

Marion ROGNON  
Melina SCHUTTEL

# **CREATION DU SECTEUR DISCOTHEQUE DE LA BIBLIOTHEQUE CANTONALE DU VALAIS**

**DANS LE CADRE DES NOUVEAUX ESPACES PUBLICS DE PRATIFORI  
-SION-**



Travail présenté à l'Ecole d'information documentaire  
pour l'obtention du diplôme

Genève  
2000

ROGNON, Marion, SCHUTTEL, Melina

Création du secteur discothèque de la Bibliothèque cantonale du Valais dans le cadre des nouveaux espaces publics de Pratifori - Sion- / Marion Rognon, Melina Schutel.- Genève : E.I.D, 2000.-50 p. : ill. ; 30 cm

Dans le cadre de l'ouverture d'un nouveau libre-accès, la Bibliothèque cantonale du Valais a décidé, entre autre, de créer un espace discothèque. Afin d'offrir aux premiers utilisateurs un fonds d'environ 1500 disques compacts, la direction a mis à disposition un budget de Fr. 45'000.-.

Pour s'imprégner d'un monde musical en pleine ébullition, ce document contient une première partie plutôt théorique. Celle-ci présente l'évolution des discothèques et le métier de disothécaire, l'édition phonographique, le disque compact et son avenir.

Toutefois, ce travail, axé sur la pratique, explique concrètement les différentes étapes de la mise sur pied de la discothèque. De la réalisation du plan de développement des collections à la diffusion des collections, il décrit le cheminement du disque.

Enfin, l'objectif ayant été atteint puisque les 1500 CDs sont prêts, quelques perspectives d'avenir sont proposées pour l'évolution de ce secteur.

Ce travail a été dirigé par Alain Cordonier et supervisé par Michel Gorin.

Les propos et les conclusions émis dans ce travail n'engagent que leurs auteurs.

## SOMMAIRE

<b>1. INTRODUCTION</b>	<b>P. 3</b>
<b>2. LA BIBLIOTHEQUE CANTONALE DU VALAIS (BCVS)</b>	<b>P. 5</b>
Historique	p. 5
Mandat de la bibliothèque	p. 5
Site de Pratifori	p. 5
<b>3. DISCOTHEQUE : HISTOIRE ET DEVELOPPEMENT</b>	<b>P. 6</b>
<b>4. DISCOTHECAIRE : UN METIER A PART ENTIERE</b>	<b>P. 8</b>
<b>5. LE MARCHE DU DISQUE</b>	<b>P. 8</b>
<b>6. SUPPORT CD : TECHNIQUE DU SON ET DE L'ENREGISTREMENT</b>	<b>P. 10</b>
<b>7. AVENIR DU CD DANS UN MONDE MUSICAL EN PLEINE EBULLITION</b>	<b>P. 10</b>
Format MP3	p. 10
Support DVD	p. 11
<b>8. PREPARATION DU TRAVAIL DE DIPLOME</b>	<b>P. 12</b>
<b>9. PLAN DE DEVELOPPEMENT DES COLLECTIONS (PDC) ET POLITIQUE D'ACQUISITION (PDA)</b>	<b>P. 13</b>
Réalisation du PDC pour le secteur discothèque	p. 13
<b>10. ACQUISITION</b>	<b>P. 14</b>
Outils de recherche discographique	p. 14
Lieux d'acquisition	p. 15
Choix des fournisseurs	p. 16
Sélection des CDs	p. 17
Réception des disques	p. 17
Relance des commandes	p. 18
Désherbage	p. 18
<b>11. TRAITEMENT INTELLECTUEL DES CDs</b>	<b>P. 18</b>
Catalogage des disques, zones spécifiques	p. 19
Niveau du catalogage des disques à la BCVS	p. 20

<b>12. EQUIPEMENT PHYSIQUE DES CDs</b>	<b>P. 22</b>
<b>13. CLASSIFICATION</b>	<b>P. 25</b>
Cadre de classement	p. 25
Spécificités maison	p. 26
Cotation	p. 27
<b>14. MISE EN ESPACE</b>	<b>P. 28</b>
Signalisation	p. 28
Postes d'écoute	p. 29
Mobilier	p. 29
<b>15. DROIT D'AUTEUR</b>	<b>P. 30</b>
<b>16. DIFFUSION DES COLLECTIONS</b>	<b>P. 31</b>
Guide de l'Espace discothèque	p. 31
Page discothèque du site web de la BCVS	p. 31
<b>17. ENTRETIEN DES DISQUES</b>	<b>P. 31</b>
<b>18. CONCLUSION :</b>	
<b>QUELLES PERSPECTIVES POUR LE SECTEUR DISCOTHEQUE ?</b>	<b>P. 32</b>
<b>BIBLIOGRAPHIE</b>	<b>P. 33</b>
<b>ANNEXES</b>	<b>P. 40</b>
Extrait des enquêtes menées auprès des usagers de la Bibliothèque cantonale du Valais, site de Sion	n°1
Questionnaire envoyé aux discothèques	n°2
Plan de développement des collections « Musique » de la BCVS	
Plan de développement des collections du secteur discothèque	n°3
Guide sélectif utile à tout discothécaire pour l'acquisition des CDs	n°4
Gestion du budget	n°5
Guide de l'équipement	n°6
Cadre de classement	n°7
Plan de Pratifori	n°8
Lettre de Prolitteris relative aux droits d'auteur pour le prêt des disques	n°9
Prototype du guide de l'Espace discothèque	n°10
Définition des différents types de magasins de disques	n°11

## 1. INTRODUCTION

Notre mandat, d'une durée de 3 mois et demi, consistait à mettre sur pied un secteur discothèque, organisé et fonctionnel, d'au moins 1'500 disques. Plus précisément, le travail comprenait la formulation d'un plan de développement des collections, la sélection des documents, l'organisation de la collection (classification, présentation matérielle, ...), le traitement documentaire des CDs, l'organisation et la supervision des travaux des auxiliaires (équipement des CDs), la participation aux choix concernant l'implantation de la discothèque dans le nouvel espace et la mise en valeur des collections.

Ce mandat nous intéressait tout particulièrement, puisque nous avions l'occasion de créer un service plutôt que de mener une réflexion entièrement théorique. De plus, nous savions que cette réalisation répondait à une demande et qu'elle évoluerait par la suite.

Nous sommes également toutes les deux attirées par le monde de la musique, les différentes cultures qui en émanent et les diversités qu'il propose en raison de la multitude de genres musicaux.

La rédaction reflète dans l'ordre chronologique les étapes par lesquelles nous sommes passées. C'est pourquoi, même si cet ordre paraît illogique, il est au plus près de notre expérience. Certains domaines ont des interactions entre eux. Des tâches ont pris plus de temps que d'autres et nous ne les avons pas accomplies les unes après les autres comme vous pourriez le croire en lisant ce qui suit.

Au terme de notre travail, nous pouvons dire que l'objectif a été atteint, puisque la discothèque possède un fonds de 1520 disques de tous genres musicaux. Nous sommes satisfaites d'y être arrivées non seulement pour la bibliothèque mais aussi pour notre profit personnel. En effet, cette activité nous a permis de nous insérer dans le monde professionnel, d'enrichir notre culture musicale et de mettre à jour nos connaissances bibliothéconomiques.

Nous espérons qu'à la lecture de ce mémoire vous ressentirez l'enthousiasme que nous avons eu à le réaliser.

NB : Toutes les **citations** en note se réfèrent à des ouvrages mentionnés dans la bibliographie selon l'ordre des chapitres.

Afin de faciliter la lecture, nous avons, au cours de la rédaction de ce travail, choisi d'utiliser l'abréviation « CD » pour désigner les disques compacts.

## Remerciements

Nous tenons à remercier **tous les discothécaires** qui, en nous accueillant ou en répondant à notre questionnaire, nous ont aidées à réaliser ce travail.

Et plus particulièrement :

**Manuela Angelini & Isabelle Emmenegger**, Discothèque de la Bibliothèque de la ville de La Chaux-de-Fonds

**Alain Cordonier**, Bibliothèque cantonale du Valais

**Nicole Fall**, Stadtbibliothek Luzern

**Michel Gorin & Véronique Hadengue**, Ecole d'information documentaire de Genève

## 2. LA BIBLIOTHEQUE CANTONALE DU VALAIS (BCVS)

### Historique

Si l'on ignore la date exacte de la création de la Bibliothèque cantonale, elle est mentionnée pour la première fois en 1823 dans un protocole des séances du Conseil d'Etat. Cette bibliothèque était une bibliothèque privée à l'usage du gouvernement.

En 1853, elle devient une bibliothèque publique cantonale qui, par la suite, n'a cessé d'évoluer. Léo Meyer, rénovateur de la bibliothèque en 1893, remet à jour les fonds, édifie d'importantes collections et constitue les premiers catalogues qui deviennent accessibles à l'ensemble du canton. Léo Meyer peut être considéré comme le véritable fondateur de la bibliothèque d'aujourd'hui.

La bibliothèque se trouve alors dans les bâtiments du collège de Sion. Très tôt, l'insuffisance de place se fait sentir, ce qui oblige le Conseil d'Etat à trouver de nouveaux locaux. En 1949, la banque cantonale décide de céder le bâtiment de la rue des Vergers à l'Etat. Cette opportunité permet à la bibliothèque et aux archives de déménager.

Afin de mieux desservir la population valaisanne, des succursales décentralisées à Brigue et à Saint-Maurice ont vu le jour dans les années 70. Le Centre valaisan de l'image et du son (CEVIS), installé à Martigny, a été intégré à la Bibliothèque cantonale en 1997. Il a exclusivement une fonction patrimoniale et possède donc disques et enregistrements sonores en relation avec le Valais.

Cependant, l'exiguïté et le cloisonnement des locaux ont toujours fait obstacle au développement d'une bibliothèque moderne ; actuellement, le libre-accès se limite à deux rayonnages et la place réservée aux services publics ne représente que le 10% de la surface totale de la bibliothèque.

Ainsi, pour mettre en valeur ses collections et pour répondre aux attentes des usagers, la bibliothèque était à la recherche d'un nouvel espace depuis plus de 10 ans. C'est dans les locaux de l'Arsenal fédéral (**site de Pratifori**) qu'elle va prendre place progressivement avec un premier déménagement qui se fera en automne 2000.

### Mandat de la bibliothèque

Rappelons que la loi du 15 novembre 1996 sur la promotion de la culture donne à la BCVS la quadruple mission de :

- conserver et mettre en valeur le patrimoine imprimé et audiovisuel valaisan,
- offrir, dans les divers domaines de la connaissance, les services d'une bibliothèque d'étude et d'information au moyen de ses propres collections et de son intégration aux réseaux d'échanges et d'information,
- contribuer à la vie culturelle et scientifique du canton,
- coordonner le réseau des bibliothèques valaisannes.

### Site de Pratifori

Ce déménagement permet à la bibliothèque de se transformer en médiathèque puisque, en plus d'une salle de **libre-accès** aux collections (comprenant la partie la plus actuelle des documents imprimés), de nouveaux services verront le jour, tels qu'un secteur **discothèque**, une bibliothèque interculturelle, un espace bandes dessinées, ...

Selon les « Enquêtes menées auprès des usagers de la bibliothèque cantonale du Valais, site de Sion » réalisées en 1991 et en 1998, nous avons relevé que le public aimerait trouver à la BCVS une collection de disques compacts. Notre projet s'inscrit donc dans une optique d'innovation avec l'intention de satisfaire une demande croissante (Annexe n°1).

Au départ, la BCVS et la Bibliothèque municipale de Sion voulaient fusionner pour créer une médiathèque communale et cantonale.

Malheureusement, ce projet initial de fusion n'a pas abouti suite à la décision du Conseil communal. Ainsi Sion aura trois bibliothèques publiques : bibliothèque municipale, bibliothèque des jeunes et bibliothèque cantonale.

Toutefois, cela ne va pas empêcher le développement de la bibliothèque cantonale qui projette déjà de déménager totalement sur le site de Pratifori d'ici à 2010.

Dans cette perspective, la BCVS s'inscrit dans une société ouverte, consciente de l'importance de la culture, du débat d'idées et de l'information comme vecteur du développement social et économique.

### 3. DISCOTHEQUE : HISTOIRE ET DEVELOPPEMENT

Dès les années 80, la **bibliothèque traditionnelle** a changé de visage. Les livres, qui trônaient jusque là en maître, se sont vus peu à peu envahir par d'autres supports beaucoup moins conformistes. Les cassettes intégrées aux livres, les disques vinyl, les diapositives, les malles multimédias ont fait les premiers pas. Ils ont été suivis par des supports plus utilisés actuellement tels que les disques compacts, les cassettes vidéos, les oeuvres d'art, les cédéroms, .... Et maintenant c'est au tour d'Internet de chambouler les habitudes bibliothéconomiques.

Ainsi, les **médiathèques** remplacent progressivement les bibliothèques au sens strict du terme.

« La *médiathèque* ne parle pas de la même façon dans toutes les têtes, et moins encore dans les structures, sur le terrain. Sans parler des appellations, ici ou là, qui traduisent imparfaitement, par défaut ou excès, la vérité de leur *programme* et la réalité des services proposés. »<sup>1</sup>

Le mot *médiathèque* a été introduit en France dans les années 70. Alain Pansu a créé un classement multimédia dans le but de mêler tous les supports en un seul classement. On a attribué le mot **multimédia** aux documents qui combinent plusieurs supports, puis aux supports uniques qui combinent à la fois du son, des images et du texte. Ce terme est donc devenu ambigu ou même inapproprié ; on lui préfère le terme d'*unimédia* !

Les quinze dernières années ont vu l'explosion de l'intérêt pour la musique, intérêt qui se manifeste à la fois par la fréquentation des concerts, l'écoute de la musique enregistrée et la pratique instrumentale en amateur.<sup>2</sup>

« En tant que phénomène de société, il y a la musique *avant* et *après* le *microsillon*. »<sup>3</sup>. En effet, « le **document sonore**, que personne, jusque-là n'aurait eu l'idée de qualifier de *médium* ou de

---

<sup>1</sup> [Michel Sineux, 1994]

<sup>2</sup> d'après l'« Enquête sur les pratiques culturelles des français », 1995

<sup>3</sup> [Dominique Hausfater, 1993]



*média*, fait son entrée dans la bibliothèque publique précisément au tournant des années 1960 »<sup>4</sup>, avant de connaître une croissance retentissante.

---

<sup>4</sup> [Michel Sineux, 1994]

Les bibliothèques suivent le mouvement et commencent à intégrer les disques dans leur collection. L'engouement est si fort que des **discothèques** se créent de manière indépendante. En France, pour répondre aux nombreuses demandes de ces dernières, l'association Discothèque de France voit le jour, dans le but de « diffuser le patrimoine musical dans les bibliothèques de prêt ».

L'association est dissoute en 1987 pour mission accomplie.

Si, comme nous l'avons vu plus haut, le terme médiathèque n'est pas très explicite, il en est de même pour le terme *discothèque*, qui signifie plus souvent espace réservé à la musique enregistrée qu'espace de musique regroupant différents supports. N'oublions pas non plus la confusion faite dans l'esprit des gens avec les *boîtes de nuit*...

Un autre problème se pose quant à la **gestion** du disque compact. En effet, si l'association Discothèque de France a encouragé le développement de la musique, elle a cependant trop privilégié le **support** au détriment du **contenu** ; « ... la présence, souvent tolérée plutôt qu'accueillie de gaieté de cœur, d'un support unique et étrange autant qu'étranger dans les fonds traditionnels de la bibliothèque publique, encouragea l'isolement de la discothèque au sein de l'institution plutôt que son intégration. »<sup>5</sup>

Aujourd'hui encore, le phénomène du *support traité à part* est toujours d'actualité alors que, paradoxalement, l'utilisateur se préoccupe d'avantage du contenu ; et si ce dernier peut repartir avec deux versions d'une même symphonie de Bach, la partition et une biographie, il n'en sera que plus heureux !

C'est ce que fait concrètement la Bibliothèque municipale de Lyon, qui a mis sur pied un secteur musique regroupant les différents supports dans un même espace.

Dans d'autres cas, les différents supports sont traités par des secteurs distincts, comme nous l'avons vu à la Bibliothèque cantonale et universitaire de la Riponne (Lausanne) qui va jusqu'à posséder deux banques de prêt (une pour les livres et l'autre pour les disques) dans un même espace.

Ce *différend* est aussi constaté dans le logiciel VTLS qui a été conçu en premier lieu pour les livres, ce qui pose problème pour le catalogage des disques, mais aussi pour tout autre document audiovisuel (Cf. chapitre 11).

A Sion, la discothèque que nous créons constitue un **secteur** de la future médiathèque de la BCVS. Elle possède un mobilier spécifique aux CDs, mais l'architecture implique la réunion de tous les secteurs (aucune cloison). Nous trouvons ce choix judicieux, car nous avons constaté au cours de nos visites que cela favorise la circulation et le contact entre les usagers et la découverte d'autres supports. La proximité de tous les supports ayant un rapport avec la musique (livres, partitions, CDs...) ne peut être que bénéfique et utile aux usagers.

Enfin, nous pensons qu'une banque de prêt unique évite l'isolement des sections et par là même des professionnels qui y travaillent.

En conclusion, « ... la médiathèque multi-compétente et conviviale est le centre dynamique de la vie culturelle et sociale »<sup>6</sup>. Aujourd'hui, le secteur discothèque fait l'objet d'une demande croissante, loin d'être satisfaite, tant en qualité qu'en quantité.

---

<sup>5</sup> [Dominique Hausfater, 1993]

<sup>6</sup> [Jean Dufour, 1994]

#### 4. DISCOTHECAIRE : UN METIER A PART ENTIERE ?

Toutes les discothèques ont été créées d'une part dans le but de toucher de nouveaux publics (les jeunes, les illettrés et les personnes d'autres cultures en particulier) qui seraient rarement entrés dans une bibliothèque auparavant, d'autre part pour diversifier les fonds.

Lors du colloque « Du disothécaire au médiateur musical : parcours d'un métier » tenu à Grenoble en 1995, des professionnels ont défini les **qualités** que tout bon disothécaire devrait posséder. Même si elles sont souvent semblables à celles des bibliothécaires, il nous paraît bon d'insister sur les aptitudes qu'un disothécaire doit faire valoir.

Il doit tout d'abord être un **médiateur** entre le support, le public et les institutions musicales. Avec le public, il a aussi un rôle social à jouer, car il doit être attentif aux demandes des publics fragilisés qui se rendent en premier lieu dans le secteur disothèque. L'accueil est donc essentiel, pour pouvoir les inciter à consulter par la suite des supports différents et utiliser les autres ressources offertes par la médiathèque.

Le disothécaire doit également être **ouvert** sur les autres services de la médiathèque, les institutions (conservatoires, écoles,...) et les associations. Les échanges de compétences sont profitables à tous, surtout lorsqu'il s'agit de rassembler dans un seul lieu plusieurs supports.

Le public quant à lui est toujours plus exigeant ; les professionnels ont alors l'occasion de créer de nouvelles structures pour répondre aux demandes, notamment dans le domaine des renseignements.

C'est là qu'intervient le rôle de **créateur de liens**. Ce terme un peu pompeux signifie que le disothécaire doit offrir à chaque auditeur la possibilité d'élargir ses connaissances musicales, en proposant des styles musicaux variés (sans faire d'élitisme), des outils de recherches adaptés aux demandes (sites Internet présélectionnés, ouvrages de référence, partitions musicales, cédéroms) et en étant attentif à promouvoir les événements musicaux de la région (concerts, cours, expositions).

Si l'on reconnaît donc volontiers qu'un disothécaire doit avoir des connaissances spécifiques (maîtrise des outils de sélection et de référence propres aux supports sonores, de l'indexation, de l'entretien du CD,...), il n'existe toutefois pas de formation particulière : « ...quant à la formation elle-même, elle ne reconnaît à la musique qu'une simple place d'option »<sup>7</sup>.

Cette phrase résume bien la situation actuelle : à l'Ecole nationale supérieure des sciences de l'information et des bibliothèques (ENSSIB-Lyon) comme à l'Ecole d'information documentaire (EID-Genève), la formation spécifique pour le multimédia fait cruellement défaut.

#### 5. MARCHE DU DISQUE

En général, les **genres musicaux** édités dans le monde francophone sont répartis de la manière suivante : le pop-rock et la musique classique couvrent la plus grande part du marché (plus de 20% chacun). Viennent ensuite la chanson francophone et la chanson étrangère (plus de 10%), puis la musique de films, les musiques traditionnelles, d'ambiance, les musiques pour enfants, ...

---

<sup>7</sup> [Marie-Hélène Trembleau, 1996]

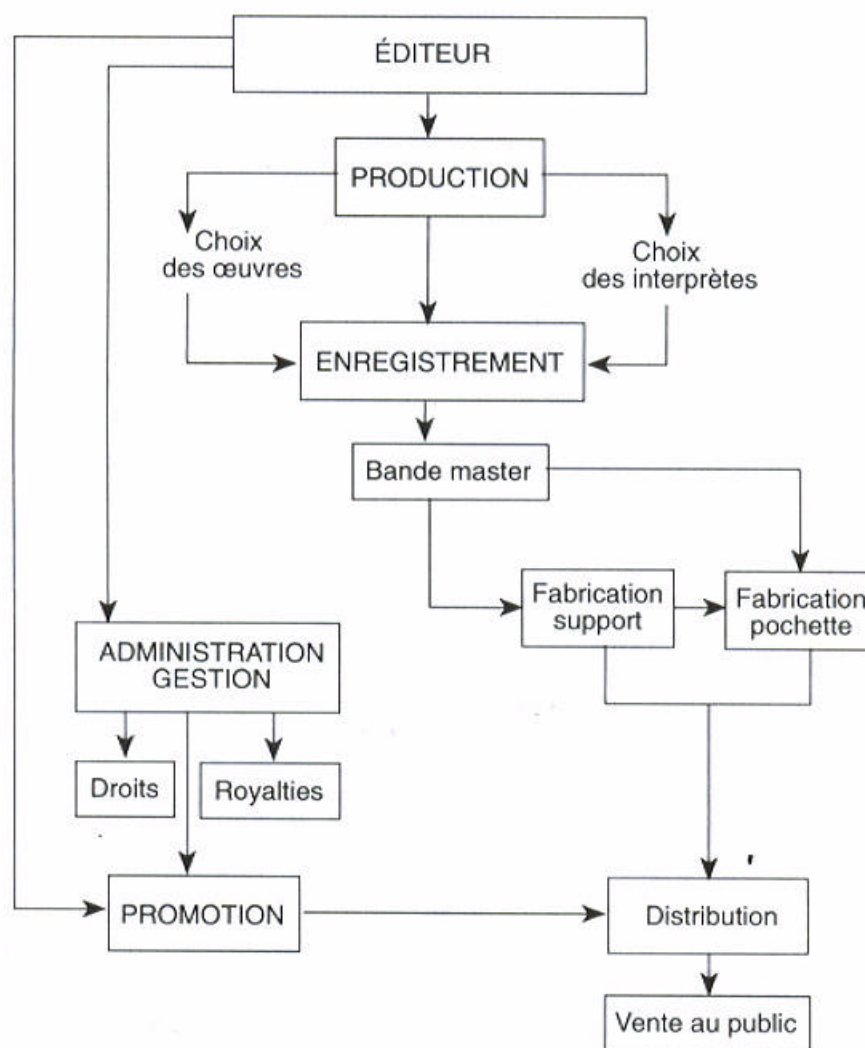
A noter encore que 95% du marché sont constitués de disques musicaux, les documents parlés se partageant le reste.

Depuis quinze ans, les **coûts** de fabrication du CD ont largement diminué. Son prix de vente n'a pas baissé pour autant, parce que l'accroche publicitaire est devenue capitale, les frais de distribution sont élevés et le marché pirate prospère.

Les **majors** détiennent la plus grande part du marché du disque (CBS, Polygram, EMI, WEA, BMG). Ils en contrôlent la production, l'enregistrement, l'édition, la promotion et la distribution. Toutefois, il existe beaucoup de labels indépendants qui axent leur production sur la qualité et l'originalité, à l'image de L177, un label suisse créé en été 1999.<sup>8</sup>

Le schéma ci-dessous illustre le parcours complexe d'une œuvre phonographique<sup>9</sup> :

Schéma de l'édition phonographique



<sup>8</sup> d'après les textes d'Alfred Caron, 1993, de Monique Keller, 1999 et de Vincent Monnet, 1999

<sup>9</sup> [Yves Alix, 1993]

## 6. SUPPORT CD : TECHNIQUE DU SON ET DE L'ENREGISTREMENT

Descendant du disque vinyle, le disque compact doit son essor à ses multiples capacités : il permet **d'enregistrer à la fois du son, du texte et de l'image de manière numérique**. Ce mode d'enregistrement favorise la **qualité sonore et matérielle** du support.

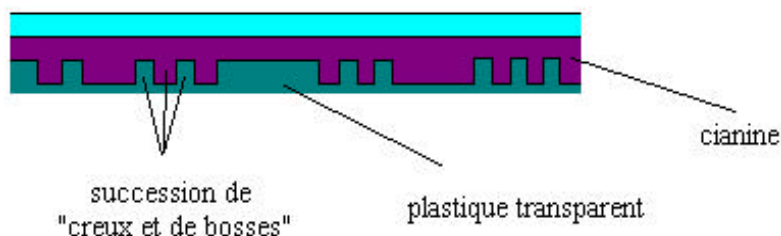
Pour expliquer pourquoi le disque compact a remplacé les autres supports et connu un tel essor, il faut d'abord comprendre la **technique d'enregistrement**.

Le CD est une technique de stockage par sillons ; il s'agit de faire tourner le disque sur lui-même pendant que le laser grave un sillon de l'intérieur vers l'extérieur. Sur le CD, l'information est stockée sous forme de minuscules cuvettes creusées dans une couche photosensible de cianine qui est protégée par une couche de plastique transparent. En brûlant la couche de cianine, le laser crée près de 4 millions de *creux et de bosses* par seconde qui affectent la réflectivité du disque.

A la lecture, lorsque le laser atteint la couche de cianine, il est plus ou moins réfléchi en fonction de la présence ou non de cuvettes en direction d'un photodétecteur. Par décodage du signal émis par le photodétecteur et grâce à un microprocesseur, le laser lit les informations.

Une partie des circuits d'un lecteur CD est réservée à la détection et à la correction des erreurs de lecture qui peuvent être causées par la poussière, les égratignures ou les marques de doigts.

Ce procédé rend le disque compact plus fiable que ses prédécesseurs car rien ne peut être modifié ou effacé, étant donné que les sillons creusés ne peuvent être remplis. De plus, en utilisant le laser, on évite tout contact mécanique entre les pièces (usure), ce qui donne au lecteur et au disque une plus grande espérance de vie.<sup>10</sup>



## 7. AVENIR DU CD DANS UN MONDE MUSICAL EN PLEINE EBULLITION.

### Format MP3

Depuis 1999, un nouveau format a bouleversé le monde de l'édition musicale.

Le **MP3** est un logiciel de compression du son qui permet à n'importe quel internaute de télécharger des plages musicales via Internet.

Pour pouvoir ensuite écouter cette musique sur son ordinateur, il faut avoir un système de décompression en temps réel. C'est pourquoi il est impossible d'écouter sur sa chaîne hi-fi les CDs que l'on aurait gravés via Internet. Pour pallier ce problème, des producteurs ont inventé des baladeurs qui peuvent lire ces fichiers.<sup>11</sup> On comprend mieux pourquoi Guilhem Krier se demande avec raison : « La formule du nouveau format audio serait-elle  $E=MP^3$  ? »<sup>12</sup>

<sup>10</sup> d'après Vrix, 1999

<sup>11</sup> d'après Jean-Charles Canet, 2000

<sup>12</sup> [Guilhem Krier, 2000]



L'apparition de ce nouveau format et l'explosion des **graveurs de CDs** provoquent une perte considérable pour les artistes et les maisons de disques, puisque les droits d'auteur ne sont plus versés. Ce problème est amplifié, car chaque pays a sa propre législation en la matière. Cela signifie qu'un européen paiera le double de droits d'auteur qu'un habitant des USA, pour une même plage musicale. C'est pourquoi Audiosoft (PME genevoise) a développé un système de téléchargement sécurisé qui permet de localiser l'auditeur en temps réel et ainsi d'encaisser les droits selon la législation de son pays.

Les industries phonographiques mondiales se sont regroupées et ont formé des consortiums pour protéger leurs droits et ceux des artistes.<sup>13</sup>

Actuellement le piratage domine, car beaucoup de sites ne sont pas encore sécurisés et beaucoup de CDs sont copiés dans un autre but que l'usage privé.

Mais les directeurs de label ne sont pas inquiets, car le support CD a encore de beaux jours devant lui, comme le pense Pascal Nègre (PDG d'Universal Music France) : « Internet ne tuera pas le système de distribution traditionnel, pas plus que la télévision n'a tué le cinéma »<sup>14</sup> et <sup>15</sup>. Un sondage paru dans le Monde Interactif du 22 juin 2000 sur les habitudes de consommation musicale des internautes français, démontre que 83% des usagers de MP3 vont acheter autant de disques qu'avant. Le MP3 sert alors d'écoute avant l'achat en ligne.

La discothèque du Valais va-t-elle en tenir compte ?

Dans un avenir proche, la **BCVS** n'envisage pas de s'intéresser au nouveau format qu'est le MP3 ; cela pour des raisons de droits d'auteur, de matériel et de méconnaissance du phénomène.

Elle est cependant consciente de son utilité pour, par exemple, compléter le fonds ou acquérir une œuvre épuisée dans le commerce.

## Support DVD

On entend aussi de plus en plus parler du **DVD** (Digital Versatile Disc) comme support unique. Né en 1995, le DVD se particularise par sa capacité de stockage ; il peut contenir l'équivalent de 7 à 27 CDs audio selon le nombre de couches. Il offre également une protection contre les copies. Il existe plusieurs DVD, notamment le DVD vidéo et le DVD-ROM. Le DVD audio n'est pas encore sur le marché mais il est déjà élaboré. Cependant les maisons de disques ne sont pas encore prêtes à vendre 7 disques pour le prix d'un seul.

---

<sup>13</sup> d'après Valérie Robert, 1999 et Chantal Thévenoz, 1999

<sup>14</sup> [Agence France Presse, 2000]

<sup>15</sup> d'après Emmanuel Dupuy, 1999



## 8. PREPARATION DU TRAVAIL DE DIPLOME

En premier lieu, nous avons effectué des **recherches bibliographiques** dont les résultats se sont avérés plutôt maigres et déjà dépassés. En effet, les discothèques fonctionnent bien aujourd'hui et plus personne ne juge utile de se poser des questions.

De plus, nous avons décidé de **visiter** plusieurs discothèques en Suisse et en France voisine pour voir ce qui se fait ailleurs et rencontrer des discothécaires (Discothèque des Minoteries-Genève, Secteur musique de Lyon-Part Dieu, Bibliothèque du Conservatoire Supérieur de Musique de Lyon, Médiathèque de Monthey, Secteur disques de la Riponne-Lausanne, Discothèque de La Chaux-de-Fonds). Ces contacts ont été très enrichissants, beaucoup de conseils nous ont été donnés.

Comme nous ne pouvions aller partout, nous avons élaboré un **questionnaire**. Ce dernier aborde différents aspects propres aux discothèques (classification, équipement matériel et entretien des disques, postes d'écoute, ...); toutes les réponses nous ont aidées dans la réalisation de notre travail. Vous trouverez, au cours de votre lecture, des schémas illustrant les résultats du questionnaire.

Ce dernier a été envoyé en Suisse, en France, en Belgique et au Canada. Le taux de réponse est élevé puisqu'il se monte à 66,6 % (Annexe n°2).

Afin de préparer notre future sélection de disques, nous avons dépouillé des journaux et des magazines de tous styles musicaux et découpé les articles concernant les nouvelles sorties que nous avons réunis dans le **classeur des nouveautés**. Ce travail s'est avéré utile, puisque nous avons eu ainsi un aperçu des nouveautés que l'on ne trouve pas dans les ouvrages de référence.

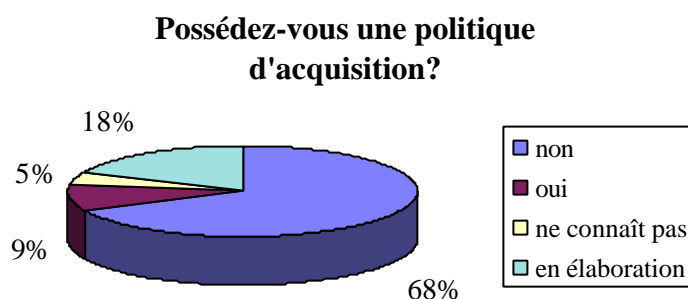
Nous avons également envoyé un courrier à tous les **magasins de disque** de la ville de Sion afin de présenter notre travail, de savoir quels genres de musique ils proposent et de connaître leurs prestations. Malheureusement, les réponses n'ont pas été très nombreuses.

De plus, des demandes de catalogues ont été envoyées aux **fournisseurs d'équipement** pour les CDs et des contacts ont été établis avec la Suisa et ProLitteris pour les questions relatives aux **droits d'auteur** (Cf. chapitre 15).

## 9. PLAN DE DEVELOPPEMENT DES COLLECTIONS (PDC) ET POLITIQUE D'ACQUISITION (PDA)

Le but final d'une **politique de développement des collections** est de mettre en place les critères et les outils assurant un développement cohérent et pertinent des collections (discipline par discipline). La forme d'un document écrit et diffusé permet d'assurer que les besoins de toutes les catégories d'aujourd'hui et de demain soient couverts, à court, moyen et long terme. La conception d'une politique documentaire passe souvent d'abord par la rédaction d'un texte dit **politique d'acquisition**.<sup>16</sup>

Comme nous avons pu le constater lors du dépouillement des questionnaires, la réalisation d'une politique d'acquisition n'est pas encore courante dans les discothèques en Suisse comme en France. Cette pratique n'est pas encore entrée dans les moeurs des professionnels de l'information documentaire.



*Graphique réalisé d'après les résultats du questionnaire (Cf. p. 12)*

On peut donner deux explications à ce phénomène :

Réaliser un plan de développement des collections représente un investissement conséquent de la part des discothécaires, puisque ce travail demande une réflexion sur la pertinence de la collection par rapport au public. De plus, les niveaux de vulgarisation et de complexité des oeuvres sont plus difficiles à définir pour la musique que pour les documents écrits.

### Réalisation du PDC pour le secteur discothèque

En vue de l'ouverture du nouvel espace de Pratifori, la BCVS a développé un PDC pour chaque domaine. Nous nous sommes inspirées de ce dernier pour établir celui des disques, afin de l'intégrer à celui de la musique. Le plan que vous trouverez en annexe est plus développé puisque le secteur discothèque est nouveau. Il fallait donc non seulement réfléchir au développement des collections, mais aussi au choix du fonds de base (Annexe n°3).

Les genres ont été répartis en fonction de plusieurs critères :

- étude comparative de la répartition des genres dans les autres discothèques, selon leur mission et leur image extérieure,

---

<sup>16</sup> Bertrand Calenge, 1994 et 1999

- exclusion de certains genres n'entrant pas dans la mission de la discothèque<sup>17</sup> : musique pour enfants et expression verbale,
- les Vallesiana n'ont pas été pris en compte pour cette répartition, puisqu'ils sont automatiquement acquis.

Afin de *dégrossir* le travail de sélection, nous avons rédigé, en parallèle à notre PDC, une liste des *pointures* qui ont marqué leur genre musical. Nous n'avons pas jugé utile de l'annexer puisque c'était plus un aide-mémoire qu'une liste exhaustive.

Même si l'élaboration d'un PDC est ardue, les objectifs ont été atteints puisque nous en avons largement bénéficié pour la sélection des disques. Cela nous a permis de faire un choix cohérent et réaliste.

Nous sommes conscientes que ce plan évoluera par la suite en fonction de l'attrait du public pour le secteur discothèque.

## 10. ACQUISITION

Parmi les multiples moyens d'enrichir une collection (don, dépôt, achat), la particularité de la discothèque consiste à faire essentiellement des **acquisitions payantes**.

« Alors qu'en bibliothèque les modes d'acquisitions sont bien définis et mis au point par des décennies de pratique, le non-livre continue à poser problème, et il n'est pas rare que des discothèques soient amenées à changer de fournisseur en cours de route. On trouve des causes diverses à l'origine de cette situation : des éditeurs moins organisés collectivement que ceux du livre, méfiants ou tout simplement indifférents vis à vis des discothèques ; des produits souvent éphémères commercialement, à la distribution fluctuante, difficiles à repérer lorsqu'ils n'ont pas été médiatisés [...]»<sup>18</sup>

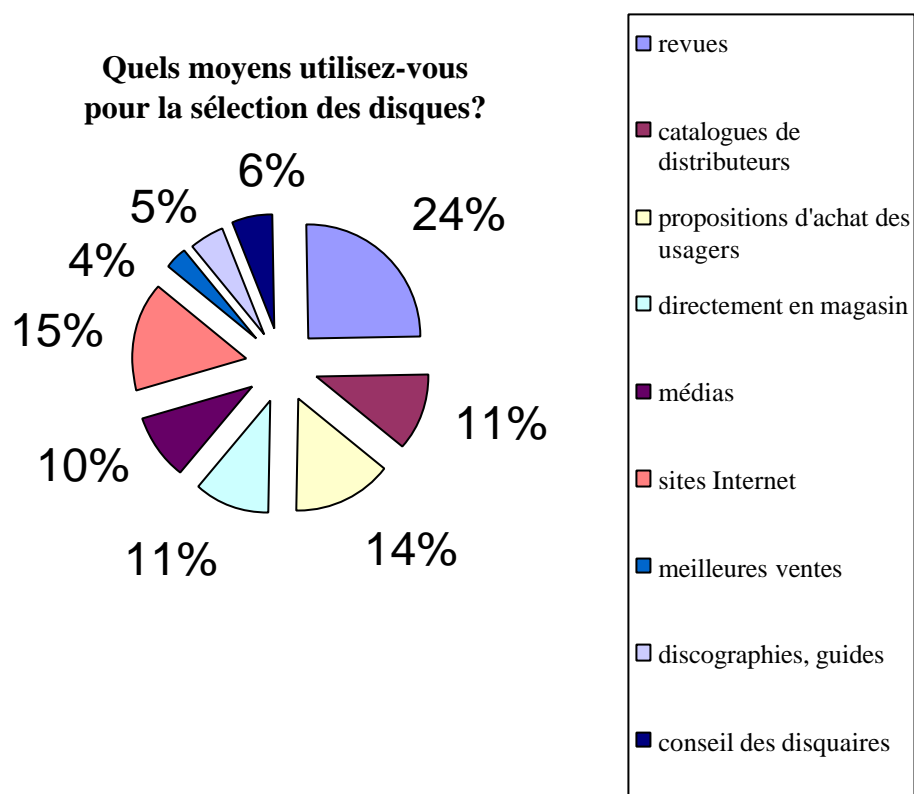
### Outils de recherche discographique

Il n'existe pas d'**outil** exhaustif qui donne l'état des collections (comme Livres Hebdo pour les livres). Comme nous avons pu le constater lors de nos visites et comme le montre le graphique suivant, les discothécaires utilisent donc les *moyens du bord* : sites Internet, magazines spécialisés, ....

---

<sup>17</sup> Cette mission est rappelée dans l'Annexe n°3

<sup>18</sup> [Marc Crozet, 1993]



*Graphique réalisé d'après les résultats du questionnaire (Cf. p. 12)*

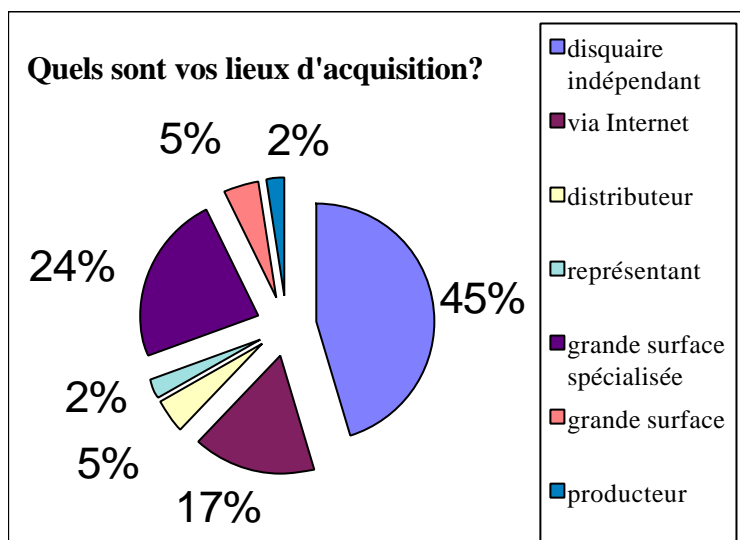
Au cours de notre travail et avec l'expérience vécue, nous avons pu établir un « Guide sélectif utile à tout discothécaire pour l'acquisition des CDs » (Annexe n°4).

Pour pallier ce manque, Yves Alix a recensé dans « Ouvrages de référence sur la musique et les phonogrammes » des livres et revues sur le sujet. Malheureusement son travail, qui date de 1982, n'est pas mis à jour.

Manuela Angelini a réalisé quant à elle un travail du même type intitulé « Des livres pour une phonothèque publique. Les indispensables du discothécaire » dans le cadre d'un travail pour la formation de l'Association des bibliothécaires suisses (BBS). Ce recueil, datant de 1993, est donc plus pertinent et très utile.

## Lieux d'acquisition

Les **lieux d'acquisition** sont très diversifiés. Cependant, les discothécaires privilégient les disquaires indépendants (quand ils existent encore), car le service est personnalisé, les informations sont pertinentes et le disquaire représente une source de savoir non négligeable. Toutefois, en France, la disparition progressive des magasins de disques spécialisés amène les professionnels à utiliser Internet de plus en plus souvent. Ils bénéficient ainsi de rabais importants.



*Graphique réalisé d'après les résultats du questionnaire (Cf. p. 12)*

### Choix des fournisseurs :

Le **choix** des disquaires s'est fait selon la démarche suivante : nous avons pris contact par écrit avant le début du travail. Début avril, nous avons fixé rendez-vous chez les disquaires intéressés afin de leur présenter un cahier des charges préétabli qui comprenait les points suivants : genres musicaux représentés, services offerts, délais de livraison, prix des disques et rabais accordés, conditions de paiement,... Sur la base de ces entretiens, la sélection des disquaires retenus a été soumise à la direction de la BCVS, ainsi que les genres que nous voulions leur accorder. Notre proposition a été acceptée.

La **relation** entre disquaire et discothécaire nous paraissant importante, nous aimerions insister ici sur quelques points qui nous semblent intéressants.

En tant qu'institution cantonale, la BCVS a l'habitude de travailler essentiellement avec les fournisseurs locaux. Internet n'est donc pas encore une filière d'acquisition. Pour la discothèque, nous avons choisi de collaborer avec les magasins sédunois pour des raisons de temps et de commodité.

Toutefois, les disquaires indépendants se font rares en Valais et le choix est donc restreint. C'est pourquoi, dans le cas présent, la BCVS nous a autorisées à travailler avec des grandes surfaces spécialisées, telles que Fréquence Laser.

Nous avons vu que la qualité des contacts et de la collaboration varie selon la personnalité des disquaires et le type de magasin (disquaires indépendants, grandes surfaces spécialisées, portails sur Internet)(Annexe 11). Si nous avons été majoritairement bien reçues, nous avons parfois dû nous battre pour nous faire reconnaître en tant que bibliothécaires et en tant que *jeunes débutantes*. Effectivement, certains disquaires nous ont reproché de ne pas être musicologues.

## Sélection des CDs

Confrontées à la production massive, notre choix s'avérait d'emblée difficile. Nous avons recherché des ouvrages de références, des guides et des sites Internet propres à chaque genre musical. Ces derniers nous ont permis de nous guider dans cette *jungle*. Notre démarche se différencie pour chaque genre :

- **Musique classique** : liste des compositeurs sélectionnés par époque, choix des oeuvres déterminé par leur reconnaissance, versions choisies dans les guides en portant une attention à la variété des interprètes et des chefs d'orchestre.
- **Musique de films** : recherche des compositeurs de musique de films, attribution d'un ou plusieurs disques par compositeur en étant attentives à varier les styles musicaux et les films.
- **Rap** : liste des *rappeurs* anglophones et francophones selon leur notoriété et leur style, acquisition du dernier CD et, dans certains cas, du disque qui a fait connaître le groupe.
- **Techno** : vu le nombre restreint de CDs acquis dans ce domaine (25), préférence donnée à quelques précurseurs et aux modernes. Pour ces derniers, achat du disque le plus récent.
- **Chanson francophone** : sélection des chanteurs<sup>19</sup> suisses, québécois, belges et français. Acquisition du dernier CD et, dans certains cas, du disque qui a fait connaître le chanteur. Pour ceux qui sont décédés, sélection de chansons qui les ont rendu célèbres ou achat d'une intégrale.
- **Musique du monde & ethno et chanson non-francophone** : établissement d'une liste recensant tous les pays, d'après le site du Quid<sup>20</sup>. Présélection des *grosses pointures* propres à chaque pays. Recherche des titres et des derniers CDs dans des ouvrages de références et sur des sites.  
Pour l'ethno, choix fait sur la base de hors séries du Monde de la musique, directement en magasin et avec l'aide des disquaires.
- **Jazz** : sélection des jazzmen les plus connus et acquisition des oeuvres essentielles. Pour les jazzmen contemporains, acquisition du dernier CD.
- **Rock** : vaste représentation du monde du rock. Acquisition du dernier CD ou de ceux représentatifs du groupe.
- **Country** : vu le nombre restreint de CDs acquis dans ce domaine (25), préférence donnée à quelques précurseurs et aux modernes. Pour ces derniers, achat du disque le plus récent.

Les revues spécialisées ainsi que le classeur des nouveautés nous ont permis de prendre en compte les nouveaux venus sur la scène musicale et les disques récents.

Note : Les outils utilisés pour cette sélection sont cités dans la bibliographie.

## Réception des disques

A la réception, nous avons vérifié que la livraison corresponde à la commande, que le matériel soit en bon état et que la facture soit correcte. Ce travail, que nous pensions anodin, s'est révélé plus long que prévu. En effet, un arrivage de 100 disques prend facilement 1 heure de travail. Afin de gérer le budget d'acquisition des disques qui s'élevait à Fr. 45'000.-, nous avons établi une comptabilité par genre et par fournisseur (Annexe n°5).

---

<sup>19</sup> Le mot chanteur regroupe également les termes : chanteuse, groupe francophone...

<sup>20</sup> Quid. *Quid.fr* : online, [En ligne]. Adresse URL : <http://www.quid.fr/> (Page consultée le 14 juin 2000)

## Relance des commandes

Aux deux tiers de notre travail, la majorité des disques commandés étaient livrés. Nous avons comptabilisé nos dépenses afin de les comparer au budget. Un certain pourcentage des disques ne pouvant être obtenus (faillite de labels, rupture de stock, import trop long, chanteurs « orphelins » de labels,...), nous avons fait de nouvelles commandes.

Nous avons axé nos choix sur les nouveautés.

## Désherbage

Afin d'offrir au public une collection vivante et attrayante, il est indispensable de définir une politique de désherbage en parallèle à la politique d'acquisition.

Le fonds de la discothèque étant neuf, nous n'avons pas joint de chapitre concernant le processus de désherbage des disques. Cependant, nous aimerions relever les principaux critères d'élimination :

- **Etat physique du document** : les CDs ne pouvant plus être lus sont éliminés,
- **Nombre d'années sans prêt** : après 2 ans, en moyenne, les CDs non empruntés sont éliminés.

Les disques éliminés sont remplacés par d'autres oeuvres plus récentes ou rachetés pour les oeuvres essentielles et très demandées.

Pour être cohérent, il faudrait rédiger une politique de désherbage détaillée au même titre que celle du plan de développement des collections. Ceci n'entrait pas dans notre mandat mais nous encourageons vivement nos successeurs à s'y atteler.

## 11. TRAITEMENT INTELLECTUEL DES CDs

**L'indexation alphabétique** des supports musicaux est difficile à gérer en raison des listes de vedettes matières existantes propres au support papier. A la différence d'un livre où l'on décrit le contenu, seul le genre musical du disque est pris en compte et il est déjà inclus dans la cote (Cf chapitre 13). L'indexation des disques ne se pratique pas dans RERO, raison pour laquelle nous avons suivi ce choix.<sup>21</sup>

Pour faciliter l'accès aux documents, les discothécaires doivent traiter les disques compacts de façon pertinente.

En ce qui concerne le **catalogage**, même si les bases de données varient d'un endroit à l'autre, certaines informations doivent toujours y figurer (exécutants, données d'identification musicale, liste des morceaux, ...).

Nous avons catalogué les CDs dans RERO, le réseau de bibliothèques de Suisse romande utilisant un système de catalogage commun.<sup>22</sup>

Afin d'être au point, nous nous sommes rendues à la discothèque de la Bibliothèque de la Ville de La Chaux-de-Fonds, où Isabelle Emmenegger nous a enseigné les spécificités du catalogage des disques comme il est pratiqué à La Chaux-de-Fonds et à la Bibliothèque cantonale et universitaire de la Riponne, toutes deux associées au réseau.

---

<sup>21</sup> d'après Elisabeth Giuliani, 1993

<sup>22</sup> pour plus d'informations sur RERO : [http ://www.rero.ch/](http://www.rero.ch/)

## Catalogage des disques, zones spécifiques

Grille de saisie propre à la musique

- **001** : numéro de contrôle (automatique)
- **007** : type de document (s)
- **019** : note interne (ex. catalogué d'après le livret d'accompagnement)
- **028** : numéro de catalogue (ex. **Teldec** 8.43096<sup>23</sup>). Est utile pour le rachat du disque.
- **035** : numéro de contrôle du système (automatique)
- **039** : numéro d'opérateur (propre à chaque catalogueur). C'est également là qu'on indique si on a corrigé la notice
- **040** : source du catalogage (RERO vsbcvs)
- **049** : code de canton suisse (seulement lorsque le CD est édité en Suisse)
- **072** : code de sujet (slmu \$2 rero)
- **100** : entrée principale (au nom de personne )
- **110** : entrée principale (à la collectivité)
- **245** : zone du titre et de la mention de responsabilité
- **246** : entrée secondaire (titre anonyme non contrôlé)
- **260** : adresse bibliographique (ex. **[S.L.]**<sup>24</sup> : \$b Philips, \$c 1999)
- **300** : collation (ex. 1 disque compact : \$b stéréo (ADD) ; \$c **12 cm**<sup>25</sup>)
- **490** : mention de collection
- **500** : notes générales (Ex. Contient : sonates K.22 ; 11<sup>26</sup>) (Ex. Enregistrements effectués entre 1963 et 1965) (Ex. Bande originale du film « Titre du film en français » de « nom du réalisateur »)
- **505** : notes de contenu (Ex. Titre 1 ; Titre 2 ; Titre 3) (Si plusieurs disques, zones distinctes pour chaque disque)
- **508** : mention de responsabilité secondaire
- **511** : note sur les participants et interprètes (Ex. Gardiner, John Eliot (**direction**<sup>27</sup>); Deam, Donna (**soprano**<sup>28</sup>) ; Stafford, Ashley (alto) ; Robertson, Nicolas (ténor) ; Purves, Christopher (basse) ; English Baroque Soloists (ensemble instr.) ; Monteverdi Choir (London) (choeur))<sup>29</sup>
- **700** : entrée secondaire (nom de personne) (Ex.700 1 : Gardiner, John Eliot \$e **Direction**<sup>30</sup>) (Ex. 700 12 : Haendel, Georg Friedrich. - \$t Coronation anthems \$h [Enregistrement sonore]. \$k Zadok the priest<sup>31</sup>)
- **710** : entrée secondaire (nom de collectivité) (Ex. Monteverdi Choir (London)<sup>32</sup>)
- **800** : entrée secondaire (lien, auteur - titre supérieur) (Ex. Bach, Johann Sebastian. - \$t The |well-tempered clavier \$h [Enregistrement sonore])
- **810** : entrée secondaire (lien, collectivité - titre supérieur)

---

<sup>23</sup> Le label est **indissociable** du numéro

<sup>24</sup> Pour tous les disques non édités en Suisse

<sup>25</sup> Dimension du disque et non du boîtier...

<sup>26</sup> A indiquer uniquement si le disque n'est pas une intégrale

<sup>27</sup> La fonction s'écrit en minuscule et se met entre parenthèses.

<sup>28</sup> Indiquer la tessiture et le nom du rôle

<sup>29</sup> Cette zone est faite seulement **après** avoir fait les zones 700 (entrées contrôlées)

<sup>30</sup> La fonction s'écrit avec une majuscule

<sup>31</sup> Titre uniforme

<sup>32</sup> Si la collectivité n'est pas encore dans le réseau, se référer à l'ouvrage de référence édité par la Deutsche Bibliothek



- **830** : entrée secondaire (lien, titre uniforme, titre supérieur) (Ex. Solo. \$p Philips Sh [Enregistrement sonore]<sup>33</sup>)
- **950-979** : localisation (973 : vsbcvs)

### **Base locale** (données spécifiques à la BCVS) : **notice d'exemplaire**<sup>34</sup>

- **990** : **donnée de gestion** (BCV AV-DE 334 \$x vs/bcvs/a/00/3823)
- **1** : **cote**
- **2** : code-barre (automatique)
- **3** : nombre d'exemplaire (automatique)
- **4** : **durée du prêt (14)**
- **5** : nombre de prêt (automatique)
- **6** : date de création (automatique)
- **7** : **classe de document** (25)
- **8** : unité
- **9** : **prix**
- **10** : **code du dépôt** (127)
- **11** : statut du document
- **12** : dernier retour (automatique)
- **13** : statistique
- **14** : notes (Ex. + livret, + livret au prêt, + livret à consulter au prêt)
- **15** : deuxième champs de cote (automatique)

## Niveau du catalogage des disques à la BCVS

En l'absence de normes écrites acceptées par l'ensemble des partenaires de RERO, se posait pour nous le problème du niveau du catalogage. En effet, le réseau romand n'a jamais pris le temps de normaliser cette situation, ce que nous trouvons inadmissible pour un réseau de cette importance. La BCVS est la troisième bibliothèque à introduire des disques dans RERO (Vallesiana et disques de la Bibliothèque de Brigue). Elle a choisi des règles et un niveau de catalogage très simplifiés.

Voici un exemple d'une notice d'un disque de jazz catalogué par la BCVS avant notre travail de diplôme :

```
001    R230107960
007    s
028 02  R2 72260
035    0171-99460
039    $b 1100
040    RERO vsbcvb
072 7   s1mu $2 rero
100 1   Parker, Charlie
```

<sup>33</sup> Zone utilisée pour la collection, pompée dans sa notice d'autorité

<sup>34</sup> Les mentions en **gras** sont celles que l'on doit ajouter

245 10 Yardbird suite \$h [Enregistrement sonore] / \$c Charlie  
Parker  
260 Los Angeles : \$b Rhino Entertainment, \$c P 1997  
300 2 disques compacts dans 1 coffret ; \$c 13 cm + \$e 1 livret

A notre avis, il manquait les zones :

- 500 Enregistrement réalisé en ....
- 505 Contenu
- 511 Interprètes
- 700 Entrées secondaires des interprètes

Exemple d'une notice d'un disque de jazz catalogué par une des deux autres discothèques du réseau :

001 R270844460  
007 s  
028 01 Verve 853 418-2  
035 2708-44460  
039 \$b 1016  
040 RERO labcur  
072 7 s1mu \$2 rero  
100 1 Reinhardt, Django  
245 10 Pêche à la mouche \$h [Enregistrement sonore] / \$c [Django Reinhardt]  
260 [S.l.] : \$b Verve, \$c P 1991  
300 2 disques compacts en 1 coffret : \$b ADD ; \$c 12 cm  
**500** Enregistrements réalisés à Paris en 1947 et 1953  
**505 0** Disque 1 : Pêche à la mouche ; Minor blues ; For sentimental reasons ; Danse norvégienne ; Blues for barclay ; Folie a amphion ; Vette ; Anniversary song ; Swing 48 ; September song ; Brazil , I'il never smile again ; New York city ; Djang's blues ; Love's mood ; I love you  
**505 8** Disque 2 : Topsy ; Moppin' the bride ; Insensiblement ; Mano ; Blues primitif , Gipsy with a song (1) ; Gipsy with a song (2) ; Night and Day ; Confessin' (that I love you) ; Blues for Ike ; September song ; Night and day ; Insensiblement ; Manoir de mes rêves ; Nuages ; Brazil ; Confessin' (that I love you)  
**511 0** Reinhardt, Django (guitare) ; Quintette du Hot Club de France ; Rex Stewart Quintet ; Django Reinhardt et ses rythmes ; Django Reinhardt et son orchestre "Le boeuf sur le toit"  
**710 2** Quintette du Hot Club de France  
**710 2** Rex Stewart Quintet

Cet exemple montre bien que la mention des interprètes et des titres fournit des indications utiles au public. Cela permet également de retrouver plus aisément un interprète précis.

Il nous semble que le niveau de Sion n'offre pas les accès nécessaires aux usagers d'une discothèque. Nous avons pu constater, lors de nos discussions avec les discothécaires, que les recherches par titre des oeuvres, notamment des chansons, ainsi que des interprètes (orchestres, groupes musicaux, ...) sont très fréquentes : ces entrées nous semblent donc indispensables.

Au départ, la BCVS était plutôt réticente, en raison de l'ampleur du travail et parce que les règles que nous allions établir allaient servir de norme pour le catalogage futur des disques (en attendant des normes RERO). Sa politique en matière de catalogage des disques obéissait alors aux principes suivants :

- le catalogage doit être accepté par RERO,
- le catalogage d'un disque ne doit pas prendre plus de temps que celui d'un livre.

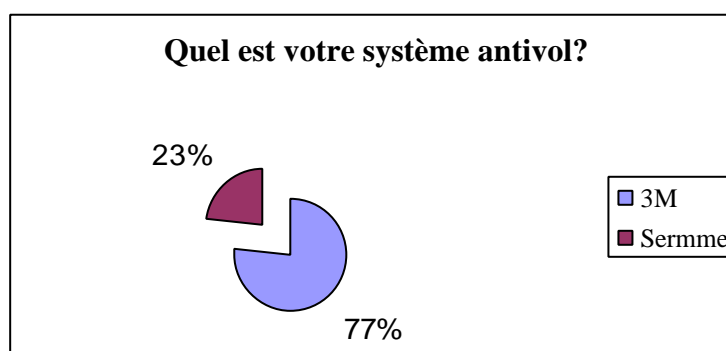
Pour régler ce problème, nous avons fait un dossier reprenant nos arguments accompagnés d'exemples et d'extraits de guides traitant de la description bibliographique des CDs.

Finalement, la direction s'est ralliée à notre proposition à condition que nous terminions notre mandat dans les temps.

## 12. EQUIPEMENT PHYSIQUE DES CDS

Le but de l'équipement est d'être **visuel**. Il doit pouvoir guider l'utilisateur dans ses choix. Pour cela, les discothèques accordent beaucoup d'importance à l'équipement des documents, en attribuant par exemple une couleur à chaque genre.

L'utilisation d'un **antivol** est le seul moyen de pouvoir garder les collections entières, tout en gagnant de la place (les CD ne sont pas séparés des boîtiers) et en simplifiant la consultation sur place. Toutefois, les antivols ne sont pas des plus performants. Lors de nos visites et selon les réponses au questionnaire, nous avons constaté que le système de la marque 3M est le plus apprécié.<sup>35</sup>



*Graphique réalisé d'après les résultats du questionnaire (Cf. p. 12)*

---

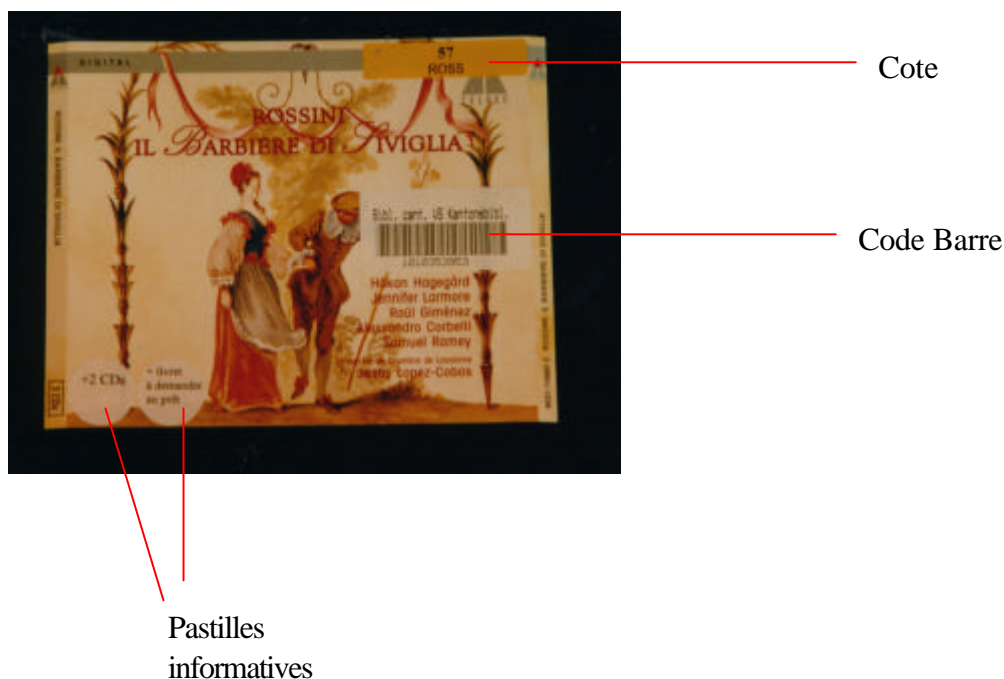
<sup>35</sup> d'après Marc Crozet, 1993

Après les visites effectuées dans diverses discothèques, nous avons créé un « **guide de l'équipement** » qui décrit la marche à suivre et résout les problèmes liés aux emballages spéciaux (Annexe n°6).

La BCVS ne s'occupant pas pour l'instant de l'équipement des CDs, un de nos rôles était de choisir le matériel pour l'équipement. Nous avons consulté les catalogues du Service Suisse aux Bibliothèques, de HAWE, d'Asler Diffusion, de Herma, ... Nous avons ainsi sélectionné le matériel qui nous semblait le plus approprié.

Pour faciliter la compréhension des auditeurs, nous avons choisi d'attribuer une **couleur** spécifique à chaque genre musical qui complète la signalisation. Cette pratique est courante dans les discothèques et nous avons vu qu'elle est utile pour guider l'usager dans les rayons.

Afin de relever les spécificités du boîtier, nous avons collé des **étiquettes informatives** qui donnent des indications sur le contenu. Cela permet d'informer au mieux l'utilisateur et le personnel du prêt. Pour rendre ces étiquettes uniformes et lisibles, le texte a été paramétré sur Word, puis imprimé.



Nom du pays



Les maisons de disque faisant parfois preuve d'une grande imagination, nous avons été confrontées à la diversité des boîtiers. Voici quelques exemples pour lesquels nous avons chaque fois dû trouver une solution :



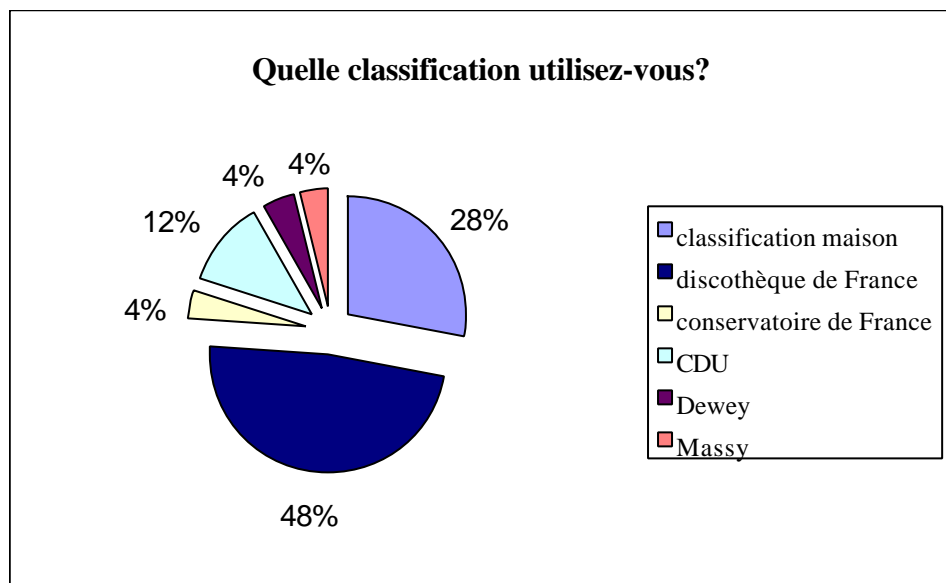
En règle générale, les disques ont été rangés dans des boîtiers standard et les livrets gardés au prêt.

### 13. CLASSIFICATION

La **classification** est non seulement la hiérarchisation intellectuelle des disques, mais surtout un cadre de rangement physique important pour les usagers. En effet, l'utilisateur fait plutôt son choix sur les rayons (butinage) que dans le catalogue.

Il est donc primordial de choisir une classification claire et compréhensible par tous.<sup>36</sup>

Au cours de nos visites comme lors du dépouillement des questionnaires, nous avons pu constater que la Classification de la Discothèque de France est la plus utilisée pour sa simplicité, sa compréhension par le public et sa pertinence.



*Graphique réalisé d'après les résultats du questionnaire (Cf. p. 12)*

#### Cadre de classement

Nous avons choisi d'utiliser le cadre de classement de **la Discothèque de France**, en y apportant quelques modifications que nous jugeons indispensables. En effet, celui-ci a été édité en 1978 et n'a pas été remis à jour depuis.

Le cadre de classement tel qu'il est utilisé dans le secteur discothèque se trouve en annexe n°7.

Les changements ont été faits sur la base du classement *officiel* de la Discothèque de France.<sup>37</sup> Nous nous sommes également inspirées des améliorations apportées par la discothèque de La Chaux-de-Fonds.

<sup>36</sup> d'après Elisabeth Giuliani, 1993 et Dominique Bertrand, 1993

<sup>37</sup> *Cadre de classement des disques* In : Manuel du discothécaire. Paris : Discothèque de France, 1978. P. 29-31

## Spécificités maison

### **Classe 50**

Les changements ont été repris du cadre de classement de la discothèque de La Chaux-de-Fonds. Au lieu d'avoir 5 cotes accordées à l'opéra et à l'opérette (55-59), ces dernières sont utilisées comme suit :

- 55 : madrigal, motet profane, ode
- 56 : oratorio, cantate profane
- 57 : opéra
- 58 : opérette
- 59 : comédie musicale

### **Classe 60**

A la base, la musique religieuse et la musique non chrétienne avaient la même cote (68). La cote 69 n'étant pas utilisée, la discothèque de La Chaux-de-Fonds a décidé de procéder comme suit :

- 68 : offices religieux chrétiens, vêpres
- 69 : musique religieuse non chrétienne

### **Classe 70**

#### **76 Rock et ses dérivés**

Pour ne pas tout mettre en 76, (d'autant plus que le country a déjà sa propre cote), nous avons créé trois autres cotes pour le rap, le reggae et la techno :

- 75 : country, folk
- 76 : rock
- 761 : rap
- 762 : reggae
- 763 : techno et musique électronique

#### **78-79 Chansons**

La cote 78 est conservée pour la chanson francophone.

La cote 79 qui ne sera jamais utilisée à la BCVS (enfants) et qui est déjà souvent modifiée dans d'autres discothèques est utilisée pour la chanson non francophone.

#### **79 Chanson non francophone**

- 791 : chanson anglophone
- 792 : chanson germanophone
- 793 : chanson italophone





Remarques :

- de façon générale, les **groupes** sont classés en 76 (rock), alors que les **rockers** sont classés sous la langue chantée. Cette pratique est courante dans d'autres discothèques. Elle permet de simplifier la logique de classement et de mettre un interprète (chanteur ou groupe) toujours sous la même cote. Ainsi, Johnny Hallyday est classé en 78 (chanson francophone).
- les interprètes qui s'expriment dans plusieurs langues sont rangés sous la langue la plus utilisée : Michael von der Heide se trouve en 792 (chanson germanophone), Céline Dion se trouve en 78 (chanson francophone).

## **Classe 90**

La classe 90 a été complètement remaniée, tout en gardant la même optique. Le classement d'origine ne nous convenait pas, puisque la répartition des pays est dépassée (URSS) et la cote attribuée à la France ne sert à rien dans une discothèque suisse. Nous avons divisé cette classe en continents, puisque notre sous-classement est dans l'ordre alphabétique des noms de pays.

- 90 : Monde entier (compilations, mélanges)
- 91 : Musique propre à une ethnie (Tziganes)
- 92 : Europe
- 93 : Afrique
- 94 : Amérique Centrale et du Sud
- 95 : Amérique du Nord
- 96 : Asie
- 97 : Océanie

Les autres classes restent inchangées.

## **Cotation**

Afin d'attribuer une cote pertinente à chaque document, il nous a semblé indispensable d'écouter les disques. C'est pourquoi nous avons acquis un discman.

Lors de la cotation, nous n'avons pas rencontré de gros problèmes, ce qui nous autorise à penser que nous avons opté pour un cadre de classement approprié.

Pour différencier les compositeurs des grandes familles (Bach), nous avons développé la cote de la manière suivante :

4 <sup>e</sup> symphonie de Johann Sebastian Bach :	44 BACH
3 <sup>e</sup> symphonie de Carl Philipp Emanuel Bach :	44 BACH.CP
6 <sup>e</sup> symphonie de Johann Christian Bach :	44 BACH.JC

Afin d'uniformiser les entrées dans le catalogue et au rayon, la marque est la même dans les deux cas : Guillaume de Machaut est entré sous Guillaume (de Machaut) dans VTLS, nous avons donc retenu GUIL comme marque. Dans les bacs, un renvoi guide l'auditeur (Machaut, Guillaume de VOIR Guillaume de Machaut).

Dans le cas où le nom du compositeur est translittéré, nous avons défini une entrée plus compréhensible : }vCajkovskij, Petr Il'i}vc (Tchaikovsky, Peter Ilyich) est entré sous TCHA.

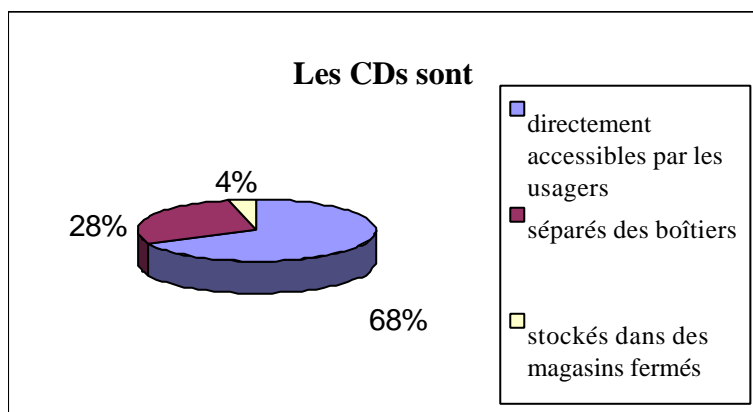
## 14. MISE EN ESPACE

Le but d'un secteur discothèque est de s'intégrer dans l'ensemble de la médiathèque, sans pour autant s'y perdre. Seul un mobilier adapté à chaque support répond à cette exigence.

Un décroisement des différentes sections est important, car il permet l'abolition des hiérarchies entre les supports, le brassage des publics et la rencontre entre les différents professionnels. Cela permet également d'offrir une banque de prêt unique à tous les secteurs et à tous les supports. C'est ce qu'a choisi de faire la BCVS (Annexe n°8).

L'utilisateur est le premier à bénéficier de cette mise en espace, puisqu'il trouve par exemple des ouvrages musicaux à côté des disques. Le fait de laisser les disques dans les boîtiers et d'offrir des postes de consultation sur place accroît aussi le confort des usagers. Cette pratique est courante dans les discothèques, comme nous pouvons le constater sur le graphique ci-dessous.

De plus, la signalisation n'est pas à négliger, puisque c'est elle qui guide en premier lieu l'usager. Les discothécaires doivent donc être attentifs à sa bonne réalisation et à sa compréhension.<sup>38</sup>



*Graphique réalisé d'après les résultats du questionnaire (Cf. p. 12)*

### Signalisation

La signalisation externe sera l'objet d'un mandat confié à un graphiste. A son ouverture, la médiathèque possèdera une signalisation maison provisoire. Les bibliothécaires veulent d'abord observer le comportement des usagers et la bonne disposition des secteurs.

<sup>38</sup> d'après les textes de Christine Orloff, 1996, François Marin, 1994, Marc Crozet, 1993, Jean-François Jacques, 1994

Dans cette optique, nous avons élaboré une signalisation externe pour le secteur discothèque qui comprend :

- **Cadre de classement** en plusieurs exemplaires en format A3.
- Panneau sensibilisant le public aux problèmes des **droits d'auteur** :

« Copie interdite !

Seule une utilisation privée, c'est-à-dire effectuée dans le cercle des parents ou amis est autorisée.

**Copier, c'est nuire aux auteurs et à la qualité.**  
Ce délit est poursuivi par la justice. »

La direction a décidé de ne pas sensibiliser ses usagers de cette manière mais d'ajouter une phrase dans le guide Espace discothèque.

Nous avons réalisé la **signalisation à l'intérieur des bacs** (séparateurs), en tenant compte des exigences de la maison :

- utiliser le matériel à disposition dans la maison (feuilles de couleur, ...),
- faire une signalisation provisoire, sans prendre trop de temps.

## Postes d'écoute

Il est prévu un **coin écoute** pour les utilisateurs de la discothèque. C'est pourquoi, nous nous sommes penchées sur les caractéristiques des appareils de lecture et des casques d'écoute.

Nous avons proposé l'achat de **casques** normaux, c'est-à-dire faciles à utiliser, faciles à entretenir et pas trop chers (ils sont souvent volés). Nous avons écarté l'idée d'opter pour des casques à infrarouge, parce qu'il peuvent causer des problèmes d'interférence entre les appareils.

Concernant les **appareils d'écoute**, la qualité et la solidité sont nos premiers critères de choix.

Il ne faut pas prendre du haut de gamme, car les lecteurs doivent souvent être réparés. Le moyen de gamme est donc le plus adapté à une discothèque publique.

Notre choix se porte sur la marque NAD, car sa ligne est sobre : on n'y trouve que les fonctions essentielles (évite aux auditeurs de presser sur tous les boutons et de bloquer l'appareil). De plus, ces appareils sont solides et très appréciés dans les discothèques. Ils offrent également une bonne qualité sonore et leur design est agréable. Enfin, leur prix est tout à fait acceptable (Fr. ~500.-).

## Mobilier

Le mobilier reflète l'image de la médiathèque auprès de l'utilisateur et pour le médiathécaire il est l'élément essentiel du rangement et du classement physique. Il est donc indispensable de mener une bonne réflexion sur les attentes de chacun.

Concernant le secteur discothèque, nous aurions voulu un mobilier correspondant aux critères suivants :

- même ligne pour tout le mobilier de la médiathèque en tenant compte des spécificités de chaque support,
- rayonnages et bacs modifiables et extensibles,
- fonds des bacs recouverts de tapis antidérapant,
- signalisation comprise dans l'achat du mobilier, avec des plaquettes en plexiglas de façon à pouvoir changer les étiquettes sans détériorer les séparateurs,
- mobilier n'entravant pas la logique du classement (bacs simples),
- esthétisme reflétant l'image que l'on veut donner de la discothèque.

Bien entendu, nous sommes conscientes que le mobilier parfait n'existe pas et qu'il faut trouver des compromis avec les autres secteurs de la médiathèque.

Le mobilier EKZ (maison SDP, Allschwill) a été choisi par la direction de la bibliothèque pour les raisons suivantes :

- mobilier spécifique pour bibliothèque,
- mobilier de qualité,
- entreprise ayant de l'expérience dans le domaine des bibliothèques,
- esthétique,
- prix.

Afin de voir un exemple concret de ce modèle, nous sommes allées visiter la Stadtbibliothek de Lucerne qui a déménagé en décembre 1999.

Cette médiathèque offre à l'utilisateur une multitude de supports dont les disques compacts. Nous avons ainsi pu nous rendre compte des avantages (mêmes étagères pour tous les supports, simplicité d'utilisation et de transformation) et des inconvénients (perte de place, fournitures inappropriées) de ce mobilier.

Comme nous n'aurions pas le mobilier à temps pour ranger les CDs, il nous paraissait important de nous déplacer, afin de pouvoir préparer la mise en espace de la manière la plus adéquate.

## 15. DROIT D'AUTEUR

La base de la protection des oeuvres littéraires et artistiques, des interprètes ainsi que des producteurs de phonogrammes et vidéogrammes est la loi sur le droit d'auteur (LDA). La durée de protection d'une oeuvre s'étend à septante ans après le décès de l'auteur d'une oeuvre musicale.

En tant que service public, une discothèque se doit d'être attentive à cette loi et, le cas échéant, de s'acquitter des redevances.

La Bibliothèque cantonale du Valais a comme principe de mettre gratuitement ses collections à disposition des usagers. S'agissant de la mise à disposition à titre non onéreux d'exemplaires d'oeuvres et selon l'article 13 de la LDA, **aucune redevance n'est due** aux sociétés suisses de droit d'auteur<sup>39</sup> (Annexe n°9).

---

<sup>39</sup> renseignements pris auprès de ProLitteris

## 16. DIFFUSION DES COLLECTIONS

### Guide de l'Espace discothèque

Afin de compléter le Guide de la bibliothèque qui se compose de plusieurs feuillets propres à chaque service, nous avons réalisé un prototype pour le secteur discothèque (Annexe n°10).

Le but de ce guide est d'informer les usagers sur les spécificités du prêt, de la classification, des recherches documentaires et de les rendre attentifs à l'entretien des disques et au droit d'auteur.

### Page discothèque du site web de la BCVS

Dans le cadre du cours « Création de site web », nous avons réalisé un site fictif pour la discothèque. Bien qu'insatisfaisant au niveau du contenu, nous avons déjà réfléchi aux lignes directrices qui devraient figurer sur le nouveau site de la BCVS :

- genres musicaux proposés par la discothèque,
- conditions de prêt, horaires,
- sensibilisation à la manipulation des disques,
- recherches et informations,
- liens externes (sites sur la musique, autres discothèques, sites sur des artistes, bases de données musicales,...).

Le guide Espace discothèque et le Guide sélectif utile à tout disothécaire sont aussi des sources d'inspiration pour la création du site.

Il est prévu qu'une commission se penche sur la réorganisation du site. Nous espérons qu'elle prendra en compte notre proposition.

## 17. ENTRETIEN DES DISQUES

L'importance accordée à l'entretien des disques compacts varie d'un endroit à l'autre. En effet, il est normal qu'une bibliothèque à mission patrimoniale (CEVIS) attache une grande importance à l'entretien de ses collections, contrairement aux discothèques publiques (Pratifori). Ceci n'empêche cependant pas les disothécaires de nettoyer les disques afin d'enlever les empreintes digitales et la poussière qui peuvent nuire à la lecture. Ces précautions permettent également de garantir à la collection une plus grande durée de vie.

Pour éliminer ces salissures, il existe plusieurs moyens : pistolet à air comprimé, solution d'eau distillée, chiffon approprié...<sup>40</sup>

Nous n'avons pas fait de grandes dépenses pour les moyens d'entretien. Pour détacher les traces d'autocollants et nettoyer les boîtiers, nous avons acheté de l'**alcool isopropylique**, ainsi que des **chiffons antistatiques** pour enlever les taches sur les CDs.

---

<sup>40</sup> d'après Gilles St-Laurent, 1991

## CONCLUSION : QUELLES PERSPECTIVES POUR LE SECTEUR DISCOTHEQUE ?

Au terme de notre travail, il est normal de se poser quelques questions quant à **l'évolution du secteur** nouvellement créé. En effet, nous nous demandons quelle place la BCVS va accorder aux disques ; veut-elle uniquement faire de la publicité à l'occasion de l'ouverture du libre-accès, ou veut-elle réellement se donner les moyens de développer un nouveau fonds ?

A l'instar du célèbre bibliothécaire Ranganathan, nous pensons que « la collection est un être vivant qui grandit et se renouvelle constamment ».

C'est pourquoi nous proposons les perspectives suivantes :

Les secteurs discothèques de taille moyenne ont un **budget annuel** de Fr. 40'000.- pour l'achat des disques, ce qui représente 1'500 unités<sup>41</sup>.

Ce budget est défini non seulement en fonction de l'accroissement du fonds, mais surtout selon les **forces de travail** à disposition.

En effet, il serait dangereux d'augmenter le budget sans se doter du personnel nécessaire pour l'utiliser convenablement.

Le traitement des disques nécessite un personnel qualifié dans la connaissance de l'édition phonographique, de l'histoire de la musique et de la spécificité du support CD. Une bonne collection ne peut être obtenue que si le discothécaire tient compte de la grande diversité des sources. Il doit donc se spécialiser dans le domaine de l'acquisition. Le traitement catalographique, l'indexation et l'équipement s'ajoutent à la précédente tâche.

N'oublions pas le service à l'usager qui nécessite lui aussi une bonne connaissance du fonds. Dans le cas de la BCVS, les personnes travaillant au service au public doivent être capables de répondre aux questions des usagers, et ceci pour tous les supports.

La Médiathèque de Bienne qui possède elle aussi une seule banque de prêt, propose une permanence spécialisée pour répondre aux questions spécifiques concernant les autres supports que le livre.

Comme la BCVS n'a pour l'instant pas décidé de créer un nouveau poste pour le secteur, nous pensons qu'il serait nécessaire de décharger une personne qui s'occuperait de l'acquisition et de la supervision des autres travaux.

Il est impossible pour le moment de définir un pourcentage de temps de travail lié au budget pour les raisons suivantes :

- Il faut un temps d'adaptation pour assimiler la politique et des moyens d'acquisition et se familiariser avec le fonds,
- Il est difficile d'estimer exactement le rendement de toutes les personnes gravitant autour du secteur discothèque,
- Il est impossible de prévoir la réaction des usagers, donc les ajustements qu'il faudra apporter au secteur,
- Tout le fonctionnement de la discothèque est à organiser entre le personnel de la BCVS.

Cette liste n'est bien sûr pas exhaustive mais donne un aperçu de l'importance du temps que nécessitera ce nouvel espace.

Nous espérons que la BCVS se donnera les moyens de faire fructifier la discothèque et nous espérons que le succès sera à la hauteur du service offert.

---

<sup>41</sup> Renseignements pris lors des visites effectuées

## **BIBLIOGRAPHIE**

### **LA BIBLIOTHEQUE CANTONALE DU VALAIS**

Bibliothèque cantonale du Valais. *Bibliothèque cantonale du Valais*, [En ligne]. Adresse URL : <http://www.bcv.s.vsnct.ch/> (Page consultée le 20 juin 2000)

*La Bibliothèque cantonale du Valais : bilan, perspectives 1999-2003, charte*. Sion : Bibliothèque cantonale du Valais, 1999. 23 p.

### **Site de Pratifori**

BIBLIOTHEQUE CANTONALE DU VALAIS, BIBLIOTHEQUE MUNICIPALE DE SION. *Projet Pratifori : vers une bibliothèque / médiathèque communale et cantonale Sion-Valais*. Sion : Bibliothèque cantonale, 1999. 28 p.

REY, Emmanuel. *Espaces du livre : cinq projets pour la Bibliothèque cantonale du Valais*. Lausanne : Presses polytechniques et universitaires romandes, 2000. 96 p.

### **Historique**

DONNET, André. *La Bibliothèque cantonale du Valais*. **In** : Annales valaisannes. Saint-Maurice, 1943. Série 2, t. 5, année 18, n° 3, P. 91-112

EBNETER, Curdin. *Bibliothèque cantonale du Valais : le Rail 2000 de la culture et du savoir* **In** : Treize étoiles, 1992, n°1. P. 38-41

GATTLEN, Anton. *La Bibliothèque cantonale du Valais* **In** : Librarium, 1986. P. 1-16

GATTLEN, Anton. *L'histoire de la Bibliothèque cantonale*. **In** : Journal de Sierre, 1977, n°66. P. 2

ZRYD-SAUTHIER, Gaby. *La Bibliothèque cantonale à Sion*. **In** : Treize étoiles, 1989, n°12. P. 24-28

### **DISCOTHEQUE : HISTOIRE ET DEVELOPPEMENT**

CHEVALIER, Agnès, SULLEROT, Marie-Claude. *La Médiathèque d'Orléans* **In** : Bulletin des Bibliothèques de France, t. 41, no 5, 1996. P. 25-30

DUFOUR, Jean. *L'an 2 de la Médiathèque* **In** : Bulletin des Bibliothèques de France, t. 39, no 2, 1994. P. 18-25

HAUSFATER, Dominique. *Paysage de la documentation musicale* **In** : Musique en bibliothèque. Paris : Ed. du Cercle de la Librairie, 1993. P. 33-51

HERZHAFT, Gérard. *La place de la musique dans les bibliothèques publiques* **In** : Infomédiatique : annales de l'école nationale supérieure de bibliothécaires. Paris : Ed. du Cercle de la Librairie, 1988. P. 19-69

JACQUES, Jean-François. *La Médiathèque d'Issy-les-Moulineaux* **In** : Bulletin des Bibliothèques de France, t. 39, no 2, 1994. P. 36-37



LAHARY, Dominique. *Le multimédia et les bibliothécaires : une histoire de maux* **In** : Les savoirs déroutés : experts, documents, supports, règles, valeurs et réseaux numériques / Presses de l'Enssib, janvier 2000. P. 143-159

MARIN, François. *La nouvelle bibliothèque de Saint-Etienne : de la médiathèque du futur à la médiathèque d'aujourd'hui* **In** : Bulletin des Bibliothèques de France, t. 39, no2, 1994. P. 26-30

ORLOFF, Christine. *La Médiathèque Jean-Pierre Melville* **In** : Bulletin des Bibliothèques de France, T. 41, no 5, 1996. P. 21-24

SINEUX, Michel. *A la recherche de la médiathèque : ou la musique peut-elle adoucir les mœurs ?* **In** : Bulletin des Bibliothèques de France, t. 39, no 2, 1994. P. 13-17

## **DISCOTHECAIRE : UN METIER A PART ENTIERE**

TREMBLEAU, Marie-Hélène. *Du disothécaire au médiateur musical : parcours d'un métier* **In** : Bulletin des Bibliothèques de France, t. 41, no 2, 1996. P. 78-80

VERRY, Corinne, KOENIG, Marie-Hélène. *La formation à la médiathèque de la Villette* **In** : Infomédiatique : annales de l'école nationale supérieure de bibliothécaires. Paris : Ed. du Cercle de la Librairie, 1988. P. 89-97

## **LE MARCHE DU DISQUE**

ALIX, Yves. *L'édition phonographique : aspects d'une économie spécifique* **In** : Musique en bibliothèques. Paris : Ed. du Cercle de la Librairie, 1993. P. 130-154

CARON, Alfred. *Les outils de la recherche discographique* **In** : Musique en bibliothèques. Paris : Ed. du Cercle de la Librairie, 1993. P. 155-177

KELLER, Monique. *Pourquoi le CD coûte-t-il encore 30 francs ?* **In** : L'Hebdo, novembre 1999. P. 80-81

MONNET, Vincent. *L-177 conçoit des disques de qualité pour affronter un marché encombré* **In** : Le Temps, 23 août 1999

## **SUPPORT CD : TECHNIQUE DU SON ET DE L'ENREGISTREMENT**

DUREAU, Jeanne-Marie. *Panorama général des différents supports optiques : points communs, différences, domaines d'application, capacités et coûts* **In** : Infomédiatique : annales de l'école nationale supérieure de bibliothécaires. Paris : Ed. du Cercle de la Librairie, 1988 P. 71-87

HANUS, Jean-Claude, PANNEL, Charles. *Le compact disc*. Paris : Ed techniques et scientifiques françaises, 1984. 126 p.

HOLSINGER, Erik. *Le multimédia...comment ça marche ?*. Paris : Dunod, 1994. 196 p.

VRIX. *L'univers du disque compact*, [En ligne]. Adresse URL : <http://members.tripod.com/~vrix/cd/index.html> (Page consultée le 13 avril 2000).

## **AVENIR DU CD DANS UN MONDE MUSICAL EN PLEINE EBULLITION**

AGENCE FRANCE PRESSE. *Universal music France se lance dans l'Internet* **In** : [Mptrois.com](http://www.mptrois.com), *Revue de Presse. Site de Mptrois.com*, [En ligne]. Adresse URL : <http://www.mptrois.com/actu> (Page consultée le 10 mars 2000)

CANET, Jean-Charles. *Audio et vidéo : les têtes tournent* **In** : *Le Matin*, 30 janvier 2000. P. 54

DUPUIS, Emmanuel. *Où va le disque ?* **In** : *Diapason*, janvier 1999. P. 46-47

KRIER, Guilhem. *La formule du nouveau format audio serait-elle E-MP3 ?* **In** : *Son vidéo magazine*, Février-mars 2000. P. 32-36

LE DANVIC, Stéphane. *Rapport sur le DVD*, [En ligne]. Adresse URL : [http://www.multimania.com/dvdwwwledanvic/Contenu\\_dvd.html](http://www.multimania.com/dvdwwwledanvic/Contenu_dvd.html) (Page consultée le 4 juillet 2000)

Le Monde interactif. *[Dossier MP3 du 21 juin 2000]*, [En ligne]. Adresse URL : <http://www.lemonde.fr/> (Page consultée le 4 juillet 2000)

ROBERT, Valérie. *Faut-il pleurer le sort des maisons de disques ?* **In** : *Biba*, octobre 1999. P. 60

THEVENOZ, Chantal. *Audiosoft, sirène de la musique sur le Net*. **In** : *L'Hebdo*, 30 décembre 1999. P. 28-29

## **PREPARATION DU TRAVAIL DE DIPLOME**

FAVRE, Marie-Chantal. *Des CD au Bibliobus... : travail présenté à l'Ecole supérieure d'Information documentaire (ESID) pour l'obtention du diplôme*. Delémont : Bibliobus de l'Université populaire, 1993. 40 p.

GREUTER, Myriam. *Bien rédiger son mémoire ou son rapport de stage*. Paris : L'Etudiant, 1999. 188 p.

SINEUX, Michel. *Musique en bibliothèques : les supports musicaux et la documentation musicale*. Paris : Ed. du Cercle de la Librairie, 1993. 315 p. (Bibliothèques)

## **PLAN DE DEVELOPPEMENT DES COLLECTIONS (PDC) ET POLITIQUE D'ACQUISITION (PDA)**

CALENGE, Bertrand. *Conduire une politique documentaire*. Paris : Ed. du Cercle de la librairie, 1999. 386 p.

CALENGE, Bertrand. *Les politiques d'acquisition : constituer une collection dans une bibliothèque*. Paris : Ed. du Cercle de la librairie, 1994. 408 p.

CROZET, Marc. *La médiathèque musicale au quotidien* **In** : Musique en bibliothèques. Paris : Ed. du Cercle de la librairie, 1993. P. 259-286

## ACQUISITION

ALIX, Yves. *Ouvrages de référence sur la musique et les phonogrammes : guide à l'usage des bibliothécaires et des discothécaires*. Paris : Ed. du Cercle de la Librairie, 1982. 123 p.(Bibliothèques)

ANGELINI, Manuela. *Des livres pour une phonothèque publique : les indispensables du discothécaire :travail présenté dans le cadre du cours de bibliographie BBS*. [S.l.] : [s.n.], 1993

*La chanson mondiale, depuis 1945 : blues, chanson francophone, country, rap, rock, soul, variété internationale, world music* / sous la dir. de Yann Plougastel. Paris : Larousse, 1996. 874 p.

*La discothèque idéale du disque compact, t.2 : Jazz, blues, chanson française, rock*. [Paris] : Flammarion, 1991. 343 p.

Fnac. *Fnac.com : la découverte*, [En ligne]. Adresse URL : <http://www.fnac.com/> (Page consultée le 5 mai 2000)

Fréquence Laser. *Fréquence Laser : compact disc*, [En ligne]. Adresse URL : <http://www.frequence-laser.ch/> (Page consultée le 5 mai 2000)

*Guide du CD audio 1997 : toutes les musiques, tome 1 : Guides d'or, CD de l'année, anonymes, anthologies et compilations, répertoire classique, récitals vocaux, récitals instrumentaux, récitals de direction, musiques de films, documents, humour et illustrations sonores, disques pour enfants* / conçu sous la dir. de Marcel Barbin. [Aller] : Marabout, 1995. 877 p.

*Guide du CD audio 1997 : toutes les musiques, tome 2 : Variétés françaises, régionales et francophones, jazz et blues, variétés internationales, rock, folk, pop, country, world music et musiques du monde, musiques traditionnelles* / conçu sous la dir. de Marcel Barbin. [Aller] : Marabout, 1995. 877 p.

*Tobek : Bild- und Tonträger-Marken-Index*. Münchwilen : Tobek-Index-Verlag, 1962-

## Musique classique

BIOJOUT, Jean-Philippe, FARDET, Pascal. *Guide des CD récompensés par la presse et les grands prix : musique classique*. Paris : Bleu nuit éd., 1999. 256 p.

BUKOFZER, Manfred F. *La musique baroque : 1600-1750*. [S.l.] : J.-C. Lattès, 1982. 490 p. (Musiques et musiciens)

CANDE, Roland de. *Les chefs-d'oeuvre de la musique : 1. De Machaut à Beethoven*. Paris : Seuil, 1990. 455 p.

CANDE, Roland de. *Les chefs-d'oeuvre de la musique : 2. De Rossini à Berg : anthologie*. Paris : Seuil, 1992. 534 p.

*La discothèque idéale du disque compact, t.1 : Musique classique*. [Paris] : Flammarion ; 1991. 573 p.

HOFFELE, Jean-Charles, KAMINSKI Piotr. *Guide des indispensables du disque compact*. [Paris] : Fayard, 1995. 331 p.

KOBBE, Gustave. *Tout l'opéra*. Paris : Robert Laffont, 1999. 1065 p.

Ministère des Affaires Etrangères. France. *Les salles de musique*, [En ligne]. Adresse URL : <http://www.france.diplomatie.fr/culture/france/musique/> (Page consultée le 2 mai 2000)

Global Music. Network. *Classical*, [En ligne]. Adresse URL : <http://www.gmn.com/classical/> (Page consultée le 2 mai 2000).

## **Musique de film**

IMDB. *The Internet movie database*, [En ligne]. Adresse URL : <http://us.imdb.com/> (Page consultée le 5 mai 2000).

RIVAUD, Sylvain. *Les meilleurs compositeurs de musique de film*, [En ligne]. Adresse URL : <http://perso.club-internet.fr/hrivaud/music/index.htm> (Page consultée le 5 mai 2000)

## **Chanson francophone (suisse, belge, quebecoise, française)**

*La chanson française et francophone* / sous la dir. de Pierre Saka et Yann Plougastel. Paris : Larousse, 1999. 479 p.

DUREAU, Christian. *Dictionnaire mondial des chanteurs*. [S.l.] : Vernal, 1989. 377 p.

Chorus. *Chorus : les cahiers de la chanson*, [En ligne]. Adresse URL : <http://www.chorus-chanson.fr/> (Page consultée le 5 mai 2000)

SAKA, Pierre. *Histoire de la chanson française : de 1930 à nos jours*. Paris : Nathan, 1989. 219 p.

## **Musique et chanson du monde**

AZOULAY, Eliane. *Musiques du monde*. Paris : Bayard, 1997. 395 p.

*Chants du Nil* **In : Le Monde de la musique**, n°213, 1997, hors série

*Cuba : l'île aux trésors* **In : Le Monde de la musique**, n°221, 1998, hors série

DAOUI, Bouziane, Miliani, Hadj. *L'aventure du raï : musique et société*. Paris : Ed. du Seuil, 1996. 280 p. (Point Virgule)

Mondomix. *Mondomix : [Musiques du monde]*, [En ligne]. Adresse URL : <http://www.mondomix.org/> (Page consultée le 12 mai 2000)

*Les musiques du monde : Afrique, monde arabe, Asie, Amériques, Europe, l'essentiel de la musique traditionnelle* **In : Le Monde de la musique**, n°209, 1997, hors série

*Regards sur la Géorgie : les chants de la terre* **In : Le Monde de la musique**, n°224, 1998, hors série

## **Rock**

*Disco 2000 : les indispensables : des Beatles à la techno, l'histoire de notre musique* **In : Rock & Folk**, décembre 1999, hors série n°15

*L'encyclopédie du rock : le plus complet des ouvrages de référence illustrés sur le rock / sous la dir. de Michael Heatley. [S.l.] : Hors Collection, 1996. 304 p.*

*Le rock : dictionnaire illustré : [les artistes, les mouvements, la légende] / sous la dir. de Yann Plougastel. Paris : Larousse, 1997. 431 p.*

## **Jazz**

*300 disques incontournables* **In : Rock & Folk**, décembre 1995, hors série n°11

BROSSE, Jean-Stéphane. *Le jazz*. Toulouse : Milan, 1996. 63 p.(Les essentiels Milan ; 60)

CARLES, Philippe, CLERGEAT, André, COMOLLI, Jean-Louis. *Dictionnaire du jazz*. Paris : Robert Laffont, 1995. 1383 p.

DALE, Rodney. *Le monde du jazz*. Paris : Bordas, 1994. 192 p.

HERZHAFT, Gérard. *Encyclopédie du blues*. Paris : Seghers, 1990. 285 p.

Le Jazz. *Le jazz : le webzine bilingue, indépendant et sans but commercial*, [En ligne]. Adresse URL : <http://www.lejazz.simplenet.com/> (Page consultée le 16 mai 2000)

Jazz Magazine. *Jazz Magazine*, [En ligne]. Adresse URL : <http://www.jazzmagazine.com/> (Page consultée le 16 mai 2000)

KARLEN, William. *Anthologie du jazz classique : la synthèse d'un demi-siècle de swing*. Sierre : Ed. à la carte, 2000. 322 p.

KOECHLIN, Philippe. *Le Jazz : la musique du siècle*. [Paris] : Hachette, 1995. 79 p.

## **Techno**

BARA, Guillaume. *La techno*. [Paris] : Flammarion, 1999. 84 p. (Librio musique)

## **Reggae**

BARROW, Steve, DALTON, Peter. *Reggae*. [S.l.] : The rough guide, cop. 1997. 395 p.

## **TRAITEMENT INTELLECTUEL DES CDs**

*Bielefelder Katalog: Klassik : Compact Discs, Musi Cassetten, Schallplatten*. Stuttgart : Vereinigte Motor-Verlage, 2000. 1267 p.

*Bielefelder Katalog: Jazz : Compact Discs, Musi Cassetten, Schallplatten*. Stuttgart : Vereinigte Motor-Verlage, 2000. 1073 p.

GIULIANI, Elisabeth. *Les collections patrimoniales et l'accès aux gisements documentaires* **In : Musique en bibliothèque**. Paris : Ed. du Cercle de la librairie, 1993. P. 33-51

*Körperschaftsdatei des Deutschen Musikarchivs Berlin.* Leipzig : Die Deutsche Bibliothek, 1996. 548 p.

*Personennamensdatei des Deutschen Musikarchivs Berlin*. Leipzig : Die Deutsche Bibliothek, 1996. 2 vol. (417 p., pp. 418-844)

## **EQUIPEMENT PHYSIQUE DES CDs**

CROZET, Marc. *La médiathèque musicale au quotidien* **In** : Musique en bibliothèques. Paris : Ed. du Cercle de la librairie, 1993. P. 259-286

## **CLASSIFICATION**

BERTRAND, Dominique. *Les cadres de classement dans les bibliothèques publiques* **In** : Musique en bibliothèques. Paris : Ed. du Cercle de la librairie, 1993. P. 227-258

GIULIANI, Elisabeth. *Les collections patrimoniales et l'accès aux gisements documentaires* **In** : Musique en bibliothèques. Paris : Ed. du Cercle de la librairie, 1993. P. 33-51

## **MISE EN ESPACE**

CROZET, Marc. *La médiathèque musicale au quotidien* **In** : Musique en bibliothèques. Paris : Ed. du Cercle de la librairie, 1993. P. 259-286

JACQUES, Jean-François. *La Médiathèque d'Issy-les-Moulineaux* **In** : Bulletin des Bibliothèques de France, t. 39, no 2, 1994. P. 36-37

MARIN, François. *La nouvelle bibliothèque de Saint-Etienne : de la médiathèque du futur à la médiathèque d'aujourd'hui* **In** : Bulletin des Bibliothèques de France, t. 39, no2, 1994. P. 26-30

ORLOFF, Christine. *La Médiathèque Jean-Pierre Melville* **In** : Bulletin des Bibliothèques de France, T. 41, no 5, 1996. P. 21-24

## **ENTRETIEN DES DISQUES**

ST-LAURENT, Gilles. *La préservation des enregistrements sonores* **In** : Nouvelles de la Bibliothèque nationale, janvier 1992, vol. 24, no 1. P. 7-12



**Extrait des** enquêtes menées auprès des usagers de la Bibliothèque cantonale du Valais, site de Sion **Extrait des enquêtes menées** auprès des usagers de la Bibliothèque cantonale du Valais, site de Sion **Extrait des** enquêtes menées **auprès des usagers** de la Bibliothèque cantonale du Valais, site de Sion **Extrait des** enquêtes menées auprès des usagers **de la Bibliothèque cantonale du Valais**, site de Sion **Extrait des** enquêtes menées auprès des usagers de la Bibliothèque cantonale du Valais,

Avril / Mai 1991 (I. de Chastonay)  
Octobre / Novembre 1998 (P. Bagutti)

1991 : 318  
1998 : 328

10. Aimeriez-vous trouver à la Bibliothèque autre chose que les documents offerts actuellement?							
(plusieurs réponses possibles)							
rien, pas particulièrement	308	32.65%	33.75%	82	25.75%	28.62%	
	1998			1991			
	Rép.	%	% sign	Rép.	%	% sign	
oui	212	64.83%	66.25%	226	71.07%	75.38%	
des disques compacts, cassettes	133		62.74%	133		45.18%	
des diapositives	81		38.21%	86		27.92%	
des vidéos	112		62.83%	120		38.96%	
des cédéroms	46		22.64%	36		11.69%	
des logiciels informatiques	69		32.66%	52		16.89%	
des ordinateurs				75		24.35%	
des machines à écrire				38		12.34%	
des bases de données				51		16.66%	
autre	3		0.93%	9		2.92%	
pas de réponse	8	2.44%		9	2.83%		
mal répondu				1	0.31%		

Questionnaire envoyé aux discothèques Questionnaire envoyé aux discothèques Questionnaire envoyé aux discothèques **Questionnaire envoyé** aux discothèques Questionnaire envoyé aux discothèques Questionnaire envoyé aux discothèques Questionnaire envoyé **aux** discothèques Questionnaire envoyé aux discothèques Questionnaire envoyé aux discothèques Questionnaire envoyé aux discothèques Questionnaire envoyé aux discothèques **discothèques** Questionnaire envoyé aux discothèques Questionnaire envoyé aux

## QUESTIONNAIRE

1. Nom et adresse du SID : .....  
.....  
.....
  2. Combien de CDs possédez-vous dans votre fonds ? .....
  3. De quels genres est-il composé ?

<input type="checkbox"/> classique	<input type="checkbox"/> techno
<input type="checkbox"/> jazz	<input type="checkbox"/> musique de film
<input type="checkbox"/> blues	<input type="checkbox"/> bruitage
<input type="checkbox"/> chanson française	<input type="checkbox"/> disque pour enfants
<input type="checkbox"/> rock	<input type="checkbox"/> humour, poésie, théâtre
<input type="checkbox"/> folklore et musique du monde	<input type="checkbox"/> autres : .....
<input type="checkbox"/> rap	.....
  4. Possédez-vous un mobilier spécialisé?  
☐ non    ☐ oui    si oui, quel est votre fournisseur ? .....
  5. Possédez-vous un système antivol ?  
☐ non    ☐ oui    si oui, lequel ? .....
  6. Les CDs sont-ils :  
☐ directement accessibles par les usagers  
☐ séparés des boîtiers  
☐ autre : .....
  7. Quelle classification utilisez-vous ?  
☐ classification de la discothèque de France  
☐ CDU  
☐ Dewey  
☐ autre classification : .....
-

8. Possédez-vous une politique d'acquisition ?

- ☐ oui si oui, merci de joindre un exemplaire à votre réponse.  
☐ non comment faites-vous vos choix ? .....  
.....

9. Quels outils utilisez-vous pour la sélection ?

- ☐ périodiques : .....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

- ☐ sites Internet : .....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

- ☐ discographies : .....  
.....

- ☐ catalogues d'autres discothèques : .....  
.....

- ☐ autres : .....  
.....

10. Où acquérez-vous vos documents ?

- ☐ disquaires indépendants
- ☐ grandes surfaces
- ☐ grandes surfaces spécialisées (City Disc, Fnac, Mediamarkt, ...)
- ☐ via Internet
- ☐ autres : .....

11. Indexez-vous vos CDs ?

- ☐ oui     selon quelle liste ou thesaurus ?.....
- ☐ non

12. Comment équipez-vous vos documents ?

.....

13. Vos CDs font-ils l'objet d'un entretien particulier ?

- ☐ oui     lequel ? .....
- ☐ non

14. Les usagers peuvent-ils consulter les documents sur place ?

- ☐ oui
- ☐ non

remarques : .....

15. Avez-vous des livres, des sites Internet à nous conseiller ?

.....  
.....  
.....

16. Remarques générales :

.....  
.....  
.....

Nous vous remercions de votre aimable collaboration !

Marion Rognon & Melina Schuttel

Plan de développement des collections du  
secteur discothèque **Plan de développement**  
des collections du secteur discothèque Plan de  
développement **des** collections du secteur  
discothèque Plan de développement des  
**collections** du secteur discothèque Plan de  
développement des collections **du** secteur  
discothèque Plan de développement des  
collections du **secteur discothèque** Plan de  
développement des collections du secteur  
discothèque Plan de développement des

### 3.2.11 Musique

#### A. - Collections cantonales

##### Imprimés et autres supports que le son

###### 1.- Contenu

- Ouvrages théoriques sur la musique, ses techniques, le son, la composition
- Ouvrage de base sur la musique en général, son histoire, ses spécificités géographiques, nationales
- Les diverses musiques (classiques, jazz, chansons...) et les genres musicaux (musiques vocales, sacrées, opéra, country)
- Les musiques du monde, musiques ethnographiques
- Les compositeurs et les interprètes
- Les instruments de musique (méthodes pour l'apprentissage des instruments largement pratiqués)
- Partitions musicale
  - Recueil de partitions pour l'exercice individuel de la musique
  - Recueil de chansons françaises, allemandes, anglaises, des musiciens importants
  - Recueils de chansons populaires françaises, allemandes, anglaises

N.B. : Voir des solutions en réseaux avec des institutions musicales, conservatoires...

###### 2. - Formes

- Livres
- Documents électroniques , notamment pour les interprétations des oeuvres
- Dictionnaires et encyclopédies sur papier et/ou supports électroniques
- Vidéo de spectacles musicaux, opéras, tours de chant

###### 3. - Langue

- Prioritairement, la langue du site, sauf pour les ouvrages de référence qui seront en anglais, et également dans la deuxième langue cantonale, si rien de pareil n'existe dans la langue du site

##### Discothèque musicale

###### 1. - Contenu

- Couverture de l'ensemble des musiques, des genres, des techniques
- Sélection en fonction des principes suivants



- Importance de l'auteur et/ou de l'œuvre
- Représentativité de l'auteur et/ou de l'œuvre dans le contexte de la production musicale d'une période historique, d'un genre musical, d'un style, d'une école
- Intérêt confirmé ou supposé du public pour l'œuvre
- Dans le contexte d'une collection couvrant les grandes périodes historiques des diverses musiques, priorité donnée aux productions actuelles
- Typologie des genres musicaux
  - **Musique classique** .Représentation de toutes les périodes et de tous les genres musicaux (musique orchestrale, musique symphonique, musique de chambre, musique vocale profane et religieuse, opéra). Pour les oeuvres du passé notamment, on opère un large choix d'oeuvres des auteurs importants, et non un petit choix d'oeuvres d'auteurs secondaires On privilégie les interprétations récentes, d'excellente qualité sonore
  - **Rock**. Couverture de la musique rock et de ses dérivés : le rap, la techno, la country. Sélection des oeuvres significatives de l'histoire du rock et de ses principaux protagonistes. Accent mis sur les productions actuelles
  - **Chanson francophone**. Sélection des oeuvres représentatives de toutes les époques de la chanson francophone: Oeuvres complètes des grands noms de la chanson française
  - **Jazz**. Sélection des oeuvres significatives de l'histoire du jazz et de ses principaux protagonistes. Accent mis sur les productions actuelles.
  - **Musiques du monde**. Large choix des productions musicales des divers peuples et des divers pays , en fonction de l'intérêt et de l'actualité de ces musiques (musique cubaine, salsa, musique irlandaise...)

## Plan de développement des collections du secteur discothèque

### I. Principes généraux

La **Bibliothèque cantonale du Valais** est une bibliothèque générale d'étude et d'information, de type encyclopédique. La discothèque fournit aux usagers une collection permettant d'élargir leur culture générale. Elle est représentative de l'évolution historique et stylistique des différentes musiques écoutées. Cependant elle ne prend pas en compte la deuxième mission de la bibliothèque, qui est la fonction patrimoniale, puisque le Centre valaisan de l'image et du son (Martigny) s'en charge.

La Bibliothèque cantonale du Valais est une bibliothèque publique ouverte à tous. Le **secteur discothèque** se veut cantonal parce qu'il retrace l'histoire de la musique et public puisqu'il privilégie la période contemporaine.

La discothèque se doit de prendre en compte les attentes des publics actuels (en majorité des jeunes de moins de 30 ans en formation), et du public potentiel (apprentis, personnes de 30 ans et plus). Les enfants ne peuvent pas s'inscrire à la bibliothèque, car il en existe déjà une pour les jeunes à Sion.

Les acquisitions de la discothèque donnent une image actuelle de la production musicale mondiale.

Les trois **caractéristiques** principales sur lesquelles les discothécaires<sup>42</sup> établissent la sélection sont :

- l'importance de l'œuvre et sa reconnaissance par le public,
- l'intérêt de l'œuvre d'un point de vue musical, actuel et non pas historique,
- la probabilité d'écoute du disque acquis.

Ces caractéristiques ont été déterminées après discussion avec notre directeur de travail. Nous sommes conscientes qu'elles sont subjectives, cependant, nous pensons qu'il est difficile d'être plus explicite.

Vu la taille du fonds initial (env. 2000 CDs), seules les œuvres connues et musicalement intéressantes dans chaque genre musical sont achetées. Les discothécaires privilégient la diversité dans l'évolution musicale et l'originalité dans l'interprétation des œuvres.

D'autre part, la production locale est automatiquement acquise par le Centre valaisan de l'image et du son qui verse un exemplaire de chaque CD à la BCVS. Ces disques seront intégrés au fonds, les discothécaires ne se préoccupent donc pas de leur acquisition.

---

<sup>42</sup> Par discothécaire, nous entendons toute personne qui sera amené à sélectionner des disques. A l'heure actuelle, il s'agit de nous. Comme nous ne savons pas qui prendra le relais, nous avons opté pour un terme générique.

## Typologie des genres

### **Rock et ses dérivés**

Le rock est un genre musical ouvert, possédant un langage musical inspiré de toutes les époques et de tous les pays. Il compte parmi les phénomènes culturels majeurs des cinquante dernières années.

La discothèque retrace toutes les étapes de l'histoire du rock avec ses principaux protagonistes et ses dérivés (rap, techno, country). L'accent est mis sur les dernières années.

### **Musique du monde**

Vu l'attrait que suscitent les musiques du monde, la discothèque se doit d'offrir des créations musicales provenant de tous les continents. Ce secteur étant très mouvant, les discothécaires établissent leurs choix en acquérant des oeuvres de tous les continents en privilégiant les musiques fortement appréciées par les auditeurs<sup>43</sup>. La sélection se fait également en fonction de ce que l'on trouve sur le marché (magasins de disques, sites Internet).

### **Musique de films**

Comme beaucoup de musiques de film reprennent des oeuvres déjà enregistrées, les discothécaires ne jugent pas pertinent de les reprendre. C'est pourquoi seules les musiques créées spécialement pour un film sont prises en compte, pour autant qu'elles aient un certain intérêt musical.

### **Jazz**

Le jazz a subi une évolution considérable et tous ses mouvements (Gospel, Spirituals, Ragtime, Nouvelle Orléans, Middle jazz, Be-bop, Free Jazz, Jazz-rock, Soul, Blues) ont leurs propres caractéristiques. On ne peut donc pas négliger toutes ces évolutions. Si la collection retrace les temps forts du jazz, la discothèque met l'accent sur les interprètes contemporains.

### **Musique de fanfare, Brass band**

Ce genre de musique a toujours un certain succès que l'on ne peut pas négliger, même si sa représentation n'est pas des plus importante. La production régionale étant automatiquement acquise, les discothécaires complètent la collection avec des oeuvres récentes.

### **Musique classique**

La musique classique recouvre un champs très vaste, mais la discothèque voulant être ouverte à tous les genres, une sélection s'impose ; sont pris en considération la notoriété des compositeurs, les différentes époques (classique, baroque, romantique, moderne) et les six domaines principaux de la musique classique (musique pour instrument, musique de chambre, musique concertante, musique symphonique, musique vocale profane et religieuse).

Des interprétations récentes sont acquises au détriment des anciennes, lorsque cela est possible.

---

<sup>43</sup> Au moment où nous avons réalisé ce travail, la musique cubaine correspondait à cette demande. Nous avons donc tenu compte de ce courant musical dans notre sélection.

## **Chanson francophone**

Le public de la bibliothèque se compose de 82% d'usagers de langue française. C'est pourquoi ce genre est valorisé par la quantité (18% du fonds total).

La discothèque sélectionne des oeuvres représentatives de toutes les époques de la chanson francophone (music-hall/chanson réaliste, chanson rive-gauche, auteurs-compositeurs-interprètes : les géants, les yés-yés, mai 68, les nouveaux romantiques, les enfants du rock).

La production actuelle constitue la majeure partie de la collection et la production suisse est représentée, y compris la production suisse alémanique. (~5%).

## **II. Constitution du fonds initial :**

La répartition ci-dessous n'est pas définitive. En effet, elle évoluera en fonction des demandes du public et des options prises par les discothécaires.

### Répartition des genres

<b>Musique classique</b>	<b>30%</b>	<b>450 CDs</b>
<b>Musique de film</b>	<b>2%</b>	<b>30 CDs</b>
<b>Rock et ses dérivés :</b>	<b>20 %</b>	<b>300 CDs</b>
• <b>Country</b>	1.5%	22.5 CDs
• <b>Rock</b>	14%	210 CDs
• <b>Rap</b>	3%	45 CDs
• <b>Techno</b>	1.5%	22.5 CDs
<b>Jazz</b>	<b>15%</b>	<b>225 CDs</b>
<b>Chanson francophone</b>	<b>18%</b>	<b>270 CDs</b>
<b>Musiques du monde et chanson non fancophone</b>	<b>15%</b>	<b>225 CDs, dont :</b>
Afrique	4.5%	67.5 CDs
Europe	4.5%	67.5 CDs
Amérique	3%	45 CDs
Asie	2.24%	33.7 CDs
Océanie	0.7%	11.2 CDs

Choix des disquaires :

**Bonzo Sàrl**  
**Rue des Vergers 14**  
**1950 Sion**  
**Tél. 322'50'01**

Rock, techno, chanson francophone, ethno,

**Fréquence Laser**  
**Place de la Gare**  
**1950 Sion**  
**Tél. 322'92'88**

Country, jazz, rap, film, world,

**Etage musical**  
**Rue de Lausanne 6**  
**1950 Sion**  
**Tél. 323'66'23**

Classique.

Guide sélectif utile à tout discothécaire pour  
l'acquisition des CDs **Guide sélectif** utile à  
tout discothécaire pour l'acquisition des CDs  
Guide sélectif **utile** à tout discothécaire pour  
l'acquisition des CDs Guide sélectif utile **à tout**  
discothécaire pour l'acquisition des CDs Guide  
sélectif utile à tout **discothécaire** pour  
l'acquisition des CDs Guide sélectif utile à tout  
discothécaire **pour l'acquisition** des CDs  
Guide sélectif utile à tout discothécaire pour  
l'acquisition **des CDs** Guide sélectif utile à tout

## GUIDE SELECTIF

utile à tout disothécaire  
pour l'acquisition des CDs

Bibliothèque cantonale du Valais  
Secteur disothèque

Marion Rognon & Melina Schuttel

Sion, le 30 juin 2000



## CHANSON FRANCOPHONE CHANSON FRANCOPHONE



*Chorus, les cahiers de la chanson*  
<http://www.chorus-chanson.fr/>  
 Site de la revue du même nom, référence de la chanson française et francophone.

*Salles de musique*  
<http://www.france.diplomatie.fr/culture/france/musique/>  
 Galerie des chanteurs avec discographies, bibliographies et biographies.



*Chorus, les cahiers de la chanson*  
*Le Monde de la musique*



*Guide du CD audio, vol. 1, Marabout*  
*La chanson française et francophone, Larousse*

## JAZZ JAZZ JAZZ JAZZ JAZZ JAZZ JAZZ JAZZ JAZZ JAZZ



*Jazz Magazine*  
<http://www.jazzmagazine.com/>  
 Version en ligne du périodique.

*Le jazz : webzine bilingue, indépendant et sans but commercial*  
<http://www.lejazz.simplenet.com>  
 Webzine présentant des articles, une sélection de CDs, des news...

*Jazz Hot : revue internationale de jazz*  
<http://perso.wanadoo.fr/jazzhot/>  
 Version en ligne de la revue, avec un supplément Internet déchargeable.

*100 CD de jazz à écouter: webzine indépendant consacré aux disques de jazz*  
<http://www.users.skynet.be/sky19290/>  
 Sélection de disques de jazz.



*Jazz magazine*  
*Jazz Man*  
*Vibrations*



*Guide du CD audio, vol. 2, Marabout*  
*Le dictionnaire du jazz, Robert-Laffont*  
*Herzhaft, Gérard, Encyclopédie du blues, Seghers*



## ROCK ROCK ROCK ROCK ROCK ROCK



*Rock search*

<http://www.rocksearch.com/>

Moteur de recherche pour tout ce qui concerne le rock.

*Rock'n world*

<http://www.rocknworld.com/>

Webzine présentant des news, les dernières sorties...



*Rock & Folk  
Inexhaustibles*



*Guide du CD audio, vol. 2, Marabout*  
*L'encyclopédie du rock, Hors Collection*  
*Le rock : dictionnaire illustré, Larousse*

## RAP RAP RAP RAP RAP RAP RAP RAP



*Hip hop : recherche*

<http://www.hhrecherche.com/>

Moteur de recherche et actualité hip hop.

*Cosmic*

<http://www.cosmichiphop.com>

Site présentant les nouveautés.

*Hip hop 2000 : l'actualité du hip hop*

<http://www.chez.com/hiphop2000/index.htm>

Actualité française et américaine du rap et du hip hop.



*L'affiche  
Groove*



*Guide du CD audio, vol. 2, Marabout*



*Le concertographie*

[http : // www.leconcertographie.com](http://www.leconcertographie.com)  
Webzine français présentant les nouveautés et l'actualité musicale.

*Res Musica : le XIX<sup>e</sup> en musique classique*

[http : // www.resmusica.com](http://www.resmusica.com)  
Description et présentation des compositeurs et des œuvres du 19<sup>e</sup> siècle.

*Salles de musique*

[http : // www.france.diplomatie.fr/culture/france/musique/](http://www.france.diplomatie.fr/culture/france/musique/)  
Galerie de compositeurs avec discographies, bibliographies et biographies.

*Diapason*

*Le Monde de la musique*



*Guide du CD audio, vol. 1, Marabout*  
*Guide des CDs récompensés par la presse et les grands prix, Bleu nuit*  
*La discothèque idéale du disque compact, t. 1, Flammarion*  
Kobbé, Gustave, *Tout l'opéra*, Robert Laffont  
Candé, Roland de, *Les chefs-d'œuvres de la musique, t. 1 et 2*, Seuil



*Rave, house, techno*

[http : // ravehouse-tech.about.com/musicperform/ravehouse-tech/](http://ravehouse-tech.about.com/musicperform/ravehouse-tech/)  
Histoire de la techno, nombreux liens, ...

*Techno online*

[http : // www.techno.de/](http://www.techno.de/)  
Dernières sorties, news, ...

*Couleur 3*

[http : // www.couleur3.ch/frames.html](http://www.couleur3.ch/frames.html)  
Site de la fréquence radiophonique du même nom qui propose, entre autre, une liste de groupes techno.

*Trax*



*Guide du CD audio, vol. 2, Marabout*  
Bara, Guillaume, *La techno*, Flammarion



*Mondomix*  
<http://www.mondomix.org/>

Présentation des chanteurs du monde entier avec un moteur de recherche.

*Afromix*

<http://www.afromix.org>

Site visant à promouvoir les musiques et les artistes du continent africain.

*RFI musique*

<http://www.france.diplomatie.fr/culture/france/musique/chanson/index.html>

Recherche de chanteurs en fonction de leur nationalité, de la langue chantée...



*L'affiche*

*Le Monde de la musique*

*Vibrations*



*Guide du CD audio, vol. 2, Marabout*  
 Azoulay, Eliane, *Musiques du monde*, Bayard  
*La chanson mondiale: depuis 1945*, Larousse



*Internet movie database*  
<http://us.imdb.com/>

La base de donnée sur le cinéma comprenant aussi des informations sur les BO.

*Traxzone*

<http://www.traxzone.com/>

Webzine en français consacré à la musique de film.

*Goldenscore*

<http://goldenscore.free.fr/>

Site consacré aux musiques de film, dernières sorties, ... Fermé pour l'instant mais réouvrira au mois de septembre.

*Les meilleurs compositeurs de musique de film*

<http://perso.club-internet.fr/hrivaud/music/index.htm>

Site personnel qui présente les compositeurs les plus connus et leurs oeuvres.

*Live magazine*

*Première*



*Guide du CD audio, vol. 2, Marabout*

REGGAE REGGAE REGGAE REGGAE REGGAE



*ReggaeCD.com*  
[http://www.reggaecd.com/cgi-bin/Store2/web\\_store.cgi?page=/reggaecd/index1.html](http://www.reggaecd.com/cgi-bin/Store2/web_store.cgi?page=/reggaecd/index1.html)  
 Catalogue en ligne.



*L'affiche*



*Guide du CD audio, vol. 2, Marabout  
 Reggae, The Rough Guide*

COUNTRY COUNTRY COUNTRY COUNTRY



*Country music*  
<http://countrymusic.about.com/musicperform/countrymusic/>  
 Tout sur cette musique (artistes, nouveautés, histoire, ...)



*Guide du CD audio, vol. 2, Marabout*



Afin d'obtenir notre diplôme à l'Ecole d'information documentaire de Genève, nous avons créé le *secteur discothèque de la Bibliothèque cantonale du Valais* (Suisse)

Ce travail consistait à établir un plan de développement des collections et une politique d'acquisition, à choisir les CD's, à les commander et à les traiter, sans oublier de les équiper et de les mettre à disposition du public.

Pour la *sélection*, nous avons utilisé beaucoup d'outils qui sont recensés dans ce guide sélectif. Vous trouverez ici ceux que nous jugeons indispensables.

Cette brochure correspond aussi à une demande d'autres discothécaires rencontrés lors de notre préparation du travail de diplôme.

Bien sûr, ce guide est loin d'être exhaustif. Tout loisir à vous de le compléter.

Bonne lecture !



*Fréquence Laser*

<http://www.frequencelaser.ch/>

Site de la chaîne de magasins du même nom qui met à disposition des internautes une base de données.

*FNAC*

<http://www.fnac.fr/>

Site utile pour rechercher les nouveautés et pour compléter les références d'un disque.

La majorité des *labels* ont leur site, n'hésitez pas à les consulter régulièrement. Vous serez ainsi au courant des dernières nouveautés.

Vu la profusion de sites musicaux et leur instabilité, nous vous encourageons à utiliser les *moteurs de recherches* qui pourront vous donner l'information pertinente.



N'hésitez pas à lire les rubriques « musique » dans la *presse*.



Les éditeurs publient régulièrement leurs *catalogues* qui contiennent une mine d'informations.

ET ECOUTEZ LES CONSEILS DES DISQUAIRES !!!

Gestion du budget Gestion du budget Gestion  
du budget Gestion du budget Gestion du  
budget Gestion du budget Gestion du budget  
Gestion du budget **Gestion** du budget Gestion  
du budget Gestion du budget Gestion du  
budget Gestion du budget Gestion **du** budget  
Gestion du budget Gestion du budget Gestion  
du budget Gestion du budget Gestion du  
budget Gestion du **budget** Gestion du budget  
Gestion du budget Gestion du budget Gestion  
du budget Gestion du budget Gestion du

Secteur discothèque  
Comptes

Groupe	Compte	Description	Classe GR		Ouverture	Solde
Répartition des achats selon les genres						
	10100	Classique	1	10		13 123,50
	10200	Jazz	1	10		4 222,40
	10300	Chanson francophone	1	10		6 811,80
	10400	Rock	1	10		7 021,80
	10500	Rap	1	10		924,00
	10600	Techno	1	10		961,80
	10700	Country	1	10		704,00
	10800	Musique de films	1	10		880,00
	10900	Musiques et chansons du monde	1	10		6 313,80
10		Total des achats selon les genres	1			40 963,10
1		TOTAL				40 963,10
Répartition des achats selon les fournisseurs						
	20100	Bonzo Sàrl	2	22		17 439,00
	20200	Etage musical (Manhattan)	2	22		12 701,70
	20300	Fréquence Laser	2	22		10 822,40
22		Total des achats selon les fournisseurs	2			40 963,10
2		TOTAL				40 963,10

Secteur discothèque  
Budget

Compte	Description	Ouverture	Solde	Budget	Diff.Budget
<i>Répartition des achats selon les genres</i>					
10100	Classique	13 123,50	13 500,00	-376,50	
10200	Jazz	4 222,40	6 750,00	-2 527,60	
10300	Chanson francophone	6 811,80	8 100,00	-1 288,20	
10400	Rock	7 021,80	6 300,00	721,80	
10500	Rap	924,00	1 350,00	-426,00	
10600	Techno	961,80	675,00	286,80	
10700	Country	704,00	675,00	29,00	
10800	Musique de films	880,00	900,00	-20,00	
10900	Musiques et chansons du monde	6 313,80	6 750,00	-436,20	
<b>Total des achats selon les genres</b>		<b>40 963,10</b>	<b>45 000,00</b>	<b>-4 036,90</b>	
<b>TOTAL</b>		<b>40 963,10</b>	<b>45 000,00</b>	<b>-4 036,90</b>	

<i>Répartition des achats selon les fournisseurs</i>					
20100	Bonzo Sàrl	-17 439,00	-17 325,00	-114,00	
20200	Etage musical (Manhattan)	-12 701,70	-13 500,00	798,30	
20300	Fréquence Laser	-10 822,40	-14 175,00	3 352,60	
<b>Total des achats selon les fournisseurs</b>		<b>-40 963,10</b>	<b>-45 000,00</b>	<b>4 036,90</b>	
<b>TOTAL</b>		<b>-40 963,10</b>	<b>-45 000,00</b>	<b>4 036,90</b>	



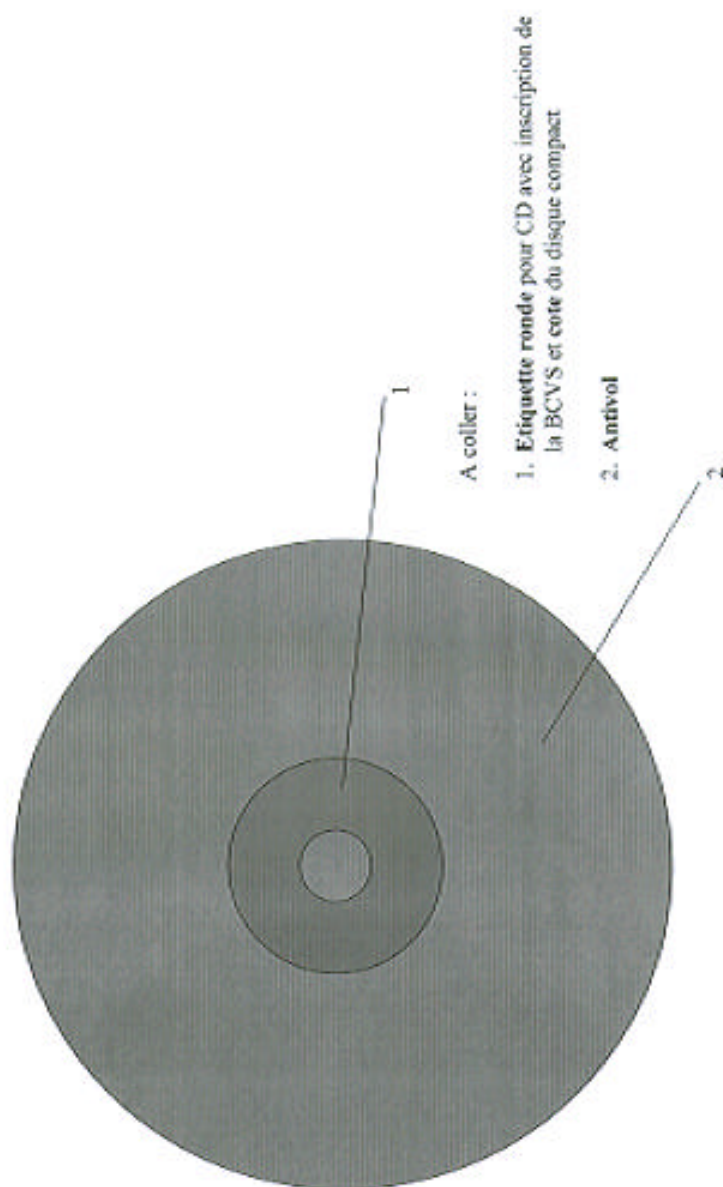
Secteur discothèque  
Enregistrements

Date	Doc	Description	CtDébit	CtCrédit	Montant
04/05/00	1	Achat disques Etage musical	10100	20200	1 350,90
16/05/00	2	Achat disques Bonzo		20100	3 500,00
16/05/00	3	Comédies musicales	10100		421,80
16/05/00	4	Rock	10400		3 078,20
18/05/00	5	Achat disques Etage musical	10100	20200	3 452,40
18/05/00	6	Achat disques Etage musical	10100	20200	1 864,80
18/05/00	7	Achat disques Etage musical	10100	20200	881,10
18/05/00	8	Achat disques Etage musical	10100	20200	1 974,80
23/05/00	9	Achat disques Bonzo		20100	2 507,00
23/05/00	10	Techno	10600		961,80
23/05/00	11	Chanson francophone	10300		1 545,20
06/06/00	12	Achat disques Fréquence laser		20300	6 240,90
06/06/00	13	Jazz	10200		3 934,90
06/06/00	14	Musiques et chansons du monde	10900		2 306,00
08/06/00	15	Achat disques Etage musical	10100	20200	1 545,30
13/06/00	16	Achat disques Bonzo		20100	5 493,00
13/06/00	17	Rock	10400		3 943,60
13/06/00	18	Chanson francophone	10300		1 549,40
19/06/00	19	Achat disques Fréquence laser		20300	2 795,50
19/06/00	20	Musique de films :	10800		880,00
19/06/00	21	Country :	10700		704,00
19/06/00	22	Rap	10500		924,00
19/06/00	23	Jazz	10200		287,50
27/06/00	24	Achat disques Etage musical	10100	20200	1 632,60
28/06/00	25	Achat disques Bonzo		20100	5 176,00
28/06/00	26	Chanson francophone	10300		3 717,20
28/06/00	27	Musiques et chansons du monde	10900		1 458,80
05/07/00	28	Achat disques Fréquence laser	10900	20300	1 786,00
11/07/00	29	Achat disques Bonzo	10900	20100	763,00

Guide de l'équipement Guide de l'équipement  
G uide de l'équipement **Guide** de l'équipement  
Gu ide **de** l'équipement Guide de l'équipement  
Guid e de l'équipement Guide de l'équipement  
Guide d e l'équipement Guide de **l'équipement**  
Guide de l' équipement Guide de l'équipement  
Guide de l'é quipement Guide de l'équipement  
Guide de l'équ ipement Guide de l'équipement  
Guide de l'équipe ment Guide de l'équipement  
Guide de l'équipem ent Guide de l'équipement  
Guide de l'équipemen t Guide de l'équipement

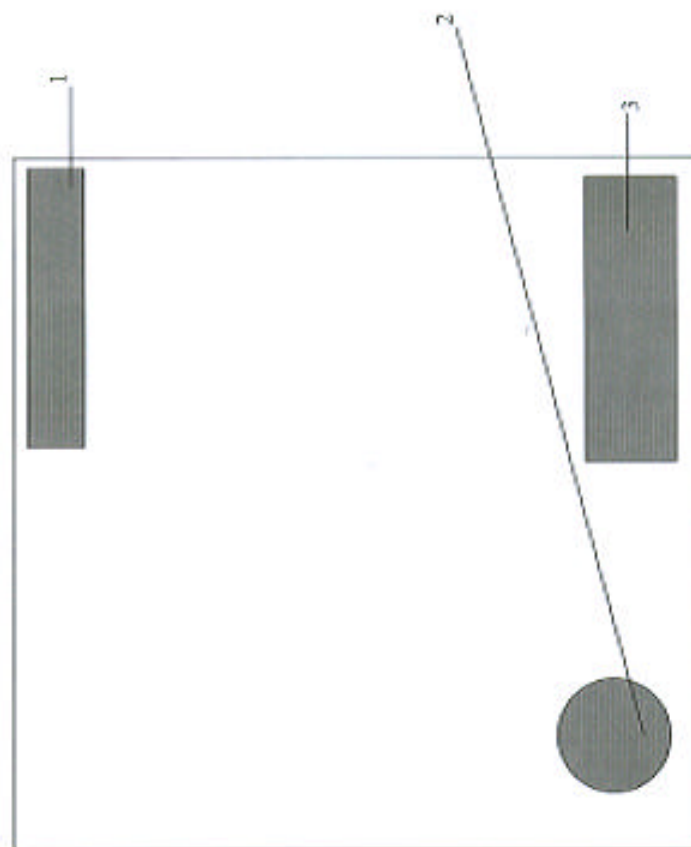
## Guide de l'équipement

### Equipement du CD



### Equipement du livret

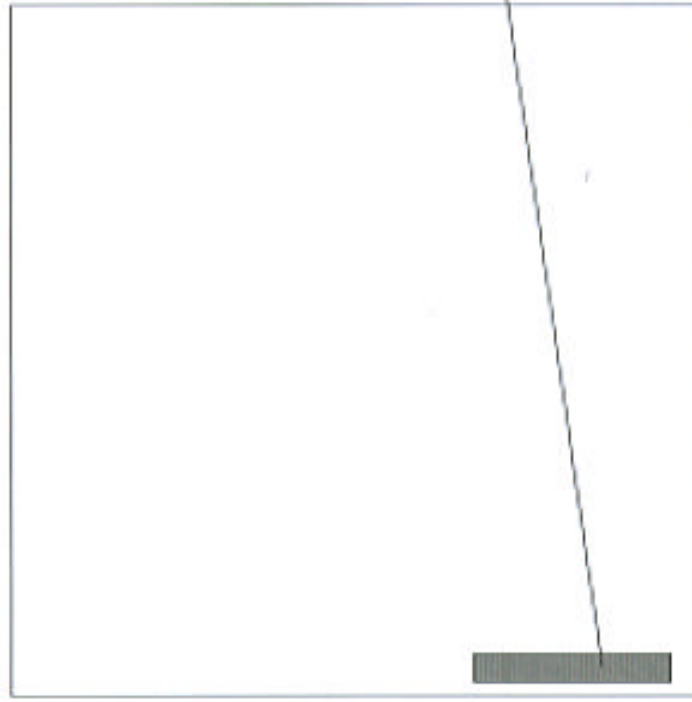
couverture



A coller :

1. **Etiquette colorée pour la cote**  
Couleur en fonction du genre musical et inscription de la cote (cf. tableau)
2. **Pastille blanche**  
Indiquer si le livret est séparé ou demandable au prêt et si le boîtier ne contient pas l'indication 2 CDs.
3. **Code barre**

dos spécifique aux musiques du monde (cote 90-99)



nom du pays

Étiquettes colorées pour les cotes :

<b>Genre</b>	<b>Cote</b>	<b>Marque</b>	<b>Couleur de l'étiquette</b>
Classique instrumental	10-49	4 premières lettres du compositeur ou A pour les anthologies	Jaune clair
Classique vocal	50-69	4 premières lettres du compositeur ou A pour les anthologies	Jaune foncé
Musique de films	72	4 premières lettres du film (sans compter l'article)	Blanc
Country	75	4 premières lettres de l'interprète ou du groupe, ou A pour les anthologies	Vert
Rock	76	4 premières lettres de l'interprète ou du groupe, ou A pour les anthologies	Vert
Rap, Reggae, Techno	761, 762, 763	4 premières lettres de l'interprète ou du groupe, ou A pour les anthologies	Vert
Jazz	77	4 premières lettres de l'interprète ou du groupe, ou A pour les anthologies	Rose
Chanson francophone	78	4 premières lettres de l'interprète ou du groupe, ou A pour les anthologies	Bleu foncé
Chanson non-francophone	79 (791, 792, 793)	4 premières lettres de l'interprète ou du groupe, ou A pour les anthologies	Bleu clair
Musique du monde	90-99	4 premières lettres de l'interprète ou du groupe, ou A pour les anthologies Nom du pays en entier sur la petite étiquette placée au dos	Rouge

Pour faire les étiquettes de cotes :

Il faut rassembler 88 CDs du même genre musical pour faire une feuille de cotes.  
Attention : Merci de veiller aux tailles et caractères de base



Pastilles blanches :



De façon générale :

- Coller toutes les étiquettes avant de recouvrir de papier plastifié.
- Enlever toutes les étiquettes publicitaires et de prix.
- Nettoyer les boîtiers avec de l'alcool isopropylique à l'aide d'un chiffon.

Cas spéciaux :

- Selon les exemples montrés.

Cadre de classement Cadre de classement Cadre  
de classement Cadre de classement Cadre de  
clas sement **Cadre** de classement Cadre de  
classement Cadre de classement Cadre de  
classement Cadre de clas-sement Cadre de  
classement Cadre de classement Cadre de  
classement Cadre de classement Cadre de  
classement Cadre de **classement** Cadre de  
classement Cadre de classement Cadre de clas  
sement Cadre de classement Cadre de



## Cadre de classement du secteur discothèque

### 10 MUSIQUE POUR INSTRUMENT

- 10 divers
- 11 piano
- 12 clavier
- 13 orgue
- 14 violon, alto, violoncelle
- 15 violoncelle, contrebasse
- 16 harpe, guitare, luth, mandoline, balalaïka
- 17 bois
- 18 cuivres
- 19 percussions

### 20 Musique de chambre

- 20 divers
- 21 -
- 22 duo
- 23 trio
- 24 quartet
- 25 quintet
- 26 sextet
- 27 septet
- 28 octet
- 29 asort et petit ensemble

### 30 Musique concertante

- 30 divers : mus concertante pour différents instruments
- 31 piano
- 32 clavier
- 33 orgue
- 34 violon
- 35 violoncelle, contrebasse
- 36 harpe, guitare, luth, mandoline, balalaïka
- 37 bois
- 38 cuivres
- 39 concerto grosso

### 40 Musique symphonique

- 40 divers
- 41 concert, sérénade, sinfonia, suite
- 42 divertissement, danse, ballet, marche, valse
- 43 suite pour orchestre
- 44 symphonie, symphonie concertante
- 45 ouverture symphonique, extra-symphonique d'opéra, chœur
- 46 variation symphonique
- 47 poème symphonique
- 48 musique de ballet
- 49 musique de scène, scène musicale

### 50 MUSIQUE VOCALE profane

- 50 divers
- 51 monodie (chant seul ou accompagné)
- 52 duo, trio, quatuor
- 53 chœur à capella
- 54 chœur accompagné
- 55 madrigal, motet profane, ode
- 56 sonates, concertos profane
- 57 opéra
- 58 opéra, comédie musicale
- 59 comédie musicale

### 60 Musique vocale religieuse

- 60 divers
- 61 chant grégorien
- 62 psaumes, hymnes, séquences
- 63 motet, te deum
- 64 messe ou partie de messe
- 65 requiem
- 66 oratorio, passion
- 67 cantate, magnificat, stabat mater
- 68 offices religieux chrétiens, vespres
- 69 musique religieuse non-chrétienne

### 70 VARIETES, JAZZ, ROCK, CHANSON

- 70 divers
- 71 musique de danse
- 72 **Chanson de France**
- 73 musique de variété
- 74 musique de modulation
- 75 **Chanson de France**
- 76 **Chanson de France**
- 77 **Chanson de France**

- 78 **Chanson de France**
- 79 **Chanson de France**
- 791 chanson anglophone
- 792 chanson germanophone
- 793 chanson italophone

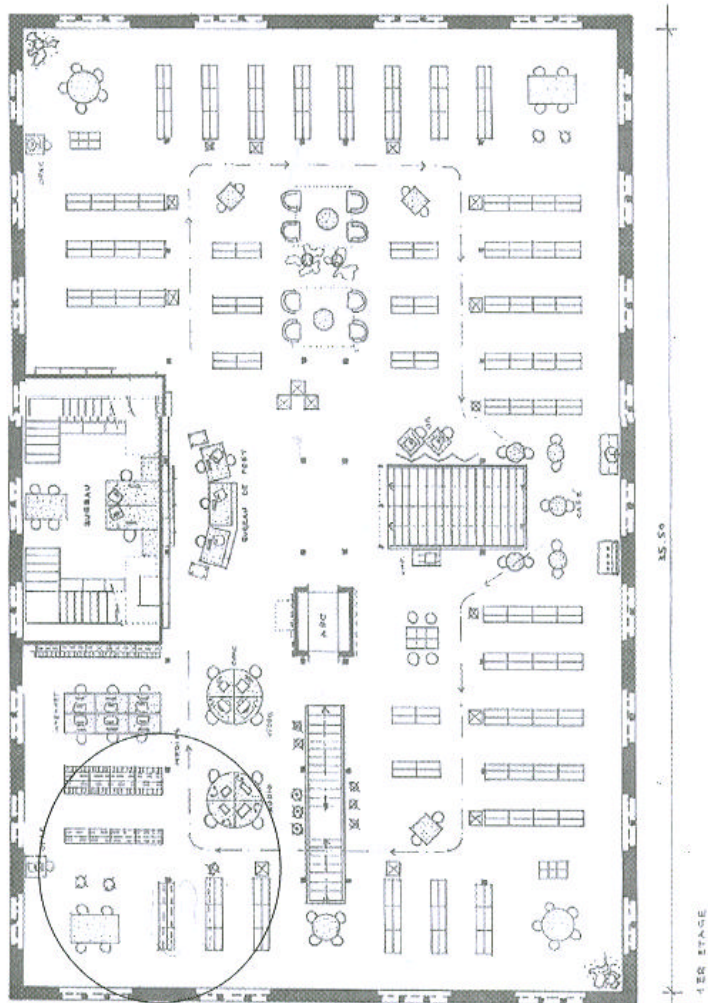
### 80 Expression verbale

- 80 divers
- 81 poésie
- 82 théâtre
- 83 prose, contes, nouvelles
- 84 langues vivantes et mortes
- 85 variétés parlées, humoristes
- 86 théâtre
- 87 initiation musicale
- 88 entretiens, discours, reportages
- 89 documents historiques, essais, confessions

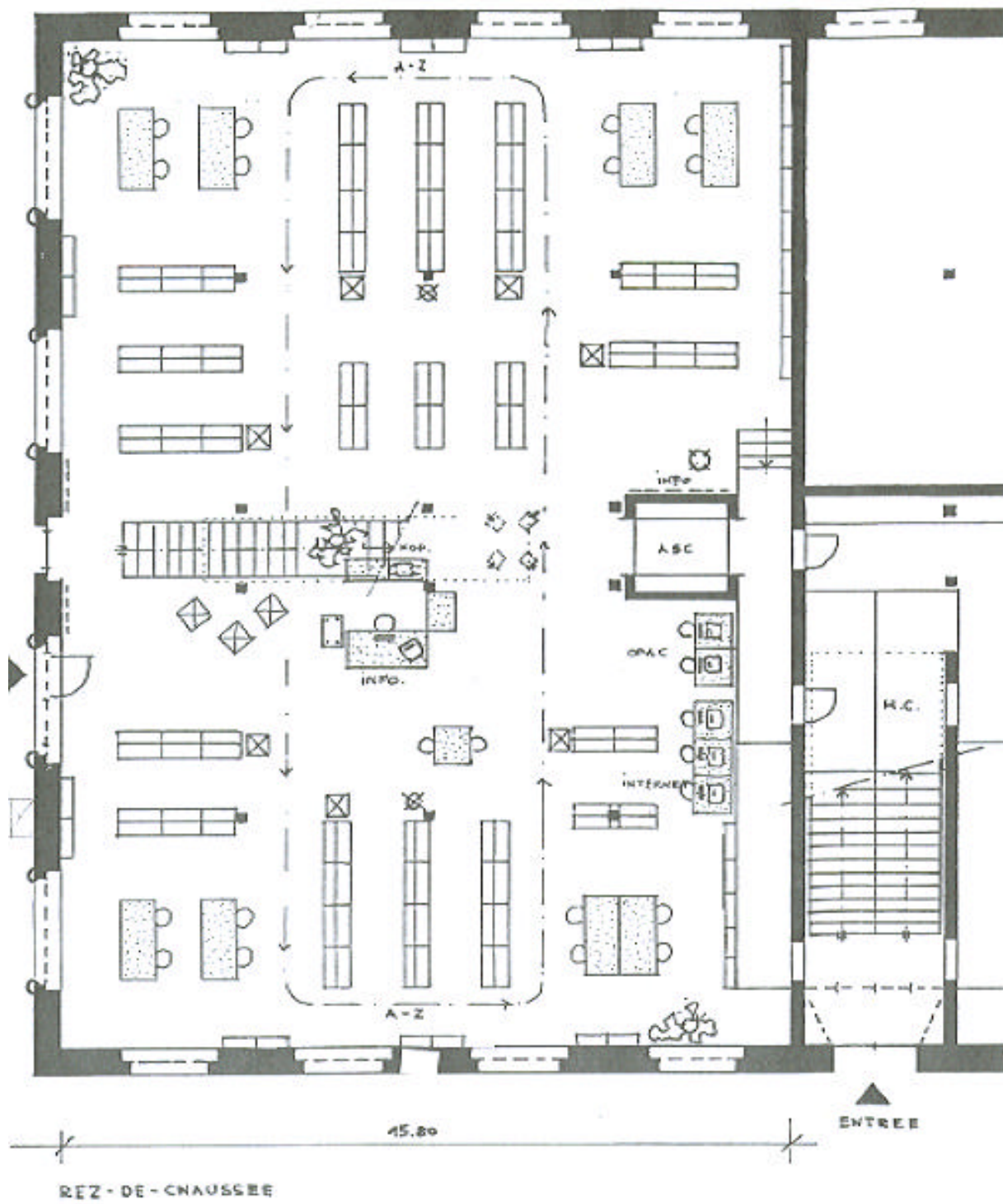
### 90 MUSIQUES ET CHANSONS DU MONDE

- 90 Musique de plusieurs continents (sur un même CD)
- 91 Musique propre à une ethnie (juive, trizane, ...)
- 92 Europe
- 93 Afrique
- 94 Amérique centrale et du sud
- 95 Amérique du nord
- 96 Asie
- 97 Océanie

Plan de Pratifori Plan de Pratifori Plan de  
Pratifori Plan de Pratifori Plan de Pratifori Plan  
de Pratifori **Plan** de Pratifori Plan de Pratifori  
Plan de Pratifori Plan de Pratifori Plan de  
Pratifori Plan de Pratifori Plan **de** Pratifori Plan  
de Pratifori Plan de Pratifori Plan de Pratifori  
Plan de Pratifori Plan de Pratifori Plan de  
Pratifori Plan de **Pratifori** Plan de Pratifori Plan  
de Pratifori Plan de Pratifori Plan de Pratifori  
Plan de Pratifori Plan de Pratifori Plan de  
Pratifori Plan de Pratifori Plan de Pratifori Plan



○ Espace  
Discothèque



Lettre de Prolitteris relative aux droits d'auteur pour le prêt des disques **Lettre de Prolitteris** relative aux droits d'auteur pour le prêt des disques Lettre de Prolitteris **relative** aux droits d'auteur pour le prêt des disques Lettre de Prolitteris relative **aux droits d'auteur** pour le prêt des disques Lettre de Prolitteris relative aux droits d'auteur **pour le prêt** des disques Lettre de Prolitteris relative aux droits d'auteur pour le prêt **des disques** Lettre de Prolitteris relative aux droits d'auteur pour le prêt des disques

De: "Andrea Voser" <vosser@prolitteris.ch>  
À: <travail\_diplome@yahoo.fr>  
Objet: Droit\_d'auteur\_concernant\_le\_prêt\_de\_disques  
Date: Thu, 6 Apr 2000 11:10:44 +0200

Mesdames,

Nous nous référons à votre message du 5 avril 2000 dans lequel vous nous demandez des informations concernant la loi et les tarifs applicables au prêt gratuit de disques compacts par le secteur discothèque de la bibliothèque cantonale du Valais.

Selon l'art. 13 de la loi fédérale sur le droit d'auteur (LDA), la mise à disposition à titre onéreux d'exemplaires d'oeuvres artistiques ou littéraires, est soumise à redevances. Ces redevances ne peuvent être encaissées que par des sociétés de gestion agréées et sur la base de tarifs approuvés.

En matière de droit de location d'exemplaires d'oeuvres dans les bibliothèques, les conditions applicables et les montants des redevances sont consignés dans le Tarif Commun 6 (TC 6). ProLitteris fonctionne comme office d'encaissement pour ce tarif.

Par location au sens de ce tarif, il faut entendre la cession de l'usage d'exemplaires d'oeuvres contre indemnité, ainsi que tout autre acte juridique aux mêmes fins économiques. Les contributions financières, uniques ou répétées, qui donnent droit à un usage limité dans le temps d'exemplaires d'oeuvres sont également considérées comme des indemnités. Par contre, les finances d'inscription, les cotisations annuelles de membres ou autres taxes administratives périodiques, qui ne sont pas liées à l'acte de location, ne sont pas considérées comme des indemnités, si le loueur est une bibliothèque d'utilité publique et qu'il couvre ainsi une partie de ses frais d'exploitation.

Selon le TC 6, la redevance pour les supports sonores est annuelle et se monte à 12% de l'indemnité payée par l'utilisateur (9% pour les droits d'auteur et 3% pour les droits voisins).

S'agissant de la mise à disposition à titre non onéreux d'exemplaires d'oeuvres, laquelle n'est pas visée par l'art. 13 LDA, **aucune redevance n'est due.**

Restant à votre disposition pour toute information complémentaire, nous vous prions de recevoir, Mesdames, nos salutations les meilleures.

ProLitteris  
Service juridique  
Andrea Voser

Prototype du guide de l'Espace discothèque Pro  
totype du guide de l'Espace discothèque Prototy  
pe du guide de l'Espace discothèque Prototype  
du guide de l'Espace discothèque **Prototype** du  
g uide de l'Espace discothèque Prototype du  
guide de l'Espace discothèque Prototype **du**  
**guide** de l' Espace discothèque Prototype du  
guide **de l'Espace** discothèque Prototype du  
guide de l' Espace **discothèque** Prototype du  
guide de l'Es pace disco thèque Prototype du  
guide de l'Espace discothèque Prototype du





Les documents que vous avez entre les mains sont fragiles et doivent être manipulés avec précaution.

La poussière,  
la chaleur,

les mauvaises manipulations,  
les traces de doigts et

les appareils en mauvais état  
**peuvent détruire les CDs.**

MERCI DE NOUS AIDER A CONSERVER LA  
COLLECTION EN BON ETAT.

Seul une utilisation privée, c'est à dire effectuée  
dans le cercle des parents ou amis est autorisée.  
La **copie des CDs** pour un autre usage est  
interdite.



## ESPACE DISCOTHEQUE

### Heures d'ouverture

*lundi-jeudi : 10h - 18h  
samedi : 8h - 17h*

Pratford 18  
Case Postale 182  
1951 Sion  
Tél. 027/606 45 50

## BIENVENUE DANS LE NOUVEL ESPACE DISCOTHEQUE !

Vous y trouverez des CDs dans des genres  
musicaux variés :

Musique classique

Jazz, blues, soul

Rock, rap, reggae, techno, country

Chanson francophone et non francophone

Musique de films

Musique et chanson du monde



### POUR COMPRENDRE LE CLASSEMENT :

Chaque disque a sa propre cote, attribuée en  
fonction du genre musical (chiffre) et des  
premières lettres du nom du compositeur, du  
chanteur ou du groupe musical.

Ce classement comporte quelques particularités :

#### VARIÉTÉ

Les **groupes de rock** sont classés en 76

Les « **chanteurs seuls** » sont classés sous la  
langue dans laquelle ils s'expriment.

791 : Chanteurs anglophones

792 : Chanteurs germanophones

793 : Chanteurs italo-phones

92-97 : Musiques du Monde

#### MUSIQUE CLASSIQUE

L'instrument **prime sur la forme** : la « Messe à

l'usage des paroissiens » de François Couperin,

écrite pour un orgue seul, sera ainsi classée à

musique pour un instrument : orgue = 13, plutôt

qu'à musique religieuse : messe = 64

Lorsque **deux mêmes instruments s'expriment**

**ensemble**, le cadre de classement est celui de la

musique pour un instrument : « En blanc et noir »

de Debussy pour deux pianos sera ainsi classé 11

DEBU

#### MUSIQUE DE FILM

Les CDs sont rangés par **nom des compositeurs**

de la musique originale.

### PRÉ

Vous pouvez emprunter **gratuitement 2 disques**  
par personne pour une durée de **14 jours**.

Au-delà de ce délai, les retards sont facturés 10  
centimes par disque et par jour de retard.

Les boîtiers cassés sont facturés.

Les disques endommagés doivent être signalés au  
bureau de prêt.



Comment s'appelle le dernier CD de Patricia  
Kaas ?

Qui chante « la caissière populaire » ?

Possédez-vous un disque de Benat Achary ?

Quel jazzman a rendu hommage à Miles  
Davis ?

Avez-vous « l'art de la fugue » interprété par  
André Isoir ?

Des professionnels sont à votre disposition pour  
vous renseigner et répondre à vos questions.

Grâce au catalogue informatisé, vous avez accès  
aux disques par titre, auteur (compositeur,  
interprète) ou mot-clé.

N'hésitez pas à demander de l'aide !

**Définition** des différents types de magasins de disques Définition des différents types de magasins de disques Définition **des différents** types de magasins de disques Définition des différents **types** de magasins de disques Définition des différents types de magasins de disques Définition des différents types de magasins de disques Définition des différents types **de magasins** de disques Définition des différents types de magasins **de disques** Définition des différents types de magasins de

## DEFINITION DES DIFFERENTS TYPES DE MAGASINS DE DISQUES

