

TABLE DES ANNEXES

ANNEXE 1	Le Mandat	p. 1
ANNEXE 2	Objectifs spécifiques	p. 2
ANNEXE 3	Charte de la Médiathèque Valais	p. 3
ANNEXE 4	Organigramme du Conservatoire cantonal valaisan	p. 5
ANNEXE 5	Etats des lieux au 7 mars 2002	p. 6
ANNEXE 6	L'état physique du fonds en photos	p. 7
ANNEXE 7	Coordonnées des SID interrogés et questionnaire	p. 8
ANNEXE 8	Liste des diffuseurs et éditeurs	p. 10
ANNEXE 9	Critères de sélection du fonds	p. 15
ANNEXE 10	Exemple de notice cataloguée	p. 16
ANNEXE 11	Principes de classement des documents musicaux	p. 18
ANNEXE 12	Exemple d'indexation	p. 39
ANNEXE 13	Classification simplifiée pour les utilisateurs	p. 41
ANNEXE 14	Notations instrumentales	p. 42
ANNEXE 15	Les fourres d'équipement	p. 43
ANNEXE 16	La feuille de contenu	p. 44
ANNEXE 17	Equipement des monographies	p. 45
ANNEXE 18	Les bacs	p. 46
ANNEXE 19	Les séparateurs	p. 47
ANNEXE 20	Feuillet de promotion	p. 48
ANNEXE 21	Projet de convention	p. 49
ANNEXE 22	Directives générales pour les acquisitions	p. 52

LE MANDAT

MEDIATHEQUE VALAIS

Propositions de travail de diplôme pour l'année scolaire 2001/2002

BIBLIOTHEQUE MUSICALE

Contexte

Depuis deux ans, la MEDIATHEQUE VALAIS (MV) a développé un secteur musical par la création d'une discothèque qui rencontre un vif succès. Par ailleurs, la direction du Conservatoire cantonal de musique a proposé à la Médiathèque Valais de coopérer en vue de développer une bibliothèque conjointe de musique imprimée qui pourrait être bâtie, notamment, à partir du fonds actuel de quelque 10'000 partitions possédé par le Conservatoire cantonal.

Objectif du travail

Au terme du travail de diplôme, la MV et le Conservatoire disposent des bases d'une bibliothèque musicale commune bâtie sur le fonds du Conservatoire et des achats de partitions à effectuer dans le cadre du travail.

Le travail comprend :

- La formulation, en accord avec la direction de la MV et du Conservatoire, d'un concept d'organisation de gestion, y compris une politique d'acquisition, du secteur musique imprimée dont les services seront proposés dans le cadre de la Médiathèque Valais.
- L'organisation de la collection (classification, présentation matérielle, etc.)
- Le traitement documentaire dans le cadre de la base de données RERO (le traitement de la totalité des 10'000 partitions n'étant pas envisageable, un objectif quantitatif plus limité sera fixé après la première phase d'analyse)
- L'organisation et la supervision des travaux de nature non-spécialisée (équipement, etc.)
- L'élaboration des documents d'information et de promotion concernant ce nouveau secteur.

Contact :

Jacques Cordonier
Médiathèque Valais
Rue des Vergers 9
1951 Sion

OBJECTIFS SPECIFIQUES

Elaborer une politique de développement des partitions imprimées :

- Elaborer une politique d'acquisition
- Etablir une liste des différents canaux de distribution de la musique imprimée

Réaliser le traitement documentaire d'une partie du fonds

- Cataloguer dans RERO 1'000 partitions sans indexation ni recherches bibliographiques
- Classer les 1'000 partitions selon les Principes de Classement des Documents Musicaux Applicables aux Collections de Prêt

Résoudre les problèmes matériels inhérents à la mise à disposition du fonds

- Faire établir un prototype et un devis d'équipement
- Etablir un budget sur la base de 3'000 partitions
- Commander des bacs et des fourres adéquates
- Produire un document permettant la gestion de l'équipement
- Superviser l'équipement

Elaborer des outils de promotion

- Etablir un feuillet de présentation du nouveau secteur
- Lister les « relais promotionnels »
- Adapter la signalétique existante au nouveau secteur de musique imprimée

CHARTRE DE LA MEDIATHEQUE VALAIS

Identité

La Médiathèque Valais est

- une **bibliothèque générale** d'étude et d'information,
- un **lieu de mémoire**,
- une **institution culturelle**,
- un **agent de formation**.

Bilingue, elle a son siège à **Sion** et des offices décentralisés à **Brigue, Martigny et Saint-Maurice**.

Service public ouvert à tous, nous plaçons les **usagers au centre** de notre démarche.

Nos activités sont basées sur le respect des **libertés et droits fondamentaux** d'opinion, d'information et de formation ; nos choix sont équilibrés et libres de toute contrainte politique ou idéologique.

Mission

Nous fournissons aux usagers les oeuvres et les informations utiles à leur **formation**, l'exercice de leur **profession** ou leur **culture générale**. Dans le cadre de contrats de prestations avec les communes de Brigue et St-Maurice, nous assurons également localement les services d'une bibliothèque de lecture publique.

Dépositaires du **patrimoine imprimé, audiovisuel et numérique concernant le Valais**, nous veillons à sa constitution, à sa conservation et à sa mise en valeur.

Dans des lieux d'étude et d'échange offrant un cadre agréable et propice à l'étude, nous proposons **aide et conseils appropriés** permettant de mener à bien, de manière autonome, des recherches d'information.

Par des publications, des expositions ou d'autres manifestations, nous contribuons à la **vie culturelle et scientifique** du Valais.

Moyens

Par une **gestion rigoureuse** des ressources, nous veillons à l'**efficacité**, la **fiabilité** et la **rapidité** de nos services.

Chaque **collaborateur** s'engage pour atteindre les objectifs de la Bibliothèque. Recruté pour sa culture générale, ses compétences techniques et relationnelles, il est **responsable et serviable** et travaille de façon **solidaire**. La Bibliothèque favorise sa **formation continue** et veille à la réalisation de ses propositions pour améliorer la qualité du service.

Dans les **quatre sites, ainsi qu'à distance**, nous déployons nos activités de manière complémentaire et dans une unité d'esprit et d'action.

Partenariat

Nous participons activement aux **réseaux** d'information cantonaux, nationaux et internationaux.

En partageant nos compétences professionnelles, nous **collaborons**, avec les bibliothèques et centres de documentation ainsi qu'avec les autorités, en vue d'un système valaisan d'information et de documentation efficace et cohérent.

ORGANIGRAMME DU CONSERVATOIRE CANTONAL VALAISAN

ETATS DES LIEUX AU 7 MARS 2002

Environ 10 000 partitions
25 m linéaires

Typologie des partitions

- Feuilletts 2-10 pages libre (non relié)
 - Feuilletts agrafés 10-50 pages
 - Feuilletts encollés (broché) 50 p. et plus
 - Livres : reliés ou brochés : en mauvais état
 - Partitions à anneaux (métal ou plastique)
 - Partition reliée.
- environ les 95 % de la collection

Les pages de titres

- Inexistante pour les feuillets libres
- Sinon feuille de carton plus ou moins rigide
- Reliures sont souvent en mauvais état

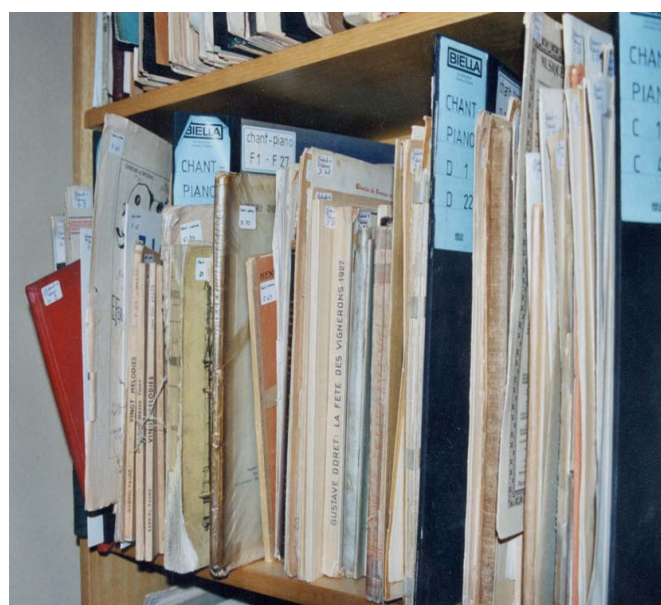
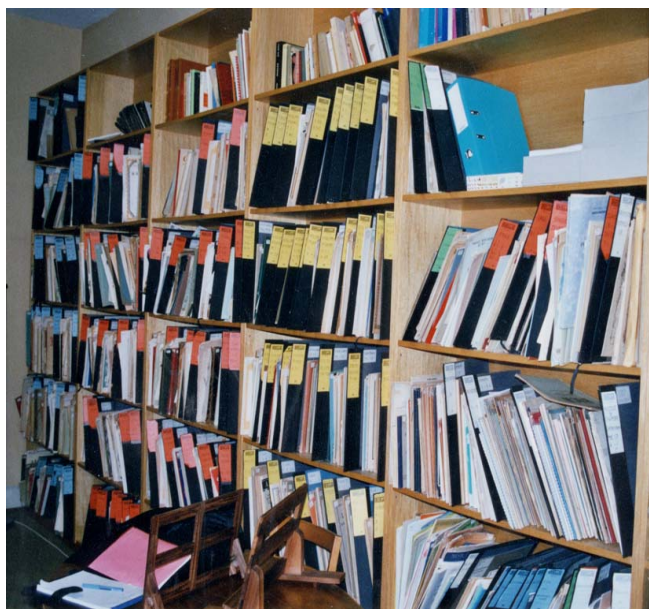
Formats

Pas de format standard:
26 x 34 cm en général

Estimation du nombre de partitions pouvant aller en libre accès

50% de la collection ne peut pas être mise en libre accès
25% pourrait mais nécessite de “grandes” réparations voir une reliure
25% peut aller directement en libre accès.

L'ETAT PHYSIQUE DU FONDS EN PHOTOS



COORDONNÉES DES SID INTERROGÉS

LIEU ET ADRESSE	PERSONNE DE CONTACT
Bibliothèque du Conservatoire de Genève Case postale 1211 Genève 11 Rue Jean-Petitot 8 1204 Genève Tél. : 022.319.60.60	M. Jacques Tchamkerten jacques.tchamkerten@cmusge.ch
Bibliothèque du Conservatoire de Lausanne Case postale 1002 Lausanne Rue de la Grotte 2 1003 Lausanne Tél. : 021.321.35.24	M. Olivier Gloor gloor.cml@urbanet.ch
Bibliothèque cantonale et universitaire de Lausanne Siège de la Riponne Palais de Rumine Case postale 1000 Lausanne 17 Pl. de la Riponne 1003 Lausanne Tél. : 021.316.78.80	M. Yaël Hêche yael.heche@bcu.unil.ch
Bibliothèque musicale de la Ville de Genève Maison des Arts du Grütli Rue Général Dufour 16 1204 Genève Tél. : 022.418.35.80	Mme Tullia Guibentif tullia.guibentif@ville-ge.ch

QUESTIONNAIRE TYPE POUR LES SID

- 3 Nom du SID
- 4 Adresse e-mail
- 5 Type de public
- 6 Nombre d'inscrits
- 7 Nombre de poste de travail
- 8 Structure de référence
- 9 Mission
- 10 Possibilité d'emprunt

11	Budget annuel sans les acquisitions
12	Combien de partitions
13	Libre accès
14	Quels genres
15	Environnement de prêt
16	Livre
17	CD
18	Nombre de prêt par année
19	Politique d'acquisition
20	Source d'acquisition
21	Fournisseurs
22	Budget acquisition
23	Règle de catalogage
24	Indexation
25	Classement principal fait à
26	Classement sur les rayons
27	Matériel de présentation spécifique
28	Outils de recherche pour les utilisateurs

LISTE DES DIFFUSEURS ET EDITEURS

LIBRAIRIE

VALAIS

L'étage musical Manhattan Disques

Rue de Lausanne 6

1950 Sion

Tél. : 027.323.66.23

L'oiseau de feu – Ranguelov Olga

Rue des Châteaux 4

1950 Sion

Tél. : 027.323.69.20

Fax : 027.323.40.03

Music Centre

Av. de Tourbillon 43

1950 Sion

Tél. : 027.322.92.52

Fax : 027.322.92.55

VAUD

Boullard Musique

28 rue de la Gare

1110 Morges

Boullard Musique

Z.I Riond-Bosson 10

1110 Morges

Tél. : 021.811.28.28

Fax : 021.811.28.29

<http://www.boullard.com>

FNAC Lausanne

Rue de Genève 6

Case postale 2752

1002 Lausanne

Tél. : 021.231.85.85

Fax : 021.231.85.12

<http://www.fnac.ch>

GENEVE

Aulos Musica – librairie musicale et galerie d’art

Pl. Neuve 4

1204 Genève

Tél. : 022.320.72.70

Fax : 022.320.72.73

<http://www.aulos-musica.ch>

FNAC Balexert

Av. Louis-Casaï 27

1211 Genève

Tél. : 022.979.44.77

Fax : 022.979.44.02

<http://www.fnac.ch>

FNAC Rive

Rue de Rive 16

Case postale 3270

1211 Genève 8

Tél. : 022.816.12.20

Fax : 022.816.12.15

<http://www.fnac.ch>

Les Mots et les notes – librairie musicale

Rue du Temple 4

1201 Genève

Tél. : 022.738.63.00

Fax : 022.738.63.00

Email : libmotnot@bluewin.ch

SUISSE

Musik Hug AG

Limmatquai 28-30

8001 Zürich

Tél. : 01.269.41.41

Fax : 01.269.41.01

EDITEURS

Dover Publications

Customer Care Department

31 East 2nd Street

Mineola, NY 11501-3852

Fax : +1 516-742-6953

<http://store.doverpublications.com/by-subject-music.html>

Henle

Forstenrieder

Allee 122

D-81476 München

Tél. : +49 (0)89-75982-0

Fax : +49 (0)89-75982-40

Email : info@henle.de

<http://www.henle.de>

International Music Company

5 West 37 Street

New York, NY 10018

Tél. : +1 212-391-4200

Fax : +1 212-391-4306

Email : info@internationalmusicco.com

<http://www.internationalmusicco.com/index.htm>

Editions Peters : Londres, Frankfurt, New York, Leipzig

Peters Edition Limited

Hinrichsen House

10–12 Baches Street

UK-London N1 6DN

Tél. : +44 (0)20-7553-4000

Fax : +44 (0)20-7490-4921

Email : sales@uk.edition-peters.com

C.F. Peters Musikverlag

Kennedyallee 101

D-60596 Frankfurt / Main

60558 Frankfurt Germany

Tél. : +49 (0)69-630099-0

Fax : +49 (0)69-630099-54

Email : info@edition-peters.de

C.F. Peters Corporation
70–30 80th Street
Glendale, NY, 11385
Tél. : +1 718-416-7800
Fax : +1 718-416-7805
Email: sales@cfpeters-ny.com

Edition Peters Leipzig GmbH - C.F. Peters Leipzig GmbH
Haus des Buches
Gerichtsweg 28
D-04103 Leipzig

Postanschrift:
Postfach 10 07 46
04007 Leipzig
Tél. : 0341-960.47.07
Fax : 0341-960.31.20
Email: peters.leipzig.info@edition-peters.de

<http://www.edition-peters.de/>

Editions Marc Reif
Case postale 308
3963 Crans-Montana

Ricordi : Milan, Paris (France, Belgique et Luxembourg), New York (USA)
Casa Ricordi - BMG Ricordi SpA - Ufficio Teatri
Via Salomone 77
I-20138 MILANO
Tél. : (02) 8881.4216/4220/4213
Fax : (02) 8881 4258
Email : rental@ricordi.it

Société Anonyme des Editions Ricordi
22 rue Chauchat
F-75009 PARIS
Tél. : +33 48245560
Fax : +33 42471756
Location: EDITIONS SALABERT
22 rue Chauchat, F-75009, PARIS
Tél. : +33 48245560 – Fax : 47703615

Edizione Ricordi c/o Boosey & Hawkes Inc.
35 East 21st Street
New York, N.Y. 10010
Tél. : +1 3585373
Fax : +1 3585307

<http://www.ricordi.it/>

Schott Musik International GmbH & Co KG
Weihergarten 5
D-55116 Mainz
Tél. : +49 6131 246-0
Fax. : +49 6131 246-211
Email : info@schott-music.com
<http://www.schott-music.com/index.htm>

PARTITIONS MUSICALES À TÉLÉCHARGER

(Sites Internet trouvé dans le catalogue des ressources musicales externes de l'Université de Laval, commentaires des sites effectués par eux)
Université de Laval. Bibliothèque. Site de l'Université de Laval, [en ligne].
<http://www.bibl.ulaval.ca/> (page consultée le 21 octobre 2002).

Archives musicales Werner Icking : partitions

Dans cette collection, vous trouverez des partitions prêtes à imprimer, pour la plupart en format PostScript. Cependant, des partitions, en proportion croissante, sont publiées en format PDF.

<http://icking-music-archive.sunsite.dk/scores/BonJour.html>

Net4Music

Plus de 50 000 partitions et Midi à télécharger.

<http://www.net4music.com/>

EN ANNEXE

Les ressources par domaine en musique effectuée par l'Université de Laval. On y trouve des ressources externes permettant d'accéder à des sites musicaux, à des annuaires, à des éditeurs de partitions musicales,...

<http://www.bibl.ulaval.ca/ress/musiqre.html>

CRITÈRES DE SÉLECTION DU FONDS DE PARTITIONS, EN VUE DE SA MISE EN LIBRE-ACCES

- Etat matériel : les partitions doivent être en **bon état général** (pas de page déchirée, partitions complètes,...).
- **Pas de documents précieux**, pas de manuscrits, ni de documents présentant des annotations manuscrites.
- Les partitions doivent être **actuelles**.
- Les partitions doivent **correspondre aux besoins et demandes des utilisateurs** :
 - a.) du Conservatoire
 - b.) du public général
- Les partitions doivent être **représentatives au niveau du compositeur et de l'œuvre** (avec une probabilité d'être empruntées).
- Les partitions doivent être **renouvelables** (avec une facilité de rachat).
- **Exclure les collections incomplètes** (avec cependant une pondération en fonction des compositeurs : si une collection est incomplète mais avec un grand intérêt, ne prendre que le premier numéro de la série.).
- **Exclure les partitions isolées**.
- **Éliminer les partitions qui demandent un traitement trop complexe**.

EXEMPLE DE NOTICE DE COLLECTION POUR LA MUSIQUE IMPRIMÉE

LDR			00687ncs 22001937i 4500
001			vtls000270059
003			REROVS
005			20020925232200.0
008			020918u gw m 0 d
035			\$a R003242040
039	9		\$a 200209252322 \$b VLOAD \$y 200209181234 \$z andenmap
040			\$a RERO vsbcvs
130	0		\$a Werke für Violine und Klavier. \$p Schott \$h [Musique imprimée]
			Spécification du support
245	0	0	\$a Werke für Violine und Klavier \$h [Musique imprimée]
246	3		\$a Violine und Klavier \$h [Musique imprimée]
260			\$a Mainz [etc.] : \$b B. Schott
500	1		\$a Anderer Titel : Violine und Klavier
999			\$a VIRTUA4 s
999			\$a VTLSSORT0030 * 0050 * 0080 * 0280 * 0350 * 0390 * 0400 * 1300 * 2450 * 2460 * 2600 * 5000 * 5000 * 9990 * 9991

EXEMPLE DE NOTICE CATALOGUÉE

LDR		01181ncm
001		vtls003242007
003		RERO
005		20020924080300.0
008		020918q gw 0 d
028	2 2	\$a Edition Schott 02339
		<div style="border: 1px solid black; padding: 2px;">Zone du numéro d'éditeur</div>
035		\$a R003242007
039	9	\$a 200209240803 \$b 1000 \$y 200209181153 \$z 1025
040		\$a RERO vsbcvs
072	7	\$a s1 mu \$2 rero
		<div style="border: 1px solid black; padding: 2px;">Code de sujet. « mu » = musique</div>
100	1	\$a Mendelssohn-Bartholdy, Felix
245	1 0	\$a Hochzeitmarsch \$h [Musique imprimée] : \$b aus "Ein Sommernachtstraum" = Marche nuptiale du Songe d'une nuit d'été : Op. 61 Nr. 9 : [Viole und Piano] / \$c Felix Mendelssohn-Bartholdy
		<div style="border: 1px solid black; padding: 2px;">Spécification du support</div>
260		\$a Mainz : \$b Schott, \$c [19--?]
		<div style="border: 1px solid black; padding: 2px;">[19-- ?] ou [s.d.] = sans date</div>
300		\$a 1 partition (5 p.) ; \$c 31 cm + \$e 1 partie pour violon (3 p.)
		<div style="border: 1px solid black; padding: 2px;">Spécification du matériel et des différentes parties</div>
490	1	Werke für Violine und Klavier
830	0	\$a Werke für Violine und Klavier. \$p Schott \$h [Musique imprimée]
973		\$a vsbcvs
980	2	\$2 vs-part \$a 3.1241
		<div style="border: 1px solid black; padding: 2px;">Indice de classification des PCDM</div>
999		\$a VIRTUA4 m
999		\$a
		VTLSORT0030*0050*0080*0280*0350*0390*0400*0720*1000*2450*2600*3000*4900*7000*8300*9730*9990*9991

CLASSIFICATION POUR LA MUSIQUE IMPRIMEE

**PRINCIPES DE CLASSEMENT DES DOCUMENTS MUSICAUX
APPLICABLES AUX COLLECTIONS DE PRET**

VERSION 4 ANNEE 2002

(TABLES)

DU BON USAGE DE LA CLASSIFICATION

- La classification est décimale fonctionnant comme la CDU ou la Dewey.
- Plusieurs subdivisions et notations peuvent y être ajoutées. Dans le cadre de la Médiathèque la subdivision par degré de difficulté a été abandonnée.
- Un commentaire ajouté de la part du bibliothécaire est présenté en **surligné**, avec la notation * après celui-ci.
- Tous les exemples présentés en italiques font partie des cotes d'autorités utilisées durant le travail de diplôme sur la mise en place du secteur.

PRINCIPALES GRANDES CLASSES

- 0 GENERALITES, SCIENCES ET TECHNIQUES MUSICALES
- 1 MUSIQUE D'INFLUENCE AFRO-AMERICAINES
- 2 ROCK
- 3 MUSIQUE CLASSIQUE
- 4 MUSIQUES ELECTRONIQUES
- 5 MUSIQUES FONCTIONNELLES – DIVERS
- 6 MUSIQUE ET CINEMA
- 7 CLASSE DE DECANTATION (Pas de subdivision)
- 8 CHANSON FRANCOPHONE
- 9 MUSIQUE DU MONDE

CLASSE 0 : GENERALITES, SCIENCES ET TECHNIQUES MUSICALES.

- 0.0 1 à 0.099 9 : relations de la musique avec les autres sujets**
- 0.1 Philosophie, esthétique, critique musicale, sociologie, pratiques musicales**
- 0.2 Institutions musicales diverses : production, industrie et commerce, diffusion, enseignement, etc.**
- 0.3 Dictionnaires**
- 0.4 Répertoires, catalogues, annuaires, bibliographies, discographies**
- 0.5 Sciences musicales, apprentissage et enseignement, méthodes générales**

- 0.51 Théorie de la musique
- 0.52 Systèmes de notation, solfèges
 - 0.521 Modes et tonalités – lectures de clefs non chantées
 - 0.522 Rythmes – Lectures de rythmes
 - 0.523 Intervalles – Lectures d'intervalles
 - 0.524 Lecture chantée en une seule clef
 - 0.525 Lecture chantée en plusieurs clefs
- 0.53 Solfège écrit – Dictées
 - 0.531 Dictées à 1 voix
 - 0.532 Dictées à plusieurs voix
 - 0.533 Dictées d'accords
 - 0.534 Dépistage de fautes
- 0.54 Ecriture, harmonie, contrepoint
- 0.55 Orchestration, Transposition
- 0.56 Composition, Improvisation
- 0.57 Techniques de représentations (interprétation)
- 0.57 Analyse musicale

06 Organologie générale, techniques instrumentales et vocales. (notations instrumentales), Méthode pour un instrument.

Lorsqu'on utilise la notation instrumentale avec un autre indice, il faut supprimer le 0.6 *

- 0.601 Petits ensembles homogènes (même classe d'instruments)
- 0.602 Autres petits ensembles
- 0.603 Orchestres
- 0.604 Chef d'orchestre
- 0.605 Voix en général. Voix comme instrument, tessiture indéterminée
- 0.606 Chanteur, chanteuse, voix hautes : S, MS, A, CT, HC, etc. Hors classique : voix de femmes.
- 0.607 Chanteur, chanteuse, voix basses : T, BAR, B, etc. Hors classique : voix d'hommes.
- 0.608 Chœurs

0.61 Piano : organologie et/ou technique instrumentale

- 0.61 Piano, pianoforte
 - 0.611 Méthode pour le piano
- 0.612 Clavicorde
- 0.613 Piano mécanique
- 0.614 Piano électrique, électronique.
- 0.615 Piano préparé

0.62 Clavecin : organologie et/ou technique instrumentale

- 0.621 Clavecin
- 0.622 Epinette
- 0.623 Psaltérion, cymbalum, cithare
- 0.624 Dulcimer et épinette des Vosges

0.63 Orgues : organologie et/ou technique instrumentale

- 0.631 Grand orgue
- 0.632 Orgue positif
- 0.633 Orgue électrique
- 0.634 Harmonium
- 0.635 Harmonica, orgue à bouche
- 0.636 Accordéon, bandonéon, concertina, etc.
- 0.637 Orgue mécanique
- 0.638 Hydraule orgue portatif

0.64 Cordes frottées : organologie et/ou technique instrumentale

- 0.641 Violon
 - 0.641 Méthode pour le violon
- 0.642 Alto
- 0.643 Violoncelle
- 0.644 Contrebasse
- 0.645 Dessus de viole
- 0.646 Viole de gambe
- 0.648 Vielle à roue

0.65 Harpes & lyres : organologie et/ou technique instrumentale

- 0.651 Harpe d'orchestre
- 0.652 Harpes ethniques
- 0.653 Lyres, harpes médiévales

0.66 Guitares & luths : organologie et/ou technique instrumentale

- 0.661 Guitare
- 0.662 Luth
- 0.663 Mandoline
- 0.664 Banjo
- 0.665 Guitare électrique
- 0.666 Guitare basse électrique
- 0.667 Cistre, vihuela

0.67 Bois, vents : organologie et/ou technique instrumentale

- 0.671 Flûte à bec
- 0.672 Flûte traversière
 - 0.672 Méthode pour flûte traversière
- 0.673 Clarinettes
- 0.674 Saxophones
- 0.675 Hautbois, cors anglais
- 0.676 Bassons
- 0.677 Bombarde

0.678 Cornemuses

0.68 Cuivres : organologie et/ou technique instrumentale

0.681 Cor

0.682 Trompettes, cornet, bugle

0.683 Trombone

0.684 Tuba, saxhorn

0.685 Cors de chasse et d'harmonie

0.686 Clairon

0.687 Cornet à bouquins, olifant, serpent

0.69 Percussions et Autres instruments

0.691 Percussions, généralités ; idiophones ; classer ici les petites percussions à main, les guimbardes, etc.

0.692 Percussions à peaux tendues (membranophones), tambours, batteries

0.693 Autres percussions : cymbales, gongs, etc.

0.694 Percussions mélodiques à éléments accordés : carillons, xylophones, vibraphones, etc.

0.695 Instruments électroniques ; moyens informatiques utilisés comme instruments

0.696 Ondes Martenot

0.697 Sources particulières: platines ("scratch"), sons préenregistrés (bandes magnétiques, cd, etc.)

0.698 Facture expérimentale, prototypes - sources extra-musicales

0.7 Sciences et techniques en lien avec la musique et le son

0.71 Acoustique générale, musicale, architecturale, instrumentale

0.73 Informatique liée à la musique et au son

0.74 Techniques d'enregistrements

0.75 Reproduction domestique (Hi-fi)

0.76 Télédiffusion (radio, télé, etc.)

0.77 Sonorisation publique (spectacles vivants)

0.9 Histoire de la musique

Subdivisions par niveau d'enseignement : Subdivision qui n'est pas utilisée à la MV, ne pas la prendre en compte *.

Ces subdivisions ne doivent être utilisées qu'à la suite des indices relevant des tranches 0.5 et 0.6.

01 – Eveil

02 – Débutant (ou probatoire)

03 – Préparatoire (ou 1^{er} cycle)

04 – Élémentaire (ou 2^{ème} cycle)

05 – Moyen

06 – Fin d'études (ou 3^{ème} cycle)

07 – Supérieur (ou cycle spécialisé)

CLASSE 1 : MUSIQUES D'INFLUENCES AFRO-AMERICAINES

- 1.01 Philosophie, sociologie, pratiques musicales
- 1.02 Institutions musicales diverses
- 1.03 Dictionnaires
- 1.04 Répertoires, catalogues, annuaires
- 1.05 Sciences musicales, apprentissage et enseignement, méthodes générales
- 1.06 Techniques instrumentales et vocales (notations instrumentales). Indice à utiliser pour les partitions.
- 1.09 Histoire

1.1 Blues

- 1.10 anthologies diverses
- 1.11 Work songs
- 1.12 Boogie-woogie
- 1.13 Pre-war blues (avant la 2^{ème} guerre mondiale)
 - 1.131 Classic blues singers
 - 1.132 Delta blues
 - 1.133 East coast blues
 - 1.134 Texas
 - 1.135 Memphis
 - 1.136 St Louis
 - 1.137 Chicago
 - 1.138 Autres régions
 - 1.139 Blues revival
- 1.14 Post war blues (après la 2^{ème} guerre mondiale)
 - 1.141 Chicago blues, West side
 - 1.142 Memphis
 - 1.143 Texas, west coast
 - 1.144 Delta
 - 1.145 Autres régions
- 1.15 Contemporary blues

1.2 Negro Spirituals, Gospel

- 1.20 Anthologies diverses
- 1.21 Negro spirituals
- 1.22 Gospel
- 1.23 Guitars evangelists

1.3 Jazz

- 1.30 Anthologies diverses
- 1.31 Jazz primitif, ragtime
- 1.32 New Orleans, Dixieland, Jazz pré-classique
- 1.33 Swing, Jazz classique
- 1.34 Be-bop et filiations
 - 1.341 Be bop
 - 1.342 Hard bop
 - 1.343 Jazz soul & churchy
 - 1.344 Bop progressif, post bop, jazz modal
 - 1.345 Néo bop

- 1.35 Cool jazz, West-coast, Third stream
 - 1.351 Jazz composé, Jazz orchestral
 - 1.352 Neo cool, ambient-jazz
- 1.36 Free Jazz et filiations
 - 1.361 Free jazz, New thing
 - 1.362 Open Jazz ; classer ici le "Jazz européen"
- 1.37 Jazz d'influence ethnique, jazz fusion
 - 1.371 Afrique
 - 1.372 Maghreb
 - 1.373 Asie
 - 1.374 Amérique latine, Caraïbes
 - 1.375 Jazz manouche
 - 1.376 Autres influences (Klezmer, etc.)
- 1.38 Jazz-Rock et apparentés
 - 1.381 Jazz rock
 - 1.382 Jazz funky
 - 1.383 Acid jazz
 - 1.384 Hip hop jazz
 - 1.385 Electro-jazz
- 1.39 Jazz Variété, style jazzy

1.4 Rythm'n'blues, soul

- 1.40 Anthologies diverses
- 1.41 Doo wop, Rhythm'n'blues, jump blues, soul, soul-funk...
 - 1.411 Rhythm'n'blues
 - 1.412 Doo-Wop
 - 1.413 Soul
 - 1.414 Soul-funk, soul psychédélique, P-funk
 - 1.415 Philly sound, progressive soul, pre-disco
- 1.42 Disco, funk-music, New Jack, R'N'B, nu-soul
 - 1.421 Disco
 - 1.422 Funky-music
 - 1.423 Funk-pop, groove
 - 1.424 New Jack
 - 1.425 R'N'B
 - 1.426 Nu-soul, soul electro

1.5 Hip Hop, Rap

- 1.50 Anthologies diverses
- 1.51 Spoken word, slam
- 1.52 Old school, electro
- 1.53 Rap hardcore
- 1.54 Cool rap
- 1.55 Gangsta rap, west coast, G-funk
- 1.56 East coast, indie rap
- 1.57 Ethno rap

1.6 Reggae et genres apparentés

- 1.60 Anthologies diverses
- 1.61 Ska
- 1.62 Rock Steady, early reggae
- 1.63 Reggae roots
- 1.64 Dub
- 1.65 Dancehall
- 1.66 Raggamuffin
- 1.67 Reggae pop

CLASSE 2 : ROCK ET VARIETES INTERNATIONALES APPARENTEES

- 2.0x Subdivisions communes (voir classe 0)
- 2.09 Histoire ; notations chronologiques spécifiques
 - 2.091 1945-1960
 - 2.092 1961-1970
 - 2.093 1971-1980
 - 2.094 1981-1990
 - 2.095 1991-2000
 - 2.096 2001-2010

2.1 Rock'n'roll, rockabilly

- 2.11 Rock'n'roll pionniers
- 2.12 Rockabilly revival, psychobilly

2.2 Pop

- 2.21 British beat, pop 60's
- 2.22 Glam, glitter
- 2.23 Power-pop, pop-rock
- 2.24 Pop "indie"
- 2.25 Brit pop

2.3 Folk rock, country rock, blues rock

- 2.31 Folk acoustique
- 2.32 Folk rock
- 2.33 Country rock
- 2.34 Blues rock, boogie rock, rock sudiste
- 2.35 Neo folk
- 2.36 Dark folk

2.4 Rock psychédélique, rock progressif, rock symphonique

- 2.41 Rock psychédélique, acid rock
- 2.42 Rock progressif
- 2.43 Planant, symphonique
- 2.44 Post rock

2.5 Hard-Rock, metal et styles apparentés

- 2.51 Hard rock, Heavy metal, Big rock
- 2.52 Hard FM
- 2.53 Speed, thrash, death, doom, grindcore, gothic metal
- 2.54 Funk metal, rap metal

2.6 Punk et styles apparentés

- 2.61 Rock garage
- 2.62 Rock pré-punk (NY scene)
- 2.63 Punk
- 2.64 Hard core
- 2.65 Noisy pop
- 2.66 Grunge
- 2.67 Skate core, punk californien

2.7 New wave, cold wave, rock indus, techno pop

- 2.71 New wave
- 2.72 Cold wave, gothic
- 2.73 Techno-pop, electro-pop
- 2.74 Industriel, recherche sonore

2.8 Fusion de styles, rock d'influences...

- 2.81 Influences jazz
- 2.82 Influences rap, hip hop
- 2.83 Influences funk, soul, R'N'B
- 2.84 Influences ska reggae
- 2.85 Influences traditions nationales
- 2.86 Influences musique classique

2.9 Rock et variétés rock

- 2.91 Rock mainstream
- 2.92 Variétés rock, Rock FM

CLASSE 3 : MUSIQUE CLASSIQUE (MUSIQUE SAVANTE OCCIDENTALE)

- 3.0 Anthologies diverses
- 3.01 Philosophie, sociologie, pratiques musicales
- 3.02 Institutions musicales diverses
- 3.03 Dictionnaires
- 3.04 Répertoires, catalogues, annuaires, bibliographies, discographies
- 3.06 Instruments de musique : *subdiviser par les notations instrumentales, et utiliser ces indices pour les anthologies et récitals concernant les instruments, les orchestres et la voix.*
- 3.09 Histoire ; notations chronologiques spécifiques. Utiliser ces indices pour les anthologies et récitals concernant les périodes historiques
 - 3.091 Période antérieure au Moyen-Âge
 - 3.092 Moyen-Âge
 - 3.093 Renaissance
 - 3.094 Epoque Baroque jusqu'à 1750
 - 3.095 Epoque classique
 - 3.096 Epoque romantique et post-romantique
 - 3.097 Vingtième siècle

3.1 Musique de chambre

*Tous les indices de cette tranche (de 3.11 à 3.19) peuvent être complétés par une notation instrumentale (mais sans le préfixe 06). De 3.12 à 3.19 on ne précise l'instrumentation qu'à l'instrument le plus particulier ou à la famille d'instruments autres que le piano *.*

- 3.11 Musique pour un instrument, et sonates baroques à un dessus.
 - 3.111 1 – *Musique pour piano seul*
 - 3.117 1 – *Musique pour flûte seule*
- 3.12 Duo, et sonates baroques à deux dessus.
 - 3.12 – *Musique, sonate pour guitare et violon*
 - 3.124 – *Duo pour cordes frottées*
 - 3.127 – *Musique, sonate pour instrument à bois, vents*
 - 3.124 1 – *Musique, sonate pour violon dominant (même si l'accompagnement piano existe, on ne le mentionne pas).*
 - 3.127 4 – *Musique avec saxophone dominant*
- 3.13 Trio.
 - 3.121 – *Trio pour piano*
- 3.14 Quatuor
 - 3.144 – *Quatuor à cordes*
- 3.15 Quintette.
- 3.16 Sextuor.
- 3.17 Septuor.
- 3.18 Petit ensemble.
- 3.19 Concerto, concerto grosso, symphonie concertante (*contient aussi les termes Konzert ou concert **)
 - 3.194 1 – *Concerto pour violon*
 - 3.191 1 – *Concerto pour piano*

3.2 Musique orchestrale.

Tous les indices de cette tranche peuvent être complétés (3.21-3.28) par une notation instrumentale (mais sans le préfixe 06) seulement si la partition est une réduction. On ne précise l'instrumentation qu'à l'instrument le plus particulier ou à la famille d'instruments autres que le piano. *

- 3.21 Musique orchestrale de forme non-conventionnelle
- 3.22 Concert, sinfonia, divertissement, cassation, danses, valse (Strauss y compris *)
 - 3.2241 – Valse pour violon et piano (seul le violon est mentionné *)
- 3.23 Suite pour orchestre.
 - 3.2311 - Suite pour piano (car il n'y a que le piano représenté *)
- 3.24 Symphonie, Poème symphonique
 - 3.248 – Symphonie pour cuivre
- 3.25 Ouverture, extrait symphonique d'opéra.
 - 3.2541 – Ouverture pour violon
- 3.26 Rhapsodie, variations symphoniques.
- 3.27 Musique et suite de ballet.
- 3.28 Musique de scène symphonique ou vocale, conte à récitant

3.3 Musique vocale profane.

- 3.30 Anthologies.
- 3.31 Mélodie, Lied.
- 3.32 Polyphonie, madrigal, trio et quatuor vocaux.
- 3.33 Œuvre chorale a capella.
- 3.34 Œuvre chorale avec accompagnement, cantate profane, oratorio profane.
- 3.35 Opéra (intégrale).
- 3.36 Opérette (intégrale).
- 3.37 Opéra & opérette (sélection, airs extraits).

3.4 Musique vocale sacrée.

- 3.40 Œuvre de forme non définie.
- 3.41 Œuvre sur la liturgie chrétienne : Psaume, Te Deum, Stabat Mater, Magnificat, vêpres, antienne, Salve Regina. Hymnes.
- 3.42 Cantate sacrée.
- 3.43 Messe, partie de messe : Kyrie, Gloria, Sanctus, Benedictus, Agnus Dei, Credo
- 3.44 Requiem, office des morts.
- 3.45 Oratorio, Passion.
- 3.46 Motet.
- 3.47 Chant gégorien, plain chant, chant bénéventain, etc.
- 3.48 Œuvre sur la liturgie non chrétienne

3.5 Musiques utilisant l'électronique :

- 3.51 Musique de chambre avec dispositif électronique
- 3.52 Musique orchestrale avec dispositif électronique
- 3.53 Musique vocale avec dispositif électronique
- 3.54 Musiques acousmatiques, concrètes, électroacoustique

CLASSE 4 : MUSIQUES ELECTRONIQUES

4.0 Subdivisions communes

4.1 Précurseurs, pionniers

4.2 Ambient, downtempo...

- 4.21 Ambient
- 4.22 Downtempo, Abstract Hip-hop, Trip Hop (*Massive Attack "Protection", DJ Shadow "Endtroducing"...*)
- 4.23 Electro-dub (*Audioactive, Alpha & Omega, Rockers Hi-Fi,...*)
- 4.24 Lounge music (*Nicola Conte, Bobby Hughes Experience,...*)

4.3 House

- 4.31 Acid House (*S-Express, MARRS,...*)
- 4.32 Deep house (*Blaze, Herbert "Around the house", Faze Action, Larry Heard...*)
- 4.33 Hard house, Tek-house (*Gemini, label Soma, Losoul...*)
- 4.34 Garage, UK garage, 2 step (*David Morales, MJ Cole...*)

4.4 Techno

- 4.41 Techno
- 4.42 Trance, Goa
- 4.43 Hardcore, Indus, Gabber, Acid Core...

4.5 Fusion de styles, electro d'influences

- 4.51 Influences pop-rock (Big Beat)
- 4.52 Influences world
 - 4.521 influence asiatique, Asian beat
 - 4.522 influence orientale
 - 4.523 influence latine
 - 4.524 influence africaine
- 4.53 Influences Jazz
- 4.54 Groove électronique (*Howie B., Sporto Kantes, Groove Armada, Coldcut, Alex Gopher...*)

4.6 Electronica (*Aphex Twin, label Warp, label Morr Music...*)

4.7 Jungle, drum'n'bass

- 4.71 Jungle
- 4.72 Drum'n'bass

4.8 Dance

CLASSE 5 : MUSIQUES FONCTIONNELLES / DIVERS

5.1 Musique et les autres arts

- 5.11 Comédies musicales
- 5.12 Cirque
- 5.13 Humour et humour musical
- 5.14 Créations chorégraphiques
- 5.15 Musiques (non-classiques) pour la scène et le théâtre
- 5.16 Musique et poésie (créations conjointes de poètes et de musiciens)
- 5.17 Bandes originales de livres et de BD
- 5.18 Contes musicaux (non-classiques)
- 5.19 Créations radiophoniques (théâtre radiophonique)

5.2 Musiques liées à l'audiovisuel

- 5.21 Musiques. de télévision et de radio (feuilletons, génériques, ...)
- 5.22 Musiques de publicité
- 5.23 Musiques de jeux vidéo, Jingles

5.3 Musiques de circonstances, Musique et histoire

- 5.31 Mariages
- 5.32 Baptêmes
- 5.33 Noël
- 5.34 Compilations thématiques liées à l'Histoire (documents composites : textes + sons + musiques et chants)

5.4 Musiques de détente et d'activités physiques

- 5.41 Ambiance & "easy listening"
- 5.42 New Age
- 5.43 Relaxation
- 5.44 Sports rythmiques, aérobic

5.5 Variétés instrumentales et vocales (qui ne se rattachent à aucune autre classe)

5.6 Musiques de danses populaires et festives

- 5.61 Danse folklorique : privilégier le classement au pays en musiques du monde
- 5.62 Orchestre de variété
- 5.63 "Danses de salon" (tango, valse, charleston, etc.). **Ne pas mettre les danses classiques (Strauss y compris) ***
- 5.64 Accordéon, musette
- 5.65 Compilations des meilleures ventes "hits"
- 5.66 Karaoké

5.7 Musique de plein air et musique de sociétés musicales

- 5.71 Hymnes nationaux
- 5.72 Musique militaire
- 5.73 Fanfare, harmonie, kiosque
- 5.74 Orphéons, chorales

- 5.75 Musique de vénerie
- 5.76 Musiques de rue (si on ne peut pas les rattacher à une autre classe)
- 5.77 Musiques de carnaval (privilégier le classement dans les musiques du monde)

5.8 Instruments particuliers, musiques mécaniques

- 5.81 Instruments particuliers à répertoire spécifique (carillon, flûte de pan, scie musicale...)
- 5.82 Instruments mécaniques
- 5.83 Sifflement humain

5.9 Sons divers

- 5.91 Nature et animaux, paysages sonores. (pour les paysages sonores, privilégier le classement dans les musiques du monde si possible).
- 5.92 Bruits, bruitages
- 5.93 Documents sonores (documentaires), créations radiophoniques

Rappel : pour les ouvrages documentaires l'indexation Dewey non musicale devra être privilégiée.

CLASSE 6 : MUSIQUE ET CINEMA

6.1 Musique concernant une œuvre filmique :

- 6.11 Bandes Originales de films
- 6.12 Musiques "inspirées par" un film, Ré-interprétation de musiques originales
- 6.13 Bandes originales de fictions de télévision (téléfilms, séries)

6.2 Compilations

- 6.20 Compilations diverses
- 6.21 Compilations thématiques (genres, périodes, pays, maisons de productions...)
- 6.22 Compilations autour d'un compositeur
- 6.23 Compilations autour d'un réalisateur
- 6.24 Compilations autour d'un acteur
- 6.25 Compilations autour d'un interprète musical, d'un adaptateur musical
- 6.26 Compilation de musiques de courts métrages d'animation

CLASSE 7 : CLASSE DE DÉCANTATION

Pas de subdivisions.

CLASSE 8 : CHANSON FRANCOPHONE
CLASSE D'USAGE NATIONAL OU LOCAL

- 8.01 Philosophie, sociologie, pratiques musicales
- 8.02 Institutions musicales diverses
- 8.03 Dictionnaires
- 8.04 Répertoires, catalogues, annuaires, discographies, bibliographies

- 8.09 Histoire. Anthologies historiques, par ordre chronologique
 - 8.092 Patrimoine, chants d'avant la création de l'enregistrement
 - 8.093 1880-1920
 - 8.094 1920-1940
 - 8.095 1940-1960
 - 8.096 1960-1980
 - 8.097 1980-2000
 - 8.098 2000-2020

8.1 Chansons pour enfants

- 8.11 Rondes et comptines
- 8.12 Berceuses
- 8.13 Eveil musical lié à la chanson

8.2 Chansons sociales

- 8.21 Chansons "pour et contre" : de lutte, de propagande, contestataires, révolutionnaires, etc.
- 8.22 Chansons d'activités collectives diverses : travail, marins, supporters, etc.

8.3 Chansons humoristiques

8.4 Chansons à texte (Texte prédominant)

8.5 Chanson de variétés (Musique prédominante)

8.6 Chansons en lien avec d'autres genres : subdiviser par les autres classes

- 8.611 *Blues*
- 8.62 *Rock*
- 8.6x *etc.*

CLASSE 9 : MUSIQUES DU MONDE

- 9.0x Subdivisions communes générales
- 9.08 Peuples en diaspora, regroupements particuliers
 - 9.081 Traditions juives
 - 9.082 Traditions islamiques
 - 9.083 Tsiganes
 - 9.084 Monde méditerranéen

9.1 Afrique

- 9.11 Iles de l'Océan Indien – Comores, Madagascar, Maurice, La Réunion, Seychelles
- 9.12 Afrique Australe - Afrique du Sud, Angola, Botswana, Mozambique, Namibie, Zambie Zimbabwe [classer ici le Mbaqanga et les musiques zoulou]
- 9.13 Afrique orientale et des Grands Lacs – Burundi, Erythrée, Ethiopie, Kenya, Malawi, Ouganda, Rwanda, Somalie, Soudan, Tanzanie, Zanzibar [classer ici le Taarab]
- 9.14 Afrique Centrale - Congo, Gabon, République de Centrafrique, Rép. Démocratique du Congo (Zaïre) [classer ici la rumba]
- 9.15 Cameroun, Guinée Equatoriale [classer ici la makossa]
- 9.16 Afrique de l'Ouest - Bénin, Ghana, Nigeria, Sierra Leone, Togo [classer ici la juju et du High life]
- 9.17 Burkina Faso, Côte d'Ivoire, Liberia
- 9.18 Gambie, Guinéas, Mali, Sénégal [classer ici les mandingue et griots] ; Cap Vert
- 9.19 Mauritanie, Niger, Sahara Occidental, Tchad

9.2 Maghreb, Proche Orient, Moyen Orient [Monde arabe]

- 9.21 Berbères
- 9.22 Maroc
- 9.23 Algérie
- 9.24 Tunisie
- 9.25 Egypte, Libye
- 9.26 Israël
- 9.27 Iraq, Jordanie, Liban, Palestine, Syrie
- 9.28 Arabie Saoudite, Bahreïn, Emirats du Golfe, Koweït, Oman, Qatar, Yémen

9.3 Asie

- 9.31 Kurdistan
- 9.32 Arménie, et arméniens en diaspora
- 9.33 Turquie [Classer ici la musique classique ottomane]
- 9.34 Kazakhstan, Kirghizistan, Ouzbékistan, Turkménistan [Classer ici Bardes, Shasmaqam]
- 9.35 Iran [Classer ici le Radif], Azerbaïdjan
- 9.36 Afghanistan, , Tadjikistan
- 9.37 Pakistan [Qawwali, Gazal]
- 9.38 Bangladesh, Inde, Maldives, Sri Lanka
- 9.39 Népal, Bhoutan, Sikkim, Tibet

9.4 Extrême Orient

- 9.41 Cambodge, Laos, Myanmar (Birmanie), Thaïlande
- 9.42 Viêt-nam
- 9.43 Indonésie, Malaisie, Philippines
- 9.44 Australie, Tasmanie ; Mélanésie : Fidji, Nouvelle Calédonie, Papouasie - Nouvelle Guinée, Salomon, Vanuatu
- 9.45 Polynésie : Hawaii, Ile de Pâques, Nouvelle Zélande (Maoris), Polynésie Française, etc. , Samoa, Tonga ; Micronésie : Carolines, Mariannes , Marshall, Kiribati, Tuvalu, Nauru
- 9.46 Japon
- 9.47 Corée
- 9.48 Chine
- 9.48 Mongolie, Ensemble sibérien

9.5 Europe de l'Est et méridionale

- 9.51 Bélarus, Géorgie, Russie (européenne), Ukraine
- 9.52 Hongrie, Pologne, République Tchèque, Slovaquie
- 9.53 Moldavie, Roumanie
- 9.54 Bulgarie
- 9.55 Albanie, Bosnie, Croatie, Macédoine, Monténégro, Serbie, Slovénie
- 9.56 Crète, Chypre, Grèce
- 9.57 Italie, Sardaigne, Sicile (éventuellement Corse), Malte
- 9.58 Portugal, Açores, Madère
- 9.59 Espagne, Catalogne (dont Roussillon), Euskadi

9.6 France (tranche indiciaire d'usage national ou local)

- 9.61 Corse (classement également possible à 9.57)
- 9.62 Occitanie : Gascogne
- 9.63 Occitanie : Languedoc & Provence
- 9.64 Occitanie : Nord : Auvergne, Limousin
- 9.65 Centre-Ouest : Anjou, Touraine, Orléanais, Poitou, Berry, Marche, Nivernais, Aunis, Saintonge, Angoumois
- 9.66 Est : Jura & Alpes du nord, Bourbonnais, Franche-Comté, Savoie, Lyonnais, Bresse, Dauphiné
- 9.67 Nord-Est : Lorraine, Champagne, Ardennes, Bourgogne, Vosges, Alsace
- 9.68 Nord : Artois, Picardie, Flandre, Boulonnais, Ile de France, Normandie, Maine
- 9.69 Bretagne

9.7 Europe, Ouest et Nord

- 9.71 [indice libre]
- 9.72 Musiques Celtiques
- 9.73 Irlande, Pays de Galles, Cornouailles, Ecosse
- 9.74 Angleterre
- 9.75 Belgique, Flandres, Luxembourg, Pays-Bas
- 9.76 Allemagne, Autriche, Suisse
- 9.77 Finlande, Pays Baltes (Estonie, Lituanie, Lettonie)
- 9.78 Danemark, Islande, Norvège, Suède

9.8 Amérique du nord

- 9.81 Régions arctiques, Groenland, Nunavut, Inuit
- 9.82 Tribus amérindiennes
- 9.83 Canada
- 9.84 Québec, Acadie
- 9.85 Etats-Unis, généralités
- 9.86 Etats-Unis : Country
- 9.87 Etats-Unis : Louisiane : Cajun, Zydeco
- 9.88 Antilles anglophones : Jamaïque,
- 9.89 Antilles anglophones : Antigua & Barbuda, Bahamas, La Barbade, Grenade, La Dominique, Ste Lucie, Trinité et Tobago.

9.9 Amérique latine

- 9.91 Antilles Francophones : Guadeloupe, Haïti, Martinique, St Barthélémy, St Martin
- 9.92 Antilles Hispanophones : Puerto-Rico, Rép. Dominicaine
- 9.93 Antilles Hispanophones : Cuba, (Classer ici le Son, la Salsa)
- 9.94 Guatemala, Mexique, Belize
- 9.95 Costa Rica, Honduras, Nicaragua, Panama, Salvador
- 9.96 Colombie, Guyanes, Surinam, Venezuela,
- 9.97 Brésil
- 9.98 Bolivie, Chili, Equateur, Pérou
- 9.99 Argentine, Paraguay, Uruguay

Subdivisions communes spécifiques :

- 1 Musiques savantes ou traditionnelles
 - 11 Musique savante extra-occidentale
 - 12 Musique rituelle et religieuse
 - 13 Musique traditionnelle et de collectage
 - 14 Chants de lutte et de travail traditionnels
- 2 Musiques modernes ou traditionnelles modernisées
 - 21 Nouvelles musiques d'inspiration traditionnelle (country, traditionnel électrifié)
 - 22 Nouvelles musiques du monde (africaine, salsa...)
 - 23 Variété et chanson
- 3 Métissages entre deux traditions distinctes

DOCUMENTS MUSICAUX POUR ENFANTS
PROPOSITION DE LISTE-TYPE DE COTES VALIDEES

0 Généralités, Sciences et techniques musicales. Nota bene : les indices contenus dans cette classe peuvent servir dans la plupart des cas de subdivisions communes pour les autres classes (voir dans chaque classe).

0.5 Sciences musicales, apprentissage et enseignement, méthodes générales ; Eveil sonore et musical

0.6 Organologie générale, techniques instrumentales (et vocales). (notations instrumentales)

1 Musiques d'influences afro-américaines

2 Rock et variétés internationales

3 Musique Classique (musique savante occidentale)

4 Musiques électroniques [Subdivisions restant à élaborer]

5 Musiques fonctionnelles, Divers

5.1 Musique et arts (La musique et les autres arts)

5.18 Contes musicaux (non-classiques)

5.3 Musiques de circonstances, Musique et histoire ; Noël

5.4 Musiques de détente et d'activités physiques

5.9 Sons divers et documents

6 Musique et cinéma

8 [Musique nationale ou locale] : pour les bibliothèques françaises : **Chanson francophone**

8.1 Chansons pour enfants

8.11 Rondes et comptines

8.12 Berceuses

8.13 Eveil musical lié à la chanson

9 Musiques du monde

Cette liste n'est pas exhaustive et peut être élargie en fonction des besoins de chaque médiathèque.

Il est rappelé que tous les indices PCDM peuvent être utilisé pour classer les documents musicaux pour enfants, comme c'est le cas pour la Dewey. Il revient à chaque établissement de trouver sa manière de différencier cotes adultes et cotes enfants.

INDEXATION

Notice MARC raccrochée sur RERO possédant une « double » classification.

001		vtls000270073
003		REROVS
005		20020925230200.0
008		851203s1939 gw 0 mul d
028	22	\$a 11425
028	22	\$a EP 4501
035		\$a 0663028
039	9	\$a 200209252302 \$b VLOAD \$c 200209181402 \$d heumannc \$y 200209181401 \$z heumannc
040		\$a RERO labcur \$b fre
041	-0	\$a gereng
072	-7	\$a s1mu \$2 rero
100	1	\$a Haendel, Georg Friedrich
245	14	\$a Der Messias \$h [Musique imprimée] : \$b Oratorium = The Messiah : an oratorio / \$c G.F. Händel ; nach dem Autograph und den Stimmen des Findling-Hospitals zu London rev. und hrsg. von = rev. and ed. from the autograph score and the parts at the Foundlings Hospital in London by Arnold Schering und Kurt Soldan ; Klavierauszug von Kurt Soldan
260		\$a Frankfurt ; \$a London [etc.] : \$b C.F. Peters, \$c cop. 1939
300		\$a 1 REDUCTION ([10], 204 p.) ; \$c 28 cm
700	1	\$a Soldan, Kurt \$e Ed. et réduction
700	1	\$a Schering, Arnold \$e Ed.
700	12	\$a Haendel, Georg Friedrich. - \$t The [Messiah \$h [Musique imprimée]. \$o Réduction
980	-2	\$2 vs-part \$a 3.45

Zone de **classification** de la **MV** sur la base des PCDM. Correspond à « Oratorio – Passion ». Pas de mention d'instrumentation car réduction pour chant-piano.

980		<i>\$2 musg \$b Oratorio sacré \$d soli, chœur, orchestre \$e 1701-1750</i>
980		<i>\$2 musi \$b soli, chœur, piano (adaptation)</i>

Zone de **classification** par instrumentation et genre sur **RERO**. Zone encore non-normalisée. Créée par la BCU LA.

999		\$a VIRTUA50
999		\$a VTLSSORT0030*0050*0080*0280*0281*0350*0390*0400

Notice d'exemplaire possédée à la MV, avec la localisation et le statut des partitions

Voir la notice - VALAIS

< > 1 / 1

Complet Exemplaires MARC

Author: Haendel, Georg Friedrich
 Title: Der Messias [Musique imprimée] : Oratorium =
 Place / Date: Frankfurt ; London [etc.] : C.F.Peters, cop. 19
 Material: 1 RÉDUCTION ([10], 204 p.) ; 28 cm

Transactions en cours

Emprunté:	0	En séminaire:	0
Disponible:	1	Demandé:	0
Réservé:	0	Autres:	0
Total des ex.:	1	Demandes en cours:	0
		Demandes totales:	0

Call Number	Location	Status	Item Number	Units
3.45 HAE	MV PRATIFORI/Partitions	Disponible	1010440788	

Localisation du secteur.

Zone de la classification au rayon.
 Reprend l'indice de l'indexation plus
 les trois premières lettres de l'auteur.

Sélection active: 0 / 1

Voir l'exemplaire Demander l'ex.

Editer Ajouter un ex. Actualiser Fermer

Démarrer Virtua Chameleon G... Document3 - Micro... Virtua 15:03

LA CLASSIFICATION EN UN COUP D'ŒIL

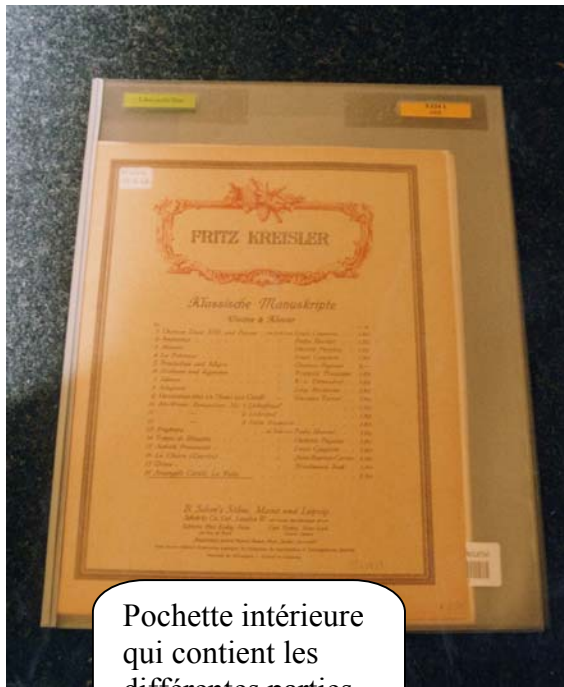
0	GENERALITES, SCIENCES ET TECHNIQUES MUSICALES		4.4	Techno
0.1	Philosophie, critique musicale, sociologie		4.5	Fusion de styles, electro influences
0.2	Institutions musicales diverses : production, diffusion		4.6	Electronica
0.3	Dictionnaires		4.7	Jungle, drum'n'bass
0.4	Répertoires, catalogues, annuaires, bibliographies		4.8	Dance
0.5	Sciences musicale, apprentissage et enseignement		5	MUSIQUES FONCTIONNELLES – DIVERS
0.6	Organologie générales, techniques instrumentales et vocales		5.1	Musique et les autres arts
0.9	Histoire de la musique		5.2	Musique liées à l'audiovisuel
1	MUSIQUE D'INFLUENCES AFRO-AMERICAINES		5.3	Musique de circonstances, Musique et histoire
1.1	Blues		5.4	Musique de détente et d'activités physiques
1.2	Negro Spirituals, Gospel		5.5	Variétés instrumentales et vocales
1.3	Jazz		5.6	Musique de danses populaires et festives
1.4	Rythm'n'Blues, soul		5.7	Musique de plein air et musique de sociétés musicales
1.5	Hip Hop, Rap		5.8	Instruments particuliers, musique mécaniques
1.6	Reggae et genres apparentés		5.9	Sons divers
2	ROCK		6	MUSIQUE ET CINEMA
2.1	Rock'n'Roll, Rockabilly		6.1	Musique concernant une œuvre filmique
2.2	Pop		6.2	Compilations
2.3	Folk rock, country rock, blues rock		8	CHANSON FRANCOPHONE
2.4	Rock psychédélique, rock progressif, rock symphonique		8.1	Chansons pour enfants
2.5	Hard-Rock, métal et styles apparentés		8.2	Chansons sociales
2.6	Punk et styles apparentés		8.3	Chansons humoristiques
2.7	New wave, cold wave, rock indus, techno pop		8.4	Chansons à texte (Texte prédominant)
2.8	Fusion de styles, rock d'influences		8.5	Chanson de variétés (Musique prédominante)
2.9	Rock et variétés rock		8.6	Chansons en liens avec d'autres genres
3	MUSIQUE CLASSIQUE		9	MUSIQUE DU MONDE
3.1	Musique de chambre		9.1	Afrique
3.2	Musique orchestrale		9.2	Maghreb, Proche Orient, Moyen Orient
3.3	Musique vocale profane		9.3	Asie
3.4	Musique vocale sacrée		9.4	Extrême Orient
3.5	Musique utilisant l'électronique		9.5	Europe de l'Est et méridionale
4	MUSIQUES ELECTRONIQUES		9.6	France
4.1	Précurseurs, pionniers		9.7	Europe, Ouest et Nord
4.2	Ambient, downtempo		9.8	Amérique du Nord
4.3	House		9.9	Amérique latine

ANNEXE 13

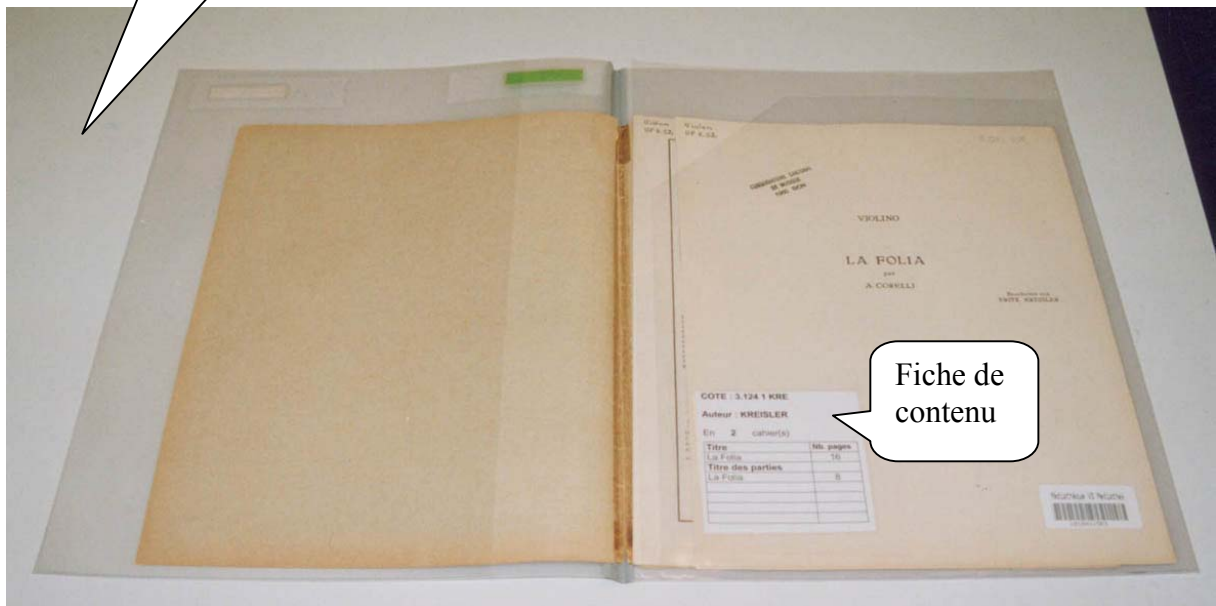
NOTATIONS INSTRUMENTALES

01	Petits ensembles homogènes (même classe d'instruments)	36	Accordéon, bandonéon, concertina	7	BOIS, VENTS
02	Autres petits ensembles	37	Orgue mécanique	71	Flûte à bec
03	Orchestres	38	Hydraule orgue portatif	72	Flûte traversière
04	Chef d'orchestre			73	Clarinettes
05	Voix en général	4	CORDES FROTTEES	74	Saxophones
06	Chanteur, chanteuses : voix hautes	41	Violon	75	Hautbois, cors anglais
07	Chanteur, chanteuses : voix basses	42	Alto	76	Bassons
08	Chœurs	43	Violoncelle	77	Bombarde
		44	Contrebasse	78	Cornemuses
1	PIANO	45	Dessus de viole		
11	Piano, pianoforte	46	Viole de gambe	8	CUIVRES
12	Clavicorde	48	Vielle à roue	81	Cor
13	Piano mécanique			82	Trompettes, cornet, bugle
14	Piano électrique, électronique	5	HARPES ET LYRES	83	Trombone
15	Piano préparé	51	Harpe d'orchestre	84	Tuba, saxhorn
		52	Harpes ethniques	85	Cors de chasse et d'harmonie
2	CLAVECIN	53	Lyres, harpes médiévales	86	Clairon
21	Clavecin			87	Cornet à bouquins, olifant, serpent
22	Epinette	6	GITARES ET LUTHS		
23	Psaltérion, cymbalum, cithare	61	Guitare	9	PERCUSSIONS ET AUTRES INSTRUMENTS
24	Dulcimer et épinette des Vosges	62	Luth	91	Percussions généralités ; idiophones ; petites percussions à main
		63	Mandoline	92	Percussions à peaux tendues ; tambours, batteries
3	ORGUES	64	Banjo	93	Autres percussions : cymbales, gongs
31	Grand orgue	65	Guitare électrique	94	Percussions mélodiques : carillons, xylophones, vibraphones,...
32	Orgue positif	66	Guitare basse électrique	95	Instruments électroniques
33	Orgue électrique	67	Cistre, vihuela	96	Ondes Martenot
34	Harmonium			97	Sources particulières : platines, sons préenregistrés
35	Harmonica, orgue à bouche			98	Facture expérimentale

LES FOURRES



Pochette intérieure
qui contient les
différentes parties
de la partition.



Fiche de
contenu

FEUILLE DE CONTENU

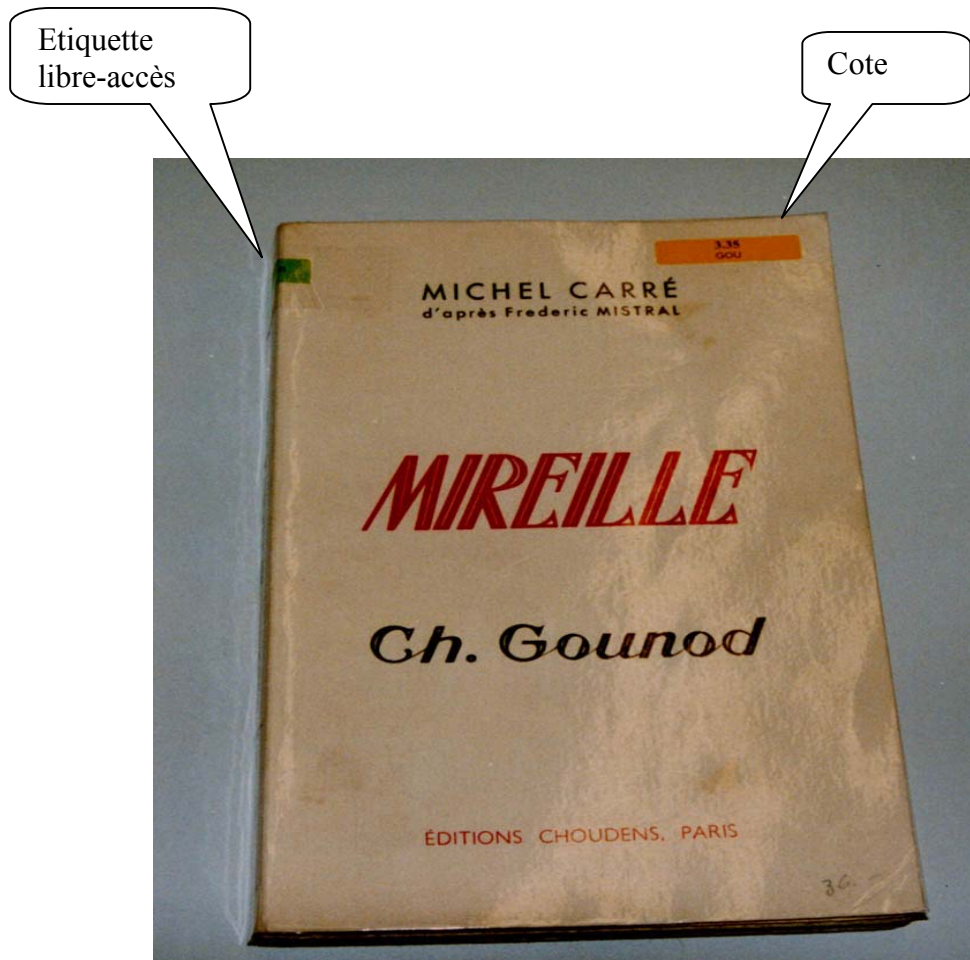
COTE :

Auteur :

En cahiers

Titre	Nb. pages
Titre des parties	

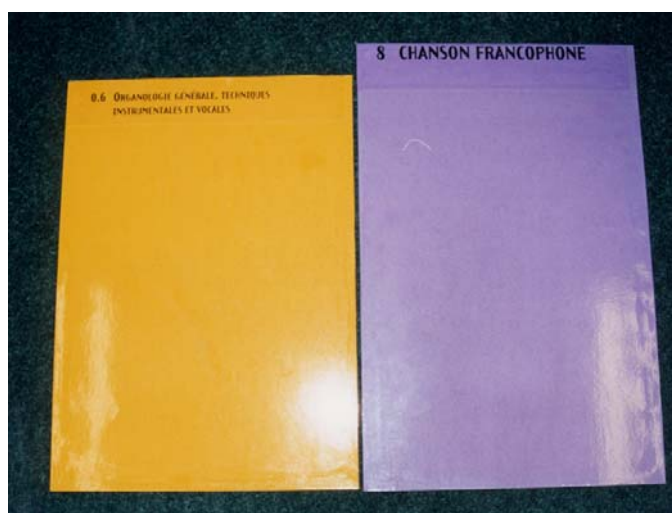
EQUIPEMENT DES MONOGRAPHIES



LES BACS



LES SEPARATEURS





NOUVEAU - NOUVEAU - NOUVEAU - NOUVEAU - NOUVEAU

LES PARTITIONS A LA MV-SION...

...UNE COLLECTION QUI BOUGE !

QUOI ?

Début novembre 2002 :

Mozart, Brahms, Debussy, Chopin, Haendel...
Des partitions pour violon, piano, orgue, guitare...
Pour jouer seul ou avec vos amis, des sonates, des concertos,
mais aussi des œuvres pour débiter...

OÙ ?

MEDIATHEQUE VALAIS, Rue de Pratifori 18, Sion

QUAND ?

A partir du 11 novembre 2002, lu-ve 10h00-18h00, sa 10h00-17h00

La MV met à votre disposition un millier de partitions
POUR LE MOMENT essentiellement classiques
que vous pouvez emprunter pour une durée de 28 jours.

ET TOUT PROCHAINEMENT...

vous trouverez aussi :
Renaud, Les Beatles, Brassens, Pink Floyd, Miles Davis,
Goldman, Neil Young ou encore Iron Maiden...

LES PARTITIONS A LA MV-SION...

...UNE COLLECTION QUI BOUGE !

Comme tous les autres services de la MV, le prêt de partitions est gratuit.

Projet de convention concernant l'organisation et la gestion d'une bibliothèque musicale

entre

le Conservatoire cantonal de musique et
le Département de l'éducation, de la culture et du sport pour la
Médiathèque Valais

rapbc/conservatoire conv

Entre,
d'une part,

Le Conservatoire cantonal de musique, ci-après le Conservatoire, représenté par
Monsieur Antoine Zen Ruffinen, Président du Conseil de fondation

et, d'autre part,

Le Département de l'éducation, de la culture et du sport pour la MEDIATHEQUE
VALAIS, ci-après la MV, représenté par Monsieur Claude Roch, Conseiller d'Etat,
Chef du Département

il a été convenu ce qui suit:

1. Objet de la convention

¹ La présente convention fixe les modalités de la collaboration entre les parties signataires en vue de l'organisation et de la gestion d'une bibliothèque musicale qui propose aux élèves du Conservatoire et au public général une collection de partitions musicales destinées à la pratique de la musique instrumentale et vocale. Elle peut être complétée d'autres documents (livres, documents audiovisuels, etc.).

² La convention détermine l'organisation de la collection, son financement et le rôle et les responsabilités de chacune des parties signataires.

2. Constitution et renouvellement de la bibliothèque musicale

¹ La bibliothèque musicale est constituée par :

- le dépôt initial de la bibliothèque de partitions du Conservatoire au moment de la signature de la présente convention ;
- des documents acquis à cet effet, respectivement par le Conservatoire et par la MV-Sion.

² Les documents demeurent la propriété, respectivement :

- du Conservatoire pour la collection provenant de sa bibliothèque et les ouvrages acquis par lui dans le cadre de la présente convention,
- de la MV pour les partitions acquises par ses soins.

³ Conformément à un plan de développement établi conjointement par le Conservatoire et la MV, la sélection des documents destinés à la bibliothèque musicale est assurée par un ou plusieurs enseignants du Conservatoire nommément désignés pour les documents acquis sur ses fonds et par le responsable en charge du développement des collections de la MV pour ceux acquis sur les fonds de cette dernière.

1. Principes d'organisation et de gestion

¹ La bibliothèque musicale est rendue accessible au public dans les locaux de la MV-Sion, en partie dans ses espaces en libre-accès.

² Dans le cadre de travaux scolaires, une partie limitée de la collection peut être déposée de manière temporaire dans les locaux du Conservatoire. Pour cette période ces documents sont placés sous la responsabilité du Conservatoire. Au terme de chaque année scolaire, tous les documents déposés sont retournés à la MV-Sion.

³ En fonction des ressources mises disposition dans le cadre du plan de financement, la MV organise et gère la Bibliothèque musicale conformément aux pratiques en vigueur pour ses autres collections; en particulier, elle en assure la cotation, l'équipement, le catalogage ainsi que la consultation sur place ou à domicile tant aux élèves et enseignants du Conservatoire qu'au public général.

2. Financement

¹ Un plan de financement pluriannuel adopté par le Conservatoire et la MV fixe :

- les moyens financiers et ressources alloués au projet ;
- les apports financiers et en prestations de chacune des parties ;
- les ressources que les deux parties s'engagent à rechercher activement et de manière concertée auprès de tiers pour assurer le financement complémentaire de la bibliothèque musicale.

² Dans la mesure où les ressources attendues de tiers ne sont pas suffisantes, le plan financier et le programme de travail sont revus en conséquence.

1. Modification et extension

¹ Toute modification de la présente convention devra obtenir l'accord des deux parties.

² Sous réserve de l'accord des parties signataires, un avenant peut être étendre la portée de la présente convention à d'autres partenaires institutionnels qui exprimeraient la volonté de collaborer au projet de bibliothèque musicale.

2. Entrée en vigueur et durée

¹ La convention entre vigueur dès sa signature par les deux parties.

² L'échéance de la présente convention est fixée au 31.12.2013. Si l'une des deux parties veut dénoncer la Convention pour ce terme, elle devra le faire par lettre recommandée au moins 24 mois avant son échéance.

³ Dès le 1.1.2014, la convention sera reconduite tacitement de 5 ans en 5 ans, sauf dénonciation par lettre recommandée au moins 24 mois avant son échéance.

Ainsi fait et signé à _____, le

Pour le
DEPARTEMENT DE L'ÉDUCATION, DE
LA CULTURE ET DU SPORT
Le Chef du Département :

Claude Roch

Pour le
CONSERVATOIRE CANTONAL DE
MUSIQUE
Le Président du Conseil de fondation :

Antoine Zen Ruffinen

DIRECTIVES GÉNÉRALES POUR LES ACQUISITIONS

La bibliothèque musicale augmentera son fonds dans le but de proposer à un large public une collection de partitions musicales variée, moderne et attractive et cela aussi bien dans le domaine de la musique classique que de la musique non-classique.

Musique classique

Priorité est donnée aux familles d'instruments encore mal représentées dans la collection en libre-accès à savoir :

- Les cuivres
- Les bois
- Les percussions

Un accent particulier est mis dans l'achat de méthodes.

La collection devra être représentative :

- de l'œuvre des grands compositeurs.
- de la production musicale d'un pays ou d'une région.
- des différents genres et formes existants dans la musique classique.

La collection devra offrir du matériel d'exécution adapté aussi bien au débutant qu'au musicien confirmé.

Tous les instruments enseignés au Conservatoire devront être représentés et ceci proportionnellement à leur importance.

Les achats de matériel d'orchestre ou d'œuvres complètes restent des exceptions et seront à discuter.

Musique non-classique

Les achats en musique non-classique devront comprendre les genres suivants :

- Jazz
- Chanson française, germanophone, anglo-saxonne
- Rock
- Blues
- World Music,...

Les oeuvres des auteurs-compositeurs célèbres de ces différents genres devront être achetées.

La collection devra être représentative :

- de la production musicale d'un pays ou d'une région.
- des différents courants que présentent les genres précités.

La collection devra offrir un matériel d'exécution adapté aussi bien au débutant qu'au musicien confirmé.

Les achats d'anthologies, d'œuvres complètes ne sont à effectuer que pour les musiciens incontournables (Brel, Brassens, Beatles, Doors...)