

EDERA, OU DE L'ANIMATION

INVENTAIRE

TABLE DES ANNEXES

| | |
|--|-----------|
| I. BIOGRAPHIE DE BRUNO EDERA..... | 3 |
| II. NOTES EXPLICATIVES POUR L'UTILISATION DE L'INVENTAIRE.... | 4 |
| III. SYSTEME DE CLASSEMENT | 6 |
| IV. CODES ISO DES PAYS | 9 |
| V. PLAN DE CLASSEMENT..... | 16 |
| VI. INVENTAIRE | 17 |
| VII. INDEX..... | 68 |
| VII.1 Index par pays. | 68 |
| VII.2 Index toponymique..... | 70 |
| VII.3 Index des périodiques | 72 |

I. BIOGRAPHIE DE BRUNO EDERA

Bruno Edera naît le 3 novembre 1937 à Sainte-Croix dans le canton de Vaud. Il débute sa carrière professionnelle en tant que dessinateur en machines de précision dans une fabrique d'appareils cinématographiques (Paillard-Bolex). La passion qu'il éprouve pour le théâtre et le cinéma dès son adolescence l'amène rapidement à s'intéresser à d'autres activités que le dessin technique. Cinéaste amateur dès l'âge de 14 ans, il fonde le ciné-club Panorama à Sainte-Croix en 1957, et trois ans plus tard, le Ciné-Club 44 à la Chaux-de-Fonds. Sa fréquentation régulière de ciné-clubs et de festivals locaux de cinéma d'animation le conduit par la suite à exercer une activité de journaliste et d'historien du film d'animation. En 1965, il participe à son premier festival international à Annecy.

Bruno Edera se marie le 31 août 1959 avec Thérèse Studer, qui lui donnera 2 fils, Frédéric (1962) et Daniel (1965).

Le 1^{er} mars 1967 Bruno Edera entre à la Télévision Suisse Romande en tant que collaborateur spécialiste auprès du service de production. C'est à cette époque qu'il fonde dans sa cuisine le Groupement Suisse du Film d'animation, en collaboration notamment avec le réalisateur Ernest Nag Ansorge et Freddy Buache, ancien directeur de la Cinémathèque suisse. Il devient par la suite responsable des coproductions de films d'animation à la TSR, puis producteur de divers programmes ayant trait au cinéma d'animation, comme les émissions « *Sauce cartoon* » ou « *A comme animation* », jusqu'à son départ à la retraite en 2000.

Participant à diverses activités touchant au film d'animation dans le cadre, ou en marge de sa profession, Bruno Edera est régulièrement présent lors de grands festivals du film d'animation à travers le monde, collaborant à diverses rétrospectives, ou en tant que membre occasionnel du jury.

Tout au long de sa carrière, l'intérêt de Bruno Edera pour la recherche l'a amené à écrire de nombreux articles traitant du cinéma d'animation pour diverses revues. Il est également l'auteur des ouvrages « Full length animated feature films » (1977) (en collaboration avec notamment Roy Disney), « *Histoire du cinéma suisse d'animation* » (1978), et « Le cinéma d'animation africain » (1993)). Il travaille actuellement à la publication d'un livre sur l'érotisme et la sexualité dans le film d'animation.

II. NOTES EXPLICATIVES POUR L'UTILISATION DE L'INVENTAIRE

L'inventaire a toujours en tête ce qui suit :

| Boîte/Dossier ⁽¹⁾ | Cote ⁽²⁾ | Description géographique ⁽³⁾ | Description ⁽⁴⁾ | Dates ⁽⁵⁾ | Remarques ⁽⁶⁾ |
|------------------------------|---------------------|---|----------------------------|----------------------|--------------------------|
|------------------------------|---------------------|---|----------------------------|----------------------|--------------------------|

1. Boîte/Dossier

C'est ici qu'est indiquée la cote physique du document. Le premier chiffre indique la boîte dans laquelle se trouve le document mentionné, le deuxième chiffre indique le dossier (s'il en existe un)

Exemple : 35/4

2. Cote

C'est ici que la cote morale du document est indiquée.

Le fonds est désigné par la cote BED (Bruno EDERA).

Les séries, présentées par ordre alphabétique, sont indiquées par des lettres majuscules suivies d'un point. (A., B., C., etc.).

Les sous-séries, présentées par ordre croissant, sont indiquées par des chiffres arabes (1, 2, 3, etc.).

Les sous-sous-séries, présentées par ordre croissant, sont indiquées par des chiffres arabes précédés d'un tiret (-1, -2, -3, etc.).

Exemple : A.4-5

3. Description géographique

Le classement originel de M. EDERA étant déjà établi par ordre alphabétique de pays, nous avons décidé de garder cette idée. Néanmoins, par souci de clarté et pour ne pas perdre des informations qui pourraient être précieuses, nous avons mentionné cette notion de Description géographique. Cette cote géographique se compose de trois lettres mentionnant le continent (*CF. Code ISO des pays, annexe II*), puis de deux lettres mentionnant le pays (*CF. Code ISO des pays, annexe II*).

Exemple : EUR.CH (Europe.Suisse)

4. Description

Le descriptif du document est mentionné ici.

Exemple : Production d'émissions

5. Dates

Lorsqu'il y a des dates de documents, celles-ci sont mentionnées ici.

Exemple : Correspondance 1999-2000

6. Remarques

Les pièces se trouvant dans chaque dossier sont mentionnées ici.

Exemple : **A Ottawa, un festival pas comme les autres**, La Suisse, 22 août 1976

III. SYSTEME DE CLASSEMENT

A. ACTIVITES D'EDERA

Cette catégorie contient les documents produits par Bruno Edera lors de ses différentes activités, ainsi que les articles écrits sur lui. Elle est divisée en sous séries qui représentent chacune une activité.

Sous-séries :

Ø 1 : Biographie

Contient des articles Biographiques sur Bruno Edera.

Ø 2 : Formation

Contient les travaux effectués par Bruno Edera lors de sa formation à l'ECPL.

Ø 3 : TSR

Contient des articles critiques et des dossiers de presse se rapportant aux émissions produites par Bruno Edera, ainsi que des rapports concernant l'achat de films que Bruno Edera a rédigé pour la TSR lors de divers festivals.

Ø 4 : Festivals

Contient des articles que Bruno Edera a rédigés pour plusieurs journaux lors de sa participation à divers festivals en tant que journaliste. On y trouve également de la correspondance qu'il a échangée avec des organisateurs de Festivals.

Cette sous-série est classée géographiquement par continent, par pays, puis par ville. Les articles sont classés à la pièce par date de festival. La correspondance n'est pas répertoriée alphabétiquement, mais est classée selon l'ordre dans laquelle nous l'avons trouvée.

Ø 5 : Recherches

Contient des articles de fonds sur divers sujets généraux (1) touchant au cinéma d'animation, ainsi que des articles traitant de la situation du cinéma d'animation dans certains pays (2). Nous avons intégré à cette partie tout un classeur de correspondance que Bruno Edera a conservé pour un travail de recherches sur le cinéma d'animation africain.

Ø 6 : Prix Raoul Servais 1988

Contient des documents se rapportant au Prix que Bruno Edera a reçu en 1988 pour honorer l'ensemble de sa carrière.

Ø 7 : GSFA / ASIFA

Contient des articles et de la correspondance rédigés lors de l'activité de Bruno Edera au sein de l'ASIFA.

B. MONOGRAPHIES

Cette série contient les monographies appartenant à Bruno Edera. Elles sont classées selon le système de cotation de la FIAF utilisé par la cinémathèque..

C. PERIODIQUES

Cette série contient les périodiques collectionnés par Bruno Edera. Ils sont classés géographiquement par continents, par pays, puis par année d'édition au numéro.

D. FESTIVALS

Cette série contient les catalogues et les bulletins officiels édités lors de la tenue de festivals internationaux de films d'animations. Ils sont classés géographiquement par continents, par pays, par ville, puis par année d'édition.

E. VHS

Cette série contient des cassettes vidéo de films d'animation et d'extraits d'émissions enregistrés par Bruno Edera. Les cassettes sont classées selon une numération pré-établie par Bruno Edera.

F. DOCUMENTATION GENERALE SUR L'ANIMATION

Cette série contient des prospectus, des fiches techniques, des articles, des filmographies recueillies par Bruno Edera. Ces documents sont classés géographiquement par continent puis par pays.

G. MATERIEL D'EXPOSITION

Cette série contient du matériel iconographique (dessins, cellos, photos, schémas) unique et original, créé dans le cadre de la réalisation de films d'animation. Il est classé selon les listes établies par Bruno Edera.

IV. CODE ISO DES PAYS

Aucune abréviation n'existant pour les continents, nous avons créé des codes de 3 lettres :

AFR = Afrique

AMN = Amérique du Nord

AMS = Amérique du Sud

ASI = Asie

EUR = Europe

OCE = Océanie

A

| | |
|--|----|
| Afghanistan | AF |
| Afrique du Sud | ZA |
| Albanie | AL |
| Algérie | DZ |
| Allemagne | DE |
| Andorre | AD |
| Angola | AO |
| Anguilla | AI |
| Antigua et Barbuda | AG |
| Antilles néerlandaises | AN |
| Arabie Saoudite | SA |
| Argentine | AR |
| Arménie | AM |
| Aruba | AW |
| Ascension, Sainte Hélène et Tristan da Cunha | SH |
| Autriche | AT |
| Australie | AU |
| Azerbaïdjan | AZ |

B

| | |
|--------------------|----|
| Bahamas | BS |
| Bahrain | BH |
| Bangladesh | BD |
| Barbade | BB |
| Belarus | BY |
| Belgique | BE |
| Belize | BZ |
| Bénin | BJ |
| Bermudes | BM |
| Bhoutan | BT |
| Bolivie | BO |
| Bosnie-Herzégovine | BA |
| Botswana | BW |
| Brésil | BR |
| Brunéi | BN |

| | |
|--------------|----|
| Bulgarie | BG |
| Burkina Faso | BF |
| Burundi | BI |

C

| | |
|--|----|
| Cambodge | KH |
| Cameroun | CM |
| Canada | CA |
| Cap-Vert, Iles du | CV |
| Cayman | KY |
| Centrafrique | CF |
| Chili | CL |
| Chine, République populaire | CN |
| Chine, Taïwan | TW |
| Christmas, Ile | CX |
| Chypre | CY |
| Cocos (Keeling), Iles des | CC |
| Colombie | CO |
| Comores | KM |
| Congo (ex Zaïre), République démocratique | CD |
| Congo, République | CG |
| Cook, Iles | CK |
| Corée (Corée du Nord), République populaire démocratique | KP |
| Corée (Corée du Sud), République | KR |
| Costa Rica | CR |
| Côte d'Ivoire | CI |
| Croatie | HR |
| Cuba | CU |

D

| | |
|-------------------------|----|
| Danemark | DK |
| Djibouti | DJ |
| Dominique, Ile | DM |
| Dominicaine, République | DO |

E

| | |
|-----------------------|----|
| El Salvador | SV |
| Egypte | EG |
| Emirats Arabes Unis | AE |
| Equateur | EC |
| Erythrée | ER |
| Espagne | ES |
| Estonie | EE |
| Etats-Unis d'Amérique | US |
| Ethiopie | ET |

F

| | |
|-------------|----|
| Falkland | FK |
| Féroé, Iles | FO |
| Fidji | FJ |
| Finlande | FI |
| France | FR |

G

| | |
|--|----|
| Gabon | GA |
| Gambie | GM |
| Géorgie | GE |
| Géorgie du Sud et les Iles Sandwich du Sud | GS |
| Ghana | GH |
| Gibraltar | GI |
| Grande-Bretagne | GB |
| Grèce | GR |
| Grenade | GD |
| Groenland | GL |
| Guadeloupe | GP |
| Guam | GU |
| Guatemala | GT |
| Guernesey | GB |
| Guinée-Bissau | GW |
| Guinée Equatoriale | GQ |
| Guinée, République | GN |
| Guyane | GY |
| Guyane française | GF |

H

| | |
|-----------|----|
| Haïti | HT |
| Honduras | HN |
| Hong-Kong | HK |
| Hongrie | HU |

I

| | |
|--|----|
| Iles Mineures Éloignées des États-Unis | UM |
| Inde | IN |
| Indonésie | ID |
| Iran | IR |
| Iraq | IQ |
| Irlande | IE |
| Islande | IS |
| Israël | IL |
| Italie | IT |

J

| | |
|----------|----|
| Jamaïque | JM |
| Japon | JP |
| Jersey | GB |
| Jordanie | JO |

K

| | |
|---|----|
| Kazakhstan | KZ |
| Kenya | KE |
| Kirghizistan | KG |
| Kiribati | KI |
| Kosovo (Administration intérimaire des Nations Unies) | XZ |
| Kuwait | KW |

L

| | |
|---------------|----|
| Laos | LA |
| Lesotho | LS |
| Lettonie | LV |
| Liban | LB |
| Libéria | LR |
| Libye | LY |
| Liechtenstein | LI |
| Lituanie | LT |
| Luxembourg | LU |

M

| | |
|-------------------------|----|
| Macao | MO |
| Macédoine | MK |
| Madagascar | MG |
| Malaisie | MY |
| Malawi | MW |
| Maldives | MV |
| Mali | ML |
| Malte | MT |
| Man, Ile | GB |
| Mariannes du Nord, Iles | MP |
| Maroc | MA |
| Marshall, Iles | MH |
| Martinique | MQ |
| Maurice, Ile | MU |
| Mauritanie | MR |
| Mayotte | YT |
| Mexique | MX |
| Moldova | MD |
| Monaco | MC |
| Mongolie | MN |

| | |
|------------|----|
| Montserrat | MS |
| Mozambique | MZ |
| Myanmar | MM |

N

| | |
|--------------------|----|
| Namibie | NA |
| Nauru | NR |
| Népal | NP |
| Nouvelle-Calédonie | NC |
| Nouvelle-Zélande | NZ |
| Nicaragua | NI |
| Niger | NE |
| Nigéria | NG |
| Norfolk, Ile | NF |
| Norvège | NO |

O

| | |
|-------------|----|
| Oman | OM |
| Ouganda | UG |
| Ouzbékistan | UZ |

P

| | |
|---------------------------|----|
| Pakistan | PK |
| Palau | PW |
| Panama | PA |
| Papouasie-Nouvelle-Guinée | PG |
| Paraguay | PY |
| Pays-Bas | NL |
| Pérou | PE |
| Philippines | PH |
| Pitcairn | PN |
| Pologne | PL |
| Polynésie française | PF |
| Portugal | PT |
| Porto Rico | PR |

Q

| | |
|-------|----|
| Qatar | QA |
|-------|----|

R

| | |
|---------------------------------------|----|
| Réunion | RE |
| Roumanie | RO |
| Royaume-Uni (VOIR Grande-Bretagne GB) | |
| Russie, Fédération de | RU |
| Rwanda | RW |

S

| | |
|--|----|
| Sainte Lucie | LC |
| St-Christophe (St.-Kitts) et Nevis | KN |
| St-Marin | SM |
| St-Pierre et Miquelon | PM |
| St-Thomas et Prince | ST |
| St-Vincent et Grenadines | VC |
| Salomon, Iles | SB |
| Samoa Occidental (Savaii, Upola) | WS |
| Samoa, partie américaine (Manua, Tutuila avec Pago Pago) | AS |
| Sénégal | SN |
| Serbie et Monténégro | CS |
| Seychelles | SC |
| Sierra Leone | SL |
| Singapour | SG |
| Slovaque, République | SK |
| Slovénie | SI |
| Somalie | SO |
| Soudan | SD |
| Sri Lanka | LK |
| Suisse | CH |
| Suède | SE |
| Suriname | SR |
| Swaziland | SZ |
| Syrie | SY |

T

| | |
|-----------------------------|----|
| Tadjikistan | TJ |
| Tanzanie | TZ |
| Tchad | TD |
| Tchèque, République | CZ |
| Terres Australes françaises | TF |
| Thaïlande | TH |
| Timor Oriental | TP |
| Togo | TG |
| Tokélaou | TK |
| Tonga | TO |
| Trinité et Tobago | TT |
| Tristan da Cunha | SH |
| Tunisie | TN |

| | |
|------------------|----|
| Turkménistan | TM |
| Turks et Caïques | TC |
| Turquie | TR |
| Tuvalu | TV |

U

| | |
|---------|----|
| Ukraine | UA |
| Uruguay | UY |

V

| | |
|--------------------------------------|----|
| Vanuatu | VU |
| Vatican | VA |
| Venezuela | VE |
| Vierges (Etats-Unis), Iles | VI |
| Vierges, Iles britanniques (Tortola) | VG |
| Viet Nam | VN |

W

| | |
|------------------|----|
| Wallis et Futuna | WF |
|------------------|----|

Y

| | |
|-------|----|
| Yémen | YE |
|-------|----|

Z

| | |
|----------|----|
| Zambie | ZM |
| Zimbabwe | ZW |

V. PLAN DE CLASSEMENT

Les séries et sous-séries sont mentionnées ici lorsqu'elles sont pertinentes

A. Activités de Bruno Edera

- A.1. Biographie
- A.2. Formation
- A.3. TSR
- A.4. Festivals
- A.5. Recherches
- A.6. Prix Raoul Servais
- A.7. GSFA/ASIFA

B. Monographies

(Selon le classement de la bibliothèque de la Cinémathèque, établi d'après les normes de la FIAF)

C. Périodiques

(Selon le classement de la bibliothèque de la Cinémathèque)

D. Festivals

(Selon le classement de la bibliothèque de la Cinémathèque)

E. VHS

(Selon la cotation que M. Edera avait établie au préalable)

F. Documentation général sur l'animation

(Selon le classement de la bibliothèque de la Cinémathèque)

G. Matériel d'exposition

- G.1. Matériel original des studios
- G.2. Cadeaux d'animateurs
- G.3. Autre matériel rare

VI. INVENTAIRE

| Boîte/Dossier | Cote | Description Géographique | Description | Dates | Remarques |
|-----------------------------|-------|-----------------------------|------------------------|-------|--|
| A. Activités d'Edera | | | | | |
| 1/1 | A.1. | | Biographie | | Articles |
| 1/2 | A.2. | | Formation | | E.C.P.L. (Ecole complémentaire professionnelle de Lausanne) : Concours |
| 2/1 | A.3. | | TSR | | Articles critiques |
| 2/1 | A.3-1 | | Production d'émissions | | Dossier de presse : Manga Mangaka |
| 2/3 | A.3-2 | | Rapports | | Contient : Zagreb 78 Zagreb 80 Ottawa 94 |
| 2/4 | | | | | |
| 2/5 | | | | | |
| 3/1 | A.4. | | Festivals | | Articles : |
| 3/1 | A.4-1 | | Généralités | | Le tournant 80 de l'art de l'animation Graphis, 1981/82, no 215, vol.37 |

| Boîte/Dossier | Cote | Description Géographique | Description | Dates | Remarques |
|---------------|--------|-----------------------------|-------------|-----------|---|
| 3/1 | A.4-1 | | Généralités | | Articles : Animation Festivals – A brief history Animation World Magazine, January 1997 |
| 3/2 | A.4-2. | AFR.CI | Abidjan | 1999-2001 | Correspondance |
| 3/3 | A.4-3 | AMN.CA | Ottawa | | Articles : Quinze jours ailleurs : Ottawa 76 Ecran 76, 15 décembre 1953, no 73 Le Festival International du film d'animation Ottawa 1976 Ciné Bulletin, [s.d.] no 13 A Ottawa, un festival pas comme les autres La Suisse, 22 août 1976 Ottawa 76 Graphis, 1976-1977, no 188 Reflets du festival d'Ottawa : 1980, une année faste pour le cinéma Tribune de Genève, 6-7 sept. 1980 Correspondance |
| 3/4 | | | | 1994 | Articles : |
| 3/5 | A.4-4 | ASI.JP | Hiroshima | | Lettre du Japon : Hiroshima 94 Plateau, 1994, vol. 15, no 3 |

| Boîte/Dossier | Cote | Description Géographique | Description | Dates | Remarques |
|---------------|-------|-----------------------------|-------------|-----------|--|
| 3/5 | A.4-4 | ASI.JP | Hiroshima | | Articles : Compte rendu Hirsoshima 1994 Lettre mensuelle de l'AFCA, octobre et novembre 1994 Correspondance |
| 3/6 3/7 | A.4-5 | EUR.DE | Dresden | 2004 | Articles : « FILMFEST DRESDEN » Une manifestation à suivre Ciné – Bulletin, 6/94, no 224 |
| 3/8 | A.4-6 | EUR.BG | Varna | | Articles : Varna 79, à l'Est du nouveau... un festival de films d'animation Banc-Titre, janvier 1980, no 10 Varna 79, à l'Est du nouveau... un festival de films d'animation INFOS AFCA, Janvier 1980, no 1 Varna '83, mi figue, mi raisin Banc-Titre, décembre 1983, no 36 |
| 3/8 | A.4-7 | EUR.BG | Sofia | 1974-1980 | Correspondance |

| Boîte/Dossier | Cote | Description Géographique | Description | Dates | Remarques |
|---------------|-------|-----------------------------|-------------|-------|--|
| 3/9 | A.4-8 | EUR.HR | Zagreb | | <p>Articles :</p> <p>Le festival international du film d'animation de Zagreb</p> <p>Film, septembre 1972, no 9</p> <p>Festivals : Qu'en reste-t-il ?</p> <p>Revue de l'ASIFA, 1972, no 2-3-4</p> <p>Les pellicules au peigne fin : Zagreb</p> <p>Fantasmagorie, [s.d.] no 3</p> <p>Succès suisse au festival du film d'animation de Zagreb</p> <p>Film, Août 1974, no 8</p> <p>Film d'animation partout et par tous, un bilan du dernier festival de Zagreb</p> <p>Radio TV Je vois tout, 1er août 1974, no 31</p> <p>2^{ème} Festival du Film d'Animation à Zagreb (en 3 langues)</p> <p>Graphis, 1974/75, no 175</p> <p>Volume 30</p> <p>Troisième festival mondial du film d'animation « ZAGREB 78 »</p> <p>Radio TV Je vois tout, 10 août 1978, no 32</p> |

| Boîte/Dossier | Cote | Description Géographique | Description | Dates | Remarques |
|---------------|-------|-----------------------------|-------------|-------|---|
| 3/9 | A.4-8 | EUR.HR | Zagreb | | <p>Articles :</p> <p>Zagreb '80 ou l'art de l'animation moderne Radio TV Je vois tout, 2 octobre, no 40</p> <p>Zagreb '80 ou l'art de l'animation moderne Revue du Cinéma image et Son, sept. 1980, no 353</p> <p>Les animateurs yougoslaves restent maîtres chez eux Tribune de Genève, 5/6 juillet 1980</p> <p>Texte pour Zagreb 2002 A l'occasion des 30 ans du Festival de Zagreb</p> |
| 3/10 | A.4-9 | EUR.FR | Annecy | | <p>Articles :</p> <p>Annecy 1965 – 6^{ème} journée internationale du cinéma d'animation Cinéma International, septembre 1965, no 5</p> <p>Annecy, le festival différent L'abeille, 15 juillet 1967, no 28</p> <p>Triomphe de la jeunesse et des indépendants à Annecy Cinéma International, septembre 1967, no 16</p> |

| Boîte/Dossier | Cote | Description Géographique | Description | Dates | Remarques |
|---------------|-------|-----------------------------|-------------|-------|---|
| 3/10 | A.4-9 | EUR.FR | Annecy | | <p>Articles :</p> <p>Importante participation Suisse au Festival d'Annecy Film, août 1971, no 8</p> <p>Les pionniers du film d'animation européen, des débuts à 1928 Etude effectuée pour le festival d'Annecy 1971</p> <p>Le Festival d'Annecy 1973 Film, juillet 1973, no 7</p> <p>Plus d'animation dans l'animation Les IX es Journées Internationales du cinéma d'animation : Annecy 73 Film News de Rincovision</p> <p>Tableau des festivals de films d'animation Fantasmagorie, septembre 1977, no. 11</p> <p>Quinze jours ailleurs : Annecy, 3èmes RICA Ecran 78, 15 juin 1978, no 70</p> <p>Annecy, image par image Revue du Cinéma Image et Son, juin 1982, no 373</p> |

| Boîte/Dossier | Cote | Description Géographique | Description | Dates | Remarques |
|---------------|--------|-----------------------------|-------------|-------|--|
| 3/10 | A.4-9 | EUR.FR | Annecy | | <p>Articles :</p> <p>Annecy 83 : le réveil spectaculaire d'un Festival</p> <p>Notes de Bruno Edera rédigées par Etienne Dumont</p> <p>La Tribune de Genève, 18 et 19 juin 1983</p> <p>Le rôle des chaînes de télévision dans l'évolution du film d'animation d'auteur</p> <p>Festival d'Annecy, 1987, 4 pages</p> <p>Hommage à la Warner</p> <p>Festival d'Annecy, 1987, 4 pages</p> <p>Hommage à Osamu Tezuka</p> <p>Festival d'Annecy, 1989, 4 pages</p> <p>Annecy, capitale mondiale de l'animation</p> <p>Ciné Bulletin, 8/2003</p> |
| 3/11 | | | | 1999 | Correspondance |
| 3/12 | A.4-10 | EUR.IT | Lucca | | <p>Articles :</p> <p>LUCCA 15 : la nouvelle vague italienne</p> <p>La revue du cinéma, janvier 1983, no 379</p> |

| Boîte/Dossier | Cote | Description Géographique | Description | Dates | Remarques |
|---------------|---------|-----------------------------|-------------|-------|--|
| 3/12 | A.4-11 | EUR.IT | Rapallo | | Articles : Au Festival de Rapallo, « La Ville » de M. René Biedermann obtient le second prix Cinéma International, Mars- Avril 1965, no 3 Correspondance |
| 3/13 | A.4-12 | EUR.IT | Rimini | 1962 | Articles : |
| 3/14 | A.4-13 | EUR.PT | Espinho | | Une sirène à Espinho Lettre mensuelle AFCA Correspondance |
| 3/15 | | | | 2003 | Articles : |
| 3/16 | A.4-14. | EUR.RO | Mamaia | | Festival de Mamaia : Les lettres de noblesse du « dessin animé » Journal de Genève, 11-12 juillet 1970, no 159 L'imagination de l'homme au service de l'humanité, au festival du film d'animation de Mamaia Radio TV Je vois tout, 23 juillet 1970, no 30 |

| Boîte/Dossier | Cote | Description Géographique | Description | Dates | Remarques |
|---------------|--------|-----------------------------|------------------|-------|---|
| 3/17 | A.4-14 | EUR.CH | Généralités | | Articles : Langage et imaginaire du cinéma suisse d'animation 1918-1988 Texte de présentation pour la brochure programme du Centre culturel suisse de Paris, février – mai 1988 |
| 3/17 | A.4-15 | EUR.CH | Baden (Fantoche) | | Articles: Wiederbelebung für den Animationsfilm WoZ, 22.Sept. 1995, no.38, à propos de Baden |
| 3/17 | A.4-16 | EUR.CH | Lausanne | | Articles : Le grand espoir des cinéastes d'animation suisses Festival de la Cité Lausanne, pour M.Leiser, [s.d.] Lausanne 1981 : Festival du film pour la jeunesse Ciné Bulletin, Avril 1981, no.67 |
| 3/17 | A.4-17 | EUR.CH | Nyon | | Articles : Nyon 1970 : Un festival en plein développement Journal de Genève, 31 octobre 1970, no 97 |
| 3/17 | A.4-18 | EUR.CH | Soleure | | Articles : Chez les chuiches Fantasmagorie No 6 |

| Boîte/Dossier | Cote | Description Géographique | Description | Dates | Remarques |
|---------------|--------|-----------------------------|-------------|-------|--|
| 3/17 | A.4-18 | EUR.CH | Soleure | | Articles : Après les XIIes journées du cinéma d'animation suisse de Soleure : un bilan de la saison 1976 du cinéma d'animation ASIFA News, 1977/1 |
| 4/1 | A.5 | | Recherches | | |
| 4/1 | A.5-1 | | Généralités | | Articles : Le cinéma de recherches ou aspects d'un cinéma méconnu L'Objectif, Janvier-Février 1964, VIII ^e année, no 71 Problèmes du Cinéma Indépendant Cinéma International, Mars- Avril 1965, no 3 Norman Mac Laren, pionnier du son synthétique Cinéma International, mars- avril 1965, no 3 Le service de la recherche de l'ORTF et le film d'animation Cinéma International, septembre-octobre 1965, no 5 |

| Boîte/Dossier | Cote | Description Géographique | Description | Dates | Remarques |
|---------------|-------|-----------------------------|-------------|-------|---|
| 4/1 | A.5-1 | | Généralités | | <p>Articles :</p> <p>Un oscar pour M. Buache Cinéma International, novembre-décembre 1966, no 12</p> <p>L'animation, une formule d'art qui donne aux jeunes l'espoir de faire eux-mêmes des films Nous, revue de jeunes, novembre 1966, no 29</p> <p>Walt Disney n'est plus... Cinéma International, janvier-février 1967, no 13</p> <p>Le film d'animation Mercury, janvier-février 1967, no 13</p> <p>Chercheurs de tous les pays Unissez-vous Quotidien Fest. d'Annecy, 16 juin 1967</p> <p>50 ans de film d'animation de long métrage Revue du cinéma international, avril 1969, no 2</p> <p>La censure face au film d'animation Revue du cinéma international, février 1969, no 1</p> |

| Boîte/Dossier | Cote | Description Géographique | Description | Dates | Remarques |
|---------------|-------|-----------------------------|-------------|-------|---|
| 4/1 | A.5-1 | | Généralités | | <p>Articles :</p> <p>Le western dans le film d'animation Revue du cinéma international, avril 1969, no 2</p> <p>Manuel Otéro – Cinéaste animateur Radio TV Je Vois Tout, Mai 1970</p> <p>A propos d'une émission de télévision Medium 16</p> <p>L'animation dans le film éducatif Communication pour le Séminaire de Télévision Educative de Bâle, 1969</p> <p>Les séries de films d'animation en télévision</p> <p>Revue de l'UER, mars 1972, vol XXIII, no 2</p> <p>Coup d'œil sur les premières « RICA » Film, mai 1974, no 5</p> <p>Werner Dressler, 50 ans de cinéma image par image Ciné – Bulletin, novembre 1975, no 2</p> |

| Boîte/Dossier | Cote | Description Géographique | Description | Dates | Remarques |
|---------------|-------|-----------------------------|-------------|-------|--|
| 4/1 | A.5-1 | | Généralités | | <p>Articles :</p> <p>Chez les chuiches Fantasmagorie, 1975, no 4, 2^{ème} trimestre</p> <p>Yogi Kuri, a survey by Bruno Edera International Film Guide, 1976</p> <p>Rudolf Pfenninger (Le chagrin et la pitié) Ecran 76, 16 octobre, no 51, article nécrologique</p> <p>Le patrimoine magnétique Communication à la TV Suisse Romande, 22 août 1978</p> <p>Chez les chuiches Fantasmagorie, 1978, No 13</p> <p>George Pal Banc-Titre, Juin 1980, no 13</p> <p>Le voyage à Londres des spécialistes du film d'animation Ciné Bulletin, Avril 1981, no.67</p> <p>Les mérites du hasard : A propos de l'histoire du film d'animation Banc – Titre, novembre 1982, no 25</p> |

| Boîte/Dossier | Cote | Description Géographique | Description | Dates | Remarques |
|---------------|-------|-----------------------------|-------------|-------|---|
| 4/1 | A.5-1 | | Généralités | | <p>Articles :</p> <p>Lou Bunin Banc – Titre, Février 1982, no 18</p> <p>Une petite histoire en trois dimensions Banc – Titre, septembre 1982, no 23</p> <p>Neuer Start beim Trickfilm Video Viz, 1982, no 11</p> <p>Prix Cinégram Banc – Titre, Mars 1982, no 19</p> <p>La Vie au grand air : Robi Engler Banc-titre, mars 1982, no 19</p> <p>Nécrologie : John P. Taylor Ciné – Bulletin, Mai 1982, no 80</p> <p>A la découverte de pionniers méconnus Plateau, hiver 1982, no 4, vol. 3</p> <p>Comment passer de la B.D. au théâtre via le D.A. : Gérard Poussin Banc - Titre, novembre 1982, no 25</p> |

| Boîte/Dossier | Cote | Description Géographique | Description | Dates | Remarques |
|---------------|-------|-----------------------------|----------------------------------|-------|---|
| 4/1 | A.5-1 | | Généralités | | <p>Articles :</p> <p>Hugh Harman, un des derniers grands du dessin animé Banc – Titre, janvier 1983, no 27</p> <p>L’animation au féminin La revue du cinéma, décembre 1983, no 389</p> <p>Carte blanche à Bruno Edera Quotidien Annecy, 1991</p> <p>Nécrologie: Renzo Kinoshita est décédé Lettre mensuelle AFCA, février 1997</p> <p>En hommage à Jean-Luc Xiberras Animation World Magazine, février 1999</p> <p>Martial Wannaz, auteur de films d’animation CINE-BULLETIN, 12/2002</p> |
| 4/2 | A.5-2 | | Cinéma d’animation international | | <p>Articles (généralités) :</p> <p>Liste des films d’animation de long-métrage dans le monde Ecran 73, avril 1973, no 14</p> |

| Boîte/Dossier | Cote | Description Géographique | Description | Dates | Remarques |
|---------------|-------|-----------------------------|-------------------------------------|-------|---|
| 4/2 | A.5-2 | | Cinéma d'animation international | | Articles (généralités) : Panorama international du film d'animation en télévision Revue U.E.R., janvier 1980, no 1 Image par image en Afrique Diffusion revue de l'UER, Printemps 1993 Drawing insight – communicating development throug animation, African animation Ed by Joyce Greene & Deborah Reber – Southbound, 1995 - p. 111 – 113 |
| 4/3 | A.5-2 | AFR | | | Correspondance |
| 4/4 | A.5-2 | AFR.ZA | | | Correspondance |
| 4/5 | A.5-2 | AFR.DZ | | | Correspondance |
| 4/6 | A.5-2 | AFR.BJ | | | Correspondance |
| 4/7 | A.5-2 | AFR.BF | | | Correspondance |
| 4/8 | A.5-2 | AFR.BI | | | Correspondance |
| 4/9 | A.5-2 | AFR.CM | | | Correspondance |
| 4/10 | A.5-2 | AFR.CD | | | Correspondance |
| 4/11 | A.5-2 | AFR.CI | | | Correspondance |

| Boîte/Dossier | Cote | Description Géographique | Description | Dates | Remarques |
|---------------|-------|-----------------------------|-------------|-------|---|
| 4/12 | A.5-2 | AFR.EG | | | Articles: A propos de l'histoire du film d'animation : le cinéma d'animation égyptien. Banc- Titre, novembre 1982, no 25 Correspondance |
| 4/13 | A.5-2 | AFR.EG | | | Correspondance |
| 5/1 | A.5-2 | AFR.GH | | | Correspondance |
| 5/2 | A.5-2 | AFR.MU | | | Correspondance |
| 5/3 | A.5-2 | AFR.KE | | | Correspondance |
| 5/4 | A.5-2 | AFR.MG | | | Correspondance |
| 5/5 | A.5-2 | AFR.ML | | | Correspondance |
| 5/6 | A.5-2 | AFR.MA | | | Correspondance |
| 5/7 | A.5-2 | AFR.MZ | | | Correspondance |
| 5/8 | A.5-2 | AFR.NE | | | Correspondance |
| 5/9 | A.5-2 | AFR.NG | | | Correspondance |
| 5/10 | A.5-2 | AFR.UG | | | Correspondance |
| 5/11 | A.5-2 | AFR.SN | | | Correspondance |
| 5/12 | A.5-2 | AFR.TG | | | Correspondance |
| 5/13 | A.5-2 | AFR.TN | | | Correspondance |
| 5/14 | A.5-2 | AFR.ZW | | | Correspondance |
| 5/15 | A.5-2 | ASI | | | Articles (généralités) : L'avènement du cinéma arabe moderne Cinéma International, janvier-février 1966, no 7 Articles: Chinese animation : an introduction International Film Guide, 1980 |
| 5/16 | A.5-2 | ASI.CN | | | |

| Boîte/Dossier | Cote | Description Géographique | Description | Dates | Remarques |
|---------------|-------|-----------------------------|-------------|-----------|--|
| 5/16 | A.5-2 | ASI.CN | | | <p>Articles:</p> <p>Le cinéma d'animation de la République populaire chinoise Animafilm, 2/80, no 4 Banc-Titre, 1980, no 15</p> <p>L'animation en Chine Banc-Titre, décembre 1980, no 15</p> <p>Le cinéma d'animation en république populaire de Chine La revue du cinéma image et son écran, juin 1981, no 362</p> |
| 5/17 | A.5-2 | ASI.JP | | | <p>Articles :</p> <p>Petit panorama du film d'animation japonais Cinéma International, septembre-octobre 1966, no 10-11</p> |
| 5/18 | A.5-2 | ASI.JP | | 1979-1981 | Correspondance |
| 5/19 | A.5-2 | EUR | | | <p>Articles (généralités) :</p> <p>Découverte des pionniers du film d'animation européen Ecran 73, janvier 1973, no 11</p> <p>Apparition du film d'animation suisse Ecran 73, janvier 1973, no 11</p> |

| Boîte/Dossier | Cote | Description Géographique | Description | Dates | Remarques |
|---------------|-------|-----------------------------|-------------|-------|---|
| 5/19 | A.5-2 | EUR | | | Articles (généralités) : A l'Est du nouveau : l'animation hongroise Ecran 73, janvier 1973, no 11 |
| 5/20 | A.5-2 | EUR.GB | | | Articles: Le film d'animation en Grande-Bretagne Cinéma International, mars- avril 1966, no 8 |
| 5/21 | A.5-2 | EUR.NL | | | Articles : Le film d'animation aux Pays-Bas Cinéma International, janvier 1967, no 13 |
| 5/22 | A.5-2 | EUR.CH | | | Articles: Apparition du film d'animation suisse Ecran 73, janvier 1973, no 11 VOIR CINEMA INTERNATIONAL EUROPE GENERALITES A l'encre amère: situation du cinéma d'animation en Suisse Cinéma International, mai- juin 1965, no 4 Vif Intérêt pour l'Animation en Suisse Bulletin ASIFA, mars 1966 |

| Boîte/Dossier | Cote | Description Géographique | Description | Dates | Remarques |
|---------------|-------|-----------------------------|-------------|-------|--|
| 5/22 | A.5-2 | EUR.CH | | | <p>Articles:</p> <p>50 Jahre Trickfilm in der Schweiz Die Tat, 13 novembre. 1971 / Trad.</p> <p>Le film d'animation suisse, bilan pour 1971 FILM, avril 1972, no 4</p> <p>Fifty years of swiss animated film International Film Guide 1972</p> <p>Bilan 1972 du Film d'Animation Suisse FILM, avril 1973, no 4</p> <p>Cinéma d'animation suisse : bilan 1973 FILM, avril 1974, no 4</p> <p>M. Bruno Edera nous communique... ASIFA News, 1975/2</p> <p>Etat de l'animation suisse au seuil des années 80 Brochure éditée pour les Journées du cinéma suisse de Soleure, 1981</p> <p>Actualité du film d'animation suisse Animatographe, mai-juin 1987, no 2</p> |

| Boîte/Dossier | Cote | Description Géographique | Description | Dates | Remarques |
|---------------|-------|-----------------------------|---------------------------------------|-----------|--|
| 5/23 | A.5-2 | OCE.AU | | | Articles: Uu survol du film d'animation aux Antipodes PLATEAU, Vol. 1, no. 4 Animation antipodes Banc-Titre, octobre 1980, no 14 A Survey iof Animated Film in the Antipodes International Film Guide 1982 |
| 5/24 | A.5-2 | OCE.AU | | 1979-1980 | Correspondance |
| 6/1-3 | A.5-3 | | Full Lenght animated feature films | | Critiques, maquette, listes récapitulatives initiales |
| 6/4 | A.5-3 | | | 1970-1979 | Correspondance |
| 6/5 | A.5-4 | | Le cinéma d'animation érotique | | Articles : Humour érotisme et sexy - gag Fantasmagorie No 7 Eros image par image Cinéma image et son écran, octobre 1980, no 354 L'érotisme dans le film d'animation Catalogue programme du festival international du film d'animation de Genk (Belgique), 28 février au 8 mars 1988 |

| Boîte/Dossier | Cote | Description Géographique | Description | Dates | Remarques |
|---------------|-------|-----------------------------|-----------------------------------|-------|--|
| 6/5 | A.5-4 | | Le cinéma d'animation érotique | | Articles : Animation : l'érotisme au féminin Bulletin spécial de l'ASIFA Canada, 1995 Correspondance |
| 6/5 | A.5-4 | | | | |
| 7/1 | A.6 | | Prix Raoul Servais | 1988 | |
| 7/2 | A.7 | | GSFA/ASIFA | | Articles : S.T.F.G. Bulletin du Groupement Suisse du Film d'Animation (ronéotypé), septembre 1968, no 1 50 ans de film d'animation suisse : 1921-1971 Bulletin No 3 du GSFA / Edité pour le festival d'Annecy 71 Le film d'animation en Suisse et le Groupement Suisse du film d'animation FILM, mars 1971 Des écoliers réalisent, en Suisse, des films d'animation En marge du Concours ICOGRADA-BBC TV- ASIFA de 1972 |

| Boîte/Dossier | Cote | Description Géographique | Description | Dates | Remarques |
|---------------|------|-----------------------------|-------------|-----------|--|
| 7/2 | A.7 | | GSFA/ASIFA | | <p>Articles :</p> <p>La réalisation de films d'animation par des jeunes en Suisse AV-Bulletin, no5/73</p> <p>Dossier d'information sur le concours international de réalisation de films d'animation d'enfants : "ICOGRADA – BBC TV – ASIFA »</p> <p>Divers documents de 1971 à 1974</p> <p>Lauriers internationaux pour de jeunes cinéastes suisses ASIFA News, 1974/2</p> |
| 7/3 | A.7 | | | 1979-2001 | Correspondance |

| Boîte/Dossier | Cote | Description Géographique | Description | Dates | Remarques |
|---------------|------|-----------------------------|-------------|-------|-----------|
|---------------|------|-----------------------------|-------------|-------|-----------|

B. Monographies

Note : Les monographies ne se trouvent pas dans des boîtes. Elles seront classées sur des rayons selon la cote ci-dessous (B.002)

| | |
|----------|---|
| B.002 | Dictionnaires, encyclopédies, lexiques |
| B.221 | Studios |
| B.227.1 | Personnages |
| B.228 | Narration |
| B.230 | Technique en général |
| B.233 | Caméra. Matériel optique (point de vue historique) |
| B.244 | Son. Enregistrement de sons |
| B.246 | Image animée. Généralités |
| B.246.1 | Dessin animé |
| B.246.11 | Diagrammes |
| B.246.4 | Silhouettes |
| B.246.81 | Poupées (personnages) |
| B.246.82 | Modélisation (personnages) |
| B.246.9 | Techniques de l'animation |
| B.246.93 | Pixillation |
| B.402 | Réflexion sur le cinéma comme média |
| B.410 | Publics |
| B.440 | Censure |
| B.530 | Matériel d'enseignement |
| B.620.1 | Esthétique |
| B.620.4 | Langage cinématographique |
| B.634.1 | Montage. Esthétique |
| B.640.8 | Surréalisme |

| Boîte/Dossier | Cote | Description Géographique | Description | Dates | Remarques |
|---------------|----------|-----------------------------|------------------------------------|-------|-----------|
| | B.700 | | Histoire du cinéma. Généralités | | |
| | B.710 | | Histoire du cinéma (par pays) | | |
| | B.721.02 | | Films réalisés par des femmes | | |
| | B.749 | | Sexe. Erotisme | | |
| | B.772 | | Film d'animation. Généralités | | |
| | B.772.3 | | Bande dessinée | | |
| | B.800 | | Biographies | | |
| | B.810 | | Adaptations | | |

| Boîte/Dossier | Cote | Description Géographique | Description | Dates | Remarques |
|---------------|------|-----------------------------|-----------------------------------|-------|--|
| C. | | Périodiques | | | |
| 8 | C.1 | | ASIFA Information Bulletin | | no 4 (1962) ; 1,2,4 (1970) ; 2-3 (1971) ; 1 (1972) ; 1 (1973) ; 2-3 (1969) (Boîte 17) |
| 8 | C.2 | AMN.CA | ASIFA Canada | | Vol. 4 no 2 (1976) Vol. 2 no 1 (1983) Vol. 15 no 2 (1987 / 1988) Vol. 17 no 1 (1990) ; Vol. 18, no 1 et 2 (1990) ; Vol. 19 nos 1-2 (1991 / 1992) ; Vol. 20 no 1 (1992) ; Vol. 21 no 1-3 (1993) Vol. 22 no 1-2 (1994) Vol. 23 no 1-2 (1995) Vol. 24 no 1-2 (1996) Vol. 25 no 1-4 (1997 / 1998) Vol. 26 no 1-2 (1998 / 1999) Vol. 27 no 1 (2000) |
| 8 | C.3 | AMN.CA | ASIFA News | | no 1 (1988) ; nos 7-8 (1990); Vol. 3 no 3 (1990) ; Vol. 4 no 1-2,4 (1991) ; Vol. 5 no 1 (1992) ; Vol. 6 no 1-4 (1993) ; Vol. 7 no 1-4 (1994) ; |

| Boîte/Dossier | Cote | Description Géographique | Description | Dates | Remarques |
|---------------|------|-----------------------------|--|-------|---|
| 8 | C.3 | AMN.CA | ASIFA News | | Vol. 8 no 1-3 (1995) ; Vol. 9 no 1-3 (1996) ; Vo. 10 no 1-4 (1997) ; Vol. 11 no 1-3 (1998) ; Vol. 12 no 2-3 (1999) ; Vol. 13 no 1 (2000) ; Vol. 14 no 1 (2001) ; Vol. 15 no 1 (2002) ; |
| 9 | C.4 | AMN.US | Animation Magazine | | Vol. 3 no 4 ; Vol. 4 no 1-4 (1991) ; Vol. 5 no 1-4 (1992) ; Vol. 7 no 2, 5 (1994) ; Vol. 8 no 3, (1995) ; Vol. 9 no 4 / Vol. 10 no 1 : « 10 Year Anniversary » (1996) ; Vol. 10 no 11 (1996) ; Vol. 11, no 3, 5-7, 9-11 (1997) ; Vol. 12, no 1-11 (1998) ; Vol. 13, no 2,6 (1999) ; Vol. 14 no 6 (2000) ; Vol. 15 no 6 (2001) ; |
| 9 | C.5 | AMN.US | Daily Variety : Supplement to Daily Variety | | 24 mars 1997 |
| 9 | C.6 | AMN.US | Disney Magazine | | Automne 1994 |
| 9 | C.7 | AMN.US | Disney Channel Magazine | | Octobre / novembre 1994 |
| 9 | C.8 | AMN.US | Don Bluth's Toon Talk | | Vol. 1 no 1 (2000) |
| 9 | C.9 | AMN.US | Funny World | | No 15 (1973) |
| 9 | C.10 | AMN.US | Hollywood Reporter | | Semaine du 30 mai - 5 juin 2000 |
| 9 | C.11 | AMN.US | Kidscreen | | nos 5 (1997) ; 2 (2000) |

| Boîte/Dossier | Cote | Description Géographique | Description | Dates | Remarques |
|---------------|------|-----------------------------|--|-------|---|
| 10 | C.12 | ASI.KR | Animatoon | | Vol. 4, no 13 (1998) |
| 10 | C.13 | ASI.JP | Animage | | No 7 (?) |
| 10 | C.14 | ASI.JP | Film 1/24 | | No spécial |
| 11 | C.15 | EUR.DE | Raum : Zeitschrift für Wohndesign | | No 1 (1983) |
| 11 | C.16 | EUR.BE | Plateau : Belgian animated film centre | | Vol. 7 no 2 ; Vol. 8 no 3-4 ; Vol. 9 no 1-2 ; Vol. 10 no 4 ; Vol. 11 no 1 ; Vol. 12 no 1-4 ; Vol. 13 no 2-4 (1992) ; Vol. 14 no 1-4 (1993) ; Vol. 15, no 1-4 (1994) ; Vol. 16, no 2-4 (1995) ; Vol. 17, no 1-4 (1996) ; Vol. 18, no 1-4 (1997) ; |
| 11 | C.17 | EUR.ES | Noticies : ASIFA Catalunya | | No 22 (2000) ; 23 (2001) ; 29 (2004) |
| 11 | C.18 | EUR.ES | TeleInforme | | no 721 (2000) |
| 11 | C.19 | EUR.FR | AFCA (Lettre mensuelle d'information de l') | | Nos 01.1997 à 05.1997 ; 07-08.97 à 09.1997 ; 11.1997 à 11.1998 ; 01.1999 à 03-04.2001 ; 07-08.2001 à 10.2001 |
| 11 | C.20 | EUR.FR | Animation Reporter (L') | | nos 1 (1998) -4 (1999) ; 6-8 (2000) |
| 11 | C.21 | EUR.FR | Animatographe | | nos 1; 3 (1987) |
| 11-12 | C.22 | EUR.FR | Animeland | | nos 32 (1997) ; 39 (1998) ; 51 ; 52 (1999) ; 58 ; 59 ; 61 ; 63 (2000) -66 (2001) ; |

| Boîte/Dossier | Cote | Description Géographique | Description | Dates | Remarques |
|---------------|------|-----------------------------|---|-------|---|
| 11-12 | C.22 | EUR.FR | Animeland | | Hors-série no 3 ; 67-77 (2001) |
| 13 | C.23 | EUR.FR | Banc-Titre | | nos 1 (1978) -38 (1984) ; 39 (1984) -52 (1985) |
| 14 | C.24 | EUR.FR | Broadcast Vidéo | | no 154 (2001) |
| 14 | C.25 | EUR.FR | Cinémas : Revue trimestrielle des journées du Cinéma | | No 3 (1960) ; No 7 (1961) |
| 14 | C.26 | EUR.FR | Ecran total | | no 372 (2001) ; supplément spécial « Animation » au no 386 (2001) |
| 14 | C.27 | EUR.FR | Film français (Le) | | no 2885 (2001) |
| 14 | C.28 | EUR.FR | Métal Hurlant | | No 83 |
| 15 | C.29 | EUR.FR | Photo | | no 188 (1983) |
| 15 | C.30 | EUR.FR | Pixel : le magazine des nouvelles images | | no 45 (1999) ; 51 (2000) |
| 15 | C.31 | EUR.FR | Playmag | | no 14 (1997) |
| 15 | C.32 | EUR.FR | Positif | | nos 54-55 (1963) ; 472 (2000) |
| 15 | C.33 | EUR.FR | Sonovision | | no 420 (1998) ; 452 (2001) |
| 15 | C.34 | EUR.FR | Tech Images | | no 4, (1998 / 1999) |
| 16 | C.36 | EUR.NL | Moving Pictures Bulletin | | no 20 (1994) |
| 16 | C.37 | EUR.NO | Storyboard : Nordic newsletter on animation | | nos 2-3 (1994) ; 3-4 (1995) |
| 17 | C.38 | EUR.PL | Animafilm | | Nos 1 ; 4-5 (1980) |
| 17 | C.39 | EUR.GB | Men Only | | Vol. 48 no 1 (1983) |
| 17 | C.40 | EUR.CH | Photoamateur | | no 6 (1983) |
| 17 | C.41 | EUR.CH | Schweizer Illustrierte | | Supplément « 3-D-Extra » (1987) |

| Boîte/Dossier | Cote | Description Géographique | Description | Dates | Remarques |
|---------------|------|-----------------------------|--|---------------------------------------|-----------|
| D. | | FESTIVALS | | | |
| 18 | D.1 | EUR.DE | Dresden, Internationales Festival für Animations- und Independentfilme | 1993, 1994 | |
| 18 | D.2 | EUR.DE | Leipzig, Anima | 1978 | |
| 18 | D.3 | EUR.DE | Stuttgart, Internationale Stuttgarter Trickfilmtage | 1982, 1984, 1986, 1988, 1990, 1992 | |
| 18 | D.4. | EUR.DE | Wiesbaden, Internationales Trickfilm | 2000, 2001 | |
| 19 | D.5 | EUR.GB | Bristol, Animation festival | 1987, 1989 | |
| 19 | D.6. | EUR.GB | Cambridge, Animation festival | 1968, 1979, 1981, 1983 | |
| 19 | D.6. | EUR.GB | Cambridge, Animation festival | 1985 | |
| 19 | D.7. | EUR.GB | British Animation Awards | 1998, 2000 | |
| 19 | D.8. | EUR.BE | Bruxelles, Festival du dessin animé et du cinéma d'animation | 1987, 1991, 1992, 1996- 1999, 2005 | |
| 19 | D.9. | EUR.BG | Varna, The world animated film festival | 1979 | |
| 20 | | | | 1981 | |
| 21 | | | | 1983, 1985, 1987, 1989, 1991 | |
| 22 | D.10 | EUR.HR | Zagreb, The world festival of animated films | 1972, 1974 | |
| 23 | | | | 1978 | |
| 24 | | | | 1986, 1988, 1990, 1992, 2002 | |
| 25 | D.11 | EUR.ES | Barcelone, Mostra de cinema animació | 1986, 1987, 1989 | |

| Boîte/Dossier | Cote | Description Géographique | Description | Dates | Remarques |
|---------------|------|-----------------------------|---|---|-----------|
| 25 | D.12 | EUR.ES | Basauri, Anima | 1994, 1995 | |
| 25 | D.13 | EUR.FI | Tempere, Film festival | 1995 | |
| 25 | D.14 | EUR.FR | Angers, Festival de Dessin animé | 1974, 1982, 1984 | |
| 25 | D.15 | EUR.FR | Annecy, Festival international du film d'animation | 1956, 1960, 1962, 1963, 1965, 1967, 1969, 1971, 1973-1979, 1981, 1982 | |
| 26 | D.15 | EUR.FR | | 1983-1987 | |
| 27 | D.15 | EUR.FR | | 1989-1993 | |
| 28 | D.15 | EUR.FR | | 1995 | |
| 29 | D.15 | EUR.FR | | 1997-1998 | |
| 30 | D.15 | EUR.FR | | 1999-2000 | |
| 31 | D.15 | EUR.FR | | 2001 | |
| 32 | D.16 | EUR.FR | Annemasse, Connaissance du cinéma d'animation | 1972 | |
| 32 | D.17 | EUR.FR | Antibes, Festival International du Dessin animé de l'animation et des marionnettes | 1985 | |
| 32 | D.18 | EUR.FR | Baillargues, Festival de cinéma d'animation | 1994, 1999 | |
| 32 | D.19 | EUR.FR | Bergerac, Festival du cinéma d'animation | 1980 | |
| 32 | D.20 | EUR.FR | Bourg en Bresse, Festival du film d'animation pour la jeunesse | 1989, 1990 | |
| 32 | D.21 | EUR.FR | Clermont-Ferrand, Festival du court-métrage | 1995 | |
| 32 | D.22 | EUR.FR | Marly-le-Roi, Festival national du film d'animation | 1988-1990, 1992, 1996 | |

| Boîte/Dossier | Cote | Description Géographique | Description | Dates | Remarques |
|---------------|------|-----------------------------|--|---|-----------|
| 32 | D.23 | EUR.FR | Miramas, Rencontre du dessin animé et du cinéma d'animation | 1984, 1987 | |
| 32 | D.24 | EUR.FR | Rennes, Image par image | 1995, 1996 | |
| 32 | D.25 | EUR.FR | Tarbes, Journées internationales du dessin animé et du film d'animation | 1983 | |
| 32 | D.26 | EUR.FR | Wissembourg, Rencontres internationales du cinéma d'animation | 1999 | |
| 33 | D.27 | EUR.NL | Genk, Internationaal Tekensfilm festival | 1981, 1986, 1988, 1990 | |
| 33 | D.28 | EUR.NL | Utrecht, Holland animation film festival | 1987, 1989, 1992-1995, 1997-1999, 2002 | |
| 34 | D.29 | EUR.HU | Kecskemét, Animációs Filmszemle | 1988, 1993, 1996, 1999 | |
| 34 | D.30 | EUR.IT | Asolo, Festival internazionale del cartone animato | 1986 | |
| 34 | D.31 | EUR.IT | Lucca, Salone internazionale dei comics, del film d'animazione e dell'illustrazione | 1972, 1982, 1984, 1986, 1990, 1992 | |
| 35 | D.32 | EUR.IT | Positano, Cartoons on the bay | 1999, 2005 | |
| 35 | D.33 | EUR.IT | Riccione, Bit. Movie | 1996 | |
| 35 | D.34 | EUR.IT | Rome, Festival internazionale del cinema di animazione | 1999 | |
| 35 | D.35 | EUR.IT | Treviso, Festival internazionale del cartone animato | 1988 | |
| 35 | D.36 | EUR.NO | Oslo, Animation festival | 1998 | |

| Boîte/Dossier | Cote | Description Géographique | Description | Dates | Remarques |
|---------------|------|-----------------------------|---|------------------------|-----------|
| 35 | D.37 | EUR.GB | Cardiff, International animation festival | 1992, 1994, 1996 | |
| 35 | D.38 | EUR.PT | Espinho, Cinanima | 1977-1981, 1983 | |
| 36 | D.38 | EUR.PT | | 1984-1991, 1993 | |
| 37 | D.38 | EUR.PT | | 1994-1998 | |
| 38 | D.38 | EUR.PT | | 1999-2002 | |
| 39 | D.38 | EUR.PT | | 2004 | |
| 39 | D.39 | EUR.PT | Figuera da Foz, Festival internacional de cinema | 1999 | |
| 39 | D.40 | EUR.PT | Lisboa, Mostra de cinema de animação | 2005 | |
| 39 | D.41 | EUR.RO | Mamaia, Festival international du film d'animation | 1966, 1968, 1970 | |
| 40 | D.42 | EUR.SK | Bratislava, Binenále Animácie | 2001 | |
| 40 | D.43 | EUR.CH | Baden, Fantoche | 1995, 1997, 1999, 2003 | |
| 40 | D.44 | EUR.CH | Diablerets, Les, Festival international du film alpin et de l'environnement | 2003, 2004 | |
| 40 | D.45 | EUR.CH | Genève, Computer animation | 1990-1996 | |
| 40 | D.46 | EUR.CH | Genève, Festival international du film et de la télévision, Cinéma tout écran | 2004 | |
| 40 | D.47 | EUR.CH | Lausanne, Computer Graphics international | 1993 | |
| 40 | D.48 | EUR.CH | Mendrisio, Cartoon | 1996 | |
| 40 | D.49 | EUR.CH | Veyrier, Festival international du film d'animation non professionnel | 1985-1988 | |
| 41 | D.50 | EUR.CZ | Trebon, Anifest | 2003 | |

| Boîte/Dossier | Cote | Description Géographique | Description | Dates | Remarques |
|---------------|------|-----------------------------|---|---|-----------|
| 42 | D.51 | AMN.CA | Hamilton, Canadian International animation festival | 1986 | |
| 42 | D.52 | AMN.CA | Ottawa, International animated film festival | 1976, 1978, 1980, 1982, 1994, 2000 | |
| 42 | D.53 | AMN.CA | Toronto, Canadian international animation festival | 1984 | |
| 42 | D.54 | AMN.US | Chicago, Trickfilm | 1975 | |
| 42 | D.55 | AMN.US | Los Angeles, The olympiad of animation | 1984 | |
| 42 | D.56 | AMN.US | New York, International animation film festival | 1972, 1974 | |
| 42 | D.57 | AMN.US | Passadena, The world animation celebration | 1985, 1997 | |
| 43 | D.59 | AMN.US | Orlando, Second animation for development workshop | 1994 | |
| 44 | D.60 | AMS.BR | Sao Paulo, Animamundi | 1965, 1995, 2000, 2004 | |
| 44 | D.61 | OCE.AU | Melbourne, International animation festival | 2001 | |
| 45 | D.62 | ASI.CN | Shangai, International animation film festival | 1988 | |
| 45 | D.63 | ASI.KR | Séoul, International Cartoon & Animation festival | 1997 | |
| 45 | D.64 | ASI.IN | Trivandrum, Toonz Animation | 2000 | |
| 45 | D.65 | ASI.JP | Hiroshima, International animation festival | 1985, 1990, 1992, 1994, 1996, 1998, 2000, 2002 | |
| 45 | D.66 | ASI.JP | Tokyo | 1987 | |
| 45 | D.67 | ASI.TW | Taipei, International Animation festival | 2004 | |

| Boîte/Dossier | Cote | Description Géographique | Description | Dates | Remarques |
|---------------|------|-----------------------------|-------------|-------|-----------|
|---------------|------|-----------------------------|-------------|-------|-----------|

E.

VHS

Note : la cote mentionnée dans la description correspond à la cote que Bruno Edera avait établie pour ses propres besoins

| | | | | | |
|----|-----|--|---------|--|---|
| 46 | E.1 | | 2001/24 | | Remue ménage (3'45) Sabbat (9'37) |
| 46 | E.2 | | 2001/25 | | Piano Forte |
| 46 | E.2 | | 2001/25 | | Pussy Pumps Up |
| 46 | E.3 | | 2001/26 | | Dessins animés albanais : La feuille Une balance Mai Le ver Le chêne Le portrait Le talent de papa |
| 46 | E.4 | | 2001/27 | | N'a pas été conservé |
| 46 | E.5 | | 2001/28 | | Festival de films par computer de Genève 1991, copie des films choisis |
| 46 | E.6 | | 2001/29 | | Black and white fantasy Autre film de jazz Octobre Nocturne |
| 46 | E.7 | | 2001/30 | | Coffee Un point c'est tout The sneetches Inhabitants in an old house |

| Boîte/Dossier | Cote | Description Géographique | Description | Dates | Remarques |
|---------------|------|-----------------------------|-------------|-------|---|
| 46 | E.8 | | 2001/31 | | N'a pas été conservé |
| 46 | E.9 | | 2001/32 | | Douce nuit (7'30) Reflex (13'30) Tony de Peltrie (8') Schneckenmensch (6'55) Street of crocodiles (20'31) Casse-noisette (25'42) Hungry (5') L'homme qui plantait des arbres (30'01) Petite île (12'33) Termest o (1'57) Brouillard (2'50) L'atelier (10'27) |
| 46 | E.10 | | 2001/33 | | Le sujet du tableau (5'56) Le gastronaute (8'38) Scheiheilighenshein (7'02) Un uomo in fosso The cat come back La nuit sort à la rue Pellicule (5'39) Monsieur Pointu (12'04) Zanzibar (5'08) La force du destin (4'31) La goutte d'eau (6'40) Lettre de plein air (6'06) Pro patria (4'06) |
| 46 | E.10 | | 2001/33 | | A la carte (4'13) Marché noir (2'27) |

| Boîte/Dossier | Cote | Description Géographique | Description | Dates | Remarques |
|---------------|------|-----------------------------|-------------|-------|--|
| 46 | E.10 | | 2001/33 | | Little people like David (8'23) Icare et les sages (7'39) Amentia (10'02) |
| 46 | E.11 | | 2001/34 | | N'a pas été conservé |
| 46 | E.12 | | 2001/35 | | N'a pas été conservé |
| 46 | E.13 | | 2001/36 | | N'a pas été conservé |
| 46 | E.14 | | 2001/37 | | N'a pas été conservé |
| 46 | E.15 | | 2001/38 | | Opéra Impression Ein Gemachter Man Agulana Alepah Vater und die Rohstofrage Déjeuner du matin On land, at sea, in the air Organic Canonic ikon Vous être la crème de mon café Hajaju Sonate facile Changement de temps Hauswirth |
| 46 | E.16 | | 2001/39 | | Och-Och A taste of hapiness The killing of an egg Promenade Trois études pour animateur Le lion et la chanson Leben und Taten des behrumter Schnappanski |

| Boîte/Dossier | Cote | Description Géographique | Description | Dates | Remarques |
|---------------|------|-----------------------------|-------------|-------|---|
| 46 | E.16 | | 2001/39 | | Kleines Sachen La solution Vol de nuit Sexy-Lola Automatic Striptease Sunbeam Rich and famous NOCTURNE: DE LA REALITE A LA FICTION: Carchere L'appartement Metamorphosis Diskjokey Théo Verra change de monde Fascination Anima Mais qu'est qui peut bien m'angoisser comme ça ? Fair play La main La muse Une vieille boîte Le paysagiste POETS ON FILM : From the Hasel Bough : Traveller's Palm Death by street car Divers Yock-Yock La souris et le bruit Cause perdue Le chant du poète |
| 46 | E.17 | | 2001/40 | | |

| Boîte/Dossier | Cote | Description Géographique | Description | Dates | Remarques |
|---------------|------|-----------------------------|-------------|-------|--|
| 46 | E.17 | | 2001/40 | | Les trois sots Le bal des papillons Honeymation Lutte Animalia 2 Méthodes d'entraînement modernes Amateur de fleurs L'oiseau et le vermisseau L'homme qui devait chanter Le passager de 2 ^{ème} classe Perpetuo Odyssée Risque Impression Boom Arabesque Festival d'Annecy 1993 Sauce cartoon 30.05 La ballerine et le ramoneur (8'07) Wundermilch (3'12) The wall (9'35) Les fables géométriques "Le loup et le chien" (4'31) Cinebref 07.06 : Screenplay (11'10) Mine (5'49) Cinebref 14.06.: le songe d'un homme ridicule (21') Monsieur Robertson |
| 46 | E.18 | | 2001/41 | | |
| 47 | E.19 | | 2001/42 | | |

| Boîte/Dossier | Cote | Description Géographique | Description | Dates | Remarques |
|---------------|------|-----------------------------|-------------|-------|---|
| 47 | E.20 | | 2001/43 | | Oamu Tezuka : Les animaux de la ville de Brême Baggy |
| 47 | E.21 | | 2001/44 | | Akira |
| 47 | E.22 | | 2001/45 | | Cinebref 1 ^{er} mai 1989 : Adieu petite île Nicht verfen Le topologue Cinebref 8 mai 1989 : Amours à faire et à repasser The Wanderer Brouillard Sculptures-sculptures Sauce cartoon 16 mai 1989 : Why Le petit garçon qui vola la lune Sauce cartoon 21 mai 1989 : Un très rare œuf Canal Lili The fourth of the narcissus month Stylo The jump Pépère et mémère Prelude in magical time Zuschauer Amerlock Une histoire d'amour extraordinaire La guerre |

| Boîte/Dossier | Cote | Description Géographique | Description | Dates | Remarques |
|----------------------|-------------|-------------------------------------|--------------------|--------------|---|
| 47 | E.22 | | 2001/45 | | Cinebref 22 mai 1989 : les conte des contes Kino top DRS 04.06.1989 |

| Boîte/Dossier | Cote | Description Géographique | Description | Dates | Remarques |
|--|------|-----------------------------|-----------------------|-------|--|
| F. Documentation générale sur l'animation | | | | | |
| 48 | F.1 | AFR.EG | Egypte | | Mémoire |
| 49/1 | F.2 | AMN.CA | Canada | | Filmographies, articles divers, prospectus |
| 49/2 | F.3 | AMN.US | Etats-Unis d'Amérique | | Filmographies, articles divers, prospectus |
| 50/1 | F.4 | ASI | Généralités | | Filmographies, articles divers, prospectus |
| 50/2 | F.5 | ASI.CN | Chine | | Filmographies, articles divers, prospectus |
| 50/3 | F.6 | ASI.IN | Inde | | Filmographies, articles divers, prospectus |
| 50/4 | F.7 | ASI.JP | Japon | | Filmographies, articles divers, prospectus |
| 51/1 | F.8 | EUR.AL | Albanie | | Articles, catalogue |
| 51/2 | F.9 | EUR.DE | Allemagne | | Filmographies, articles divers, prospectus, catalogue |
| 51/3 | F.10 | EUR.BE | Belgique | | Filmographies |
| 51/4 | F.11 | EUR.BG | Bulgarie | | Filmographies, prospectus |
| 51/5 | F.12 | EUR.DK | Danemark | | Filmographie, articles |
| 51/6 | F.13 | EUR.ES | Espagne | | Filmographie, prospectus |
| 51/7 | F.14 | EUR.EE | Estonie | | Fiches techniques |
| 52/1-2 | F.15 | EUR | Ex-Yougoslavie | | Filmographies, fiches techniques, articles, catalogues, prospectus |
| 52/3 | F.16 | EUR | Ex-URSS | | Filmographies |
| 53/1 | F.17 | EUR.FI | Finlande | | Filmographie |

| Boîte/Dossier | Cote | Description Géographique | Description | Dates | Remarques |
|---------------|------|-----------------------------|--------------------|-------|--|
| 53/2 | F.18 | EUR.FR | France | | Filmographie, articles, prospectus |
| 53/3 | F.19 | EUR.GB | Grande-Bretagne | | Filmographies, catalogues, articles, prospectus, fiches techniques |
| 53/4 | F.20 | EUR.NL | Hollande | | Catalogues |
| 53/5 | F.21 | EUR.HU | Hongrie | | Fiches techniques, catalogues, articles |
| 53/6 | F.22 | EUR.IT | Italie | | Correspondance, catalogues, prospectus |
| 53/7 | F.23 | EUR.LU | Luxembourg | | Article |
| 53/8 | F.24 | EUR.NO | Norvège | | Fiches techniques |
| 54/1 | F.25 | EUR.PL | Pologne | | Correspondance, prospectus |
| 54/2 | F.26 | EUR.PT | Portugal | | Catalogue, prospectus, articles, fiches techniques |
| 54/3 | F.27 | EUR.RO | Roumanie | | Filmographie, prospectus, catalogue, articles |
| 54/4 | F.28 | EUR.SE | Suède | | Catalogue, prospectus, articles, fiches techniques |
| 54/5 | F.29 | EUR.CZ | République Tchèque | | Filmographie, prospectus, fiche technique, articles |
| 54/6 | F.30 | OCE.AU | Australie | | Prospectus |

| Boîte/Dossier | Cote | Description Géographique | Description | Dates | Remarques |
|---------------|------|-----------------------------|-------------|-------|-----------|
|---------------|------|-----------------------------|-------------|-------|-----------|

G.

Matériel d'exposition

55 (cartable)

G.1

Matériel original provenant de studios

Contient :

Décor pour un long-métrage
jamais réalisé : LE CHAT

BOTTE de F.G.

Rindlisbacher (Suisse)

Cello pour un long-métrage
jamais réalisé : LE CHAT

BOTTE de F.G.

Rindlisbacher (Suisse)

Cello monté de HIRS JEU
de Georges Schwizgebel
(Suisse)

Divers cellos (défectueux)
et un fond de RICOCHET
de Claude Luyet (Suisse)

2 cellos montés de 236

236A et 267 267 A de

QUESTIONS

D'OPTIQUES de Claude
Luyet (Suisse)

cello dédié du film DER
WIND de Tatiana

Apareadjanu (vérifier ??)
(Roumanie)

Cello d'un projet de
générique pour la T.S.R.
SAUCE CARTOON de
Maurice Giacomini

| Boîte/Dossier | Cote | Description Géographique | Description | Dates | Remarques |
|---------------|------|-----------------------------|--|-------|--|
| 55 (cartable) | G.1 | | Matériel original provenant de studios | | <p>Contient :</p> <p>Séquence sur décor de CONCERTISSIMO de Jozsef Gemes Pannonia Film (Hongrie)</p> <p>Plan de coupe sur décor de PARADE de Jozsef Gemes Pannonia Film (Hongrie)</p> <p>Cello de « BÄRENTANZ » de Zsolt Richly Pannonnia Film (Hongrie)</p> <p>1 original de DIE PURPURLINE de Karl Ludwig Ruppel (Allemagne)</p> <p>1 cello personnage de chien de Edouard Nazzarov (U.R.S.S. / Russie)</p> <p>1 cello dédicacé de LA LINEA de Osvaldo Cavandoli (Italie)</p> <p>1 découpage monté de (sauf erreur) LES TEMPS HEROÏQUES de Sandor Reisembüchler Pannonia Film (Hongrie)</p> <p>1 découpage monté de (à déterminer) de Sandor Reisembüchler Pannonia Film (Hongrie)</p> |

| Boîte/Dossier | Cote | Description Géographique | Description | Dates | Remarques |
|---------------|------|-----------------------------|--|-------|---|
| 55 (cartable) | G.1 | | Matériel original provenant de studios | | Contient : 1 affiche photo de NORDOST de Basil Vogt (Suisse) 1 affiche dédicacée LES SHADOCKS de Jacques Rouxel (France) |
| 56 (cartable) | G.2 | | Cadeaux d'animateurs | | Contient : 1 cello de Anne Baillod titre (?) UNE FEMME SANS PREJUGES (Suisse) 1 original de UNE BIEN BRAVE BÊTE de Antoine Guex – Bernard Gonzales (Suisse) 1 original de GERANIENFRIENDE de Marcel Hobi (Suisse) 1 cello de AUTOROUTE de Robi Engler (Suisse) 5 originaux de LA CHANDON DU PHARMACIDN de Daniel Suter (Suisse) 1 photo de GABY'S ASS de Kilian Dellers (Suisse) 1 cello de (le titre me manque...) de Isabelle Favez (Suisse) |

| Boîte/Dossier | Cote | Description Géographique | Description | Dates | Remarques |
|---------------|------|-----------------------------|---------------------|-------|---|
| 57 (cartable) | G.3 | | Autre matériel rare | | <p>Contient :</p> <p>7 originaux de THE CASTAWAY de Vlive Pallant (Grande-Bretagne) 1 original de REEL PEOPLE de Chris James (Grande-Bretagne) 1 schéma-plan de LE CHAT BOTTE de F.G. Rindlisbacher (Suisse) long- métrage jamais réalisé 14 bouts de film 35 de ROLA de Leszek Komorowski (Pologne) 2 cellos de ROLA de Leszek Komorowski (Pologne) 4 originaux de SWEET FRIDAY de Keiichi Tanaami (Japon) + 1 photo NB plus loin et photos et dias d'autres films GOOD BYE ELVIS AND USA ; GOOD BY MARILYN ; COMMERCIAL WAR 1 original de THE DOODLERS de Kathy Rose (Etats-Unis) 3 originaux de MIRROR PEOPLE de Kathy Rose (Etats-Unis)</p> |

| Boîte/Dossier | Cote | Description Géographique | Description | Dates | Remarques |
|---------------|------|-----------------------------|---------------------|-------|---|
| 57 (cartable) | G.3 | | Autre matériel rare | | <p>Contient :</p> <p>3 originaux de films non identifiés en papiers peins et déchirés (technique typiquement chinoise) (Chine)</p> <p>1 « pantin articulable » de film non identifié en papiers peins et déchirés avec agrafes pour lier les éléments à animer (dans un cadre). Ceci est un document précieux, cadeau d'un réalisateur chinois.</p> <p>1 cello monté de ORASZ de Marian Cholerek (Pologne)</p> <p>5 photos de QUI A PEUR DE ROGER RABBIT (U.S.A.)</p> <p>4 photos NB et 1 ARTWORK de TWILLIGHT de Rolf Brönnimann (Etats-Unis) et Michael Dorsey</p> <p>11 originaux sur papier volontairement chiffonné de NOTRE PERE de Roman Meitsoff (Bulgarie)</p> |

| Boîte/Dossier | Cote | Description Géographique | Description | Dates | Remarques |
|---------------|------|-----------------------------|---------------------|-------|---|
| 57 (cartable) | G.3 | | Autre matériel rare | | <p>Contient :</p> <p>3 photocopies d'illustrations du studio et des films EL MONO RELOJERO et PELUDOPOLIS (long-métrage) de Quirino Christiani (Argentine) +, dans un cadre, 1 personnage découpé du film PELUDOPOLIS et un « pantin animé » du même film qui était un long-métrage documents précieux datant de 1929</p> <p>8 photos et 2 calques de FAUST TEMPTATION de Gibba (Italie) et 1 photo du réalisateur</p> <p>1 photo de LA BERGERE ET LE RAMONEUR de Paul Grimault (France)</p> <p>1 photo + 1 dia couleur de FANTABIBLICAL de Guido Manuli (Italie)</p> <p>4 photocopies d'originaux de ETATS DE RÊVE (Canada)</p> <p>1 photo NB de FISH AND CHIPS de Johan Haglebäck (Suède)</p> |

| Boîte/Dossier | Cote | Description Géographique | Description | Dates | Remarques |
|---------------|------|-----------------------------|---------------------|-------|--|
| 57 (cartable) | G.3 | | Autre matériel rare | | <p>Contient :</p> <p>1 cello d'un film de Antoinette Starkiewicz (Australie)</p> <p>6 croquis et 1 cello de ANGIE BABY de John Wilson (Etats-Unis)</p> <p>3 photos de HELL de Rein Raamat (Estonie)</p> <p>2 photos de films de Lou Bunnin L'OR DU RHIN et marionnettes diverses (Etats-Unis)</p> <p>4 croquis calques de travaux de Gibba (Italie)</p> <p>1 original de ODALISQUE de Maureen Selwood (Etats-Unis)</p> <p>1 cello de PARADISIA de Marcy Page (Etats-Unis, Canada)</p> <p>1 cello monté d'une réalisation chinoise non identifiée (Chine)</p> <p>1 original de MOMENTO MORI , film de Ranko Radovanovic YU ASIFA (Yougoslavie)</p> <p>1 original de PARADISE de Nedeljko Ubovic (Yougoslavie)</p> |

| Boîte/Dossier | Cote | Description Géographique | Description | Dates | Remarques |
|---------------|------|-----------------------------|---------------------|-------|---|
| 57 (cartable) | G.3 | | Autre matériel rare | | <p>Contient :</p> <p>1 original de SCHIZYPHUS 3 de Vladimir Stanic (Yougoslavie)</p> <p>1 original de FROM PUR CORRESPONDENT de Miroslav Jelic (Yougoslavie)</p> <p>1 photo de Nikola Majdak (Yougoslavie)</p> <p>1 cello de MILK SHAKE du studio Bikic (Yougoslavie)</p> <p>1 cello de LITTLE ISLAND de Nikola Majdak (Yougoslavie)</p> <p>1 cello de SPRAY TOME 2002 de Nikola Majdak (Yougoslavie)</p> <p>1 double cello monté de LA CPURSE A L'ABÎME de Georges Schwizgebel (Suisse)</p> <p>1 cello monté d'un générique TV SAUCE CARTOON de Maurice Giacimini (Suisse)</p> <p>1 jouet optique en carton a remonter</p> |

VII. INDEX

VII.1 Index par pays

| | |
|----------------------------------|---|
| Afrique du Sud..... | A.5-2 |
| Algérie | A.5-2 |
| Allemagne (Articles) | A.4-5 |
| Allemagne (Festivals)..... | D.2 ; D.3 |
| Australie..... | D.61 |
| Belgique..... | D.8 |
| Bénin | A.5-2 |
| Brésil | D.60 |
| Burkina Faso | A.5-2 |
| Burundi | A.5-2 |
| Bulgarie (Articles)..... | A.4-6 |
| Bulgarie (Correspondance)..... | A.4-7 |
| Bulgarie (Festivals) | D.9 |
| Cameroun..... | A.5-2 |
| Canada (Articles) | A.3-2 ; A.4-3 |
| Canada (Festivals) | D.51 ; D.52 ; D.53 |
| Chine | D.62 |
| Congo RDC | A.5-2 |
| Corée | D.63 |
| Côte d'Ivoire | A.4-2. |
| Croatie (Articles)..... | A.3-2 ; A.4-8 |
| Croatie (Festivals) | D.10 |
| Egypte..... | A.5-2 |
| Espagne..... | D.12 |
| Etats-Unis (Festivals) | D.54 ; D.55 ; D.56 ; D.57 ; D.59 |
| Etats-Unis (Documentation) | F.3 |
| France (Articles) | A.4-9 |
| France (Correspondance)..... | A.4-9 |
| France (Festivals) | D.15 ; D.16 ; D.17 ; D.18 ; D.19 ; D.20 ; D.21 ; D.22 ; D.23 ; D.24 ; D.25 ; D.26 |
| France (VHS)..... | E.18 |
| Ghana | A.5-2 |
| Grande-Bretagne | (voir <i>Royaume-Uni</i>) |
| Hollande (Articles)..... | A.5-2 |
| Hollande (Festivals) | D.27 ; D.28 |
| Hollande (Documentation) | F.20 |
| Hongrie (Festivals)..... | D.29 |
| Hongrie (Documentation)..... | F.21 |
| Ile Maurice..... | A.5-2 |
| Inde..... | D.64 |
| Italie (Correspondance) | A.4-11 |
| Italie (Articles) | A.4-12 |
| Italie (Festivals)..... | D.30; D.31; D.32; D.33; D.34; D.35 |
| Japon (Documentation) | F.7 |
| Japon (Articles) | A.4-4 |

| | |
|---------------------------------|---|
| Japon (Correspondance) | A.4-4 |
| Kenya..... | A.5-2 |
| Madagascar | A.5-2 |
| Mali | A.5-2 |
| Maroc..... | A.5-2 |
| Maurice | (voir <i>île Maurice</i>) |
| Mozambique | A.5-2 |
| Niger..... | A.5-2 |
| Nigeria | A.5-2 |
| Norvège | D.56 |
| Ouganda..... | A.5-2 |
| Pays-Bas | (voir <i>Hollande</i>) |
| Pays-de-Galles | (voir <i>Royaume-Uni</i>) |
| Pologne | F.25 |
| Portugal (Articles)..... | A.4-13 |
| Portugal (Correspondance) | A.4-13 |
| Portugal (Festivals) | D.38 ; D.39 ; D.40 |
| Roumanie (Articles) | A.4-14 |
| Roumanie (Festivals)..... | D.41 |
| Royaume-Uni..... | D.5 ; D.6 ; D.37 |
| Rwanda | A.5-2 |
| Sénégal | A.5-2 |
| Slovaquie | D.42 |
| Suisse (Activités) | A.2 |
| Suisse (Articles) | A.4-15 ; A.4-16 ; A.4-17 ; A.4-18 |
| Suisse (Festivals)..... | D.43 ; D.45 ; D.46 ; D.47 ; D.48 ; D.49 |
| Suisse (VHS)..... | E.5 |
| Tchéquie | D.50 |
| Togo | A.5-2 |
| Tunisie | A.5-2 |
| USA | (voir <i>Etats-Unis</i>) |
| Wales | (voir <i>Royaume-Uni</i>) |
| Zaire..... | (voir <i>Congo RDC</i>) |
| Zimbabwe | A.5-2 |

VII.2 Index toponymique

| | |
|--|------------|
| Abidjan | A.4-2 |
| Angers..... | D.14 |
| Annecy (Articles) | A.4-9 |
| Annecy (Festival) | D.15 |
| Annecy (VHS) | E.18 |
| Annemasse | D.16 |
| Antibes..... | D.17 |
| Asolo | D.30 |
| Baden (Articles) | A.4-15 |
| Baden (Festival) | D.43 |
| Baillargues | D.18 |
| Barcelone | D.11 |
| Basauri..... | D.12 |
| Bergerac..... | D.19 |
| Bourg en Bresse | D.20 |
| Bratislava | D.42 |
| Bristol | D.5 |
| Bruxelles | D.8 |
| Cambridge..... | D.6 |
| Cardiff..... | D.37 |
| Chicago..... | D.54 |
| Clermont-Ferrand..... | D.21 |
| Diablerets (Les)..... | D.44 |
| Dresden (Articles) | A.4-5 |
| Dresden (Festival) | D.3 |
| Espinho (Articles) | A.4-13 |
| Espinho (Correspondance)..... | A.4-13 |
| Espinho (Festival) | D.38 |
| Figuera da Foz..... | D.39 |
| Genève (Festival) | D.45; D.46 |
| Genève (VHS)..... | E.5 |
| Genk (Articles)..... | A.5-4 |
| Genk (Festival)..... | D.27 |
| Hamilton voir aussi Ottawa et Toronto..... | D.51 |
| Hiroshima (Articles)..... | A.4-4 |
| Hiroshima (Correspondance)..... | A.4-4 |
| Hiroshima (Festival)..... | D.65 |
| Kecskemét..... | D.29 |
| Lausanne (Activités) | A.2.b |
| Lausanne (Articles) | A.4-16 |
| Lausanne (Festival) | D.47 |
| Leipzig | D.2 |
| Lisbonne (Lisboa)..... | D.40 |
| Los Angeles | D.55 |
| Lucca (Articles)..... | A.4-12 |
| Lucca (Festival)..... | D.31 |
| Mamaia (Articles) | A.4-14 |
| Mamaia (Festival) | D.41 |

| | |
|---|---------------|
| Marly-le-Roi | D.22 |
| Melbourne | D.61 |
| Mendrisio | D.48 |
| Miramas | D.23 |
| New York | D.56 |
| Nyon | A.4-17. |
| Orlando | D.59 |
| Oslo | D.56 |
| Ottawa (Articles) | A.3-2; A.4-3. |
| Ottawa (Festival) <i>voir aussi Hamilton et Toronto</i> | D.52 |
| Pasadena | D.57 |
| Positano | D.32 |
| Rapallo | A.4-10 |
| Rennes | D.24 |
| Riccione | D.33 |
| Rimini | A.4-11 |
| Rome (Roma) | D.34 |
| Sao Paulo | D.60 |
| Séoul | D.63 |
| Shanghai | D.62 |
| Soleure (Solothurn) | A.4-18 |
| Stuttgart | D.3 |
| Taipei | D.67 |
| Tampere | D.13 |
| Tarbes | D.25 |
| Tokyo | D.66 |
| Toronto | D.53 |
| Trebon | D.50 |
| Treviso | D.35 |
| Trivandrum | D.64 |
| Utrecht | D.28 |
| Varna (Articles) | A.4-6 |
| Varna (Festival) | D.9 |
| Veyrier | D.49 |
| Wiesbaden | D.4 |
| Wissembourg | D.26 |
| Zagreb (Articles) | A.4-8 |
| Zagreb (Festival) | D.10 |
| Zagreb (Rapport) | A.3-2 |

VII.3 Index des périodiques

| | |
|--|-------|
| AFCA (Lettre mensuelle d'information de l') | C.19. |
| Animafilm | C.38. |
| Animage | C.13. |
| Animation Magazine | C.4. |
| Animation Reporter (L') | C.20. |
| Animatographe | C.21. |
| Animatoon | C.12. |
| Animeland | C.22. |
| ASIFA Canada | C.2. |
| ASIFA Information Bulletin | C.1. |
| ASIFA News (Canada) | C.3. |
| Banc-Titre | C.23. |
| Broadcast Vidéo | C.24. |
| Cinémas : Revue trimestrielle des journées du Cinéma | C.25. |
| Daily Variety : Supplement to Daily Variety | C.5. |
| Disney Magazine | C.6. |
| Disney Channel Magazine | C.7. |
| Don Bluth's Toon Talk | C.8. |
| Ecran total | C.26. |
| Film 1/24 | C.14. |
| Film français (Le) | C.27. |
| Funny World | C.9. |
| Hollywood Reporter | C.10. |
| Kidscreen | C.11. |
| Men Only | C.39. |
| Métal Hurlant | C.28. |
| Moving Pictures Bulletin | C.36. |
| Noticies : ASIFA Catalunya | C.17. |
| Photo | C.29. |
| Photoamateur | C.40. |
| Pixel : le magazine des nouvelles images | C.30. |
| Plateau : Belgian animated film centre | C.16. |
| Playmag | C.31. |
| Positif | C.32. |
| Raum : Zeitschrift für Wohndesign | C.15. |
| Schweizer Illustrierte | C.41. |
| Sonovision | C.33. |
| Storyboard : Nordic newsletter on animation | C.37. |
| Tech Images | C.34. |
| TeleInforme | C.18. |