fr/sdx/BBF/frontoffice/2003/03/document.xsp?id=bbf-2003-03-0061-010/2003/03/fam-dossier/dossier&nDoc=1&statutMaitre=non&statutFils=non&tri=> (consulté le 12.07.08)

POISSENOT, Claude. *Les adolescents et la Bibliothèque*. Paris : Bibliothèque publique d'information Centre Georges Pompidou, 1997. 360 p. (Etudes et recherche).

WORLD LIBRARY AND INFORMATION CONGRESS: 71TH IFLA GENERAL CONFERENCE AND COUNCIL: "LIBRAIRIES – A VOYAGE OF DISCOVERY" (2005. OSLO). MEDINA BLANES, Mònica. *Attrapez ces usagers : les jeunes et les Bibliothèques ?* [en ligne] http://www.ifla.org/IV/ifla71/papers/107f_trans-Blanes.pdf (consulté le 12.07.08).

ZIMMERMANN, Pascale. Les jeunes ne lisent plus ? Taratata... *Tribune de Genève*, 2008, n°101-18, p.38.

Divers

BIBLIOMEDIA. *Bibliomediabcpdefghijklmnopqrstuvwxyz*. [en ligne]. www.bibliomedia.ch/fr/ (consulté le 12.07.2008).

INSTITUT SUISSE JEUNESSE ET MEDIAS. *Lectures des Mondes : Livres pour la jeunesse – un choix pour la diversité culturelle*. Lausanne : Institut suisse Jeunesse et Médias, 2008. 83 p.

WIKIPEDIA. *Wikipédia l'encyclopédie libre*. [en ligne]. fr.wikipedia.org (consulté le 12.07.2008).

Documents consultés mais non référencés

La bande dessinée

BARON-CARVAIS, Annie. *La bande dessinée*. Paris : Presses universitaires de France, 2007. 127 p. (Que sais-je?)

GROENSTEEN, Thierry. *La bande dessinée : Une littérature graphique*. [S.l.] : Editions Milan, 2005. 64 p. (Les Essentiels Milan).

MORGAN, Harry. *Principes des littératures dessinées*. [S.l.] : Editions de l'An 2, 2003. 400 p.

Les mangas

DE IESO, Alexandre. *Les « otakus » du Vieux Pays : La culture manga en Valais*. 2007. 60 p., Mémoire, HES-SO VALAIS secteur travail social, 2007.

FERRAND, Stéphane et LANGEVIN, Sébastien. *Le manga*. [S.l.] : Editions Milan, 2006. 64 p. (Les Essentiels Milan).

KOYANA-RICHARD, Brigitte. *Mille ans de manga*. Paris : Flammarion, 2007. 143 p.

VIAU, Emmanuel. S'il te plaît, dessine-moi un manga...et que ça saute ! *Je bouquine*, 2006, n°264, p. 52-56

Les adolescents et la bibliothèque, leur rapport à la lecture

LOMBARD, Véronique. Les ados en Bibliothèque : un public à (re)connaître, des lecteurs à conquérir. *Info-CLP*, 2004, n°2, p.11-13

VILLEMIN, Marie. *Mais où sont passés les adolescents ? Une mise en espace par centres d'intérêt des romans pour adolescents à la Bibliothèque des Eaux-Vives Jeunes*. 1999. 90, XIX p. Mémoire, E.I.D., 1999.

WORLD LIBRARY AND INFORMATION CONGRESS: 70TH IFLA GENERAL CONFERENCE AND COUNCIL (2004. BUENOS AIRES). LEBRUN, Monique. *L'évolution des pratiques de fréquentation des Bibliothèques et du développement de la littérature à l'adolescence*. [en ligne] http://www.ifla.org/IV/ifla70/papers/066f_trans-Lebrun.pdf (consulté le 12.07.08).

Normes de la CLP

COMMUNAUTE DE TRAVAIL DES BIBLIOTHEQUES SUISSES DE LECTURE PUBLIQUE CLP. *Normes pour les Bibliothèques de lecture publique*. Soleure : Communauté de travail des Bibliothèques suisses de lecture publique CLP, 1995. 61 p.

COMMUNAUTE DE TRAVAIL DES BIBLIOTHEQUES SUISSES DE LECTURE PUBLIQUE (CLP). *J'organise ma Bibliothèque : Règles pratiques pour les Bibliothèques scolaires et publiques*. [S.l.] : Communauté de travail des Bibliothèques suisses de lecture publique, 2003. 153 p.

13. Liste des annexes

13.1 Annexe 1 Grille des critères de choix

13.2 Annexe 2 Lettre destinée aux parents pour autorisation

13.3 Annexe 3 Liste des librairies spécialisées en BD et mangas à Genève

13.4 Annexe 4 Justification des achats de BD et mangas

13.5 Annexe 5 Propositions d'achats pour le futur

13.6 Annexe 6 Signalétique

13.7 Annexe 7 Lettre envoyée au Parlement des jeunes de Versoix

13.8 Annexe 8 Réponse du Parlement des jeunes de Versoix

Annexe 1

Grille des critères de choix

Enfant	Jeune	Adolescent	Adulte	Enfant
Typographie	Gros caractères Très lisible	Caractères plus petits Lisible	Caractères petits Peu lisible	Caractères et type d'écriture variables
Textes	Faciles Phrases courtes	Jeux de mots Plus compliqués, mais restent abordables	Jeux de mots Phrases longues	Jeux de mots subtils Longs, plus complexes
Vocabulaire	Non vulgaire Simple, basique	Pas d'expressions argotiques ni vulgaires Plus riche	Riche	Elaboré

	Enfant	Jeune	Adolescent	Adulte
Illustrations	Couleurs vives Lisibilité Mise en page conventionnelle Pas en noir et blanc Place pour l'imaginaire	Apport documentaire Attractives Lisibilité Pas en noir et blanc Place pour l'imaginaire	Attractives Lisibilité Place pour l'imaginaire	Bonne qualité des images Lisibilité Parfois couleurs ternes ou en noir et blanc
Rapport illustrations / textes	Plus d'illustrations que de textes	Autant d'illustrations que de textes Bonne répartition	Autant d'illustrations que de textes, voire des fois plus de textes	Autant d'illustrations que de textes, voire des fois plus de textes
Mise en page	Conventionnelle Une seule action par page afin de faciliter la compréhension	Décorative, rhétorique Il peut y avoir plusieurs actions en parallèle sur une même page, mais cela doit rester facile à comprendre	Décorative, rhétorique Il peut y avoir plusieurs actions en parallèle sur une même page	Il peut y avoir plusieurs actions en parallèle sur une même page Productive

	Enfant	Jeune	Adolescent	Adulte
Scénario	Intrigue très simple avec peu de personnages	Intrigue compliquée qui se déroule dans un ordre chronologique	Intrigue complexe, pas forcément linéaire	Intrigue complexe avec de nombreux personnages
Thèmes	Principalement : animaux, vie quotidienne	Principalement : aventure, historique, humour, policier	Principalement : espionnage, science-fiction, héroïc-fantasy, policier, humour, western	Toutes thématiques
Ne doit pas contenir...	Scènes violentes, érotiques ou pouvant choquer	Scènes violentes, érotiques ou pouvant choquer	Pas de scènes érotiques	
Sens de la lecture	Conventionnel : de gauche à droite, de haut en bas avec retour à la ligne, ce qui facilite la lecture Pas de difficultés liées à la mise en page	Il peut y avoir quelques difficultés de mise en page	Parfois, pas conventionnel Il peut y avoir des difficultés liées à la mise en page	Parfois, pas conventionnel Originale avec difficultés

Annexe 2

Lettre destinée aux parents pour autorisation



Madame, Monsieur

Votre enfant, âgé de moins de 14 ans, a exprimé le désir d'emprunter des bandes dessinées ou des mangas qui se trouvent dans le secteur des adolescents (14-18 ans).

Certaines bandes dessinées ou mangas contiennent parfois des scènes violentes. Nous pouvons les lui prêter uniquement avec votre approbation.

Si vous êtes d'accord que votre enfant fréquente ce rayon « adolescents », vous pouvez remplir le talon ci-dessous et nous le faire parvenir.

Avec nos sentiments les meilleurs,

Anne-Marie COMINETTI

Patrizia NASCIVERA

Françoise WICHT

J'autorise mon fils / ma fille à emprunter des BD ou mangas dans le secteur adolescent :

Nom, Prénom :

Adresse :

Versoix, le Signature :

Mardi 15h30-18h30 Mercredi 10h-12h 14h-17h Jeudi 15h30-19h Vendredi 15h30-18h30 Samedi 10h-12h
Rampe de la Gare 2 – CH –1290 Versoix tél. 022 775 66 80 – fax : 022 755 34 48 **Accès**
Internet gratuit sur réservation – bibli.versoix@worldcom.ch www.biblio-versoix.ch

Annexe 3

Liste des librairies spécialisées en BD et mangas à Genève :

BD :

Librairie Cumulus

Rue des Etuves

1201 Genève

Horaires :

Lundi 13h30-19h

Mardi à vendredi : 10h à 19h

Samedi : 10h-17h

Librairie l'Oreille cassée

Quai des Bergues 9

1201 Genève

022 732 40 80

Horaires :

Lundi dès 13h

Mardi à vendredi : 11h-18h45

Samedi : 11h-17h

Librairie Cupidon

Bd de la Cluse 43

1205 Genève

022 329 20 12

Horaires : 13h30-18h du lundi au samedi

Papiers Gras

Place de l'Île 1

1204 Genève

022 310 87 77

Horaires :

Lundi à vendredi 12h-19h

Samedi 10h30-17h30

Mangas :

Librairie Tanigami

Quai des Bergues 9

1201 Genève (sous-sol)

Horaires :

Lundi dès 13h

Mardi-vendredi : 11h-18h45

Samedi : 11h-17h

Annexe 4

Justification des achats de BD et mangas

Bandes dessinées :

« De cape et de crocs » / Alain Ayroles et Jean-Luc Masbou

- **Typographie** : lisible
- **Vocabulaire** : bon niveau de vocabulaire
- **Illustrations** : de qualité, attractives
- **Scénario**: Cela se passe au 17^{ème} siècle, d'abord dans des villes connues comme Venise ou Malte, puis dans des endroits fantastiques. Don Lope de Villalobos y Sangrin, un loup espagnol et Armand Raynal de Maupertuis qui est un renard, vivent mille péripéties. Ils doivent trouver un trésor et secourir leurs bien-aimées.
- **Personnages** : animaux
- **Thèmes** : Aventure

« Garulfo » / Alain Ayroles et Bruno Maïorana

- **Typographie** : lisible
- **Vocabulaire** : bon
- **Illustrations** : belles.
- **Scénario** : Garulfo est un conte moderne qui reprend des éléments de plusieurs contes célèbres. Le héros, Garulfo, est une grenouille qui aimerait devenir un homme. Avec l'aide d'une sorcière, il se transformera en prince, après avoir embrassé une servante. Il va s'apercevoir que les hommes tourmentent leur prochain. Le conte envoie un message humaniste, où des animaux rétablissent une idée de justice dans le royaume des hommes.
- **Personnages** : Garulfo est le personnage principal, il y a quelques personnages secondaires
- **Thèmes** : Héroïc-fantasy
- **Remarque** : La mise en page des cases est parfois originale

« Lanfeust des Etoiles » / Christophe Arleston et Didier Tarquin

- **Typographie** : lisible, mais avec difficulté
- **Vocabulaire** : bon niveau
- **Illustrations** : les couleurs sont dans les tons rouge, brun, bleu, vert.
Attractives
- **Scénario** : « *Dans ce cycle, on découvre que Troy est en fait une planète appartenant au prince Dheluu, un des treize princes marchands de Meirrion, qu'on appelle d'ailleurs 'les Treize'. Il y a des milliers d'années, les princes marchands décidèrent de mener une expérience sur Troy : rassembler des gens aux pouvoirs psy (ce que les habitants de Troy appellent magie) autour d'un catalyseur (le Magohamoth) afin de développer ces pouvoirs. Thanos et Lanfeust sont les deux seuls résultats positifs pour le moment, les seuls à posséder le pouvoir absolu. Assez vite, Lanfeust découvrira qu'il risque de se retrouver au centre de grands combats pour l'univers.* »³⁰
- **Personnages** : 8 personnages principaux
- **Thème** : Héroïc-fantasy
- **Succès rencontré** : L'héroïc-fantasy marche très bien chez les adolescents. On trouve aussi « Lanfeust de Troy » qui est un peu du même genre.
- **Remarques** : il y a des petits messages cachés. Ils sont pour la plupart sur des morceaux de papier (attention, il faut souvent retourner le livre). Ces messages sont soit des petites blagues, soit des petits jeux comme dans Lanfeust des étoiles, où il faut retrouver trois amis de Georges Lucas (Jabba le Hutt, l'amiral et R2-D2 ; en plus d'E.T.). On y trouve aussi des jeux de mots.

³⁰

WIKIPEDIA. Lanfeust des Etoiles. In : *Wikipédia l'encyclopédie libre*. [en ligne]. http://fr.wikipedia.org/wiki/Lanfeust_des_%C3%A9toiles (consulté le 12.07.2008).

« Le chat du rabbin » : / Joann Sfar

- **Typographie** : Originale, c'est écrit en lié et donc pas toujours facile à lire
- **Vocabulaire** : Riche
- **Illustrations** : De qualité
- **Scénario** : Le chat d'un rabbin d'Alger parle, depuis qu'il a avalé un perroquet. Il veut se convertir au judaïsme, afin de plaire à Zlabya, la fille du rabbin.
- **Personnages** : Le chat du rabbin, le rabbin, sa fille
- **Thèmes** : Le judaïsme

« Le donjon de Naheulbeuk » / John Lang et Marion Poinot

- **Typographie** : très lisible
- **Vocabulaire** : bon, mais quelques expressions argotiques
- **Illustrations** : couleurs rouges, brun, vert. Attractives
- **Scénario** : « *Plusieurs personnages typiques des jeux de rôle se lancent dans une quête pour retrouver une prophétique statuette dans un donjon également archétypique. La première saison raconte la recherche de la 12e statuette de Gladeulfeurha pour leur employeur : Gontran Teogal, mage de 12e niveau, Ordonnateur de la Béatitude de Swimaf. Le mage cherche à accomplir une prophétie : « Il est écrit dans les tablettes de Skeloss que seul un Gnome des Forêts du Nord unijambiste dansant à la pleine lune au milieu des douze statuettes enroulées dans du jambon ouvrira la porte de Zaral Bak et permettra l'accomplissement de la prophétie. » La seconde saison raconte leur voyage entre le donjon de Naheulbeuk et Boulgourville, où les attend leur employeur. Le monde et les personnages de cette saga sont des caricatures archétypiques des univers héroïques fantastiques issus des jeux de rôle. Les héros n'ont pas de nom propre, ils sont nommés par leur classe de personnage ou leur race, et évoluent dans la Terre de Fangh. »*³¹
- L'histoire semble passionnante et a aussi l'air d'être écrite avec beaucoup d'humour

31

WIKIPEDIA. Donjon de Naheulbeuk. In : *Wikipédia l'encyclopédie libre*. [en ligne]. http://fr.wikipedia.org/wiki/Le_donjon_de_naheulbeuck (consulté le 12.07.2008).

- **Personnages** : 9 principaux
- **Thèmes** : Humour, aventure, héroïc fantasy
- **Remarques** : a été adapté en bande dessinée à partir d'une saga. De plus, il y a des allusions à d'autres œuvres, par exemple au « Seigneur des anneaux ». Cette Bd peut être intéressante pour les adolescents qui pratiquent des jeux de rôle. Recommandée par le libraire chez Cumulus.

« Le triangle secret » : / Didier Convard

- **Typographie** : Lisible
- **Vocabulaire** : Riche
- **Illustrations** : Belles, réalistes
- **Scénario** : « Didier Mosèle, franc-maçon, attaché au Ministère de la Culture, est un spécialiste dans la restauration de parchemins anciens. Lors de ses recherches, il est amené à étudier un document appartenant à un ami franc-maçon, dont l'existence remet en cause les fondements même du catholicisme et du christianisme. Mais sa découverte ne plaît pas à tout le monde : au Vatican, les Gardiens du Sang ont pour mission d'empêcher Didier Mosèle et ses compagnons de trouver ce qu'ils cherchent et d'enterrer définitivement cette histoire...

Sombre et tortueux, le scénario de cette série n'en reste pas moins haletant tout au long des 7 volumes. Abordant un sujet religieux délicat, Didier Convard précise que « Le Triangle Secret est une œuvre de fiction bâtie sur l'interprétation de quelques faits qui l'ont influencé » et prie le lecteur « de ne l'aborder qu'en tant que tel ».

Le thème du récit, bien qu'antérieur, est similaire à celui du Da Vinci Code. »³²

- **Personnages** : Il y a 5 personnages principaux.
- **Thèmes** : Aventure, suspense

³² WIKIPEDIA. Le Triangle secret. In : *Wikipédia l'encyclopédie libre*. [en ligne]. http://fr.wikipedia.org/wiki/Le_Triangle_secret (consulté le 12.07.2008).

Mangas

« Beck » / Harold Sakuishi

- **Typographie** : écrit assez gros, pas de difficulté de lecture
- **Vocabulaire** : riche, parfois expressions argotiques
- **Illustrations** : de qualité
- **Scénario** : Il s'agit d'un jeune garçon japonais de 14 ans, Yukio, un peu coincé. Sa vie monotone est transformée le jour où il sauve un chien, Beck à l'allure étrange. Yukio devient ami avec son propriétaire qui est guitariste dans un groupe de rock amateur. L'histoire raconte la formation et les débuts de leur groupe de rock qui s'appelle aussi Beck.
- **Personnages** : Le héros principal, Yukio évolue. Les jeunes peuvent s'y identifier.
- **Thèmes** : Vie quotidienne, aventure, la musique, plus précisément le rock & roll.
- **Succès rencontré** : Réussite au Japon

« Fruit baskets » / Natsuki Takaya

- **Typographie** : lisible, mais parfois écrit petit
- **Vocabulaire** : bon, pas trop compliqué
- **Illustrations** : de qualité
- **Scénario** : L'héroïne de l'histoire, Tohru Honda, est une étudiante de 16 ans qui est orpheline. Elle habite dans une tente et s'est installée sans le savoir sur la propriété de la famille Sôma. A l'école, elle se trouve dans la même classe qu'un garçon de la famille Sôma, nommé Yuki, qui lui propose de venir habiter avec sa famille. Tohru, ce qu'elle va faire. Elle va découvrir le secret de la famille, dont 13 de ses membres sont victimes d'une malédiction. Ils se transforment en l'un des douze animaux du zodiaque chinois, ou en chat en ce qui concerne la treizième personne, lorsque ils se sentent gênés, faibles, ou qu'une personne du sexe opposé les enlace.
- L'histoire est originale et intéressante.

- **Personnages** : très nombreux, 30 entre les principaux et les secondaires
- **Thèmes** : Romance, fantastique
- **Succès rencontré**: Auprès des filles

« Naruto » / Masashi Kishimoto

- **Typographie** : lisible, petits caractères
- **Vocabulaire** : bon, facile
- **Illustrations** : banales
- **Scénario** : Naruto est un jeune garçon qui s'entraîne pour devenir ninja. Il va se faire des amis et ensemble vont être unis dans la lutte du bien contre le mal.
- **Personnages** : le héros évolue. Les jeunes peuvent s'identifier au héros. Il y a 4 personnages principaux
- **Thèmes** : Aventure et action
- **Succès rencontré**: Planétaire. En Suisse, un grand nombre de Bibliothèques les possèdent.

Annexe 5

Propositions d'achats pour le futur:

Séries qui se trouvent déjà à Versoix et dont on pourrait compléter le fonds :

- « **Charly** ». Scénario: Denis Lapière. Dessin : Magda. Editeur Dupuis. *Albums manquants* : 9 : « Messages d'outre-temps », 11 : « Une vie éternelle », 12 : « Assassin » ! 13 : « Une vie d'enfer »
- « **Dragon Ball Z** » de Akira Toriyama dès 11 ans 42 volumes en français (dont les trois premiers sont à Versoix). Thèmes : action et aventure. Editeur Glénat (**MANGA**)
- « **Jérôme K. Jérôme Bloche** » Alain Dodier. Editeur Dupuis. *Albums manquants* : 7 : « Un oiseau pour le chat », 9 : « L'absent », 17 : « La marionnette », 18 : « Un petit coin de paradis », 19 : « Un chien dans un jeu de quilles », 20 : « Fin de contrat »
- « **La quête de l'oiseau du temps** » Scénario : Serge Le Tendre. Dessin : Régis Loisel. Editeur Dargaud *Album manquant* : 6: « Le grimoire des dieux »
- « **Trolls de Troy** » Scénario : Scotch Arleston. Dessin : Jean-Louis Mourier. Editeur Soleil. *Albums manquants* : 9 : « Les prisonniers du Darshan », 10 : « Les enragés du Darshan »

Pour la suite, j'ai indiqué en écriture rouge les titres de séries qu'il faudrait acheter en priorité.

Autres séries que je propose d'acheter

- « **Aquablue** » Scénario : Thierry Cailleteau. Dessin : Olivier Vatine. Editeur Delcourt 11 albums
- « **Aya de Yopougon** » Scénario : Marguerite Abouet. Dessin : Clément Oubrerie. Editeur : Gallimard. 3 albums.

- « **Dans la secte** » Scénario : Pierre Henri. Dessin : Louis Alloing. Editeur : Bichromie. 1 album
- « **Donjon** » Scénario : Joann Sfar. Dessin : Lewis Trondheim » Plusieurs séries exemple : « Donjon Zénith », Editeur Delcourt 6 albums
- « **Eva aux mains bleues** » Isabelle Dethan. Editeur Delcourt 4 albums
- « **Le bestiaire amoureux** » Joann Sfar. Editeur Delcourt 4 albums
- « **Les arcanes du midi-minuit** » Scénario : Jean-Charles Gaudin. Dessin : Cyril Trichet Editeur Soleil 6 albums
- « **Les chroniques de la lune noire** » Scénario : François Froideval. Dessin : Olivier Ledroit. Editeur : Zenda 13 albums
- « **Les forêts d'Opale** » Scénario : Christophe Arleston. Dessin : Philippe Pellet. Editeur Soleil 5 albums
- « **Le scorpion** » Enrico Marini. Editeur Dargaud 7 albums
- « **Marlysa** » Scénario : Jean-Charles Gaudin. Dessin : Jean-Pierre Danard. Editeur Soleil Productions 8 albums
- « **RG** » Scénario: Pierre Dragon. Scénario+Dessin: Frederik Peeters. Editeur Gallimard. 2 albums → Pour le secteur des adultes
- « **Sillage** » Scénario : Jean-David Morvan. Dessin : Philippe Buchet. Editeur Delcourt. 5 albums

Mangas :

Ces mangas sont classés dans un ordre de priorité dans lequel je propose de les acheter

Filles :

« **Nana** » de Ai Yazawa. Dès 15 ans, 18 volumes en français. Thèmes : vie quotidienne et romance. Editeur Delcourt / Akata. Le premier volume se trouve à Versoix.

« **Mars** » de Fuyumi Soroyo. Dès 15 ans, 15 volumes en français (série terminée)
Thèmes : romance et vie quotidienne. Editeur Panini Manga

« **Peach girl** » de Miwa Ueda. Dès 15 ans, 18 volumes en français (série terminée)
Thèmes : romance et humour. Editeur Panini Manga

« **Subaru, danse vers les étoiles** » de Masahito Soda. Dès 15 ans, 11 volumes en français. (Série terminée) Thèmes : sport et drame. Editeur Delcourt / Akata

Garçons : Ces mangas sont classés dans un ordre de priorité dans lequel je propose de les acheter

« **City Hunter** » de Tsukasa Hojo. Dès 15 ans, 36 volumes en français. Thèmes : action et humour. Editeur Panini manga

« **Slam Dunk** » de Takehiko Inoue. Dès 15 ans, 31 volumes en français (série terminée) Thèmes : sport et vie quotidienne. Editeur Dargaud/Kana.

« **Azumanga Daioh** » de Kiyohiko Azuma. Dès 15 ans, 4 volumes en français (série terminée). Thèmes : vie quotidienne et humour. Editeur Fleuve noir / Kurokawa

« **Niji-Iro Togarashi** » de Mitsuru Adachi. Dès 15 ans, 11 volumes en français. Thèmes : aventure et humour. Editeur Glénat

Propositions d'achats de BD par Exem :

« **32 Décembre** », « **Sommeil du monstre** » de Bilal. Editeur : Humanoïdes Associés

« **Blankets** » de Craig Thompson. Editeur Casterman

« **Découpé en tranches** » de Zep. Editeur Le Seuil → Pour le secteur des adultes

« **L'Aigle sans orteils** » de Lax. Editeur Dupuis

« **L'Ascension du haut mal** » de David B. Editeur L'Association. 6 albums (conseillé pour les 16-18 ans)

« **Le Capitaine écarlate** » Scénario : Emmanuel Guibert. Dessin : David B. Editeur Dupuis

« **Le Petit bleu de la côte ouest** » Scénario : Jean-Patrick Manchette. Dessin : Jacques Tardi. Editeur Les Humanoïdes Associés

« **Par les chemins noirs** » de David B. Editeur Futuropolis

« **Verron et Yann** » de Odilon Verjus. Editeur Lombard

« **Adelbaran** » de Leo. Editeur Dargaud

Propositions d'achats de mangas par Exem :

« **21th Century boy** » de Naoki Urasawa 2 volumes en français. (Série terminée).
Editeur Panini comics

« **L'École emportée** » de Kazuo Umezu. 6 volumes en français (série terminée)
Editeur Glénat

« **Gen d'Hiroshima** » de Keiji Nakazawa. 10 volumes en français (série terminée)
Editeur Vertige Graphic (*Existe aussi en format poche*)

« **GTO** » de Tôru Fujisawa. 25 volumes en français. Editeur Pika

« **Le Sommet des dieux** » de Jirô Taniguchi et Baku. 5 volumes en français.
Editeur Dargaud/Kana

« **Houter X Hunter** » de Yoshihiro Togashi. 23 volumes en français (série en cours)
Editeur Kana

« **L'Habitant de l'infini** » de Iroaki Samura. 22 volumes en français (série en cours).
Editeur Sakka

« **Monster** » de Naoki Urasawa : 18 volumes en français (série terminée) Editeur Kana

« **Mother Sahra** » de Katsuhiro Otomo et Takumi Nagayasu. 11 volumes en français
(série terminée). Editeur Delcourt

Annexe 6
Signalétique

SECTEUR JEUNES

BD jaunes
(7 à 10 ans)

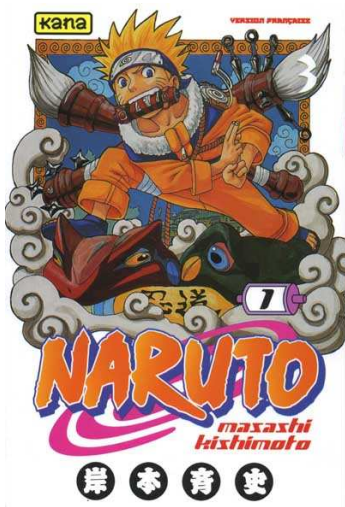
BD et mangas blanches
(10 à 14 ans)

SECTEUR ADOLESCENTS

BD
et
mangas vertes

(14 à 18 ans)

Secteur adolescents : nouvelles acquisitions de mangas : (Été 2008)



« Naruto ». 35 tomes/ Masashi **Kishimoto**
Editeur Kana.

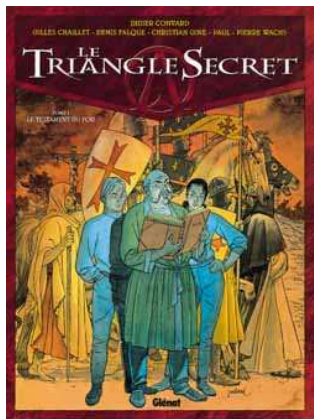


« Beck ». 22 tomes/ Harold **Sakuishi**
Editeur Delcourt.

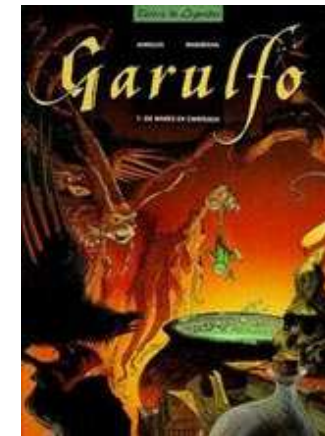
Secteur adolescents : nouvelles acquisitions de BD (Été 2008)



« De cape et de crocs ». 7 tomes/ Jean-Luc **Masbou**, Alain Ayrolles
Editeur : Delcourt.

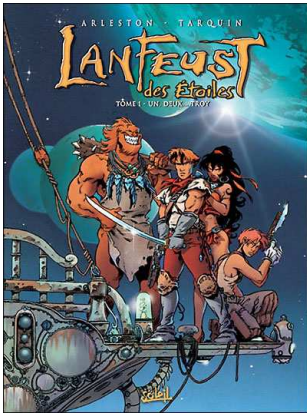


« Le triangle secret ». 4 tomes /Didier **Convard**
Editeur Glénat.



« Garulfo ». 6 tomes/ Alain Ayroles, Bruno **Maïorana**
Editeur Delcourt.

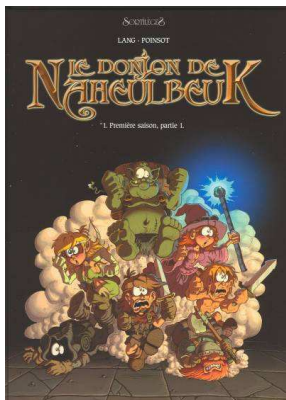
Secteur adolescents : nouvelles acquisitions de BD : (Été 2008)



« Lanfeust des étoiles ». 7 tomes/ Scotch Arleston, Didier **Tarquin**
Editeur Soleil.



« Le chat du rabbin ». 5 tomes./ Joann **Sfar**
Editeur Poisson pilote.



« Le donjon de Naheulbeuk ». 4 tomes/ John Lang, Marion **Poinso** Editeur Clair de lune.

Annexe 7 :

Lettre envoyée au Parlement des jeunes de Versoix :



PARLEMENT DES JEUNES
P.A.
Mademoiselle Lisa Mazzone
Ch. J.-B- Terray 2
1290 Versoix

Versoix, le 24 juin 2008

Mademoiselle,

Actuellement étudiante en fin d'études à la Haute école de gestion de Genève, je suis en train de réaliser mon travail de diplôme à la Bibliothèque communale de Versoix. Je me suis occupée de réorganiser les bandes dessinées, afin de créer un fonds spécifique pour les adolescents.

La Bibliothèque va inaugurer ce secteur en invitant l'auteur de bandes dessinées suisses, Exem, qui viendra présenter ses œuvres et expliquer ses techniques de travail.

Nous envisageons de le faire au mois d'octobre. Quel serait le moment le plus adéquat ? A 18h ? A 20h ? Habituellement la Bibliothèque organise ses animations le lundi soir, est-ce que ce serait un jour qui conviendrait aux jeunes ?

Est-ce que le Parlement des jeunes pourrait promouvoir l'événement auprès des jeunes en distribuant les affichettes qui seront préparées par la Bibliothèque ?

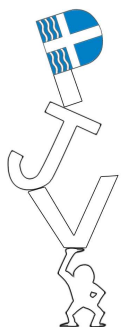
En l'attente de votre réponse, je vous adresse, Mademoiselle, mes salutations les meilleures,

Anne-Valérie Crettenand
Chemin de Montfleury 17
1290 Versoix

Mardi 15h30-18h30 Mercredi 10h-12h 14h-17h Jeudi 15h30-19h Vendredi 15h30-18h30 Samedi 10h-12h
Rampe de la Gare 2 – CH – 1290 Versoix tél. 022 775 66 80 – fax : 022 755 34 48
Accès Internet gratuit sur réservation – bibli.versoix@worldcom.ch www.biblio-versoix.ch

Annexe 8

Réponse du Parlement des jeunes de Versoix



Parlement des jeunes de Versoix
Ch. Terray 2
1290 Versoix

pjversoix@gmail.com

Versoix, le 8 juillet 2008

Anne-Valérie Crettenand
Ch. de Montfleury 17
1290 Versoix

Concerne : inauguration du secteur de bandes dessinées de la Bibliothèque de Versoix.

Mademoiselle,

Le Parlement des Jeunes de Versoix a pris grand intérêt à votre courrier. La séance plénière du 24 juin dernier a permis d'aborder les questions que vous lui soumettez devant l'ensemble des membres présents.

Après discussion, il a semblé à l'assemblée que le moment idéal pour cette inauguration serait le samedi en fin d'après-midi. En effet, de nombreux jeunes parlementaires se sont montrés intéressés par l'événement mais une sortie en semaine leur était difficilement envisageable.

Par ailleurs, le Parlement des Jeunes de Versoix s'engage à promouvoir l'événement au moyen du matériel que la bibliothèque leur fournira. Il est déjà envisagé de faire une distribution de papillons durant le Zooloo Festival, rendez-vous annuel du PJV qui draine un grand nombre de jeunes de la région.

Au plaisir de cette collaboration prochaine,

Pour le PJV, Lisa Mazzone,
présidente.