

**Création d'une bibliothèque  
pour l'association *artos* :**

**un centre de ressources pour les professionnels des  
métiers du spectacle**

**artos**

**Travail de Bachelor réalisé en vue de l'obtention du Bachelor HES**

par :

**François WEBER**

Conseiller au travail de Bachelor :

**Ariane REZZONICO, chargée d'enseignement HES**

**Genève, 10.07.2009**

**Haute École de Gestion de Genève (HEG-GE)**

**Filière Information et documentation**

*Ce travail est dédié à ma sœur*

# Déclaration

Ce travail de Bachelor est réalisé dans le cadre de l'examen final de la Haute école de gestion de Genève, en vue de l'obtention du titre spécialiste en information documentaire. L'étudiant accepte, le cas échéant, la clause de confidentialité. L'utilisation des conclusions et recommandations formulées dans le travail de Bachelor, sans préjuger de leur valeur, n'engage ni la responsabilité de l'auteur, ni celle du conseiller au travail de Bachelor, du juré et de la HEG.

« J'atteste avoir réalisé seul le présent travail, sans avoir utilisé des sources autres que celles citées dans la bibliographie. »

Fait à Genève, le 10.07.2009

François Weber

# Remerciements

L'auteur de ce mémoire tient à remercier chaleureusement :

Monsieur **Claude Farine** sans qui ce travail n'aurait pas pu être réalisé

Madame **Ariane Rezzonico** pour sa disponibilité et ses conseils

Madame **Danielle Hertzschuch** pour avoir accepté de remplir le rôle de juré

Les **techniciens du spectacle** qui nous ont accordé une partie de leur temps pour participer à l'enquête ainsi que **Sonia Monestier** qui nous a aidé à la réaliser.

Les différents **SID** qui ont eu l'amabilité de répondre à notre questionnaire

Messieurs **Christophe Jaquet**, **Thibault Genton** et **Michel Gorin** pour leur précieuse aide.

Enfin, toutes les **personnes** qui ont participé à la relecture ainsi que celles qui m'ont soutenu et aidé durant la réalisation de ce travail.

## Sommaire

Nous avons été mandaté par l'association *artos*, afin de mettre en place un centre de documentation pour les professionnels des métiers du spectacle. Les objectifs de ce travail étaient de définir la politique documentaire, de créer un fonds d'ouvrages de référence puis d'élaborer un concept de promotion de la structure documentaire.

Ce travail débute avec l'état des lieux qui présente l'association *artos* ainsi que ses activités. Nous avons ensuite réalisé, à l'aide d'une enquête qualitative, l'analyse des besoins informationnels du public cible.

Dans un deuxième temps, nous avons récolté des informations utiles à la réalisation du mandat. Celles-ci devaient définir les pratiques des SID évoluant dans le milieu du spectacle vivant puis elles devaient repérer, par une analyse de la littérature professionnelle et des usages, les tendances actuelles au niveau des politiques documentaires, du web 2.0 ainsi que de la promotion et de l'animation d'un centre de documentation.

Après un bref survol du travail accompli, la troisième partie définit des objectifs spécifiques devant servir à la réalisation du mandat.

Pour terminer, la dernière partie consiste à créer les outils documentaires indispensables à la mise en place d'un fonds de référence (mission, politique d'acquisition, grille d'aide à la sélection, etc.) et propose une méthodologie pour la constitution de la collection. Nous avons ensuite développé des solutions pour la promotion du SID ainsi que pour son futur. Enfin, le dernier point traite de la collaboration entre *artos* et la Manufacture.

Ce travail permet de poser les fondations de la future bibliothèque de l'association *artos*. En s'alliant à celle de la Manufacture, le centre offrira un vaste choix de documentation spécialisée sur le spectacle vivant. Toutefois, le travail devra être poursuivi – et notamment au niveau des acquisitions – pour que le SID devienne, à terme, un centre de référence sur le théâtre en Suisse romande.

# Table des matières

Déclaration .....	ii
Remerciements .....	iii
Sommaire .....	iv
Table des matières .....	v
Liste des Tableaux.....	viii
Liste des Figures .....	ix
Liste des Abréviations .....	x
Introduction.....	1
Présentation du mandat .....	1
Objectifs.....	1
Problèmes inhérents au sujet.....	2
Structure du mémoire.....	3
<b>1. Etat des lieux .....</b>	<b>4</b>
<b>1.1 Analyse de l'existant.....</b>	<b>4</b>
1.1.1 <i>Présentation de l'association artos</i> .....	4
1.1.2 <i>Activités de l'association</i> .....	4
1.1.3 <i>Ressources humaines</i> .....	5
1.1.4 <i>Ressources financières</i> .....	5
1.1.5 <i>Ressources matérielles</i> .....	6
1.1.6 <i>Ressources en information</i> .....	6
<b>1.2 Analyse des besoins .....</b>	<b>7</b>
1.2.1 <i>Identification du public cible</i> .....	7
1.2.2 <i>Les techniciens du spectacle</i> .....	7
1.2.3 <i>Préparation de l'enquête</i> .....	8
1.2.3.1 <i>Elaboration d'un guide d'entretien</i> .....	8
1.2.3.2 <i>Sélection des personnes à interroger</i> .....	9
1.2.4 <i>Analyse des résultats</i> .....	9
1.2.5 <i>Caractéristiques communes à tous les techniciens</i> .....	10
1.2.6 <i>Domaines d'intérêt et attentes par rapport à la bibliothèque</i> .	10
1.2.7 <i>Bilan de l'analyse des besoins</i> .....	12
<b>2. Collecte d'informations.....</b>	<b>14</b>
<b>2.1 Analyse de centres de documentation .....</b>	<b>14</b>
2.1.1 <i>Sélection des centres de documentation</i> .....	14
2.1.2 <i>Rédaction d'un questionnaire en ligne</i> .....	15
2.1.3 <i>Analyse des résultats</i> .....	15
2.1.4 <i>Bilan de la collecte d'information</i> .....	17
<b>2.2 Revue de la littérature .....</b>	<b>18</b>
2.2.1 <i>Politique documentaire</i> .....	18
2.2.2 <i>Web 2.0</i> .....	20
2.2.2.1 <i>Un peu d'histoire</i> .....	20
2.2.2.2 <i>Web 2.0 en bibliothèque</i> .....	21

2.2.3	<i>Promotion et animation de la bibliothèque</i> .....	26
2.2.4	<i>Bilan de la revue de la littérature</i> .....	27
<b>3.</b>	<b>Définition des objectifs spécifiques</b> .....	<b>28</b>
3.1	<b>Point de la situation</b> .....	<b>28</b>
3.2	<b>Objectifs spécifiques</b> .....	<b>28</b>
3.3	<b>Objectifs abandonnés</b> .....	<b>29</b>
<b>4.</b>	<b>Réalisation du mandat</b> .....	<b>30</b>
4.1	<b>Mise en place d'outils documentaires</b> .....	<b>30</b>
4.1.1	<i>Politique documentaire</i> .....	30
4.1.1.1	Mission .....	30
4.1.1.2	Politique d'acquisition .....	31
4.1.1.3	Grille d'aide à la sélection .....	32
4.1.2	<i>Classification</i> .....	33
4.2	<b>Constitution de la collection</b> .....	<b>35</b>
4.2.1	<i>Monographies</i> .....	35
4.2.1.1	Outils pour la sélection des documents .....	35
4.2.1.2	Critères de sélection des documents.....	37
4.2.2	<i>Périodiques</i> .....	37
4.2.3	<i>Supports de cours</i> .....	37
4.2.4	<i>Modes d'emploi et fournisseurs</i> .....	38
4.2.5	<i>Répertoire de signets</i> .....	38
4.3	<b>Promotion et animation du centre de documentation</b> .....	<b>39</b>
4.3.1	<i>Lettre d'information et animation</i> .....	39
4.3.2	<i>Espace web 2.0 : netvibes</i> .....	40
4.4	<b>Services à développer dans le futur</b> .....	<b>41</b>
4.5	<b>Collaboration avec la Manufacture</b> .....	<b>41</b>
4.5.1	<i>Intégration au réseau RERO ?</i> .....	41
	<b>Conclusion</b> .....	<b>43</b>
	<b>Lexique</b> .....	<b>45</b>
	<b>Bibliographie</b> .....	<b>49</b>
	<b>Références citées</b> .....	<b>49</b>
	<b>Références consultées</b> .....	<b>51</b>

<b>Annexe 1 : Inventaire documents BCF .....</b>	<b>52</b>
<b>Annexe 2 : Techniciens du spectacle : liste des activités et des professions .....</b>	<b>56</b>
<b>Annexe 3 : Guide d'entretien qualitatif .....</b>	<b>58</b>
<b>Annexe 4 : Synthèse des entretiens .....</b>	<b>67</b>
A. Domaines d'intérêt .....	67
<b>Annexe 4 : Synthèse des entretiens .....</b>	<b>72</b>
B. Attentes par rapport à la bibliothèque.....	72
<b>Annexe 5 : Liste des organismes contactés .....</b>	<b>76</b>
<b>Annexe 6 : Questionnaire .....</b>	<b>86</b>
<b>Annexe 7 : Classification ISTS et CFPTS .....</b>	<b>93</b>
<b>Annexe 8 : Politique documentaire .....</b>	<b>98</b>
<b>Annexe 9 : Grille d'aide à la sélection.....</b>	<b>104</b>
<b>Annexe 10 : Liste des périodiques.....</b>	<b>116</b>
<b>Annexe 11 : Répertoire de signets.....</b>	<b>118</b>
<b>Annexe 12 : Etude RERO .....</b>	<b>138</b>
A. Forces et faiblesses de l'intégration des collections d' <i>artos</i> dans RERO.....	138
<b>Annexe 12 : Etude RERO .....</b>	<b>145</b>
B. Coût pour le prêt par poste.....	145

# Liste des Tableaux

<b>Tableau 1</b>	
Inventaire des ressources matérielles .....	6
<b>Tableau 2</b>	
Domaines d'intérêt des usagers classés par fréquence des réponses.....	11
<b>Tableau 3</b>	
Expression des attentes des usagers par rapport à la bibliothèque classée par fréquence des réponses .....	12
<b>Tableau 4</b>	
Explication des critères et valeurs retenues pour l'évaluation des ouvrages.....	32
<b>Tableau 5</b>	
Exemple de notation pour la classe « Scènes, lieux scéniques » .....	35
<b>Tableau 6</b>	
Outils pour la sélection des documents .....	36
<b>Tableau 7</b>	
Contenu de la page netvibes .....	40

# Liste des Figures

<b>Figure 1</b> Comparaison entre le web 1.0 (2000) et le web 2.0 (aujourd'hui) .....	21
<b>Figure 2</b> Onglet « théâtre » sur la page netvibes de l'INSAS .....	23
<b>Figure 3</b> Widget de recherche dans le catalogue NEBIS proposé par la EIA-FR .....	24
<b>Figure 4</b> Référence enregistrée sur delicious indiquant que 406 personnes la partage (chiffre à droite).....	25
<b>Figure 5</b> delicious de la bibliothèque de l'EAI-FR .....	25

## Liste des Abréviations

ARCADE	Agence Régionale de Coordination Artistique et de développement
ARTOS	Association Romande Technique Organisation Spectacle
ASTT	Association Suisse des Techniciens de Théâtre et de spectacle
BCF	Désigne les ouvrages qui se trouvent dans le Bureau de Claude Farine
BMA	Bibliothèque de la Manufacture
CFPTS	Centre de Formation Professionnelle aux Techniques du Spectacle
CNT	Centre National du Théâtre
CPNEF-SV	Commission Paritaire Nationale pour l'Emploi et la Formation - Spectacle Vivant
EIA-FR	Ecole d'Ingénieurs et d'Architectes de Fribourg
ENSATT	Ecole Nationale Supérieure des Arts et Techniques du Théâtre
ENT	Ecole Nationale de Théâtre
HEG	Haute Ecole de Gestion
HES-SO	Haute Ecole Spécialisée de Suisse Occidentale
HETSR	Haute Ecole de Théâtre de Suisse Romande
INSAS	Institut National Supérieur des Arts du Spectacle et des techniques de diffusion
ISTS	Institut Supérieur des Techniques du Spectacle
RERO	Acronyme de REso ROmand, désigne le réseau des bibliothèques de Suisse occidentale
SID	Service d'Information Documentaire
TNS	Théâtre National de Strasbourg

# Introduction

## Présentation du mandat

Ce travail, réalisé sous mandat de l'association *artos* (Association Romande Technique Organisation Spectacle) à Lausanne, consiste à mettre en place un centre de documentation pour les professionnels des métiers du spectacle.

La création d'un tel centre est partie d'un constat. A l'heure actuelle, les professionnels du milieu acquièrent principalement leurs connaissances par le biais de deux canaux : d'une part au moyen de formations<sup>1</sup> proposées par l'association et, d'autre part, par la pratique sur le terrain.

Cependant, il leur manque un outil leur permettant de débattre et de confronter leurs expériences ainsi que d'améliorer les procédures qu'ils ont développées. La création d'une bibliothèque de référence doit permettre d'apporter les sources de réflexion et d'information qu'il manque aux professionnels du spectacle. Ce centre de documentation devra en outre initier le réflexe d'auto-formation quasiment inexistant dans ce milieu. Elle offrira enfin, l'opportunité de professionnaliser ce secteur et de mettre en réseau ces différents acteurs.

## Objectifs

Afin de constituer cette bibliothèque cinq objectifs devront être réalisés :

1. identifier le public cible ainsi que les besoins documentaires de chaque type de public grâce à des interviews ciblés
2. définir une politique documentaire générale (mission de la bibliothèque, politique d'acquisition, etc.)
3. créer un fonds d'ouvrages de références, de revues spécialisées et de ressources électroniques ; la collection devra aussi intégrer les mémoires et les études traitant du spectacle vivant et de la politique culturelle en Suisse et inclure les supports de cours des formations proposées par *artos*
4. élaborer un concept de promotion et d'animation de la structure documentaire
5. développer un accès en ligne à la bibliothèque notamment par le biais d'outils du web 2.0

---

<sup>1</sup> cf. point 1.1.2

## **Problèmes inhérents au sujet**

Deux contraintes majeures seront à considérer dans la réalisation du mandat. La première est d'ordre budgétaire et provient de la structure associative d'*artos*. Les moyens limités de l'association impliquent en effet de mettre en place des solutions documentaires à moindre coût.

La seconde concerne la collaboration qui devra se faire avec la Bibliothèque de la Manufacture (BMA<sup>2</sup>), la Haute Ecole de Théâtre de Suisse Romande<sup>3</sup> (HETSR). Les locaux d'*artos* se trouvant dans le même bâtiment que cette dernière, il a rapidement été décidé que les collections de l'association seraient intégrées à celles de la Manufacture permettant ainsi de rassembler, en un seul lieu, un vaste choix de références sur le spectacle vivant<sup>4</sup>. Les modalités pratiques de cette collaboration seront traitées tout au long de ce mémoire.

Sur demande de notre mandant, un de ces aspects fera cependant l'objet d'une étude plus poussée. Il s'agit de savoir si la bibliothèque d'*artos* doit intégrer le réseau RERO dont la BMA fait partie. Cet élément sera développé en détail dans le point 4.5.

### **Présentation de la Manufacture et de sa bibliothèque**

La Manufacture, qui est l'une des trois écoles de théâtre en Suisse, fait partie du réseau de la Haute Ecole Spécialisée de Suisse occidentale (HES-SO). Elle propose une formation de base<sup>5</sup> de comédien professionnel (niveau bachelor) ainsi qu'une formation de metteur en scène menant au *Master of Arts in Theatre*. Elle offre aussi plusieurs programmes de formation continue<sup>6</sup> destinés en premier lieu à un public professionnel.

---

<sup>2</sup> La liste complète des abréviations et leur signification se trouve en début de mémoire.

<sup>3</sup> L'institution ainsi que sa bibliothèque sont présentées ci-dessous.

<sup>4</sup> Spectacle vivant : spectacle qui se déroule en direct devant un public (Larousse)

<sup>5</sup> HAUTE ECOLE DE THEATRE DE SUISSE ROMANDE, *Formation de base* [en ligne], [http://www.hetsr.ch/index.php?option=com\\_content&task=view&id=877&Itemid=142](http://www.hetsr.ch/index.php?option=com_content&task=view&id=877&Itemid=142) (consulté le 10.07.2009)

<sup>6</sup> HAUTE ECOLE DE THEATRE DE SUISSE ROMANDE, *Formation continue* [en ligne], [http://www.hetsr.ch/index.php?option=com\\_content&task=view&id=878&Itemid=143](http://www.hetsr.ch/index.php?option=com_content&task=view&id=878&Itemid=143) (consulté le 10.07.2009)

L'Ecole dispose d'une bibliothèque rassemblant près de 4000 documents dont les 2/3 environ sont des pièces de théâtre et le tiers restant des ouvrages sur l'histoire de l'art ou sur le théâtre en général. Elle est gérée par Monsieur Christophe Jaquet qui en est le responsable.

La BMA est actuellement en pleine restructuration. Afin de répondre aux exigences des différentes formations de la HETSR, elle compte développer davantage ses collections dans le domaine de la recherche. Son objectif à terme est de pouvoir offrir, tous genres confondus, un fonds d'environ 6000 titres.

L'autre point sur lequel travaille le SID est l'intégration de ses ressources documentaires dans le réseau RERO qu'elle a rejoint en 2008.

### **Structure du mémoire**

Ce travail est divisé en quatre parties. Il débute avec l'état des lieux qui présente l'association ainsi que ses activités, puis fait l'inventaire des ressources humaines, financières, matérielles et informationnelles de l'organisation. Nous avons ensuite réalisé, à l'aide d'une enquête qualitative, l'analyse des besoins informationnels du public cible.

La deuxième partie va permettre de récolter des informations utiles à la réalisation du mandat. Elle consiste à définir les pratiques des SID évoluant dans le milieu du spectacle vivant puis à repérer, par une analyse de la littérature professionnelle et des usages, les tendances actuelles au niveau des politiques documentaires, du web 2.0 ainsi que de la promotion et de l'animation d'un centre de documentation.

Après un bref survol du travail accompli, la troisième partie définit des objectifs spécifiques devant nous servir à la réalisation du mandat

Pour terminer, la réalisation pratique du travail est présentée dans la quatrième partie. Elle consiste à définir les outils documentaires indispensables à la mise en place d'un fonds de référence et propose une méthodologie pour la constitution de la collection. Nous avons développé ensuite des solutions pour la promotion du SID ainsi que pour son futur. Enfin, le dernier point traite de la collaboration entre *artos* et la Manufacture.

# 1. Etat des lieux

Cette partie commence par situer l'organisation dans son environnement en repérant les activités qu'elle développe ainsi que les ressources dont elle dispose. La méthode d'analyse des besoins du public cible est ensuite présentée ainsi que la synthèse des besoins identifiés.

## 1.1 Analyse de l'existant<sup>7</sup>

### 1.1.1 Présentation de l'association *artos*

L'association *artos* a été fondée à Lausanne en 1996, sous l'impulsion de professionnels du spectacle romand, et compte près de 200 membres à ce jour. Son objectif principal est de développer les échanges dans le domaine du spectacle vivant<sup>8</sup>. Depuis 2003, elle est installée dans le même bâtiment que la HETSR.

### 1.1.2 Activités de l'association

Les activités de l'association se développent autour de deux axes principaux qui sont la **formation** et l'**information**.

Au début des années 2000, *artos* a mis sur pied un Diplôme de **formation** continue en gestion culturelle<sup>9</sup> en collaboration avec les universités de Genève et Lausanne. Elle a aussi créé, en partenariat avec l'Association Suisse des Techniciens de Théâtre et du spectacle (ASTT), un Brevet fédéral de technicien du spectacle<sup>10</sup>. L'association a ensuite lancé en 2004, un cours de sensibilisation à la gestion de projets culturels<sup>11</sup> destinés aux promoteurs de projets dont le budget n'excède pas 50'000 francs. Une dizaine de sessions ont été proposées dans

---

<sup>7</sup> Pour effectuer l'analyse de l'existant nous avons consulté : le site internet et les rapports annuels de l'association ; différents documents internes qui nous ont été remis par Monsieur Farine détaillant l'historique et l'organisation d'*artos*

<sup>8</sup> Pour consulter en détail la mission de l'association voir ses statuts à l'adresse suivante : <http://www.artos-net.ch/public/page42.php?sm=22> (consulté le 10.07.2009)

<sup>9</sup> UNIGE, *Diplôme de formation continue en gestion culturelle*, [en ligne], Modifié le 05.01.2009, <http://www.unige.ch/formcont/gestionculturelle/gestionculturelle.html> (consulté le 10.07.2009)

<sup>10</sup> <http://www.artos-net.ch/brevet-federal-de-technicien-du-spectacle> (consulté le 10.07.2009)

<sup>11</sup> <http://www.artos-net.ch/content/sensibilisation-a-la-gestion-de-projets-culturels-genève> (consulté 10.07.2009)

les villes de Martigny, Lausanne, Moutier et Genève. Enfin, *artos* et l'ASTT travaillent depuis 2008 à un projet de CFC dans le domaine de la technique du spectacle.

L'autre axe dans lequel s'engage l'association est celui de l'**information**. Dans ce domaine elle a constitué une base de données<sup>12</sup> qui regroupe les coordonnées de plus de 2700 personnes et 1500 structures issues du secteur culturel. Elle publie également l'Annuaire romand du spectacle (dont la 4<sup>ème</sup> édition vient de paraître) qui est l'équivalent imprimé de cette base de données. Pour terminer, *artos* offre aussi un service d'informations et de conseils ainsi qu'une plate-forme de l'emploi à l'usage des professionnels.

### 1.1.3 Ressources humaines

La structure compte deux salariés permanents : Monsieur Claude Farine, administrateur, occupe un poste à 90 % et Monsieur Thibault Genton, coordinateur de la formation, travaille à 60 %.

*Artos* engage aussi des stagiaires pour effectuer divers travaux administratifs. Durant la période de réalisation de ce travail, c'est Sonia Monestier - étudiante en animation socio-culturelle à l'école d'études sociales et pédagogiques de Lausanne - qui occupait cette fonction. Madame Monestier nous a apporté son aide pour effectuer une partie des entretiens<sup>13</sup> des futurs usagers de la bibliothèque.

### 1.1.4 Ressources financières

Le budget annuel d'*artos* est de CHF 150'000.– pour le fonctionnement de l'association et de CHF 90'000.– pour la formation.

Le financement de la structure provient de trois sources spécifiques :

- des cantons romands ainsi que du canton de Berne. Elle reçoit aussi l'aide d'une quinzaine de villes romandes (60 %).
- de l'autofinancement provenant notamment des frais administratifs perçus sur les cotisations aux formations (30 %).
- des cotisations des membres (10 %).

Pour la réalisation de projets spécifiques, l'association recherche des financements auprès de la Loterie romande, de fondations ou d'entreprises privées.

---

<sup>12</sup> <http://www.artos-net.ch/annuaire> (consulté le 10.07.2009)

<sup>13</sup> cf. point 1.2

### 1.1.5 Ressources matérielles

Comme nous l'avons vu dans l'introduction, les collections de la bibliothèque d'*artos* seront intégrées à celles de la Manufacture. Nous allons donc décrire les ressources matérielles de celle-ci.

La BMA se situe au premier étage du bâtiment (au même niveau que les bureaux d'*artos*) dans un local lumineux d'environ 50 m<sup>2</sup> (environ 7x7 mètres). L'état des lieux des ressources matérielles est le suivant :

**Tableau 1**  
**Inventaire des ressources matérielles**

Espace bureaux	1 bureau avec poste informatique
Espace de consultation et de lecture	1 bureau avec poste informatique destiné à la recherche dans le catalogue 1 grande table avec 5 chaises
Espace livres et non-livre	2 grandes étagères disposées le long de deux murs 2 étagères au centre de la bibliothèque 7 petites étagères de 2 rayons
Espace périodiques	Plusieurs petits présentoirs pour les revues ainsi qu'une table basse
Divers	1 photocopieuse 1 réseau wifi accessible pour les usagers

### 1.1.6 Ressources en information

L'association dispose d'un petit fonds documentaire<sup>14</sup> d'une cinquantaine de titres. Près du 2/3 de ces ouvrages sont des livres issus des bibliographies des différents modules du Brevet fédéral de technicien du spectacle. Le tiers restant correspond à des ouvrages sur le théâtre ou sur des salles de spectacle en Suisse romande.

---

<sup>14</sup> cf. Annexe 1

Cette collection se trouve dans le bureau de Monsieur Claude Farine. Pour des raisons pratiques, elle sera désignée par l'acronyme BCF dans la suite de ce mémoire.

L'association reçoit gratuitement les numéros de la revue AS ainsi que ceux de la revue ProScenium. Elle possède quasiment tous les numéros de la revue AS depuis ses débuts. La collection de la revue ProScenium est pour sa part lacunaire.

## **1.2 Analyse des besoins**

### **1.2.1 Identification du public cible**

A la suite de plusieurs rencontres avec notre mandant, six catégories d'utilisateurs susceptibles d'utiliser le SID ont été définies. En voici le détail :

- les personnes qui suivent les formations d'*artos*
- les techniciens du spectacle<sup>15</sup>
- les personnes en charge de la prévention et de la sécurité (celles-ci sont, en règle générale, des techniciens du spectacle avec des besoins spécifiques en information)
- les gestionnaires culturels (administrateurs, directeurs de lieu ou d'événement, etc.)
- les artistes (comédiens, danseurs, étudiants de l'HETSR, etc.)
- le public intéressé

Le lancement du projet de bibliothèque ne vise pas à répondre aux besoins de l'ensemble de ces utilisateurs car *artos* souhaite cibler en priorité les publics des domaines techniques. Notre analyse se fera donc sur les personnes qui suivent les formations de l'association (en particulier la formation du Brevet fédéral de technicien du spectacle) ainsi que sur les techniciens du spectacle.

Les besoins des autres publics – à l'exception des artistes qui sont sous la responsabilité de la Manufacture – seront traités dans une phase ultérieure du projet qui n'entre pas dans le cadre de cette étude.

### **1.2.2 Les techniciens du spectacle**

Avant d'entamer l'analyse des besoins du public, il nous paraissait essentiel de mieux comprendre et définir le terme générique de technicien du spectacle. Pour

---

<sup>15</sup> Cette catégorie sera détaillée dans le point suivant

ce faire, nous avons consulté les fiches descriptives des métiers techniques et technico-artistiques publiées sur le site de Agence Régionale de Coordination Artistique et de développement en Provence-Alpes-Côte d'Azur<sup>16</sup> (ARCADE) ainsi que la nomenclature des métiers proposée par la Commission Paritaire Nationale pour l'Emploi et la Formation - Spectacle Vivant<sup>17</sup> (CPNEF-SV). Cette documentation nous a permis d'approcher de manière théorique ces différentes professions et de les catégoriser dans six domaines<sup>18</sup> : technique, scène-machinerie, son, lumière-éclairage, scénographie-décor, costume.

Sur conseil de notre mandant, nous avons également visité les ateliers de décors de théâtre du Lignon. Son responsable, Monsieur Mathieu Reverdin, nous a décrit comment fonctionnait cet atelier et expliqué les activités des divers corps de métiers qui y travaillaient. Cette visite extrêmement enrichissante nous a donné l'occasion de compléter, par une approche plus pratique, les notions théoriques vues dans les fiches métiers de l'ARCADE et d'avoir ainsi suffisamment de connaissance du milieu pour poursuivre le travail.

### 1.2.3 Préparation de l'enquête

Pour récolter les besoins des usagers, la méthode d'entretien semi-directif a été préférée aux questionnaires. Ceci pour deux raisons, d'une part l'utilisation de questionnaires avait été vivement déconseillée pour des raisons techniques par Madame Rezzonico et d'autre part cette méthode semblait être la mieux adaptée pour mener ce genre d'enquête (Muet, 2008 : 43).

#### 1.2.3.1 *Elaboration d'un guide d'entretien*

La conception du guide d'entretien est inspiré du modèle de Madame Florence Muet<sup>19</sup> étudié durant notre formation à la Haute Ecole de Gestion (HEG), ainsi que d'un livre (Muet, Salaün, 2001) et d'un article (Muet, 2008 : 40-42) du même auteur.

---

<sup>16</sup> ARCADE, *Fiches métiers et formation professionnelle* [en ligne], [http://www.arcade-paca.com/sommaire.php3?id\\_rubrique=190](http://www.arcade-paca.com/sommaire.php3?id_rubrique=190) (consulté le 10.07.2009)

<sup>17</sup> COMMISSION PARITAIRE NATIONALE POUR L'EMPLOI ET LA FORMATION-SPECTACLE VIVANT, *Nomenclatures* [en ligne], <http://www.cpnefsv.org/nav:etudes-nomenclatures> (consulté le 10.07.2009)

<sup>18</sup> pour le détail des professions comprises dans chaque domaine cf. Annexe 2

<sup>19</sup> MUET, Florence, *Publics et Services Marketing des SID*, Haute Ecole de Gestion, septembre 2007-janvier 2008

Pour analyser les besoins des usagers, ce modèle propose d'identifier trois caractéristiques principales :

- les caractéristiques socio-professionnelles qui doivent permettre de saisir l'environnement dans lequel les usagers évoluent et comprendre la nature de leur activité
- les caractéristiques informationnelles qui doivent permettre de recenser les besoins en documentation des usagers
- les caractéristiques comportementales qui doivent évaluer les pratiques documentaires ainsi que la culture informationnelle des utilisateurs

En tenant compte de ces trois grandes caractéristiques, nous avons confectionné un guide d'entretien<sup>20</sup>.

### *1.2.3.2 Sélection des personnes à interroger*

La sélection des personnes à interroger s'est opérée sur le public cible précédemment défini<sup>21</sup>. Les critères de sélection ont été les suivants :

- pour les personnes en formation, il nous paraissait important de rencontrer une personne ayant terminé le Brevet fédéral de technicien du spectacle et un autre en cours de formation
- pour les techniciens du spectacle, nous voulions interroger au moins deux personnes de chaque catégorie identifiées dans l'annexe 2

Nous avons soumis ce panel d'utilisateurs à Monsieur Farine pour qu'il le valide. Ce dernier nous a ensuite proposé une liste de personnes susceptibles de participer à l'enquête.

### **1.2.4 Analyse des résultats**

Au total, treize entretiens (deux personnes en formation et onze techniciens du spectacle) ont été menés sur une période de deux semaines. Pour la réalisation d'une partie d'entre eux, Sonia Monestier a apporté son aide.

L'analyse des résultats s'est faite en deux temps. Nous avons en premier lieu repéré les caractéristiques socio-professionnelles, informationnelles et comportementales communes à l'ensemble des techniciens. Dans un deuxième temps, les domaines d'intérêt et les attentes de ces derniers vis-à-vis de la bibliothèque ont été recensés dans des tableaux distincts.

---

<sup>20</sup> cf. Annexe 3

<sup>21</sup> cf. point 1.2.2

Ces éléments doivent permettre de définir en détail les besoins du public cible.

### **1.2.5 Caractéristiques communes à tous les techniciens**

#### Caractéristiques socio-professionnelles

- contraintes budgétaires
- contraintes liées aux délais, au temps à disposition

#### Caractéristiques informationnelles

- la recherche d'information est courante voire très courante dans leur activité
- la mise à disposition des documents doit être rapide
- la « fraîcheur » de l'information est importante surtout pour les professions qui utilisent la technique
- les livres, les périodiques et dans une moindre mesure les DVD sont les supports les plus utilisés

#### Caractéristiques comportementales

- l'utilisation du réseau professionnel est importante voire très importante pour trouver de l'information
- les réseaux sociaux sont très peu voire pas utilisés
- l'utilisation d'Internet est fréquente voire très fréquente
- la fréquentation des bibliothèques municipales de leur ville et l'utilisation du service de prêt sont courantes (excepté deux personnes qui consultaient d'abord leur bibliothèque personnelle)

### **1.2.6 Domaines d'intérêt et attentes par rapport à la bibliothèque**

Au cours des entretiens, nous nous sommes rapidement rendu compte que les domaines d'intérêt des techniciens étaient extrêmement variés. Deux raisons semblent expliquer cela. Tout d'abord le milieu artistique dans lequel ils évoluent les oblige constamment à collaborer avec « l'autre » (que ce soit au niveau artistique avec les acteurs ou les metteurs en scène ou au niveau technique avec les autres techniciens), à comprendre son univers et à le traduire dans leur propre domaine de compétence. Ceci demande donc d'avoir une bonne culture générale, d'être curieux et ouvert d'esprit. L'autre raison provient de la structuration même du spectacle vivant, et plus particulièrement du théâtre en Suisse romande. En effet, seules les grosses institutions comme le Grand Théâtre de Genève ou le Théâtre de Vidy à Lausanne comptent dans leur rang l'ensemble des professions que nous avons identifiées. La plupart des structures sont plutôt de petite taille et les techniciens qui y travaillent sont obligés d'occuper plusieurs

fonctions. Le métier demande donc une grande polyvalence<sup>22</sup> pour s'adapter à toutes sortes de situations.

Afin de synthétiser les réponses obtenues nous avons rassemblé, dans des tableaux distincts<sup>23</sup>, les domaines d'intérêt ainsi que les attentes des techniciens par rapport au centre de documentation. A noter que les deux personnes en formation<sup>24</sup> ont été intégrées avec les autres techniciens. N'ayant pas rencontré de demande en information spécifique liée à leur cursus, il nous est apparu plus judicieux de les considérer avant tout comme des techniciens.

Les domaines d'intérêt ont été ensuite classés par ordre de fréquence :

**Tableau 2**  
**Domaines d'intérêt des usagers classés par fréquence des réponses**

Domaines d'intérêt

<b>Documentation technique</b>	Technique	Nouvelles technologies	Matériaux	Mécanique	Techniques de peinture
	8	5	4	3	2
<b>Arts visuels / Arts appliqués</b>	Photographie	Peinture	Cinéma	Iconographie	Architecture
	4	3	3	3	2
<b>Lois, réglementation et norme</b>	Lois et réglementation	Normes			
	4	4			
<b>Histoire</b>	Théâtre	Art			
	5	3			
<b>Divers</b>	Actualité du spectacle et culture	Scénographie	Son	Sécurité	Gestion d'équipe
	7	6	3	2	2

C'est sans réelle surprise que l'on voit apparaître la « documentation technique » en tête des domaines d'intérêt les plus cités (22). Les « arts visuels » et « les arts appliqués » la suivent (15) puis arrivent à égalité les « lois et les normes » et « l'histoire du théâtre et de l'art » (8). Dans le dernier groupe « l'actualité du spectacle et de la culture » (7) ainsi que la « scénographie » (6) occupent aussi une bonne place.

Nous avons procédé de la même manière pour les attentes des usagers vis-à-vis de la bibliothèque :

<sup>22</sup> A titre d'anecdote, le tapissier-accessoiriste que nous avons rencontré a indiqué avoir recensé trente-deux métiers différents (!) dans la pratique de son activité

<sup>23</sup> cf. Annexe 4

<sup>24</sup> Il s'agit des numéros 5 et 8 de l'Annexe 4

### Tableau 3

## Expression des attentes des usagers par rapport à la bibliothèque classée par fréquence des réponses

Attentes par rapport à la bibliothèque

Services, A	Service de référence	Prêt par poste	Vente de livres	Horaires adaptés	Espace réservé pour le travail / la
	9	3	3	3	3
Catalogue, B	En ligne	Commenter les ressources	Simple d'utilisation		
	8	4	2		
Ressources documentaires, C	Faciliter le repérage des ressources	Ressources en ligne	Classification explicite	Libre-accès	Proposition d'achat
	5	4	3	3	2
Types de documentation, D	Glossaires, lexiques	Liste des fournisseurs avec le détail des produits qu'ils proposent	Modes d'emploi	Livres d'art	
	6	3	3	2	
Animation et formations, E	Formation à l'utilisation du catalogue	Formation d'aide à la recherche sur internet	Animation sur une thématique donnée		
	9	3	2		

Les futurs usagers souhaiteraient en premier lieu bénéficier d'un « service de référence » (9) ainsi que de « formation à l'utilisation du catalogue » (9). Ils aimeraient en outre pouvoir consulter le « catalogue du SID en ligne » (8). La collection devra être bien fournie au niveau des « glossaires et des lexiques » (6) et être « facile d'accès » (5). Pour terminer, la bibliothèque devra proposer des « ressources en ligne » (4), donner la possibilité aux utilisateurs de « commenter les ressources » (4), fournir un service de « prêt par poste » (3) et de « vente de livres » (3).

### 1.2.7 Bilan de l'analyse des besoins

Les besoins identifiés dans ce chapitre vont être très utiles pour la suite de cette étude. Ils serviront de base pour établir la politique documentaire de la bibliothèque et définir les services prioritaires qu'elle devra développer.

Voici les principaux éléments à retenir :

- l'importance de la documentation technique.
- les techniciens interrogés sont enthousiastes à l'idée du projet de création d'une bibliothèque. C'est en effet ce qui est ressorti d'une question informelle posée en marge de nos entretiens.
- les techniciens travaillent souvent dans l'urgence et disposent de peu de temps pour se documenter. La future bibliothèque devra donc développer au maximum des services à distance pour répondre à leurs besoins.

- le partage de l'information et des bonnes pratiques sont très importants dans ce milieu. Il faudra donc que le SID développe une sélection d'outils de partage et de diffusion de l'information efficace.

Avant de passer à l'étape suivante, il nous paraît essentiel d'apporter quelques précisions sur la valeur des résultats obtenus. Ceux-ci doivent davantage être considérés comme des tendances que comme des données statistiquement représentatives. Le nombre d'entretien effectué étant bien trop restreint pour prétendre constituer un échantillon représentatif du public cible.

Toutefois, ces résultats ont été confirmés grâce à une enquête menée sur le même modèle par Sonia Monestier auprès de huit responsables de la prévention, de la sécurité et de la santé de théâtres en Suisse romande. Les tendances que nous avons relevées<sup>25</sup> sont à nouveau apparues et confirment donc la fiabilité de ces résultats.

---

<sup>25</sup> cf. point 1.2.6

## 2. Collecte d'informations

Cette étape doit nous permettre d'une part de récolter les pratiques documentaires des SID évoluant dans le domaine du spectacle vivant et, d'autre part, de prendre connaissance de la littérature traitant des thématiques utiles à la réalisation du mandat. Les sujets retenus sont l'étude des utilisations du web 2.0 en bibliothèque pour en développer la visibilité et l'accès, la mise en place d'une politique documentaire et de façon plus substantielle la promotion et l'animation de la bibliothèque. La dernière étape consiste à faire l'analyse et la synthèse des éléments recueillis.

### 2.1 Analyse de centres de documentation

#### 2.1.1 Sélection des centres de documentation

Une première sélection de SID a été proposée par Monsieur Farine. Il s'agissait des bibliothèques de l'Ecole Nationale Supérieure des Arts et Techniques du Théâtre (ENSATT), du Centre de Formation Professionnelle aux Techniques du Spectacle (CFPTS), de l'Institut Supérieur des Techniques du Spectacle (ISTS) et du Théâtre National de Strasbourg (TNS). Suite à différentes recherches sur Internet, nous l'avons complétée par d'autres organismes, pour la plupart spécialisés dans les techniques du spectacle. Au total ce sont dix centres de formation et deux centres de ressources sur le spectacle vivant qui ont attiré notre attention<sup>26</sup>. Nous avons souhaité élargir cette liste au maximum car le taux de réponse à ce genre d'enquête est en général très faible<sup>27</sup>.

Ces bibliothèques étant trop éloignées pour permettre une visite *in situ*, un questionnaire<sup>28</sup> a été rédigé afin de recueillir les informations les concernant. Afin de faciliter le traitement des réponses et rendre notre enquête plus attractive, nous avons choisi de diffuser le questionnaire en ligne via un service proposé par Google<sup>29</sup>.

---

<sup>26</sup> cf. Annexe 5

<sup>27</sup> Il se situe autour de 20 % (Muet, Salaün, 2001 : 65)

<sup>28</sup> cf. Annexe 6

<sup>29</sup> Il s'agit de la plate-forme Google Documents : GOOGLE, *Bienvenue sur Google Documents* [en ligne], <http://docs.google.com/> (consulté le 10.07.09)

### 2.1.2 Rédaction d'un questionnaire en ligne

Les enquêtes menées par nos collègues des précédentes volées (Alvarez, Otz Longo, Vaucher, 2006 ; Chabloz, Nepa, Torrent, 2006 ; Etienne, Fäh, Gex-Fabry, 2005) nous ont servi de modèle pour élaborer une partie des questions.

Le questionnaire s'est axé sur trois thématiques principales :

- la **définition du public-cible**. Ce point devait permettre de repérer quel(s) public(s) le SID désirait servir en priorité.
- les **collections**. Nous avons voulu connaître l'usage des documents électroniques et des bases de données, le système de classification et d'indexation en place, la politique de désherbage adoptée et le taux moyen de renouvellement des collections
- la **gestion** et la **politique documentaire** du SID. Ce dernier point devait permettre de récolter des informations sur la mission, les acquisitions, les documents de gestion, le budget, le personnel, la promotion, les services développés ainsi que les réseaux du SID.

### 2.1.3 Analyse des résultats

Cinq SID rattachés à des centres de formation<sup>30</sup> ont accepté de participer à cette enquête, six structures – malgré nos relances – ne nous ont jamais répondu et une bibliothèque<sup>31</sup> n'a pas souhaité répondre au questionnaire.

Cela représente un taux de réponse de plus de 40 %, qui dépasse largement nos espérances ainsi que la moyenne établie par ce genre sondage (Muet, Salaün, op.cit.).

Voici les principaux résultats de cette enquête :

#### **Public-cible**

Comme nous l'avons mentionné auparavant, l'ensemble de ces bibliothèques a comme tutelle un centre de formation. Les personnes inscrites dans ces cursus ainsi que les enseignants font donc logiquement partie du public ciblé en priorité. Viennent ensuite, pour la plupart d'entre eux, le personnel administratif de l'organisme puis le public intéressé.

---

<sup>30</sup> Dont deux exclusivement consacrés aux techniciens du spectacle (CFPTS et ISTS). Les trois autres proposant un enseignement mixte (techniciens et acteurs)

<sup>31</sup> La bibliothèque en question est celle du CNT. Celle-ci a néanmoins déclaré se tenir à disposition pour répondre aux besoins de l'association *artos*

## Les collections

L'enquête a révélé qu'aucun SID ne possède de livre électronique ou d'abonnement à des bases de données.

Au sujet de la classification le CFPTS, l'ISTS et le TNS utilisent une classification « maison »<sup>32</sup>. Les autres centres de documentation emploient pour leur part la Classification Décimale de Dewey (à l'ENSATT elle a été adaptée).

Le système d'indexation est soit constitué d'une liste de mots clés « maison » (ISTS, TNS) soit d'un vocabulaire contrôlé issu du langage d'indexation matière RAMEAU (ENSATT).

Le désherbage est pratiqué par tous les SID sauf celui du TNS. La fréquence varie de deux à dix ans et peut être donc qualifiée d'épisodique. Cela peut en partie s'expliquer par la réponse que l'Ecole Nationale de Théâtre (ENT) nous a fourni à propos de sa gestion des acquisitions :

*« [Notre bibliothèque] doit nécessairement garder des documents qu'une bibliothèque publique élaguerait ou renouvellerait régulièrement.*

*Pour nous, tous les documents sont importants, puisqu'ils couvrent un sujet, un lieu, et un temps concret, exactement comme une pièce de théâtre le fait. Toutes les sources et les informations (historiques, iconographiques, géographiques) présentes dans nos collections restent donc pertinentes pour répondre aux besoins de nos clients. »*

## Gestion et politique documentaire

Seule une minorité d'organisme s'est doté de documents de gestion (politique d'acquisition, politique de développement des collections, rapport annuel, outils d'évaluation) ainsi que d'une mission pour leur bibliothèque.

Au niveau du personnel, deux SID sont administrés par des professionnels de l'information documentaire (ENSATT, TNS), deux par des non professionnels (ISTS, CFPTS), quant au dernier, il n'a pas répondu à cette question (ENT).

Les personnes consultées pour mener les acquisitions sont en premier lieu les responsables de formation. Dans certains cas, les utilisateurs peuvent aussi faire

---

<sup>32</sup> Nous avons pu obtenir le détail des classifications de l'ISTS et du CFPTS (cf. Annexe 7)

des propositions d'achat. Les sources consultées pour mener à bien cette activité sont : les lettres d'information et les catalogues des éditeurs et des librairies spécialisées ainsi que la presse spécialisée en art du spectacle.

Nous avons noté que l'ensemble des SID développe des activités de promotion. Celles-ci sont réalisées par des visites de la bibliothèque pour les personnes en début de formation, par des lettres d'information et par le site internet.

Les services proposés aux utilisateurs sont de différentes natures. En voici quelques exemples : formation à la recherche d'information, création de produits documentaires, revues de presse, guides pour la recherche sur le catalogue ou encore bibliographies thématiques.

#### **2.1.4 Bilan de la collecte d'information**

L'étude des pratiques professionnelles des SID évoluant dans le spectacle vivant est riche d'enseignement. Comme nous avons pu le voir grâce à la classification de l'ISTS, les sujets abordés par ce genre de bibliothèque touchent un grand nombre de domaines et sont très spécialisés. Cela confirme la tendance déjà relevée lors des entretiens menés auprès du public cible<sup>33</sup> : le caractère multidisciplinaire et particulier des activités exercées par les techniciens du spectacle. Les collections de la future bibliothèque devront donc suivre cette direction en proposant un vaste choix de thématiques.

Le questionnaire nous révèle enfin de précieuses informations concernant notamment la gestion des acquisitions (éditeurs de référence, méthode de travail) et la promotion du SID (utilisation du site web, de lettre d'information, etc.).

---

33 cf. point 1.2.6

## **2.2 Revue de la littérature**

### **2.2.1 Politique documentaire**

Bertrand Calenge repère dans son dernier ouvrage sur la question (Calenge, 2008 : 95) quatre documents constitutifs d'une politique documentaire. Il s'agit :

- de la **charte des collections** qui définit les missions et objectifs du SID.
- du **plan de développement des collections** qui expose pour chaque thème les objectifs à atteindre sur une période de quatre à cinq ans ainsi que la liste des sujets qu'il contient.
- du **programme budgétaire** qui établit annuellement les ressources financières à répartir entre les différents domaines.
- et enfin les **protocoles de sélection** où sont inscrits les règles de sélection et les procédures relatifs à chaque domaine (sources bibliographiques, règles de désherbages, échancier, etc.)

L'auteur précise qu'il est rare que les bibliothèques produisent l'ensemble de ces documents. Il explique cela par les grandes « différences pouvant exister entre types d'établissement » (Calenge, 2008 : 97). Il arrive aussi que certains SID par « économie de travail » fusionnent le plan de développement des collections avec le protocole de sélection (ibid.). L'essentiel pour Calenge, est avant tout de formaliser par écrit les réflexions et les décisions prises autour des collections afin d'en garder une trace (Calenge, 2008 : 94).

Dans le cadre de ce mémoire, seuls deux documents vont être rédigés :

- la charte des collections du SID comprenant la **politique d'acquisition** ainsi que la **mission**
- la **grille d'aide à la sélection** qui évalue les acquisitions potentielles selon des critères communs

### **La politique d'acquisition**

Partie intégrante de la charte des collections la politique d'acquisition se propose de fixer « les priorités de constitution et de valorisation des collections » (Calenge, 1999 : 142). Elle doit en outre permettre d'informer le personnel sur les orientations du SID et identifier – pour le public, les partenaires et les tutelles – les axes documentaires prioritaires (ibid.).

Différents points devront être abordés dans ce document. En voici les principaux (ibid.) :

- la mission<sup>34</sup>
- les domaines couverts
- les thèmes faisant l'objet d'une réflexion spécifique
- les types de support à acquérir
- la politique adoptée par rapport aux dons et aux demandes d'acquisition des usagers
- les principes de choix des fournisseurs
- les règles adoptées concernant la sélection des documents
- la définition des responsabilités pour les acquisitions
- la politique de désherbage

A noter encore, qu'il est important que ce document soit validé par la tutelle et réévalué de façon régulière afin de s'adapter aux besoins, en perpétuelle évolution, des usagers.

### **La mission**

La mission de la bibliothèque se propose d'identifier, en quelques lignes, les objectifs, les activités ainsi que le public cible du SID. Dans une vision proche du marketing, Linda K. Wallace propose aussi de trouver un slogan pour son service. Celui-ci devra être court et son vocabulaire adapté au public que l'on désire servir (Wallace, 2004 : 14). Le but étant de faire ressortir – en une à trois phrases au plus – l'essentiel de l'offre de la bibliothèque.

### **La grille d'aide à la sélection**

L'objectif de ce genre de grille est de « formaliser et d'harmoniser les critères de sélection des documents » (Travier, 2003 : 100). Pour ce faire, Valérie Travier propose de définir un certain nombre de critères et d'attribuer à chacun une valeur numérique. Il faut ensuite calculer la somme de ces valeurs et les documents qui ont obtenu la meilleure note sont « qualifiés » pour intégrer la collection. L'auteur précise encore qu'il est important que les références soient rentrées selon un ordre normé afin de les identifier de manière précise. Elle recommande aussi d'indiquer leur prix ainsi que leur disponibilité.

---

<sup>34</sup> Ses objectifs sont définis dans le point suivant.

Cette grille permet enfin de rassembler dans un seul fichier tous les documents évalués par les acquéreurs et servir ainsi d'historique des acquisitions (Agee, 2007 : 37-38).

## 2.2.2 Web 2.0

### 2.2.2.1 Un peu d'histoire

Le terme web 2.0 est apparu pour la première fois en 2004 lors d'une conférence organisée par Medialive International. Dans un article<sup>35</sup> paru une année plus tard, Tim O'Reilly en définit les sept principes fondateurs :

- **Le web doit être utilisé en tant que plate-forme.** Cela signifie qu'il n'est plus une simple collection de site internet mais une plate-forme offrant des applications web aux utilisateurs.
- Il faut **tirer parti de l'intelligence collective.** Avec le web 2.0 chaque utilisateur peut devenir producteur d'information ou de contenu (Wikipédia, Flickr, création d'un blog, etc.).
- **La puissance est dans les données.** En effet, les services des principaux acteurs de l'Internet (Google, Yahoo!, Amazon, e-bay, etc.) fonctionnent à l'aide de bases de donnée.
- **Le logiciel est désormais proposé comme un service et non plus comme un produit.** Cela implique deux choses : d'une part son évolution devient continue (éternel statut *bêta*) et d'autre part, les utilisateurs doivent être considérés comme des co-développeurs dans une logique de développement identique à celle des logiciels libres.
- Utilisation de **modèles de programmation simples et légers** (XML, AJAX, RSS) basés sur les nouveaux standards du Web.
- **Le logiciel se libère du PC** et va vers les objets nomades. Un bon exemple de cette migration est le couple formé par le logiciel iTunes et le baladeur numérique iPod.

---

<sup>35</sup> O'REILLY, Tim, What is Web 2.0: Design Patterns and Business Models for the Next Generation of Software. In : *O'Reilly Media* [en ligne], Mise en ligne le 30 septembre 2005, <http://www.oreillynet.com/pub/a/oreilly/tim/news/2005/09/30/what-is-web-20.html?page=1> (consulté le 10.07.2009)

- **L'enrichissement de l'interface utilisateur** grâce notamment à l'utilisation d'AJAX. Les applications web ainsi développées offrent une interactivité équivalente à celles directement implémentées sur un ordinateur. La messagerie Gmail ou la carte géographique en ligne Google Maps en sont de bons exemples.

**Figure 1**  
**Comparaison entre le web 1.0 (2000) et le web 2.0 (aujourd'hui)**<sup>36</sup>



Le web 2.0 repose donc d'une part sur un ensemble de techniques et, d'autre part, sur une participation accrue et massive des internautes (qui interagissent avec le contenu mais aussi entre eux). Mais avant tout, il doit être considéré comme un « "état d'esprit" qui place l'utilisateur au centre des services » (Berthouzoz, 2007 : 11).

#### 2.2.2.2 Web 2.0 en bibliothèque

Afin de suivre cette évolution, les bibliothèques se sont peu à peu servies des outils du web 2.0. Toujours pionnières au niveau de l'innovation, ce sont les bi-

<sup>36</sup> COZIC, Frédéric, Le Web 2.0 illustré en une seule image, In : *blog.aysoon.com* [en ligne], Mise en ligne le 18.07.2007, <http://blog.aysoon.com/Le-Web20-illustre-en-une-seule-image> (consulté le 10.07.2009)

bibliothèques américaines qui ont lancé le mouvement suivies depuis peu – mais de manière encore timide – par les SID de nos régions.

En étant présente dans l'écosystème numérique de l'utilisateur, elles ont ainsi pu augmenter leur visibilité. L'utilisation de ces outils, extrêmement faciles à mettre en place, ont également permis de développer des services existants ou d'en proposer de nouveaux.

Nous allons maintenant décrire quelques applications du web 2.0. Le choix s'est porté sur celles qui nous paraissaient les plus pertinentes pour la suite de notre travail.

### **Netvibes**

*« [Netvibes est] un planet ou un metablog qui agrège [...] le contenu de notes, d'articles ou de billets publiés sur des blogs ou sites web afin d'accentuer leur visibilité et de faire ressortir des contenus pertinents aux multiples formats (texte, audio, vidéo, podcast). C'est un agrégateur de fils RSS qui s'apparente à un portail web. Cette page personnalisée se caractérise essentiellement par sa création totale par l'utilisateur et sa composition en modules ou widgets qu'il remplit avec le contenu de son choix. » (Queyraud, Sauteron, 2008, 40).*

De plus en plus de bibliothèques se servent de netvibes. C'est notamment le cas de la bibliothèque de l'Institut National Supérieur des Arts du Spectacle et des techniques de diffusion (INSAS) en Belgique spécialisée dans les arts du spectacle.

**Figure 2**  
**Onglet « théâtre » sur la page netvibes de l'INSAS <sup>37</sup>**



La page, de facture sobre, propose des flux RSS sur l'audiovisuel, le cinéma, le théâtre ainsi que des informations liées au domaine ID. On y trouve également un lien vers l'espace delicious du SID.

Les modules extérieurs peuvent facilement être intégrés à netvibes. Avec un répertoire<sup>38</sup> de près de 190'000 widgets, l'offre est particulièrement riche, surtout au niveau de l'actualité. En connaissant le langage HTML, il est également possible de créer ses propres modules. C'est ce que la bibliothèque de l'Ecole d'Ingénieurs et d'Architectes de Fribourg<sup>39</sup> (EIA-FR) a fait en intégrant sur sa page d'accueil un widget permettant aux usagers de rechercher un document dans son catalogue.

<sup>37</sup> INSAS, *Bibliothèque INSAS – Univers Netvibes* [en ligne], <http://www.netvibes.com/bibliothequeinsas#General> (consulté le 10.07.2009)

<sup>38</sup> NETVIBES, *Netvibes ecosystem* [en ligne], <http://eco.netvibes.com/widgets> (consulté le 10.07.2009)

<sup>39</sup> BIBLIOTHEQUE DE L'ECOLE D'INGENIEURS ET D'ARCHITECTES DE FRIBOURG, *Bibliothèque de l'Ecole d'ingénieurs et d'architectes de Fribourg-CH* [en ligne], <http://www.netvibes.com/biblioefr#Accueil> (consulté le 10.07.2009)

**Figure 3**

**Widget de recherche dans le catalogue NEBIS proposé par la EIA-FR**



Toujours en Suisse, signalons encore les netvibes de la bibliothèque du CFP Arts appliqués et de la Haute Ecole d'Art et de Design<sup>40</sup> de Genève ou celui créé par une collègue dans le cadre de son travail de bachelor pour la bibliothèque du Léman<sup>41</sup> à Renens.

### **Delicious**

« *Delicious est un service de social bookmarking qui permet de tagger, sauvegarder et partager ses signets sur internet*<sup>42</sup>. »

Le principe est simple : en premier lieu, l'utilisateur repère un site pertinent sur le web et l'enregistre sur delicious en ajoutant un ou plusieurs mots-clés (appelés tags). Lorsqu'il souhaite retrouver cette référence, il lui suffit d'entrer à nouveau ces mots-clés pour que celle-ci apparaisse.

Une autre caractéristique de delicious réside dans son aspect collaboratif. Pour chaque référence enregistrée, le système vérifie dans la base donnée si un autre utilisateur la possède aussi. Si c'est le cas, un lien est créé (cf. figure 4) et les deux personnes peuvent découvrir leur liste de signets respectifs. Cette option permet ainsi de découvrir de nouvelles collections de liens et tomber parfois sur des perles rares.

---

<sup>40</sup> BIBLIOTHEQUE DU CFP ARTS APPLIQUES ET DE LA HEAD-DOMAINE DESIGN, *L'univers de la Bibliothèque du CFP arts appliqués et de la HEAD – Domaine Design* [en ligne], [http://www.netvibes.com/biblioarts#Infos\\_pratiques](http://www.netvibes.com/biblioarts#Infos_pratiques) (consulté le 10.07.2009)

<sup>41</sup> ETIENNE, Cindy, PHILIPPOZ, Elodie, *Exemple – Bibliothèque du Léman – Renens* [en ligne], <http://www.netvibes.com/elodiephilipnoz#Accueil> (consulté le 10.07.2009)

<sup>42</sup> DELICIOUS, *Getting Started* [en ligne], <http://delicious.com/help/getStarted> (consulté le 10.07.2009)

Figure 4

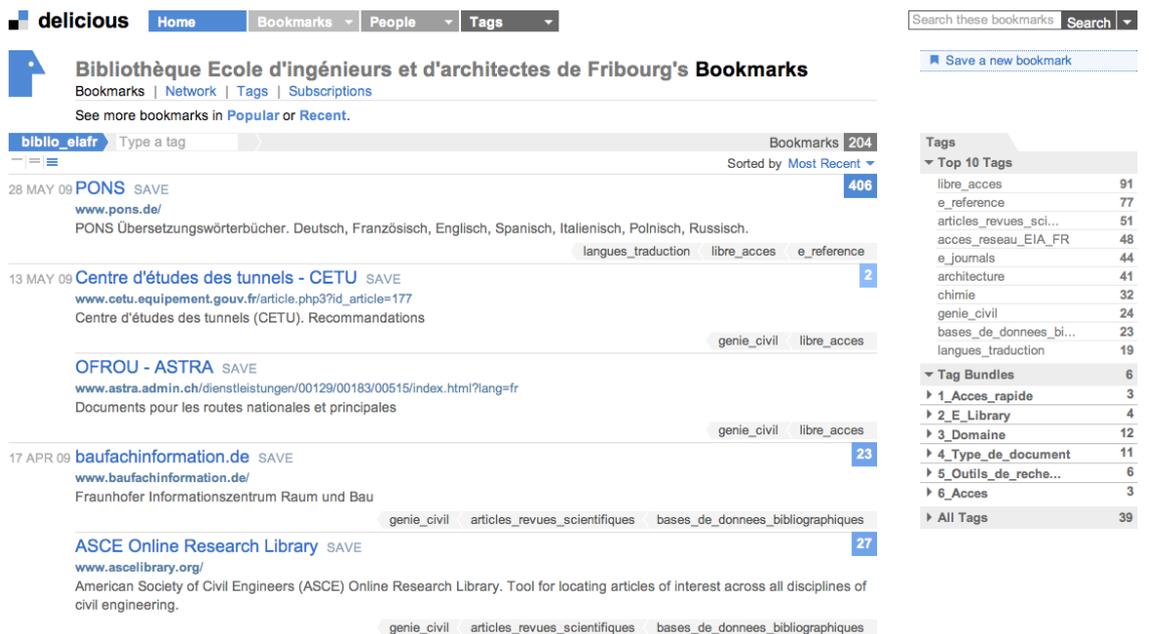
Référence enregistrée sur delicious indiquant que 406 personnes la partage (chiffre à droite)



Les bibliothèques<sup>43</sup> emploient delicious comme répertoire de signets où elles consignent les liens utiles à leur public. Les collections ainsi regroupées peuvent aller de quelque dizaine de référence à près de sept cents pour les plus importantes<sup>44</sup>. En Suisse, la bibliothèque de la EAI-FR dispose d'un tel espace ainsi que celle de la Haute Ecole d'Art et de Design de Genève.

Figure 5

delicious de la bibliothèque de l'EAI-FR<sup>45</sup>



43 ANGELACW, del.icio.us libraries – September 27, 2008, In : *mélange* [en ligne], <http://angelacw.wordpress.com/2007/06/04/delicious-libraries/> (consulté le 10.07.2009)

44 ASSOCIATION RIME, RESSOURCE SUR INTERNET EN MANAGEMENT ET EN ECONOMIE, Association Rime's Bookmarks [en ligne], [http://delicious.com/Association\\_Rime](http://delicious.com/Association_Rime) (consulté le 10.07.2009)

45 BIBLIOTHEQUE DE L'ECOLE D'INGENIEURS ET D'ARCHITECTES DE FRIBOURG, *Biblio\_eaifr's Bookmarks* [en ligne], [http://delicious.com/biblio\\_eiaifr/](http://delicious.com/biblio_eiaifr/) (consulté le 10.07.2009)

### 2.2.3 Promotion et animation de la bibliothèque

Avant de lancer une campagne de promotion, il est important de réfléchir à la manière dont le SID va communiquer. La communication institutionnelle doit se faire autour d'une image forte et cohérente diffusée au moyen de différents supports qui sont : le nom, le logo, la charte graphique, la plaquette d'information, la lettre d'information, le rapport d'activité, et les animations de la bibliothèque (Muet, Saläun, 2001 : 167-169).

Un bon exemple de lettre d'information est irmACTU<sup>46</sup> diffusée par l'IRMA. Cette lettre propose de découvrir chaque mois : les dernières nouvelles de l'association, un dossier thématique<sup>47</sup>, une revue d'actualité, une liste des derniers livres parus et un agenda des manifestations. L'ARCADE propose aussi ce service avec l'e.lettre, publication mensuelle qui présente les dernières actualités du monde du spectacle.

Les flux RSS peuvent aussi permettre de mettre en avant les activités ou les ressources du SID en proposant soit une liste des nouvelles acquisitions<sup>48</sup> soit les actualités du centre de documentation<sup>49</sup>.

L'animation quant à elle, consiste à faire vivre les ressources de la bibliothèque en réunissant les usagers autour d'activités spécifiques. Elles peuvent se faire par l'organisation de conférences ou de débats autour d'un sujet, la rencontre avec un auteur ou encore la présentation de produits d'information. La mise en place de tels événements, est l'occasion de faire parler du SID, de montrer son dynamisme (Muet, Saläun, 2001 : 169) et de faire naître un débat autour d'une thématique.

---

<sup>46</sup> IRMA, CENTRE D'INFORMATION ET DE RESSOURCE POUR LES MUSIQUES ACTUELLES, *irmACTU Archives* [en ligne], [http://www.irma.asso.fr/article.php3?id\\_article=4386](http://www.irma.asso.fr/article.php3?id_article=4386) (consulté le 10.07.2009)

<sup>47</sup> IRMA, CENTRE D'INFORMATION ET DE RESSOURCE POUR LES MUSIQUES ACTUELLES, *Focus (archives)* [en ligne], <http://www.irma.asso.fr/Focus-archives-> (consulté le 10.07.2009)

<sup>48</sup> SERVICE DE CATALOGAGE, BIBLIOTHEQUES, UNIVERSITE DE MONTREAL, *Nouvelles acquisitions par bibliothèque* [en ligne], <http://www.bib.umontreal.ca/nouvelles-acquisitions/> (consulté le 10.07.2009)

<sup>49</sup> BIBLIOTHEQUE CANTONALE ET UNIVERSITAIRE DE LAUSANNE, *BCU Lausanne* [en ligne], <http://www.unil.ch/bcu> (consulté le 10.07.2009)

#### **2.2.4 Bilan de la revue de la littérature**

Les recherches effectuées sur la politique documentaire nous ont permis de définir les principaux documents qui la constituent. Ces derniers posent ainsi le cadre formel dans lequel nous allons développer la collection du centre de documentation.

Les services du web 2.0 offrent l'occasion aux bibliothèques d'accroître leur visibilité sur la toile. Ils permettent de valoriser leurs services, de promouvoir leurs collections, et de se rapprocher des usagers en multipliant les points d'accès au SID.

Un espace netvibes et delicious sera créé pour la bibliothèque d'*artos*. Netvibes permettra de combiner sur une seule page les services en ligne du SID et delicious offrira la possibilité de répertorier ses ressources électroniques.

Enfin, les animations permettront de mettre en avant certaines collections et développer les interactions entre les usagers et la bibliothèque.

### 3. Définition des objectifs spécifiques

Le but de ce chapitre est de traduire les objectifs généraux définis au début du mémoire en objectifs spécifiques devant nous guider dans la réalisation pratique du mandat.

#### 3.1 Point de la situation

A ce stade du travail, un objectif est totalement réalisé. Il s'agit de l'identification des besoins documentaires du public cible (1)<sup>50</sup> qui ont été clairement définis grâce à l'enquête<sup>51</sup> menée auprès d'un panel d'utilisateurs.

Les recherches effectuées lors de la revue de la littérature<sup>52</sup>, ont permis quant à elles de poser les bases théoriques pour :

- la mise en place d'une politique documentaire (2)
- l'élaboration d'un concept de promotion et d'animation de la bibliothèque (4)

Deux objectifs généraux, très pratiques, restaient encore à concrétiser :

- la création du fonds documentaire (3)
- le développement d'un accès en ligne à la bibliothèque (5)

#### 3.2 Objectifs spécifiques

En partant des quatre objectifs généraux qu'il restait à traiter, nous avons défini les objectifs spécifiques suivants :

##### Mise en place d'une politique documentaire (2)

- rédiger la mission de la bibliothèque ainsi que la politique d'acquisition
- élaborer une grille de sélection pour l'acquisition des documents

---

50 Le chiffre entre parenthèses fait référence au numéro d'objectif défini dans l'introduction.

51 cf. point 1.2

52 cf. point 2.2

### Création du fonds documentaire (3)

- proposer une classification
- Constituer une collection de 150 à 200 monographies, d'une dizaine de périodiques et d'environ 30 à 40 sites internet

### Elaboration d'un concept de promotion et d'animation de la bibliothèque (4)

- Promouvoir les activités et les ressources documentaires du SID
- Proposer des solutions de formation aux usagers
- Développer des offres de service pour les usagers

### Développement d'un accès en ligne à la bibliothèque (5)

- Mettre en place un espace netvibes et delicious

Le degré de réalisation de ces objectifs sera variable en raison des contraintes temporelles liées à ce mandat. Nous allons plus approfondir les points 2 et 3 et traiter de façon plus succincte les points 4 et 5.

Notons encore, que nous développerons quelques aspects de la collaboration avec la Manufacture dans un chapitre spécifique.

### **3.3 Objectifs abandonnés**

En concertation avec notre mandant, nous avons renoncé à intégrer les travaux de mémoire<sup>53</sup> et les études sur le spectacle vivant à la collection, leur recherche aurait pris trop de temps et constituerait un travail de bachelor à part entière.

Ces documents seront toutefois compris dans la classification que nous allons mettre en place.

---

<sup>53</sup> Signalons cependant que la liste des mémoires réalisés dans le cadre du Diplôme en Gestion Culturelle est accessible sur le site suivant :  
UNIL, *Unil Formation continue, anciens participants Gestion culturelle* [en ligne], <http://www.unil.ch/formcont/page40845.html> (consulté le 10.07.2009)

## 4. Réalisation du mandat

### 4.1 Mise en place d'outils documentaires

#### 4.1.1 Politique documentaire

La politique documentaire est un élément central de la constitution d'une collection en bibliothèque. Comme nous avons pu le constater lors de la revue de la littérature<sup>54</sup>, elle est constituée de plusieurs documents.

Dans cette partie, nous nous sommes attelé à la rédaction de deux d'entre eux à savoir, la mission et la politique d'acquisition<sup>55</sup>. Le choix s'est porté sur ces documents car ils permettent de dessiner les grandes lignes de la politique générale du SID.

Un troisième document a également été rédigé. Il s'agit de la grille d'aide à la sélection qui nous servira à constituer le fonds de monographies de la bibliothèque<sup>56</sup>.

Ces documents étant fondateurs, nous les avons fait valider par notre mandant.

##### 4.1.1.1 Mission

Les nombreux exemples proposés sur la toile<sup>57</sup> ainsi que le livre de Linda K. Wallace (Wallace, 2004) nous ont permis d'identifier les éléments incontournables de la mission d'une bibliothèque.

Comme le suggère l'auteur, nous avons commencé ce texte par une courte phrase, un slogan, permettant au lecteur de tout de suite situer les objectifs du centre et mettre ainsi en avant ses aspects fédérateurs. Nous recommandons en outre d'utiliser ce slogan dans la communication générale du SID afin de véhiculer, auprès des usagers, des partenaires et des mécènes potentiels une image forte de la structure.

---

54 cf. 2.2.1

55 cf. Annexe 8

56 cf 4.2.1

57 Que nous avons notamment trouvé grâce au site de poldoc :

GROUPE DE RECHERCHE BIBLIOTHECONOMIQUE APPLIQUEE AUX OUTILS DES POLITIQUES DOCUMENTAIRES, *Poldoc* [en ligne], <http://poldoc.enssib.fr/index.php> (consulté le 10.07.2009)

Dans un deuxième temps, nous avons défini le public cible de la bibliothèque ainsi que les moyens mis en œuvre pour répondre à ses besoins. La mission a été intégrée au début de la politique documentaire, lui servant ainsi de préambule.

#### 4.1.1.2 *Politique d'acquisition*

L'ouvrage de Bertrand Calenge *Conduire une politique documentaire* (Calenge, 1999) nous a guidé dans la rédaction de la politique d'acquisition. Nous y avons repris les points essentiels déjà repérés à l'étape 2.2.1 du mémoire.

Pour fixer les principaux domaines couverts par le SID, nous nous sommes reportés aux résultats de l'enquête menée auprès des techniciens du spectacle<sup>58</sup>. Nous avons ainsi défini treize thématiques fixant le cadre de développement des collections de la bibliothèque<sup>59</sup>.

Certains domaines devront être développés en collaboration étroite avec la BMA. Cela concerne les thématiques transversales au théâtre (arts vivants et arts plastiques, sciences humaines et sociales, histoire du théâtre, etc.) pouvant intéresser autant les étudiants de la HETSR que les techniciens du spectacle. Pour ne pas risquer une trop grande dispersion des collections dans ces domaines, il faudra déterminer avec la BMA des critères de choix spécifiques à ces sujets.

La politique d'acquisition précise également le type de support présent dans la collection, les canaux d'acquisition des documents et leur modalité de sélection. A ce sujet, elle préconise la constitution d'un comité de sélection qui devra valider les acquisitions et offrir ainsi l'occasion de débattre des références proposées à l'achat.

Ce document se termine en soulignant l'importance de définir à moyen terme une politique de désherbage<sup>60</sup>. Il serait aussi nécessaire de le réévaluer de façon régulière pour qu'il s'adapte à l'évolution des besoins des usagers.

---

58 cf. 1.2.6

59 Le détail peut être consulté dans l'Annexe 8

60 Les techniciens du spectacle sont en effet particulièrement sensibles à la « fraîcheur » de l'information cf. 1.2.5

#### 4.1.1.3 Grille d'aide à la sélection

Pour constituer la grille d'aide à la sélection des documents<sup>61</sup>, nous nous sommes servis de l'ouvrage de Valérie Travier intitulé *Une politique d'acquisition pour une bibliothèque d'étude et de recherche* (Travier, 2004).

Nous avons évalué les titres en fonction de quatre critères en fixant, pour chacun, une valeur numérique. Nous détaillons dans le tableau suivant les critères retenus, la raison de leur choix ainsi que les valeurs utilisées et leur signification :

**Tableau 4**

**Explication des critères et valeurs retenues pour l'évaluation des ouvrages**

Critères	Motivation du choix	Valeurs
<b>Autorité</b> (Ce critère est relatif à l'autorité de l'auteur et de l'éditeur du document)	Nous avons souhaité attribuer plus d'importance aux ouvrages dont l'auteur et / ou l'éditeur faisait référence dans le domaine	3 : auteur ET éditeur de référence dans le domaine 2 : auteur OU éditeur de référence dans le domaine 1 : peu d'autorité
<b>Bibliographie de référence</b>	La présence ou non du titre dans une bibliographie ou un catalogue de référence <sup>62</sup> confirmait sa valeur intrinsèque	1 : le document est présent 0 : le document n'est pas présent
<b>Cours artos</b>	Les ouvrages proposés aux personnes suivant les cours du brevet fédéral de technicien du spectacle devaient apparaître dans le fonds du SID	2 : l'ouvrage répond au critère <sup>63</sup> sans valeur : il ne répond pas au critère
<b>Théâtre en Suisse</b>	Il nous paraissait important de faire apparaître dans la collection des ouvrages traitant du théâtre en Suisse ou publié par un auteur ou un éditeur de ce pays	2 : l'ouvrage répond au critère <sup>64</sup> sans valeur : il ne répond pas au critère

<sup>61</sup> cf. Annexe 9

<sup>62</sup> Exemples : Bibliographie théâtrale de la Bnf (BNF, 2002), catalogue de l'ISTS (ISTS, 2008), listes de bibliographies proposées par le CFPTS (CFPTS, 2008), etc.

<sup>63</sup> Une valeur plus élevée que celle attribuée aux bibliographies de référence a été donnée à ces documents pour souligner leur importance.

<sup>64</sup> idem note précédente

L'autre partie de la grille donne des informations bibliographiques sur le document, rend compte de la décision prise quant à l'achat de celui-ci et finalement propose une classification.

#### 4.1.2 Classification

La classification que nous allions mettre en place devait tenir compte de celle déjà existante à la Manufacture : une classification « maison » composée de treize classes dont le détail peut être consulté sur le site l'institution<sup>65</sup>.

Les pratiques des centres de documentations spécialisés nous ont appris que la majorité d'entre eux se servaient d'une classification propre<sup>66</sup>. En tenant compte de cette information et en fonction des contraintes que nous avons, nous nous sommes donc rapidement tournés vers la constitution d'une classification « maison ».

Lors de notre rencontre avec Monsieur Christophe Jaquet, bibliothécaire responsable de la BMA, celui-ci proposa d'intégrer les ouvrages d'*artos* sous la classe « Mise en scène / décors et accessoires / technique audio-visuelle » de la classification de la bibliothèque. Cette classe représentée par l'indice TL 30 contenait déjà quelques titres sur les techniques du spectacle.

La classification proposée s'inspire largement de celle de l'ISTS qui nous est apparue très complète et détaillée. Nous avons défini quinze classes principales dont voici le détail :

- Son
- Lumière
- Scénographie
- Construction de décors et machinerie
- Costumes
- Coiffure et maquillage
- Masques
- Sciences et techniques fondamentales
- Prévention des risques / sécurité
- Images / vidéo

---

<sup>65</sup> HAUTE ECOLE DE THEATRE DE SUISSE ROMANDE, *Bibliothèque* [en ligne], [http://www.hetsr.ch/index.php?option=com\\_content&task=view&id=49&Itemid=116](http://www.hetsr.ch/index.php?option=com_content&task=view&id=49&Itemid=116) (consulté le 10.07.2009)

<sup>66</sup> cf. 2.1.3

- Matières transversales
- Mise en scène
- Scène / lieux scéniques
- Gestion culturelle
- Conditions de travail

Bien entendu, les ouvrages traitant de matières connexes à la Manufacture seront classés dans les cotes correspondantes<sup>67</sup> de la classification de la BMA

Deux éléments essentiels ne sont pas traités dans cette classification : les sous-classes ainsi que la notation. N'ayant pas eu le temps d'aborder cette question, nous allons toutefois proposer quelques principes permettant de les constituer.

Les sous-classes devront être rajoutées afin de permettre une identification plus fine des ressources. Nous conseillons d'utiliser la classification de l'ISTS qui donne le détail de la majorité des classes proposées ci-dessus. Les classes n'apparaissant pas dans cette liste devront cependant être créées.

La notation devra suivre celle de la Manufacture qui est de type alphanumérique. Elle se compose des lettres TL et du chiffre 30. Pour permettre de définir les deux niveaux que nous proposons d'adopter, il faut ajouter à la suite du chiffre 30 un point puis deux décimales pour définir le premier niveau et un autre point et deux décimales pour définir le second niveau. Voilà ce que cela donne avec un exemple pratique :

---

<sup>67</sup> Il s'agit des indices AR, SH, TL et REF définis dans le point 2.2 de l'annexe 8

**Tableau 5**

**Exemple de notation pour la classe « Scènes, lieux scéniques »**

<b>Niveau</b>	Niveau 0	Niveau 1	Niveau 2
<b>Classe</b>	Techniques du spectacle	Scènes, lieux scéniques	Scènes, lieux scéniques / Architecture
<b>Notation</b>	TL 30	TL 30. <u>10</u>	TL 30.10. <u>10</u>

Enfin, il faudra aussi créer une cote particulière pour les mémoires et les études traitant du spectacle vivant et de la politique culturelle en Suisse.

## **4.2 Constitution de la collection**

### **4.2.1 Monographies**

L'association *artos* souhaite constituer une collection de base d'environ cinq cents ouvrages.

Pour répondre aux attentes du public cible, il nous paraissait essentiel de développer le fonds autour des thématiques identifiées dans le point 2.1 de la politique d'acquisition<sup>68</sup>. Certains domaines n'ont cependant pas pu être développés, il s'agit des catégories « coiffure et maquillage », « sciences et techniques fondamentales », « gestion culturelle » et « conditions de travail ».

Le fonds que nous avons mis en place est composé des grands classiques de chaque domaine et complété par un choix de titre pouvant sans conteste enrichir la collection.

#### ***4.2.1.1 Outils pour la sélection des documents***

L'enquête menée auprès des bibliothèques spécialisées, nous a montré que celles-ci utilisaient différentes sources pour mener à bien leurs acquisitions : les bibliographies des enseignants, la presse spécialisée en art du spectacle, les catalogues des éditeurs et des librairies spécialisées. Il nous est apparu pertinent

---

<sup>68</sup> cf. Annexe 8

de compléter cette liste par les bibliographies spécialisées et les catalogues d'autres bibliothèques.

En fonction des éléments ci-dessus et à la suite de nos recherches nous avons repéré un certain nombre d'outils susceptibles de nous aider à constituer la collection. Nous proposons ci-dessous un échantillon des références les plus significatives.

**Tableau 6**  
**Outils pour la sélection des documents**

<b>Catalogues d'éditeurs</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Editions AS 4, rue de Crucy 44000 Nantes <a href="http://www.as-editions.com">www.as-editions.com</a></li> <li>➤ Librairie Théâtrale 3, rue Marivaux 75000 Paris <a href="http://www.librairie-theatrale.com">www.librairie-theatrale.com</a></li> </ul>
<b>Catalogues de librairies spécialisées</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ La librairie Bonaparte spectacles 19, Bvd Raspail 75007 Paris <a href="http://www.bonaparte-spectacles.com">www.bonaparte-spectacles.com</a></li> <li>➤ Librairie du Rond Point / Actes Sud 2 bis, avenue F. Roosevelt 75008 Paris <a href="http://www.librairiedurondpoint.fr">www.librairiedurondpoint.fr</a></li> </ul>
<b>Bibliographies spécialisées</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ <i>Bibliographie théâtrale : Outils pour la constitution d'un fonds spécialisé</i> (BnF, 2002)</li> <li>➤ <i>Liste de bibliographies spécifiques</i> (CFPTS, 2008)</li> <li>➤ Bibliographie Horschamp<sup>69</sup></li> </ul>
<b>Catalogues d'autres bibliothèques</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Catalogue de l'ISTS (ISTS, 2008)</li> </ul>
<b>Périodiques spécialisés</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Revue AS Editions AS 4, rue de Crucy 44000 Nantes <a href="http://www.as-editions.com">www.as-editions.com</a></li> </ul>

<sup>69</sup> CASSANDRE / HORSCHAMP, *Bibliographie* [en ligne], [http://www.horschamp.org/rubrique.php3?id\\_rubrique=80](http://www.horschamp.org/rubrique.php3?id_rubrique=80) (consulté le 10.07.2009)

#### 4.2.1.2 Critères de sélection des documents

La grille d'aide à la sélection présente 156 ouvrages classés par ordre décroissant du total des points obtenus pour chaque référence. Les titres avec une valeur de quatre, cinq et six points ont été proposés à l'achat. La plupart de ces ouvrages font partie des cours du brevet fédéral de technicien du spectacle proposé par *artos* et de bibliographies de référence.

Les ouvrages ayant obtenus la note trois et inférieur ont été mis « en attente ». Le nombre de titre proposé n'étant en effet pas assez significatif pour prendre une décision actuellement, il faudra poursuivre le travail de sélection et les évaluer à nouveau. Cependant, nous avons acquis les titres présents dans une bibliographie de référence et traitant du théâtre en Suisse.

Enfin, il nous a semblé intéressant d'intégrer dans cette liste les ouvrages de référence rares ou épuisés mais présents dans le réseau RERO.

#### 4.2.2 Périodiques

La BMA est abonnée à une douzaine de périodiques comprenant des revues spécialisées dans le domaine du théâtre ainsi que la presse régionale.

Afin de compléter l'offre de monographie nous avons proposé une sélection de périodiques<sup>70</sup>. La moitié d'entre eux traite de la technique (lumière, son et prévention des risques) et l'autre de l'actualité du milieu du spectacle.

Dans le futur, il serait intéressant de procéder au dépouillement de certains de ces magazines, notamment la revue AS qui présente à intervalle régulier des dossiers thématiques. Un exemple peut être trouvé sur le site de la Bellone<sup>71</sup>, centre de ressource sur le spectacle vivant. Au moment d'écrire ces lignes, il était malheureusement indisponible.

#### 4.2.3 Supports de cours

Une volonté de notre mandant était de faire figurer dans la bibliothèque les supports de cours du brevet fédéral de technicien du spectacle. Pour les rendre ac-

---

<sup>70</sup> cf. Annexe 10

<sup>71</sup> <http://www.bellone.be/pages/lecid.asp> (consulté le 10.07.2009)

cessibles, il était nécessaire d'obtenir l'accord de leurs auteurs<sup>72</sup>. Les personnes concernées ont été contactées et ont accepté de diffuser ces documents.

Lors de l'intégration de ces ressources dans les collections il faudra toutefois, sur demande de notre mandant, en limiter l'accès.

#### 4.2.4 Modes d'emploi et fournisseurs

Devant l'engouement des techniciens du spectacle pour les modes d'emploi et les catalogues de fournisseurs, nous avons songé à intégrer ce genre de document dans les collections. Cela n'a malheureusement pas pu être possible car nous nous sommes rapidement rendu compte que l'élaboration de ce genre de collection demandait des connaissances techniques que nous ne possédions pas.

Dans le développement futur de la bibliothèque, il serait toutefois intéressant de constituer un groupe de travail sur cette question afin d'étudier la faisabilité d'un tel projet et, le cas échéant, d'en déterminer les modalités pratiques.

#### 4.2.5 Répertoire de signets

Afin de compléter l'offre de monographies et de périodiques, nous avons constitué une liste de site web.

Le modèle proposé par Alexandre Serres, co-responsable de l'URFIST de Rennes<sup>73</sup>, nous a permis de définir des critères pour la sélection de ces ressources.

Nous avons retenu deux points essentiels :

- **Identifier** l'organisme ou l'auteur du site
  - notoriété, origine géographique du site, langue du contenu, nature du site, date de mise à jour, domaine de compétence
- **Evaluer** le contenu, la structure, la mise en forme, et l'accessibilité du site

---

<sup>72</sup> art. 9 de la Loi fédérale du 9 octobre 1992 sur le droit d'auteur et les droits voisins (Loi sur le droit d'auteur, LDA), RS 231.1

<sup>73</sup> SERRES, Alexandre, *Evaluation de l'information sur internet* [en ligne], [http://www.uhb.fr/urfist/evaluation\\_information\\_internet](http://www.uhb.fr/urfist/evaluation_information_internet) (consulté le 10.07.2009)

Les références<sup>74</sup> se trouvent en annexe et sont classées par ordre alphabétique des sujets puis des sites. Pour chaque lien une description est proposée. Une vingtaine de ressources n'ont cependant pas pu être décrites, nous les transmettrons à Monsieur Farine.

Nous suggérons d'utiliser delicious pour enregistrer ces sites et les mettre à disposition du public. Les avantages de l'outil, développés lors la revue de la littérature<sup>75</sup>, permettront notamment d'en accroître la visibilité. Delicious offrira également, grâce à l'application fresh del.icio.us<sup>76</sup>, la possibilité d'automatiser complètement la vérification des liens brisés, d'en faire la mise à jour et le cas échéant de les supprimer.

### **4.3 Promotion et animation du centre de documentation**

#### **4.3.1 Lettre d'information et animation**

Pour promouvoir ses activités le SID devra mettre en place une campagne de promotion. Il est en effet important de faire connaître la nouvelle structure auprès du public cible. Cet effort devra être particulièrement marqué dans les premiers mois de son développement.

Grâce à l'annuaire romand du spectacle qu'elle publie, l'association a la chance d'avoir un réseau de contact extrêmement riche. Il faudrait donc profiter de celui-ci pour annoncer les actions spécifiques de la bibliothèque (conférences, annonces importantes liées aux activités de la bibliothèque, etc.).

Dans le cadre de nos recherches, nous avons pu constater l'utilité d'une lettre d'information<sup>77</sup>. Cet outil pourra être utilisé afin de promouvoir la liste des nouveautés, les « coups de cœur » de la bibliothèque, une revue de l'actualité et l'agenda des manifestations. Il faudra également diffuser ces informations au moyen d'un flux RSS. Les activités pourront aussi être annoncées par le biais du site de l'association ou la création de papillons promotionnels.

---

<sup>74</sup> cf. Annexe 11

<sup>75</sup> cf. 2.2.2.2

<sup>76</sup> FRESH DEL.ICIO.US, *Freshde.licio.us* [en ligne].  
<http://freshdelicious.googlepages.com/> (consulté le 10.07.2009)

<sup>77</sup> Une fréquence mensuelle est préconisée pour commencer

Les animations donneront la possibilité de faire se rencontrer les professionnels du milieu du spectacle (conférences, tables rondes). Elles permettront en outre de mettre en avant les collections du SID en offrant la possibilité aux lecteurs d'approfondir le sujet débattu grâce aux collections.

#### 4.3.2 Espace web 2.0 : netvibes

En permettant de rassembler sur une seule et même page toutes les informations relatives à la bibliothèque, netvibes est l'outil idéal pour promouvoir ses activités. Son utilisation ne nécessite pas des connaissances approfondies en informatique et pourra donc être facilement mis en place<sup>78</sup>.

Au niveau de l'ergonomie du site nous conseillons vivement de ne pas trop surcharger les pages. Un surplus de module risquerait de rendre la lecture très difficile et noierait l'information.

Un autre aspect intéressant de netvibes est de pouvoir combiner d'autres outils du web 2.0. La bibliothèque pourra ainsi intégrer l'application delicious à netvibes.

En fonction des usages que nous avons pu observer, nous préconisons la structuration du site comme suit :

**Tableau 7**  
**Contenu de la page netvibes**

Titre de l'onglet	Contenu
Accueil	Informations pratiques Module de recherche dans le catalogue Agenda des activités Messagerie instantanée (chat) <sup>79</sup>
Flux RSS	Intégrer les flux de sites sur le spectacle vivant et les domaines techniques
Liens	Intégrer la page de delicious

<sup>78</sup> Une foire aux questions agrémentée de vidéos est disponible sur le site de netvibes

NETVIBES, *Aide* [en ligne], <http://faq.netvibes.com/fr> (consulté le 10.07.2009)

<sup>79</sup> Nous préconisons l'usage du webmessenger Meebo :

MEEBO, Meebo : instant messaging everywhere [en ligne], <http://www.meebo.com/> (consulté le 10.07.2009)

Liste des nouveautés	Liste des nouveautés classées par domaine
Coup de cœur de la quinzaine	Présente un ouvrage ou un site web d'intérêt particulier

#### **4.4 Services à développer dans le futur**

Lors de l'enquête menée auprès du public cible, ce dernier a exprimé un certain nombre d'attente par rapport au SID. Nous y avons répondu en partie en constituant une collection de référence. Certains aspects restent à traiter, en voici l'énumération :

- prêt par poste<sup>80</sup>
- service de référence en ligne
- formation à l'utilisation du catalogue<sup>81</sup>
- formation à la recherche sur internet

Dès que la bibliothèque sera fonctionnelle il serait judicieux de mettre en place un échancier détaillé permettant de réaliser ces objectifs.

#### **4.5 Collaboration avec la Manufacture**

##### **4.5.1 Intégration au réseau RERO ?**

Comme nous l'avons déjà évoqué<sup>82</sup>, les collections de la bibliothèque d'*artos* seront intégrées à celles de la Manufacture.

Une question restait cependant en suspens, celle de savoir si les collections de l'association devaient être cataloguées dans le réseau RERO ou si une solution alternative devait être développée.

---

<sup>80</sup> Certains aspects de cette question ont été évoqués lors de l'étude RERO cf. Annexe 12 B

<sup>81</sup> Une aide à l'utilisation du catalogue est disponible sur le site de RERO RERO, Aide du catalogue collectif [en ligne], <http://help.opac.rero.ch/fr/cc/o/index.html> (consulté le 10.07.2009)

<sup>82</sup> cf. Introduction

Pour y répondre nous avons proposé deux scénarios. Le premier dans lequel les collections d'*artos* seraient intégrées dans RERO et le deuxième où l'utilisation d'un système d'information et de gestion de bibliothèque (SIGB) en licence libre sans intégration des documents à un réseau serait envisagée. Pour chaque scénario, nous avons identifié les forces et faiblesses des points suivants: le réseau ainsi que les ressources documentaires à disposition, le système d'indexation, le SIGB utilisé, l'offre de prêt entre bibliothèque (PEB), la gestion générale, et enfin les autres services proposés. La dernière phase a consisté à faire l'analyse et la synthèse de ces éléments<sup>83</sup>.

Cette étude montre que le deuxième scénario n'est pas envisageable dans le cadre de ce projet. D'une part, l'utilisation de deux SIGB en parallèle (Virtua et le SIGB libre) poserait de sérieux problèmes d'organisation et de gestion du centre. D'autre part, cette solution ne permet pas de faire figurer les ressources documentaires dans le catalogue RERO les privant ainsi d'une visibilité importante.

Notre mandant a approuvé nos réflexions et a validé cette décision.

---

83 Les détails de cette enquête se trouvent dans l'Annexe 12

## Conclusion

L'association *artos* souhaitait développer une bibliothèque de références pour les professionnels des métiers du spectacle. La mise en place d'un tel outil devait répondre au manque de documentation dans ce domaine. Une contrainte de ce projet était de collaborer avec la bibliothèque de la HETSR.

Nous avons commencé par définir le contexte dans lequel évoluait l'association saisissant ainsi les contraintes financières et matérielles auxquelles elle était tenue. Il nous est apparu important de définir rapidement le public cible que la bibliothèque allait devoir servir à savoir les techniciens du spectacle. Par la suite, une enquête a été menée pour identifier leurs besoins. Elle nous a permis de rencontrer les techniciens, de comprendre les contraintes liées à leur profession ainsi que de déterminer leurs attentes par rapport à la bibliothèque. Lors de la constitution du fonds, nos recherches ont montré la pertinence de définir une politique documentaire ainsi que d'élaborer une grille d'évaluation. Il était en effet important d'harmoniser les critères de sélection des ouvrages. Nous avons également utilisé une telle grille pour établir la liste de signets. Nous avons enfin proposé la réalisation d'une lettre d'information ainsi que d'un espace web 2.0.

Ce travail nous a permis d'approfondir les notions de politique des collections étudiées durant notre cursus à la HEG. La création d'outils spécifiques (mission, grille d'aide à la sélection, classification) nous a donné l'occasion de passer de la théorie à la pratique. L'ensemble des éléments traités dans ce mémoire nous serviront pour la suite de notre carrière professionnelle. Nous espérons que les outils mis en place seront fonctionnels et permettront un développement harmonieux de la bibliothèque. Un regret toutefois, le peu de temps à disposition pour la réalisation pratique de ce mandat qui nous a obligé à renoncer au traitement de certains aspects de la problématique.

Pour que la bibliothèque voie le jour, l'association *artos* devra encore exécuter un certain nombre de tâches. Il faudra tout d'abord poursuivre les acquisitions d'ouvrages que nous avons commencé. Dans un second temps, il serait judicieux de mettre en place un espace netvibes et delicious et développer un service de prêt par poste afin de faciliter l'accès aux ressources documentaires.

A l'issue, de ce mémoire, les fondations de la bibliothèque sont posées. Nous laissons cependant quelques points en souffrance qui devront être réalisés à

terme. Nous espérons vivement que ce travail sera utile à l'association et qu'elle y trouve les bases pour démarrer ce beau projet.

## Lexique

La plupart des définitions ont été tirées de l'ouvrage d'Arlette Boulogne cité dans la bibliographie. Pour les autres, la source est indiquée par une note de bas de page. Nous précisons encore qu'un complément d'information peut être trouvé sur le site [les-infostratèges.com](http://les-infostratèges.com)<sup>84</sup> concernant les termes informatiques.

### Agrégateur<sup>85</sup>

Logiciel ou application Web qui permet à l'internaute de s'abonner à des fils RSS ou équivalents, de recevoir automatiquement, regroupé dans une même fenêtre, le nouveau contenu des fils répertoriés, provenant de plusieurs sources, et de le lire dès qu'il est disponible.

### AJAX<sup>86</sup>

AJAX est un acronyme signifiant Asynchronous JavaScript and XML (« XML et Javascript asynchrones ») et désignant une solution informatique libre pour le développement d'applications Web. A l'image de DHTML ou de LAMP, AJAX n'est pas une technologie en elle-même, mais un terme qui évoque l'utilisation conjointe d'un ensemble de technologies libres couramment utilisées sur le Web (HTML, CSS, DOM et JavaScript, XMLHttpRequest, XML).

### Classification

Langage documentaire permettant l'organisation d'un ou plusieurs domaines de la connaissance en un système ordonné de classes et sous-classes. Celles-ci ainsi que leurs relations peuvent être représentées par les indices d'une notation.

---

<sup>84</sup> MOLINARO, Fabrice, Petit lexique du web 2.0, In : *les-infostratèges.com* [en ligne], Mise en ligne le 17.12.2006, <http://www.les-infostratèges.com/article/0612271/petit-lexique-du-web-20> (consulté le 10.07.2009)

<sup>85</sup> Agrégateur, In : *Office québécois de la langue française* [en ligne], [http://www.granddictionnaire.com/BTML/FRA/r\\_Motclef/index800\\_1.asp](http://www.granddictionnaire.com/BTML/FRA/r_Motclef/index800_1.asp) (consulté le 10.07.2009)

<sup>86</sup> Asynchronous JavaScript and XML, In : *Wikipedia* [en ligne], Dernière modification de cette page le 10.05.2009 à 12:09, [http://fr.wikipedia.org/wiki/Asynchronous\\_JavaScript\\_and\\_XML](http://fr.wikipedia.org/wiki/Asynchronous_JavaScript_and_XML) (consulté le 30.06.2009)

## **Classification Décimale de Dewey<sup>87</sup>**

La classification décimale de Dewey (CDD) est un système de classification numérique et encyclopédique hiérarchisé visant à classer l'ensemble du savoir humain à l'intérieur d'une bibliothèque et qui part du général pour aller vers le particulier. La CDD comprend 10 classes principales (000 à 900), qui correspondent aux grands domaines de la connaissance, comportant chacune 10 divisions (100 divisions au total), chacune d'elles étant divisée à son tour en 10 sections (1000 sections au total).

## **Désherbage**

Opération consistant à éliminer des rayons les documents qui ne peuvent plus être utilisés en raison de leur usure matérielle ou de l'obsolescence de l'information qu'ils contiennent.

## **Indexation**

Processus destiné à représenter, au moyen des termes ou indices d'un langage documentaire ou au moyen des éléments d'un langage libre, les notions caractéristiques du contenu d'un document (ressource, collection) ou d'une question, en vue d'en faciliter la recherche, après les avoir identifiées par l'analyse.

## **Indice**

Symbole permettant d'identifier tout élément d'une classification. Ce symbole est construit au moyen du système de notation adopté par la classification.

## **Livre électronique**

Livre sur support électronique, constitué d'un fichier de données circulant d'une façon autonome, et pouvant être stocké et lu sur un micro-ordinateur ou un équipement spécialisé.

## **OPAC (Open Public Access Catalog)**

Interface d'accès aux catalogues informatisés des bibliothèques.

---

<sup>87</sup> Classification Décimale de Dewey, Wiki Paris Descartes, In : *Wiki Université Paris Descartes* [en ligne], Dernière modification de cette page le 06.04.2009 à 17:13 [http://wiki.univ-paris5.fr/wiki/Classification\\_Décimale\\_de\\_Dewey](http://wiki.univ-paris5.fr/wiki/Classification_Décimale_de_Dewey) (consulté le 30.06.2009)

### **Politique d'acquisition**

Ensemble des objectifs, méthodes et moyens orientant l'acquisition de documents, quel que soit leur support, pour un accroissement et une mise à jour des fonds d'un organisme, en tenant compte de ceux déjà existants et des intérêts et des besoins des usagers.

### **Politique documentaire<sup>88</sup>**

Ensemble des éléments (charte, textes, etc) dont la mise en œuvre définit les orientations d'une bibliothèque en matière d'évaluation, de sélection et d'accroissement de ses collections.

### **RSS<sup>89</sup>**

RSS désigne une famille de formats XML utilisés pour la syndication de contenu Web.

### **SIGB (Système d'information et de Gestion de Bibliothèque)**

Logiciel intégré assurant les fonctions de gestion du fonds (acquisition, catalogage, recherche, fournisseurs) et de gestion de l'emprunt des documents (utilisateurs, prêt). Fréquemment, un module de gestion des commandes et livraisons des périodiques (bulletinage) et maintenant un module web complètent ce type de logiciel.

### **Social bookmarking<sup>90</sup>**

Le concept de social bookmarking désigne une pratique qui consiste à enregistrer ses favoris (ou signets) sur un site web public puis de les repérer par des mots-clés (appelés tags). L'objectif est surtout de pouvoir mutualiser ses favoris.

---

<sup>88</sup> BIBLIOTHEQUE NATIONALE DE FRANCE, *Glossaire du site web de la BnF* [en ligne], <http://www.bnf.fr/pages/outils/glossaire/glossaire.htm> (consulté le 10.07.2009)

<sup>89</sup> RSS, In *Wikipedia* [en ligne], Dernière modification de cette page le 26.06.2009 à 19:51, (consulté le 30.06.2009)

<sup>90</sup> MOLINARO, Fabrice, Petit lexique du web 2.0, In : *les-infostragèges.com* [en ligne], Mise en ligne le 17.12.2006, <http://www.les-infostrateges.com/article/0612271/petit-lexique-du-web-20> (consulté le 10.07.2009)

## **Widget**<sup>91</sup>

Outil disponible sur un système d'exploitation, une page web ou un blog [...] qui proposent habituellement des informations ou des divertissements. [...] Certains affichent les cours de la bourse ou des informations météorologiques alors que d'autres permettent de jouer à des jeux vidéos.

## **XML**<sup>92</sup> (eXtensible Markup Language)

Langage de balisage dérivé du langage SGML, conçu pour faciliter la modification et la validation des programmes qui en découlent, et principalement utilisé pour l'échange d'informations entre des systèmes informatiques hétérogènes.

---

<sup>91</sup> Widget interactif, In *Wikipedia* [en ligne], Dernière modification de cette page le 20.06.2009 à 16:02, [http://fr.wikipedia.org/wiki/Widget\\_interactif](http://fr.wikipedia.org/wiki/Widget_interactif) (consulté le 30.06.2009)

<sup>92</sup> Langage XML, In : *Office québécois de la langue française* [en ligne], [http://www.granddictionnaire.com/BTML/FRA/r\\_Motclef/index800\\_1.asp](http://www.granddictionnaire.com/BTML/FRA/r_Motclef/index800_1.asp) (consulté le 10.07.2009)

# Bibliographie

## Références citées

### Analyse des besoins

MUET, Florence, Conduire une enquête de besoins par entretiens semi-directifs, Documentaliste, 2008, vol. 45, n°3, p. 43

MUET, Florence, Analyser les besoins d'un public cible... Oui, mais comment ?, Documentaliste, 2008, vol. 45, n°3, p. 40-42

MUET, Florence et SALAÜN, Jean-Michel, Stratégie marketing des services d'information, bibliothèques et centre de documentation, Paris : Ed. du Cercle de la Librairie, 2001, 221 p.

### Bibliographies

BIBLIOTHEQUE NATIONALE DE FRANCE, Bibliographie théâtrale : outils pour la constitution d'un fonds spécialisé, [Paris] : Bibliothèque nationale de France, 2002, 172 p.

CFPTS (Bagnole), CENTRE DE FORMATION DES APPRENTIS DU SPECTACLE VIVANT ET DE L'AUDIOVISUEL (Bagnole), 01.02.2008, Liste de bibliographies spécifiques – CFPTS, [en ligne], [http://www.cfpts.com/?id\\_page=53#](http://www.cfpts.com/?id_page=53#) (consulté le 10.07.2009)

ISTS AVIGNON, Catalogue ISTS : novembre 2008 [en ligne], Avignon : ISTS, 2008  
[http://www.ists-avignon.com/images/stories/formation/ressources\\_documentaires/novembre%2008%20catalogue\\_doc\\_ists.xls](http://www.ists-avignon.com/images/stories/formation/ressources_documentaires/novembre%2008%20catalogue_doc_ists.xls) (consulté le 10.07.2009)

### Centres de documentation spécialisés (spectacle vivant)

CFPTS, Le centre de ressources du CFPTS [en ligne], [http://www.cfpts.com/?id\\_page=45](http://www.cfpts.com/?id_page=45) (consulté le 10.07.2009)

ECOLE NATIONALE DE THEATRE DU CANADA, Ecole Nationale du Théâtre : collections [en ligne], <http://ent-nts.ca/fr/bibliotheque/> (consulté le 10.07.2009)

ENSATT, La bibliothèque [en ligne], <http://www.ensatt.fr/P/Ecole/bibliotheque.html> (consulté le 10.07.2009)

ISTS AVIGNON, Le fonds documentaire : présentation, base de données [en ligne], <http://www.ists-avignon.com/centre-documentation-ists/le-fonds-documentaire-presentation-base-de-donnees.html> (consulté le 10.07.2009)

TNS, Centre de documentation du TNS, archives du Centre dramatique de l'Est (CDE) [en ligne], <http://tns.fr/centre-documentation.html> (consulté le 10.07.2009)

## Politique documentaire

AGEE, Jim, Acquisitions go global : an introduction to library collection management in the 21st, Oxford : Chandos Publishing, 2007, 132 p.

CALENGE, Bertrand, Bibliothèques et politiques documentaires à l'heure d'Internet, Paris : Ed. du Cercle de la Librairie, 2008, 264 p

CALENGE, Bertrand, Conduire une politique documentaire, Paris : Ed. du Cercle de la Librairie, 1999, 386 p

TRAVIER, Valérie, Une politique d'acquisition pour une bibliothèque d'étude et de recherche, Villeurbanne : Presses de l'ENSSIB, 2003, 185 p.

WALLACE, Linda K., Libraries, mission and marketing : writing mission statements that work, Chicago : American Library Association, 2004, 82 p.

## Questionnaires SID

ALVAREZ, Montserrat, OTZ LONGO, Isabelle, VAUCHER, Andrée-Anne, 2 vol., pagination multiple, De la danse à la documentation : organisation, gestion et mise à disposition de la collection de l'ADC, Mémoire de diplôme, Information documentaire, Haute Ecole de Gestion de Genève, 2006

CHABLOZ, Julie, NEPA, Claudia, TORRENT, Fanny, 2006, 2 vol., pagination multiple, La doc ça change LAVI : élaboration d'une structure documentaire pour le Centre de consultation LAVI, Mémoire de diplôme, Information documentaire, Haute Ecole de Gestion de Genève, 2006

ETIENNE, Lucie, FÄH, Barbara, GEX-FABRY, Sandra, 2005, 2 vol., pagination multiple, Pour que chacun trouve sa place... pour que chacun trouve sa doc. : élaboration d'une structure documentaire facilitant l'accès à l'information au sein de l'Association REALISE, Mémoire de diplôme, Information documentaire, Haute Ecole de Gestion de Genève, 2005

## Sources diverses

ARTOS, Le site romand du spectacle [en ligne], [www.artos-net.ch](http://www.artos-net.ch) (consulté le 10.07.2009)

BOULOGNE, Arlette (coord.), Vocabulaire de la documentation [en ligne], Paris : ADBS, 2004, [http://www.adbs.fr/vocabulaire-de-la-documentation-41820.htm?RH=OUTILS\\_VOC&RF=OUTILS\\_VOC](http://www.adbs.fr/vocabulaire-de-la-documentation-41820.htm?RH=OUTILS_VOC&RF=OUTILS_VOC) (consulté le 10.07.2009)

## Web 2.0

BERTHOUSOZ, Mary-Clotilde, 2007, 28 p., Web 2.0 : comment enrichir les services de la Bibliothèque-Médiathèque Sierre (BMS) [en ligne], Certificat en gestion de documentation en bibliothèque, Université de Fribourg, 2005, <http://doc.rero.ch/lm.php?url=1000.41.2.20080206092335-TY/Berthouzoz.pdf> (consulté le 10.07.2009)

QUEYRAUD, Franck, SAUTERON, Jacques (dir.), Outils web 2.0 en bibliothèque : manuel pratique, Paris : Association des bibliothécaires de France, 2008, 132 p.

## **Références consultées**

### **Politique documentaire**

CALENGE, Bertrand, Les politiques d'acquisition : constituer une collection dans une bibliothèque, Paris : Ed. du Cercle de la Librairie, 1994, 408 p.

### **Source diverses**

WALLON, Emmanuel, Sources et ressources pour le spectacle vivant : rapport au Ministère de la Culture et de la Communication [en ligne], Paris : Ministère de la Culture et de la Communication, 2006, 3 vol., pagination multiple, <http://www.culture.gouv.fr/culture/actualites/rapports.htm> (consulté le 10.07.2009)

### **Web 2.0**

ARCHIMAG, La bibliothèque à l'heure du web 2.0, Paris : Archimag, 2008, 48 p.

COHEN, Laura B., Library 2.0: initiatives in academic libraries, Chicago : Association of College and Research Libraries, 2007, 167 p.

SALAUN, Jean-Michel, La documentation est-elle soluble dans le web 2.0, Documentaliste, 2009, vol. 46, n°1, p. 32-35

## **Annexe 1 : Inventaire documents BCF**

Titre	Auteur	Editeur	Lieux d'édition	Année d'édition
Acoustique des salles	Jouhaneau, Jacques	Lavoisier-Tec & doc		2003
Actes : Renaissance d'un Théâtre à l'italienne La Chaux-de-Fonds	Cornuz, Odile	Fondation Musica-Théâtre	La Chaux-de-Fonds	2004
Artos : annuaire romand du spectacle (3ème édition)	Luisier, Thierry (dir.)	Artos	Lausanne	2003
Basics : dessin technique	Bielefeld, Bert ; Skiba, Isabella	Birkhäuser – éditions d'architecture	Bâle	2007
Cartographies : interventions chorégraphiques en paysage urbain	Compagnie Philippe Saire	Compagnie Philippe Saire	Lausanne	2008
Cartographies : interventions chorégraphiques en paysage urbain	Compagnie Philippe Saire	Compagnie Philippe Saire	Lausanne	2005
Danse contemporaine : danse et non-danse	Frétard, Dominique	Cercle d'art	Paris	2004
Des lumières et des ombres : Henri Alekan		Edition du collectionneur		2001
Dictionnaire du théâtre en suisse (3 tomes)	Kotte, Andreas	Chronos Verlag	Bâle	2005
Dictionnaire encyclopédique du théâtre : L-Z	Corvin, Michel	Bordas	Paris	1995
Dictionnaire raisonné et illustré du théâtre à l'italienne	Roy, Alain	Actes Sud Papiers	Paris	2001
Eloge de l'ombre	Junichiro, Tanizaki	Publications orientalistes	?	1977
Etudes théâtrales	Souiller, Didier	Quadrige ; PUF	Paris	2005
Guide pratique de la sonorisation	Haidant, Lionel	Dunod	[Paris?]	2006
Guide pratique du mixage : sonorisation & enregistrement	Haidant, Lionel	Dunod	[Paris?]	1999
Initiation à l'acoustique : cours et exercices	Fischetti, Antonio	bellin édition	Paris	2005
La danse : des ballets Russes à l'avant-garde	Pastori, Jean-Pierre	Découvertes Gallimard Arts		1997
La danse au XXe siècle	Ginot, Isabelle ; Michel, Marcelle	Larousse/VUEF	Paris	2002
La fabrique du théâtre	Pruner, Michel	Armand Colin	Paris	2005
La mondialisation de la culture	Warnier, Jean-Pierre	La Découverte	Paris	2004
La scène et les images : études et témoignages de Maria Teresa Aristei [et al.]	Picon-Vallin, Béatrice	CNRS Editions	Paris	2004
L'annuaire saison 98/99	Luisier, Thierry (dir.)	Artos	Lausanne	1998
L'annuaire saison 99/00	Luisier, Thierry (dir.)	Artos	Lausanne	2000

Titre	Auteur	Editeur	Lieux d'édition	Année d'édition
Le livre des techniques du son – tome 1	Mercier, Denis	Dunod	[Paris?]	2002
Le livre des techniques du son – tome 3	Mercier, Denis	Dunod	[Paris?]	2007
Le livres des techniques du son – tome 2	Mercier, Denis	Dunod	[Paris?]	2004
Le théâtre : Problématiques essentielles	Viegnes, Michel	Hatier	Paris	1992
Le théâtre : texte, dramaturgie, histoire	Couprrie, Alain	Armand Colin	[Paris?]	2005
L'envers du Théâtre : machines et décorations	Moynet, M. J.	Minkoff Reprint ; Librairie Hachette	Genève ; Paris	1973
Les grandes théories du théâtre	Huber, Marie-Claude	armand Colin	Paris	2005
L'esthétique théâtrale	Mnagrette, Catherine	Armand Colin	Paris	2007
Lexique de la machinerie théâtrale	Bataille, André	Librairie Théâtrale	Paris	1989
Lexique du drame moderne et contemporain	Sarrazac, Jean-Pierre	Circé   poche	Belval	2005
Lighting and sound	Fraser, Neil	Phaidon Press Limited	London	1993
Polieri : Scénographie théâtre, cinéma, télévision		Jean Michel Place	Paris	1990
Pratique pour fabriquer scènes et machines de théâtre	Sabbattini de Pesaro, Nicola	Pietro de'Paoli et Gio ; Ides & Calendes	Ravenne, Neuchâtel	1638, 1994
Pratique pour fabriquer scènes et machines de théâtre DOUBLON !!	Sabbattini de Pesaro, Nicola	Pietro de'Paoli et Gio ; Ides & Calendes	Ravenne, Neuchâtel	1638
Prise de son et mixage – tome 1 : Le matériel audio	Baudier, Hervé	Dixit édition	Paris	2005
Prise de son et mixage – tome 2 : techniques de prise de son et mixage musique	Baudier, Hervé	Dixit édition	Paris	2005
Qu'est-ce que le théâtre ?	Biet, Christian ; Triau, Christophe	Gallimard	[Paris?]	2006
Sang d'encre	Compagnie Philippe Saire	Compagnie Philippe Saire	Lausanne	2005
Scene design : a guide to the Stage	Nelms, Henning	Dover Publications Inc.	New York	1970
Scénographies du théâtre occidental	Surgers, Anne	Armand Colin	Paris	2007
Sous les pavés, la scène : l'émergence du théâtre indépendant en Suisse romande à la fin des années 60	Sutermeister, Anne-Catherine	Editions Theaterkultur ; Editions d'en bas	Bâle, Lausanne	2000
Teatro Malandro et Omar Porras		Villegas editores	[Genève?]	[2007?]
Théâtres : architectures 1980-2005	Narpozzi, Marino	Actes Sud		2006

<b>Titre</b>	<b>Auteur</b>	<b>Editeur</b>	<b>Lieux d'édition</b>	<b>Année d'édition</b>
Théorie et pratique de la prise de son stéréophonique	Hugonnet, Christian	Eyrolles		2003
Un théâtre au bord de l'eau (199-2004)	Zahnd, René	Bibliothèque des Arts, Théâtre de Vidy	Lausanne	[2004?]
Un théâtre au coeur de la cité (beausobre)	Caspary, Michel	Théâtre de Beausobre	Morges	2006

## **Annexe 2 : Techniciens du spectacle : liste des activités et des professions**

## **TECHNIQUE**

- Directeur technique
- Régisseur général

## **SCENE - MACHINERIE**

- Régisseur plateau
- Machiniste
- Accessoiriste

## **SON**

- Créateur son
- Régisseur son
- Technicien son

## **LUMIERE - ECLAIRAGE**

- Créateur lumière
- Régisseur lumière
- Technicien lumière
- Electricien

## **SCENOGRAPHIE - DECOR**

- Scénographe
- Constructeur (menuisiers, serruriers)
- Décorateur
- Peintre en décor

## **COSTUME**

- Costumière
- Maquilleuse
- Coiffeuse

## **Annexe 3 : Guide d'entretien qualitatif**

# GUIDE D'ENTRETIEN

Lieu et date de l'entretien : \_\_\_\_\_

Entretien mené par : \_\_\_\_\_

## Profil de la personne interrogée :

Nom et Prénom : \_\_\_\_\_ Age : \_\_\_\_\_

Activité(s) professionnelle(s) : \_\_\_\_\_

En formation :  oui \_\_\_\_\_ Niv. de formation : \_\_\_\_\_

non

## Thèmes qui vont être abordés lors de cet entretien :

### 1. Comprendre en quoi consiste votre travail

1.1 Quel est votre métier ?

---

---

---

---

1.2 Quelle fonction occupez-vous (responsable,...) ?

---

---

---

1.3 En quoi consiste votre activité ?

---

---

---

---

---

---

---

---

1.4 D'une manière générale, quelles sont les contraintes et les pressions auxquelles vous êtes confrontés dans votre travail ?

---

---

---

---

1.5 Faites-vous partie d'une association, d'un réseau (artos, SSRS, BASIS, autres) ?

---

---

---

## 2. Identifier vos besoins documentaires

2.1 Quels sont vos domaines d'intérêt principaux (par thème) ?

---

---

---

---

---

---

---

2.2 Quel type de documentation utilisez-vous / souhaiteriez-vous utiliser (livres/livres électroniques, revues, cd audio/dvd/cd-rom, documents électroniques, autres) ?

---

---

---

---

---

---

---

2.3 Recherchez-vous souvent des informations ?

Si oui, à quelle fréquence ?

---

---

---

---

---

---

---

2.4 Quels sont les délais pour la mise à disposition de ces documents ?

---

---

---

---

---

---

---

2.5 L'information que vous obtenez doit-elle être sous forme brute ou prétraitée par un bibliothécaire ?

---

---

---

---

2.6 Est-ce que la « fraîcheur » de l'information a une importance pour vous ?

---

---

---

### 3. Comprendre vos pratiques documentaires

#### a) Pratiques documentaires

3.1 Dans quelle(s) langue(s) effectuez-vous vos recherches documentaires ?

---

---

---

3.2 Quels sont les sources d'informations que vous consultez ?

---

---

---

---

---

3.3 De quelle manière mettez-vous à jour vos connaissances ?

---

---

---

---

---

3.4 Quelles sont vos 3 dernières recherches d'informations et où avez-vous trouvé ces informations (exemples-types de recherche) ?

1) \_\_\_\_\_

---

2) \_\_\_\_\_

---

3) \_\_\_\_\_

---

3.5 Avez-vous recours à votre réseau pour trouver de l'information ?

---

---

---

*b) Culture et compétence documentaires*

3.6 Connaissez-vous le catalogue RERO ? Savez-vous l'utiliser ?

---

---

---

---

3.7 Utilisez-vous des bases de données ?

Si oui, lesquelles ?

Maîtrisez-vous leurs utilisations ?

---

---

---

---

---

---

---

3.8 Utilisez-vous fréquemment Internet ?

Si oui, quel(s) site (s) concernant votre domaine consultez-vous ?

---

---

---

---

---

3.9 Etes-vous membres d'un réseau social sur le web (*facebook, twitter...*) ?  
Connaissez-vous l'outil du web 2.0 *netvibes* ?

---

---

---

c) Usage du service d'information

3.10 Utilisez-vous les services d'une bibliothèque ou d'un centre de documentation ?  
Si oui, lequel et quel(s) service(s) utilisez-vous ?

---

---

---

---

---

3.11 Pour quelle(s) raison(s) sollicitez-vous cette bibliothèque, ce centre de documentation ?

---

---

---

---

---



## **Annexe 4 : Synthèse des entretiens**

### A. Domaines d'intérêt

N°	Domaine	Profession	DOMAINES D'INTERET (1)				
			<i>Technique</i>				
			Documentation technique	Nouvelles technologies	Matériaux	Mécanique	Techniques de peinture
1	Technique – Régie	Directeur technique	X	X			
2	Technique – Régie	Régisseur général	X				
3	Scène – machinerie	Régisseur plateau (chef de projet)	X	X	X		
4	Scène – machinerie	Accessoiriste (Tapissier-accessoiriste)	X				
5	--	Technicien et régisseur	X		X	X	
6	Son	Créateur, régisseur et Technicien	X	X			
7	Lumière – éclairage	Créateur lumière	X	X			
8	Lumière – éclairage	Régisseur lumière et Technicien lumière	X				
9	Scénographie-décor	Scénographe		X	X	X	X
10	Scénographie-décor	Constructeur			X	X	
11	Scénographie – décor	Peintre en décor					X
12	Costume	Costumière					
13	Costume	Maquilleuse et coiffeuse					

N°	Domaine	Profession	DOMAINES D'INTERET (2)				
			<i>Arts visuels/Arts appliqués</i>				
			Architecture	Peinture	Photographie	Cinéma	Iconographie
1	Technique – Régie	Directeur technique	X		X	X	
2	Technique – Régie	Régisseur général					
3	Scène – machinerie	Régisseur plateau (chef de projet)					
4	Scène – machinerie	Accessoiriste (Tapissier-accessoiriste)					
5	--	Technicien et régisseur		X			
6	Son	Créateur, régisseur et Technicien					
7	Lumière – éclairage	Créateur lumière		X	X	X	X
8	Lumière – éclairage	Régisseur lumière et Technicien lumière					
9	Scénographie-décor	Scénographe	X		X	X	X
10	Scénographie-décor	Constructeur					
11	Scénographie – décor	Peintre en décor					
12	Costume	Costumière			X		
13	Costume	Maquilleuse et coiffeuse		X			X

N°	Domaine	Profession	DOMAINES D'INTERET (3)			
			<u>Lois, réglementation et normes</u>		<u>Histoire</u>	
			Lois et réglementation	Normes	Théâtre	Art
1	Technique – Régie	Directeur technique		X		
2	Technique – Régie	Régisseur général	X	X		
3	Scène – machinerie	Régisseur plateau (chef de projet)		X		
4	Scène – machinerie	Accessoiriste (Tapissier-accessoiriste)				
5	--	Technicien et régisseur	X	X	X	
6	Son	Créateur, régisseur et Technicien	X		X	X
7	Lumière – éclairage	Créateur lumière			X	
8	Lumière – éclairage	Régisseur lumière et Technicien lumière	X		X	X
9	Scénographie-décor	Scénographe				X
10	Scénographie-décor	Constructeur				
11	Scénographie – décor	Peintre en décor				
12	Costume	Costumière				
13	Costume	Maquilleuse et coiffeuse			X	

N°	Domaine	Profession	DOMAINES D'INTERET (4)				
			<i>Divers</i>				
			Scénographie	Son	Sécurité (matériel, travail,...)	Gestion d'équipe	Actualité du spectacle et de la culture
1	Technique – Régie	Directeur technique	X	X		X	X
2	Technique – Régie	Régisseur général			X	X	
3	Scène – machinerie	Régisseur plateau (chef de projet)					
4	Scène – machinerie	Accessoiriste (Tapissier-accessoiriste)					
5	--	Technicien et régisseur	X		X		
6	Son	Créateur, régisseur et Technicien		X			
7	Lumière – éclairage	Créateur lumière	X	X			X
8	Lumière – éclairage	Régisseur lumière et Technicien lumière	X				X
9	Scénographie-décor	Scénographe	X				X
10	Scénographie-décor	Constructeur	X				X
11	Scénographie – décor	Peintre en décor					X
12	Costume	Costumière					X
13	Costume	Maquilleuse et coiffeuse					

## **Annexe 4 : Synthèse des entretiens**

### B. Attentes par rapport à la bibliothèque

			<b>ATTENTES PAR RAPPORT A LA BIBLIOTHEQUE (1)</b>				
			<u>Services</u>				
N°	Domaine	Profession	Service de référence	Prêt par poste	Vente de livres	Horaires adaptés	Espace réservé pour le travail / la consultation
1	Technique – Régie	Directeur technique	X				X
2	Technique – Régie	Régisseur général			X		
3	Scène – machinerie	Régisseur plateau (chef de projet)					
4	Scène – machinerie	Accessoiriste (Tapissier-accessoiriste)		X			
5	--	Technicien et régisseur					
6	Son	Créateur, régisseur et Technicien	X	X		X	
7	Lumière – éclairage	Créateur lumière	X				
8	Lumière – éclairage	Régisseur lumière et Technicien lumière	X	X	X	X	
9	Scénographie-décor	Scénographe	X				
10	Scénographie-décor	Constructeur	X				
11	Scénographie – décor	Peintre en décor	X		X		X
12	Costume	Costumière	X				
13	Costume	Maquilleuse et coiffeuse	X			X	X

			<b>ATTENTES PAR RAPPORT A LA BIBLIOTHEQUE (2)</b>							
N°	Domaine	Profession	<u>Catalogue</u>			<u>Ressources documentaires</u>				
			En ligne	Simple d'utilisation	Commenter les ressources	Libre-accès	Classification explicite	Faciliter le repérage des ressources (cotes claires)	Ressources en ligne	Proposition d'achat
1	Technique – Régie	Directeur technique		X	X			X	X	
2	Technique – Régie	Régisseur général			X				X	X
3	Scène – machinerie	Régisseur plateau (chef de projet)								
4	Scène – machinerie	Accessoiriste (Tapissier-accessoiriste)	X						X	
5	--	Technicien et régisseur		X		X		X		
6	Son	Créateur, régisseur et Technicien	X		X					
7	Lumière – éclairage	Créateur lumière	X				X	X		
8	Lumière – éclairage	Régisseur lumière et Technicien lumière	X		X					X
9	Scénographie-décor	Scénographe	X			X	X	X		
10	Scénographie-décor	Constructeur	X			X	X	X		
11	Scénographie – décor	Peintre en décor	X							
12	Costume	Costumière	X						X	
13	Costume	Maquilleuse et coiffeuse								

			<b>ATTENTES PAR RAPPORT A LA BIBLIOTHEQUE (3)</b>						
N°	Domaine	Profession	<u>Types de documentation</u>				<u>Animation et formations</u>		
			Liste des fournisseurs avec détail des produits qu'ils proposent	Modes d'emploi	Glossaires, lexiques	Livres d'art	Animation sur une thématique donnée	Formation d'aide à la recherche sur internet	Formation à l'utilisation du catalogue
1	Technique – Régie	Directeur technique	X		X				X
2	Technique – Régie	Régisseur général					X		X
3	Scène – machinerie	Régisseur plateau (chef de projet)	X		X		X	X	X
4	Scène – machinerie	Accessoiriste (Tapissier-accessoiriste)			X				X
5	--	Technicien et régisseur		X	X				X
6	Son	Créateur, régisseur et Technicien		X	X				X
7	Lumière – éclairage	Créateur lumière						X	
8	Lumière – éclairage	Régisseur lumière et Technicien lumière		X	X				
9	Scénographie-décor	Scénographe							X
10	Scénographie-décor	Constructeur	X						X
11	Scénographie – décor	Peintre en décor				X			
12	Costume	Costumière				X		X	
13	Costume	Maquilleuse et coiffeuse							X

## **Annexe 5 : Liste des organismes contactés**

	1. Centre de Formation Professionnelle aux Techniques du Spectacle (CFPTS) (Bagnolet)	2. Ecole Nationale Supérieure des Arts et Techniques du Théâtre (ENSATT) (Lyon)
<b>Type de structure</b>	Centre de formation	Centre de formation
<b>Présentation de la structure et du SID<sup>93</sup></b>	<p>Le CFPTS est une association qui s'occupe de la formation des personnels techniques du spectacle vivant. Il existe depuis 1974 et propose plus de 90 stages de formation continue par année.</p> <p>Le centre de ressources est placé au cœur du dispositif pédagogique, il est une aide à l'auto-formation.</p>	<p>L'ENSATT propose différentes formations initiales (costume, scénographie, son, lumière,...) et continues (costumier, directeur technique,...) dans le domaine du spectacle vivant.</p> <p>La bibliothèque qui est réservée aux étudiants et aux enseignants de l'école dispose, sur 200 m2 environ, de plus de 20 places de travail, de 4 postes informatiques dotés d'un accès internet et d'un espace vidéo avec 2 postes de consultation</p>

<sup>93</sup>

La présentation de la structure n'a été faite que pour les SID ayant répondu au questionnaire

	1. Centre de Formation Professionnelle aux Techniques du Spectacle (CFPTS) (Bagnolet)	2. Ecole Nationale Supérieure des Arts et Techniques du Théâtre (ENSATT) (Lyon)
<b>Collections bibliothèque</b>	<p>Rassemble des moyens pédagogiques diversifiés</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ouvrages généraux</li> <li>- annuaires professionnels</li> <li>- supports multimédias</li> <li>- des usuels</li> <li>- revues et périodiques</li> </ul>	<p><b>Monographies</b> de références sur les arts du spectacle et les textes de répertoire comprenant :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Politique culturelle, droit, gestion des activités culturelles, sécurité</li> <li>- Ouvrages techniques : régies son et lumière</li> <li>- Beaux-arts, cinéma, danse, arts de la rue, cirque, marionnettes</li> <li>- Costumes</li> <li>- Scénographie, machinerie, architecture théâtrale</li> <li>- Répertoire classique et contemporain</li> <li>- Histoire, analyse et critique théâtrale, esthétique, jeu, mise en scène, théâtres et compagnies théâtrales</li> </ul> <p><b>Périodiques</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Plus de 20 abonnements permanents (Théâtre/Public, Alternatives théâtrales, Etudes théâtrales, Revue d'histoire du théâtre, Ubu, L'Avant-scène théâtre, La Scène, Cassandre, la Lettre du spectacle, Actualité de la scénographie, Mouvement, Stradda, etc.)</li> </ul> <p><b>Vidéos</b></p> <p>Vidéos de spectacles et de documentaires sur le théâtre et des captations des productions de l'école et autres travaux d'étudiants</p>

	1. Centre de Formation Professionnelle aux Techniques du Spectacle (CFPTS) (Bagnolet)	2. Ecole Nationale Supérieure des Arts et Techniques du Théâtre (ENSATT) (Lyon)
<b>Archives</b>	–	Mémoires de fin d'études et rapports de stages, archives des productions de l'école, revues de presse (une liste des mémoires est disponible en pdf sur le site)
<b>Nombre de documents</b>	1'200	9'000 (monographies, périodiques, vidéos et un fonds d'archives)
<b>Responsable et contact</b>	Bénédicte Mariaux Tél. 01 48 97 57 91 Courriel : bmariaux@cfpts.com	Christophe Demars Tél : 04 78 1 .05 16 Courriel : christophe.demars@ensatt.fr
<b>Site internet</b>	<a href="http://www.cfpts.com/?id_page=45">http://www.cfpts.com/?id_page=45</a>	<a href="http://www.ensatt.fr/P/Ecole/bibliotheque.html">http://www.ensatt.fr/P/Ecole/bibliotheque.html</a>

	3. Institut Supérieur des Techniques du Spectacle (ISTS) (Avignon)	4. Théâtre National de Strasbourg – Ecole supérieure d'art dramatique (TNS) (Strasbourg)
<b>Type de structure</b>	Centre de formation	Centre de formation
<b>Présentation de la structure et du SID</b>	<p>L'ISTS s'adresse aux praticiens de la scène à la recherche de professionnalisation ou de perfectionnement en leur proposant un vaste choix de formations. L'institut propose aussi un service d'assistance conseil relatif à la conception ou à la réalisation de projets touchant aux domaines du spectacle vivant.</p> <p>Le centre de documentation est là pour répondre aux besoins des personnes qui suivent les formations. Il est principalement spécialisé dans les thématiques liées aux techniques du spectacle.</p>	<p>Le TNS est issu du Centre Dramatique de l'Est fondé en 1946. Seul théâtre national en région, il présente une quinzaine de spectacles par saison soit 150 à 200 représentations par an à Strasbourg et entre 50 à 100 représentations en tournées.</p> <p>Depuis 1954, il abrite en son sein l'Ecole supérieure d'art dramatique (l'une des deux écoles nationales supérieures de formation professionnelle à l'art dramatique en France). Pluridisciplinaire, celle-ci recrute deux années sur trois un groupe d'une vingtaine d'élèves formés de comédiens, de scénographes, de régisseurs, et, depuis 2001, de metteurs en scène et de dramaturges.</p> <p>Le centre de documentation est le centre de ressources du TNS et de l'École, mais il est également accessible aux professionnels, chercheurs et étudiants</p>

<b>Collections bibliothèque</b>	3. Institut Supérieur des Techniques du Spectacle (ISTS) (Avignon)	4. Théâtre National de Strasbourg – Ecole supérieure d'art dramatique (TNS) (Strasbourg)
	<p>La collection est composée de :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 1000 monographies (classés en 2 grands domaines : arts et métiers de la scène et techniques de la scène)</li> <li>- Environ 500 textes dramatiques classés par ordre alphabétique des auteurs</li> <li>- Vidéos (pièces de théâtre, documentaires, peinture,...)</li> <li>- CD / DVD (cd : audio, interview, conférence, bruitages ; cdrom-dvd : BD, dictionnaires, encyclopédies, autres)</li> <li>- Revues (revues spécialisées techniques du spectacles, revues sur l'environnement culturel, sur la danse, sur la prévention des risques, revues d'actualité, revues techniques générales, revues de sociologie)</li> <li>- Exposés sur l'histoire du théâtre</li> </ul>	<p><b>Monographies</b> (5790 ouvrages)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ouvrages d'histoire du théâtre, ouvrages sur les grands metteurs en scène...</li> <li>- Ouvrages de techniques du théâtre (scénographie, costumes, architecture théâtrale, décoration, régie...)</li> <li>- Ouvrages de techniques du comédien (écrits esthétiques, diction, histoire du jeu...)</li> <li>- Ouvrages sur d'autres formes de spectacle vivant (danse, cirque, marionnettes...)</li> <li>- Ouvrage sur la politique culturelle et théâtrale</li> <li>- Textes dramatiques français et étrangers</li> <li>- Etudes d'œuvres dramatiques</li> </ul> <p><b>Périodiques</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- env. 50 titres morts et vivants (1700 numéros)</li> </ul> <p><b>Vidéos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 570 vidéos (VHS, DVD) de spectacles et documentaires sur le théâtre</li> </ul>

	3. Institut Supérieur des Techniques du Spectacle (ISTS) (Avignon)	4. Théâtre National de Strasbourg – Ecole supérieure d'art dramatique (TNS) (Strasbourg)
<b>Archives</b>	–	<b>Archives</b> du TNS (théâtre national de Strasbourg) ; une partie de ces archives est en ligne - Affiches des spectacles - Cassettes vidéo témoins des spectacles (captations) - Correspondances - Dossiers de presse - Manuscrits de textes joués - Périodiques édités par le CDE, puis le TNS - Photos de spectacles - Programmes et bibles de spectacles - Programmes de saisons - Revues de presse
<b>Nombre de documents</b>	Env. 2'000	5'790 (Monographies)
<b>Responsable et contact</b>	Tél : 04 90 14 14 17 Courriel : <a href="mailto:documentation@ists-avignon.com">documentation@ists-avignon.com</a>	Delphine Pasquali Tél. : 03 88 24 88 25 Courriel : <a href="mailto:documentation@tns.fr">documentation@tns.fr</a>
<b>Site internet</b>	<a href="http://www.ists-avignon.com/centre-documentation-ists/le-fonds-documentaire-presentation-base-de-donnees.html">http://www.ists-avignon.com/centre-documentation-ists/le-fonds-documentaire-presentation-base-de-donnees.html</a>	<a href="http://tns.fr/FR/224?lang=FR">http://tns.fr/FR/224?lang=FR</a>

	5. Ecole Nationale de Théâtres du Canada (ENT) (Canada)	6. Centre National du Théâtre (CNT) (Paris)
<b>Type de structure</b>	Centre de formation	Centre de ressources sur le spectacle vivant
<b>Présentation de la structure et du SID</b>	<p>La bibliothèque de l'ENT est le plus grand centre de documentation sur le théâtre au Canada. Elle offre un vaste de choix de documents et de service liés à l'apprentissage du théâtre (jeu, scénographie, écriture dramatique, mise en scène, etc.) et des arts de la scène (danse, arts du cirque, etc.)</p>	<p>Créé en 1993, le Centre national du Théâtre est un centre de conseil, d'information et de documentation sur le théâtre, lieu de «résonances» unique de ses pratiques contemporaines.</p> <p>Les ressources documentaires sont issues de deux services :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- le centre de documentation qui propose des documents sur toutes les thématiques du théâtre contemporain et un important fonds de pièces de théâtre</li> <li>- la vidéothèque qui propose un fonds audiovisuel (vidéos et DVD) sur le théâtre contemporain, consultable sur rendez-vous, qui comprend des pièces de théâtre (captation de spectacle et adaptation), des documentaires, des fictions et des magazines télévisés</li> </ul>

	5. Ecole Nationale de Théâtre du Canada (ENT) (Canada)	6. Centre National du Théâtre (CNT) (Paris)
<b>Collections bibliothèque</b>	<p><b>Monographie</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Domaines couverts : architecture, design et décoration, arts graphiques, arts du spectacle, scénographie, masques, costumes, accessoires de costumes, meubles (par époques et par pays), photographie, tapisserie, textile, design de mode, danse, mime et pantomime, cirque et marionnettes</li> <li>- Texte dramatiques</li> <li>- Théâtre pour enfants et pour adolescents</li> </ul> <p><b>Périodiques</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- revues spécialisées sur le théâtre</li> </ul> <p><b>Vidéo</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- sur le théâtre et les arts connexes ainsi que des longs métrages</li> </ul> <p><b>Divers</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Livres rares</li> <li>- Affiches et programmes de théâtre - Collection iconographique - Enregistrements sonores</li> </ul>	Pas d'information
<b>Archives</b>	-	-
<b>Nombre de documents</b>	50'000	Pas d'information
<b>Responsable et contact</b>	biblio@ent-nts.ca	Marie-Pierre Ghribi-Bianch Tél. : 01 44 61 84 85 / documentation@cnt.asso.fr
<b>Site internet</b>	<a href="http://ent-nts.ca/fr/bibliotheque/">http://ent-nts.ca/fr/bibliotheque/</a>	<a href="http://www.cnt.asso.fr/ressdoc.php">http://www.cnt.asso.fr/ressdoc.php</a>

Nom <sup>94</sup>	Type de structure	Contact	Site internet
Spectacle et Technique Association Française de Formation ( <b>STAFF</b> ) (Carquefou)	Centre de formation	contact@staff.asso.fr	<a href="http://www.staff.asso.fr/index.php">http://www.staff.asso.fr/index.php</a>
Institut Général des Techniques du Spectacle ( <b>IGTS</b> ) (Trappes)	Centre de formation	contact@igts.org	<a href="http://www.igts.org/">http://www.igts.org/</a>
GRIM-EDIF (Lyon)	Centre de formation	info@grimedif.com	<a href="http://www.grimedif.com/">http://www.grimedif.com/</a>
ADAMS : Ecole Supérieure des Techniques du Spectacle et de L'Audiodvisuel (Bordeaux)	Centre de formation	info@adamsformation.com	<a href="http://www.adamsformation.com/">http://www.adamsformation.com/</a>
Ecole Supérieure de Théâtre ( <b>EST</b> ) (Montréal, Canada)	Centre de formation	theatre@uqam.ca	<a href="http://www.estuqam.ca/">http://www.estuqam.ca/</a>
La Bellone (Bruxelles, Belgique)	Centre de ressources sur le spectacle vivant	jocelyne.philippekin@bellone.be	<a href="http://www.bellone.be/pages/lecid.asp">http://www.bellone.be/pages/lecid.asp</a>

---

94 Ces organismes n'ayant pas répondu au questionnaire, nous les avons décrits de manière plus succincte.

## **Annexe 6 : Questionnaire**

# Questionnaire en ligne

► Bonjour et merci de participer à ce questionnaire en ligne !  
Ci-dessous, le plan du questionnaire. L'enquête commence juste un peu plus bas.

► Pour faciliter la lecture nous vous conseillons d'imprimer ce document.

► Vous avez la possibilité de compléter le questionnaire en plusieurs fois. Pour ce faire, notez tout d'abord le numéro de la dernière question à laquelle vous avez répondu puis cliquez sur le bouton "Envoyer" au bas de la page. Quand vous reviendrez sur le questionnaire, il vous suffira de le reprendre là où vous l'aviez laissé (et n'oubliez pas de mettre à nouveau le nom de votre centre de documentation).

---

## PLAN DU QUESTIONNAIRE :

1. Le public
  - 1.1 définition du public-cible
2. Les collections
  - 2.1 les documents électroniques
  - 2.2 les bases de données
  - 2.3 la classification
  - 2.4 le système d'indexation
  - 2.5 le désherbage
  - 2.6 le taux de renouvellement
3. Gestion du centre de documentation / Politique documentaire
  - Mission
    - 3.1 mission du centre de documentation
  - Acquisitions
    - Documents de gestion
      - 3.2 politique d'acquisition, politique de développement des collections
      - 3.3 alternatives développées
    - Pratiques professionnelles
      - 3.4 les éditeurs et collections de référence
      - 3.5 les sources d'informations dépouillées
  - Documents de gestion
    - 3.6 rapport annuel, plan de développement,...
  - Budget
    - 3.7 budget de fonctionnement / budget acquisitions
  - Personnel
    - 3.8 typologie du personnel
  - Promotion du centre de documentation
    - 3.9 promotion du centre de documentation
  - Services aux utilisateurs
    - 3.10 services proposés aux utilisateurs
  - Réseau
    - 3.11 participation à un réseau

#### 4. Vos remarques ou suggestions

-----

\* Obligatoire

#### Nom de votre bibliothèque \*

Prière d'indiquer ici le nom de votre centre de documentation

#### 1.1 Quel est votre public-cible ?

#### 2.1 Gérez-vous des collections de documents électroniques ?

- oui\*
- non (allez directement à la question 2.2)

#### \*Si oui, quel(s) type(s) de documents électroniques possédez-vous ?

- livres électroniques (ebook)
- thèses électroniques
- Autre :

#### \*Pourriez-vous nous indiquer des éditeurs de référence pour les documents électroniques ?

#### 2.2 Etes-vous abonné à des bases de données ?

- oui\*
- non

#### \*Si oui, lesquelles ?

**2.3 Quelle classification utilisez-vous ? Dans le cas d'un système "maison", pourriez-vous nous transmettre une copie de celui-ci ?**

**2.4 Quel système d'indexation utilisez-vous ? Est-il adapté à vos besoins ?**

**2.5 Effectuez-vous du désherbage (élimination de document usé ou obsolète) ?**

- oui\*
- non

**\*Si oui, à quelle périodicité ?**

- tous les 6 mois
- 1x par année
- Autre :

**2.6 Quel est le taux de renouvellement de vos collections ?**

**3.1 Avez-vous défini et formalisé la mission de votre SID ?**

(SID : Service d'Information Documentaire)

- oui\*
- non

**\*Si oui, serait-il possible d'obtenir une copie de ce document ?**

- oui
- non

**3.2 Avez-vous défini et formalisé :**

Veillez cocher ce qui convient

- une politique d'acquisition (PA)\*
- une politique de développement des collections (PDC)\*

**\*Si oui, serait-il possible d'obtenir une copie de ces documents ?**

Prière de cocher les cases du ou des document(s) que vous acceptez de nous transmettre

- politique d'acquisition (PA)
- politique de développement (PDC)
- nous ne souhaitons pas diffuser ces documents

**3.3 Si vous n'avez ni PA ni PDC, comment gérez-vous les acquisitions de votre SID et quels sont les champs couverts par votre bibliothèque ?**

**3.4 Quels sont les principaux éditeurs et collections concernant vos domaines d'acquisition ?**

**3.5 Quelles sont les sources d'informations que vous dépouillez et/ou les personnes que vous consultez pour mener à bien vos acquisitions ?**

**3.6 Utilisez-vous les documents de gestion suivants :**

Veillez cocher ce qui convient

- rapport annuel\*

- plan de développement\*
- outils d'évaluation de la performance (indicateurs, tableau de bord)\*
- procédure(s)\*
- Autre :

**\*Si oui, serait-il possible d'obtenir une copie de ces documents ?**

Prière de cocher les cases du ou des document(s) que vous acceptez de nous transmettre

- rapport annuel
- plan de développement
- outils d'évaluation de la performances (indicateurs, tableau de bord)
- procédure(s)
- nous ne souhaitons pas diffuser ces documents

**3.7 Quel est votre budget de fonctionnement ? Quelle partie de ce budget est réservée aux acquisitions ?**

**3.8 Le SID est-il géré par un professionnel de l'information documentaire ?**

- oui
- non
- Autre :

**3.9 Faites-vous la promotion de votre SID auprès de vos usagers ?**

- oui\*
- non

**\*Si oui, par quel(s) moyen(s) ?**

**3.10 Parmi ces différents services, le(s)quel(s) proposez-vous à vos utilisateurs ?**

Veiller cocher ce qui convient (plusieurs choix possibles)

- formation(s)\*
- dossiers documentaires (produits documentaires, synthèses sur un sujet particulier, ...)\*
- service de prêt par la poste
- nous ne proposons pas les services énumérés ci-dessus
- Autre :

**\*Pour chaque(s) case(s) cochée(s) ci-dessus, pourriez-vous nous donner des exemples ?**

**3.11 Faites-vous partie d'un réseau dans le domaine bibliothéconomique ?**

- oui\*
- non

**\*Si oui, lequel ?**

**4. Remarques ou suggestions**

Prière d'indiquer ici toutes remarques ou suggestions éventuelles

## **Annexe 7 : Classification ISTS et CFPTS**

# CLASSIFICATION ISTS-AVIGNON<sup>95</sup>

## LES ARTS ET MÉTIERS DE LA SCÈNE

### *1 - HISTOIRE ET THÉORIES DU SPECTACLE VIVANT*

- 1.10 Art théâtral
- 1.11 Généralités
- 1.12 Mise en scène
- 1.13 Ecriture dramatique
- 1.14 Comédiens / Acteurs
- 1.20 Scénographie
- 1.30 Histoire du théâtre
- 1.40 Danse / chorégraphie
- 1.50 Marionnette
- 1.60 Opéra
- 1.70 Cirque / Hors les murs
- 1.80 Autres (Pyrotechnie, Fiction radio....)

### *2 - LIEUX SCÉNIQUES*

- 2.1 Architecture
- 2.2 Histoire des lieux scéniques
- 2.3 Aménagements du lieu scénique
- 2.4 Muséographie

### *3 - RÉFÉRENTIELS ESTHÉTIQUES*

- 3.1 Histoire de l'art
- 3.2 Architecture
- 3.3 Cinéma / Audiovisuel
- 3.4 Peinture / Sculpture
- 3.5 Photographie

---

<sup>95</sup> tiré de : ISTS AVIGNON, *Le fonds documentaire : présentation, base de donnée* [en ligne] <http://www.ists-avignon.com/centre-documentation-ists/le-fonds-documentaire-presentation-base-de-donnees.html> (consulté le 10.07.2009)

#### *4 - ENVIRONNEMENT CULTUREL*

4.10 Politique culturelle / Economie

4.20 Sociologie

4.30 Emploi

4.31 Intermittence

4.32 Métiers Formation

#### *5 - ADMINISTRATION ET GESTION*

5.1 Gestion des Ressources Humaines

5.2 Gestion de production

5.3 Administration des entreprises de spectacle

### **LES TECHNIQUES DE LA SCÈNE**

#### *10 - SCIENCES ET TECHNIQUES FONDAMENTALES*

10.10 Mathématiques

10.20 Electricité

10.30 Electronique

10.40 Résistance des matériaux

10.50 Dessin

#### *11 – LUMIÈRE*

11 Encyclopédie

11.10 Physique

11.11 Lumière-couleur théorie

11.12 Optique colorimétrie

11.20 Artistique

11.21 Eclairage scénique

11.22 Autre

11.30 Technologie

11.31 Pratique générale

11.32 DMX

11.33 Asservis

11.34 Lumière Assistée par Ordinateur

## 12 – SON

- 12.10 Encyclopédie
- 12.20 Physique
- 12.21 Acoustique générale
- 12.22 Architecture
- 12.30 Artistique
- 12.31 Acoustique musicale
- 12.32 Cinéma Spect. vivant
- 12.33 Musicologie
- 12.40 Technologie
- 12.41 Pratique générale
- 12.42 MIDI
- 12.43 Audionumérique

## 13 - IMAGES / VIDÉO

- 13 Encyclopédie
- 13.10 Physique
- 13.20 Artistique
- 13.30 Technologie

## 14 - CONSTRUCTION DE DÉCORS ET MACHINERIE

- 14.10 Encyclopédie
- 14.20 Réalisations
- 14.30 Matériaux
- 14.40 Technologie de mise en œuvre
- 14.41 Construction
- 14.42 Levage / Accrochage
- 14.43 Autres

## 15 - PRÉVENTION DES RISQUES

- 15.1 Généralités
- 15.2 Sécurité incendie / ERP
- 15.3 Législation du Travail / ERT
- 15.4 Autres

## CLASSIFICATION CFPTS<sup>96</sup>

- Son
- Lumière
- Vidéo
- Machinerie-accroche et levage
- Décor
- Matières transversales
- Administration gestion
- Ouvrages généraux

---

<sup>96</sup>

Seules les grandes classes nous ont été transmises

## **Annexe 8 : Politique documentaire**

# POLITIQUE DOCUMENTAIRE DE LA BIBLIOTHEQUE ARTOS

## 1. Mission

*« Rassembler, diffuser et promouvoir l'information sur les techniques du spectacle, la gestion et la politique culturelle »*

La bibliothèque *artos* répond aux besoins des professionnels du spectacle (techniciens, scénographes, costumières, gestionnaires, administrateurs), plus particulièrement aux personnes qui suivent les formations de l'association, ainsi que du public intéressé.

Pour y parvenir, elle propose une collection de ressources documentaires principalement axée dans le domaine des techniques du spectacle, de la prévention de la sécurité, de la gestion et de la politique culturelle, enfin des conditions de travail. La collection doit apporter des sources de réflexion et d'information aux usagers et soutenir leurs efforts d'auto-formation.

La bibliothèque fournit de l'aide aux usagers dans leurs recherches documentaires par le biais de renseignements, d'un service de référence et de formations documentaires.

## 2. Politique d'acquisition

### 2.1 Domaines couverts

La bibliothèque développe en priorité ses collections dans les domaines énumérés ci-dessous. Elle ne vise pas à constituer un fonds exhaustif mais souhaite rassembler, à terme, une collection de références de 500 titres.

Son

Lumière

Scène / lieux scéniques

Costumes

Coiffure et maquillage

Construction de décors et machinerie

Scénographie

Lois, réglementation et normes

Prévention des risques / sécurité

Sciences et techniques fondamentales

Gestion culturelle

Actualité du spectacle, de la culture, politique culturelle

Conditions de travail

### 2.2 Domaines développés en collaboration avec la bibliothèque de la Manufacture

Certains domaines sont développés en collaboration avec la Manufacture. Cela concerne, pour l'essentiel, des thématiques transversales au théâtre. Voici la liste des sujets qui devront se faire en concertation avec la bibliothèque de la Manufacture (voir point 2.7) :

Arts vivants (théâtre excepté) et arts plastiques (AR)<sup>97</sup>

Sciences humaines et sociales (SH)

Généralités sur le théâtre / Histoire du théâtre / Théorie de l'art dramatique (TL)

Ouvrages de référence (REF)

---

<sup>97</sup> Ces domaines correspondent aux classes utilisées par la bibliothèque de la Manufacture. Pour visualiser la liste complète des cotes vous pouvez vous rendre à cette adresse [http://www.hetsr.ch/index.php?option=com\\_content&task=view&id=49&Itemid=116](http://www.hetsr.ch/index.php?option=com_content&task=view&id=49&Itemid=116) (consulté le 16.06.2009)

## 2.3 Type de support

- Monographies
  - Les monographies constituent la plus grande partie des collections de la bibliothèque. Elles comprennent notamment les ouvrages de référence et les mémoires.
- Périodiques
- Supports multimédia (DVD, CD, CD-ROM, etc.)
- Ressources électroniques (sites Internet)
  - Une liste de sites Internet en libre accès est constituée par le bibliothécaire et proposée via le site de l'association. La thématique doit être en rapport avec le milieu théâtral.
- Supports de cours des formations dispensées par *artos*
  - Les supports de cours sont accessibles sous conditions.

## 2.4 Proposition d'achat

Les usagers peuvent faire des propositions d'achat. Celles-ci sont examinées par le responsable de la bibliothèque et prises en compte si elles respectent les critères d'achat.

## 2.5 Les canaux d'acquisition

### 2.5.1 Achats

Le choix des fournisseurs<sup>98</sup> se fait selon des critères de rentabilité et d'efficacité. La qualité de prestations et les rabais consentis par ces derniers sont des éléments déterminants pour être sélectionné.

### 2.5.2 Dons et échanges

Les dons ou échanges de documents sont acceptés par la bibliothèque. Cependant, elle se réserve le droit de refuser les dons ou échanges d'ouvrages en trop mauvais état ou qui ne correspondraient pas aux domaines couverts par la bibliothèque.

---

<sup>98</sup> Dans le cadre de ce travail, le fournisseur principal est la librairie Payot. Pour les ouvrages non disponibles dans son catalogue, nous nous sommes directement adressés à l'éditeur.

## 2.6 Sources pour la sélection des documents

Voici une liste non-exhaustive des différentes sources consultées pour l'acquisition des documents :

- Catalogues d'éditeurs
- Catalogues de librairies spécialisées
- Bibliographies spécialisées
- Catalogues d'autres bibliothèques
- Périodiques spécialisés
- Bibliographies des enseignants
- Sites internet avec critiques d'ouvrages

## 2.7 Sélection des documents

La sélection des documents est faite par le responsable de la bibliothèque.

La validation des acquisitions est assurée par un comité composé de ce dernier et du responsable de l'association *artos*.

Dans l'idéal, un spécialiste pour chaque domaine identifié dans le point 2.1 apportera son expertise pour la sélection des documents.

Les acquisitions doivent se faire en concertation avec la bibliothèque de la Manufacture, ceci afin d'éviter les doublons dans les domaines connexes.

Le choix des documents se fait selon différents critères identifiés dans la grille d'aide à la sélection. Ces critères sont l'autorité de l'auteur et de l'éditeur, la présence du document dans une bibliographie de référence ou dans une bibliographie de cours dispensé par *artos*. Le prix, la langue, l'année d'édition ou le niveau du document sont aussi des éléments pris en compte lors de la sélection.

### 2.7.1 Documents onéreux

Les achats de documents d'une valeur supérieure à CHF 150.- doivent être approuvés par le responsable de l'association *artos*.

### 2.7.2 Langue des documents

Le fonds de la bibliothèque est principalement composé de documents en français. La politique d'acquisition est aussi ouverte aux langues suivantes : anglais, allemand et italien.

L'achat de documentation dans une autre langue étrangère est envisagé lorsqu'elle peut apporter une source iconographique intéressante.

## 2.8 Désherbage

Une politique de désherbage<sup>99</sup> devrait être mise en place pour garantir la qualité du fonds sur le long terme. Ce travail pourra être envisagé seulement après 2 ou 3 années d'activité de la bibliothèque.

## 2.9 Evaluation de la politique d'acquisition

La politique d'acquisition doit être évaluée de façon régulière afin de l'adapter aux besoins des usagers.

Lausanne, le 16 juin 2009

---

<sup>99</sup> Opération consistant à éliminer des rayons les documents qui ne peuvent plus être utilisés en raison de leur usure matérielle ou de l'obsolescence de l'information qu'ils contiennent. Source : BOULOGNE, Arlette (coord.), *Vocabulaire de la documentation*, Paris : ADBS, 2005

## **Annexe 9 : Grille d'aide à la sélection**

CRITERES DE SELECTION				INFORMATIONS BIBLIOGRAPHIQUES							DECISION		CLASSIFICATION			
Source de la référence	Autorité	Bibliogr. de référence	Cours artos	Théâtre en Suisse	Support	Auteur	Titre	Editeur	Année	ISBN / EAN13	Prix (en CHF)	Fournisseur	Total points	Achat	Classification proposée	Livre déjà existant à la BMA sous cote
BCF	3	1	2			Bataille, André	Lexique de la machinerie théâtrale	Librairie Théâtrale	1989	978-2734900702	15.95	Editeur (France)	6	oui	REF	
BCF	3	1	2			Roy, Alain	Dictionnaire raisonné et illustré du théâtre à l'italienne	Actes Sud	2001	978-2742732708	51.90	Payot	6	oui	REF	
BCF	3	1	2			Sarrazac, Jean-Pierre (dir.)	Lexique du drame moderne et contemporain	Circé	2005	2-84242-172-8	19.80	Payot	6	oui	REF	
BCF	3	1	2			Moynet, M. J.	L'envers du théâtre : machines et décorations	Minkoff éditions	1888	978-2826601210	75.00	Editeur (Suisse)	6	oui	Construction de décor et machinerie	
BCF	3	1	2			Polieri, Jacques	Scénographie, théâtre, cinéma, télévision	Jean Michel Place	1990	978-2876602069	99.40	Payot	6	oui	Scénographie	
BCF	3	1	2			Surgers, Anne	Scénographies du théâtre occidental	Armand Colin	2007	978-2200346638	39.30	Payot	6	oui	Ouvrage déjà présent à la BMA, donner une nouvelle cote : Scénographie	TL 30 SUR 1
BCF	3	1	2			Sonrel, Pierre	Traité de scénographie	Librairie Théâtrale	2001	978-2734904137	36.40	Editeur (France)	6	oui	Scénographie	
BCF	3	1	2			Mercier, Denis	Le livres des techniques du son : notions fondamentales (tome 1)	Dunod	2002	978-2100063048	133.20	Payot	6	oui	Son	
BCF	3	1	2			Mercier, Denis	Le livres des techniques du son : la technologie (tome 2)	Dunod	2004	978-2100063055	137.20	Payot	6	oui	Son	
BCF	3	1	2			Mercier, Denis	Le livres des techniques du son : l'exploitation (tome 3)	Dunod	2007	978-2100496518	137.20	Payot	6	oui	Son	
BCF	3	1	2			Haidant, Lionel	Guide pratique de la sonorisation	Dunod	2006	978-2100497904	55.80	Payot	6	oui	Son	
BCF	3	1	2			Hugonnet, Christian	Théorie et pratique de la prise de son stéréophonique	Eyrolles	2003	978-2212113341	72.50	Payot	6	oui	Son	

CRITERES DE SELECTION				INFORMATIONS BIBLIOGRAPHIQUES							DECISION		CLASSIFICATION		
FW	3	1	2		Valentin, François-Eric	Lumière pour le spectacle	Librairie Théâtrale	1994	978-2734901259	89.50	Payot	6	oui	Lumière	
FW	3	1	2		Association française de l'éclairage	Cours d'éclairage : niveau 1	[AFE]	2004	----	94.30	Editeur (France)	6	oui	Lumière	
FW	3	1	2		Millerson, Gérard	Méthode d'éclairage pour le film et la TV	Dujarric	1982	978-2859470647	épuisé / disponible sous zero		6	non disponible	Lumière	
FW	3	1	2		Aubert, Jean	Dessin d'architecture : à partir de la géométrie descriptive	Ed. de la Ville	2003	9782903539849	55.20	Payot	6	oui	Sciences et techniques fondamentales	
FW	3	1	2		Jantzen, Eric	Traité pratique de perspective	Ed. de la Ville	1983	978-2903539078	épuisé / disponible sous zero		6	non disponible	Sciences et techniques fondamentales	
FW	3	1	2		Bouillot, René	Le guide pratique de l'éclairage : cinéma, télévision, théâtre	Dunod	2007	978-2100512447	53.20	Payot	6	oui	Lumière	
BCF	2	1	2		Sabbattini de Pesaro, Nicolas	Pratique pour fabriquer scènes et machines de théâtre	Ides et Calendes	2000	978-2825800614	29.20	Payot	5	oui	Construction de décor et machinerie	
BCF	3	0	2		Souiller, Didier	Etudes théâtrales	PUF	2005	978-2130543206	64.40	Payot	5	oui	TL	
BCF	3	0	2		Coupric, Alain	Le théâtre : texte, dramaturgie, histoire	Armand Colin	2007	978-2200352288	20.20	Payot	5	oui	TL	
BCF	3	0	2		Frétard, Dominique	Danse contemporaine : danse et non-danse	Cercle d'art	2004	978-2702207475	épuisé / disponible sous zero		5	non disponible	AR	
BCF	2	1	2		Alekan, Henri	Des lumières et des ombres : Henri Alekan	Edition du Collectionneur	2001	978-2909450018	épuisé / disponible sous zero		5	non disponible	Lumière	
BCF	3	0	2		Fraser, Neil	Lighting and sound	Phaidon Press Limited	1999	978-0714825144	25.70	Editeur (UK)	5	oui	Lumière	
BCF	3	0	2		Bielefeld, Bert	Basics : dessin technique	Birkhäuser	2007	978-3764379513	19.60	Editeur (Suisse)	5	oui	Sciences et techniques fondamentales	
BCF	3	0	2		Haidant, Lionel	Guide pratique du mixage : sonorisation et enregistrement	Dunod	2001	978-2100058310	55.80	Payot	5	oui	Son	
BCF	2	1	2		Junichiro, Tanizaki	Eloge de l'ombre	POF	2008	978-2716903066	30.70	Payot	5	oui	Lumière	
FW	2	1	2		Brusatin, Manlio	Histoire des couleurs	Flammarion	1996	978-2080816269	16.60	Payot	5	oui	Lumière	

CRITERES DE SELECTION				INFORMATIONS BIBLIOGRAPHIQUES							DECISION		CLASSIFICATION	
FW	3	0	2		Bonnat, Yves	L'éclairage des spectacles	Librairie Théâtrale	1982	2734900009	épuisé / disponible sous zéro		5	non disponible	Lumière
FW	3	0	2		White, Paul	Le son live	Eyrolles	2001	978-2212055245	74.40	Payot	5	oui	Son
FW	3	0	2		Breton, Gaele	Théâtres	Le Moniteur	1991	978-2281190465	épuisé / disponible sous zéro		5	non disponible	Lieux scéniques
FW	3	0	2		Diderot, Denis	L'encyclopédie Diderot & D'Alembert : théâtres, machines de théâtre	Librairie Théâtrale	2004	2-914649-91-6	22.80	Editeur (France)	5	oui	Construction de décor et machinerie
FW	3	0	2		Daniels, Barry Vincent	Le décor de théâtre à l'époque romantique : catalogue raisonné des décors de la Comédie française 1799-1848	Bibliothèque nationale de France	2003	978-2717722437	121.40	Editeur (France)	5	oui	Scénographie
FW	3	0	2		Société suisse des ingénieurs et des architectes	SIA 400	Société suisse des ingénieurs et des architectes	2000	----	180.00	Editeur (Suisse)	5	plus de 150.-	Sciences et techniques fondamentales
FW	3	0	2		Izrine, Agnès	La danse dans tous ses états	L'arche	2002	978-2851815255	29.10	Payot	5	oui	AR
FW	3	0	2		Bourcier, Paul	Histoire de la danse en occident : du romantisme au contemporain	Seuil	1994	2020235129	épuisé / disponible sous zéro		5	non disponible	AR
FW	3	0	2		Narboni, Roger	La lumière et le paysage	Le Moniteur	2003	978-2281191738	130.00	Editeur (France)	5	oui	Lumière
FW	3	1			Kokkos, Yannis ; Banu, Georges	Le scénographe et le héron	Actes Sud	2004	978-2-7427-5388-8	30.40	Editeur (France)	4	oui	Scénographie
FW	3	1			Chollet, Jean	André Acquart : architecte de l'éphémère	Actes Sud	2006	978-2742762477	76.50	Payot	4	oui	Scénographie
FW	3	1			Chollet, Jean	Les lieux scéniques en France, 1980-1995	AS	1996	2-912017-00-9	81.50	Editeur (France)	4	oui	Scénographie
FW	3	1			Courcoult, Jean-Luc	Royal de luxe, 1993-2001	Actes Sud	2001	978-2742734290	57.70	Editeur (France)	4	oui	Scénographie
BCF	2	0	2		Biêt, Christian	Qu'est-ce que le théâtre ?	Gallimard	2006	978-2070300365	27.60	Payot	4	oui	TL
BCF	2	0	2		Narpozzi, Marino	Théâtres : architectures 1980-2005	Actes Sud	2006	978-2742762422	128.70	Payot	4	oui	Lieux scéniques
FW	2	1		1	Zahnd, René	Entre l'oubli et l'euphorie : le théâtre à Lausanne	Payot	1997	978-2601032031	29.70	Payot	4	oui	TL

CRITERES DE SELECTION				INFORMATIONS BIBLIOGRAPHIQUES							DECISION		CLASSIFICATION	
BCF	3	0	1		Artos	Annuaire romand du spectacle	Artos	2009	----	48.00	§	4	oui	REF
FW	2	0	2		Itten, Johannes	L'art de la couleur	Bordas	2004	978-2047201527	125.60	Payot	4	oui	Lumière
FW	3	1			Association française de l'éclairage	Vocabulaire de l'éclairage	Lux	1995	2 85 6 04-029-2	94.30	Editeur (France)	4	oui	Lumière
FW	2	0	2		Mello, Bruno	Trattato di scenotecnica	Geonext	1999	978-8841572238	69.70	Editeur (Italie)	4	oui	Scénographie
FW	3	1			Pierron, Agnès	Dictionnaire de la langue du théâtre	Le Robert	2002	978-2850366895	47.40	Payot	4	oui	REF
FW	3	1			Hazard, Claude	Memotech : bois et matériaux associés	Casteilla-Educactivres	2006	978-2713528217	68.30	Payot	4	oui	Construction de décor et machinerie
FW	3	1			Hazard, Claude	Memotech : structures métalliques	Casteilla-Educactivres	2009	978-2713530388	64.40	Payot	4	oui	Construction de décor et machinerie
FW	3	1			Hugues, Wilquin	Construire en aluminium : 25 exemples et réalisations	Le Moniteur	2001	978-2281191349	78.30	Payot	4	oui	Construction de décor et machinerie
FW	3	1			Ludi, Jean-Claude	La perspective pas à pas	Dunod	2009	978-2100532759	34.20	Editeur (France)	4	oui	Sciences et techniques fondamentales
FW	3	1			OISTAT/STTF	New theatre words : world edition	OISTAT/STTF	2009	91-630-5664-X	44.00	Editeur (France)	4	oui	REF
FW	3	1			Déribéré, Maurice	La couleur	PUF	2008	978-2130566557	18.60	Payot	4	oui	Lumière
FW	3	1			Maitte, Bernard	La lumière	Seuil	1981	978-2020060349	29.50	Payot	4	oui	Lumière
FW	3	1			Valentin, François-Eric	36 questions sur la lumière	Traverse	2007	----	24.30	Editeur (France)	4	oui	Lumière
FW	3	1			Boucris, Luc	L'espace en scène	Librairie Théâtrale	1993	978-2734901037	31.90	Editeur (France)	4	oui	Scénographie
FW	3	1			Lista, Giovanni	La scène moderne: Encyclopédie mondiale des arts du spectacle dans la seconde moitié du XXe siècle : ballet, danse, happening, opéra, performance, scénographie, théâtre, théâtre d'artiste	Actes Sud	1997	978-2742712588	173.50	Editeur (France)	4	plus de 150.-	Scénographie
FW	3	1			Larthomas, Pierre	Technique du théâtre	PUF	1992	2130441734	épuisé / disponible sous rero		4	non disponible	Scénographie

CRITERES DE SELECTION				INFORMATIONS BIBLIOGRAPHIQUES						DECISION		CLASSIFICATION		
FW	3	1			Leclerc, Ludovic	Les décors, les costumes et la mise en scène au XVIIe siècle : 1615-1680	Slatkine Reprints	1971	----	épuisé / disponible sous zero		4	non disponible	Costumes
FW	3	1			Gladyrewski, Michel	Book technique du spectacle 2008-2009	AS	2009	----	94.10	Editeur (France)	4	oui	REF
FW	3	1			Pawson, Des	Comment réussir tous les nœuds : plus de cent nœuds en un tour de main	Hachette pratique	2009	978-2012300644	19.60	Editeur (France)	4	oui	Construction de décor et machinerie
FW	3	1			Besson, René	Sonorisation et prise de son	Dunod	2007	978-2100506873	78.30	Payot	4	oui	Son
FW	3	1			Boucher, François	Histoire du costume, en Occident, de l'Antiquité à nos jours	Flammarion	2008	978-2081214644	94.30	Payot	4	oui	Costumes
FW	3	1			Laver, James	Histoire de la mode et du costume	Thames & Hudson	2003	978-2878112191	30.80	Payot	4	oui	Costumes
FW	3	1			Ruppert, Jacques	Le costume français	Flammarion	2007	978-2081207899	50.60	Payot	4	oui	Costumes
FW	3	1			Ducor, Jérôme	Théâtre d'Orient : masques, marionnettes, ombres, costumes	Priuli & Verluca ; Olizane	1997	----	39.00	Editeur (Suisse)	4	oui	Masques
FW	3	0		1	SVTB-ASTT	Sicherheitshandbuch für Bühnen- und Veranstaltungsbetriebe	SVTB-ASTT	2005	---	115.00	Editeur (Suisse)	4	oui	Prévention des risques / sécurité
FW	2	0	2		Guilbert, Laure	Danser avec le IIIe Reich : les danseurs modernes sous le nazisme	Ed. Complexe	2000	870276974	épuisé / disponible sous zero		4	non disponible	AR
FW	2	0	2		Bablet, Denis	Les révolutions scéniques du XX siècle	Société internationale d'art	1974	978-2851750518	épuisé / disponible sous zero		4	non disponible	Scénographie
FW	3	1			Zuppioli, Libero	Traité des couleurs	Presses polytechniques et universitaires romandes	2002	2-88074-430-X	128.00	Payot	4	oui	Lumière
FW	3	1			Zuppioli, Libero	Traité de la lumière	Presses polytechniques et universitaires romandes	2009	978-2880748012	109.00	Payot	4	oui	Lumière
FW	3	1			Val, Marcel	Acoustique et musique : rencontre entre l'architecture et le monde musical	Dunod	2002	978-2100057764	99.30	Payot	4	oui	Son

CRITERES DE SELECTION				INFORMATIONS BIBLIOGRAPHIQUES							DECISION		CLASSIFICATION	
FW	3	1			Sandori, Paul	Petite logique des forces : construction et machines	Seuil	1983	978-2020066358	19.30	Payot	4	oui	Sciences et techniques fondamentales
FW	3	1			Metayer, Yann	Le levage et ses moyens	AS	1998	----	12.20	Editeur (France)	4	oui	Construction de décor et machinerie
FW	3	1			Ezrati, Jean-Jacques	Théorie, technique et technologie de l'éclairage muséographique	AS	2002	----	68.30	Editeur (France)	4	oui	Lumière
FW	3	1			Gieck, Kurt	Formulaire technique	Dunod	2007	978-2100511891	47.00	Editeur (France)	4	oui	Sciences et techniques fondamentales
FW	3	1			Bellaiche, Philippe	Les secrets de l'image vidéo	Eyrolles	2008	978-2212122848	76.30	Payot	4	oui	Images / Vidéo
FW	3	1			Métayer, Yann	La sécurité de l'individu au travail : la manutention manuelle et le travail en hauteur	AS	1997	----	12.20	Editeur (France)	4	oui	Prévention des risques / sécurité
FW	3	1			Cochin, Charles-Nicolas	Projet d'une salle de spectacle pour théâtre de comédies	Minkoff éditions	1974	----	120.00	Editeur (Suisse)	4	oui	Lieux scéniques
FW	3	1			Journaux officiels	Etablissement recevant du public. Règlement de sécurité contre l'incendie. Dispositions particulières applicables aux Etablissements du 1er groupe 1re à 4e catégorie	Les éditions du Journal officiel	2008	978-2110764317	26.30	Editeur (France)	4	oui	Prévention des risques / sécurité
FW	3	1			Sajous, Michèle	Le siècle des théâtres : salles et scènes en France (1748-1807)	Paris bibliothèques	1999	978-2843310331	63.80	Payot	4	oui	Lieux scéniques
FW	3	1			Chollet, Jean	Fabres et Perrottet : architectes de théâtre	Norma	2005	978-2909283951	88.00	Editeur (France)	4	oui	Lieux scéniques
FW	3	0			Laganier, Vincent	Lumières architecturales en France	AS	2004	2-912017-25-4	113.80	Editeur (France)	3	en attente	Lumière
FW	2	1			Sartori, Donato	L'art du masque dans la commedia dell'arte	Solin	1987	----	épuisé / disponible sous reo		3	non disponible	Masques
BCF	2	0		1	Gonzales, René	Un théâtre au bord de l'eau (1999-2004)	La Bibliothèque des Arts	2005	978-2884531153	75.00	Payot	3	oui	Lieux scéniques
BCF	3	0			Huber, Marie-Claude	Les grandes théories du théâtre	Armand Colin	2005	978-2200269296	38.70	Editeur (France)	3	en attente	TL
BCF	2	1			Baudier, Hervé	Prise de son et mixage : tome 1, le matériel audio	Dixit Editions	2005	978-2844810915	47.20	Editeur (France)	3	oui	Son

CRITERES DE SELECTION				INFORMATIONS BIBLIOGRAPHIQUES							DECISION		CLASSIFICATION		
BCF	2	1			Baudier, Hervé	Prise de son et mixage : tome 2, le matériel audio	Dixit Editions	2005	978-2844810922	47.20	Editeur (France)	3	oui	Son	
BCF	2	1			Fischetti, Antonio	Initiation à l'acoustique : cours et exercices	Editions Bellin	2005	978-2701136950	51.00	Payot	3	oui	Son	
BCF	2	1			Jouhaneau, Jacques	Acoustiques des salles et sonorisation	Lavoisier-Tec & doc	2003	978-2743004637	98.70	Editeur (France)	3	oui	Son	
FW	2	1			Stauble, Emmanuelle	TEC : guide bilingue du régisseur en tournée, français/anglais	AS	2007	----	28.90	Editeur (France)	3	oui	REF	
FW	2	1			Stauble, Emmanuelle	TEC : guide bilingue du régisseur en tournée, français/allemand	AS	2007	----	21.30	Editeur (France)	3	oui	REF	
FW	3	0			Valentin, François-Eric	L'éclairagiste, un esprit d'équipe	Librairie Théâtrale	2000	978-2734901402	17.50	Editeur (France)	3	en attente	Lumière	
FW	2	1			Guégan, Yannick	Imitation des marbres	Dessain et Tolra	1993	2249277915	épuisé / disponible sous rero		3	non disponible	Construction de décor et machinerie	
FW	3	0		DVD	Jean, Christian	La sueur de l'ombre : la machinerie du théâtre au XVIIIe siècle	AS	2003	----	180.00	Editeur (France)	3	en attente	Construction de décor et machinerie	
FW	3	0			Boucris, Luc	La scénographie : Guy-Claude François à l'oeuvre	L'entretemps	2009	978-29128771019	48.60	Editeur (France)	3	en attente	Scénographie	
FW	3	0			Joly, Eric	La sécurité des lieux de spectacles	IRMA	2008	978-2916668116	50.50	Editeur (France)	3	en attente	Prévention des risques / sécurité	
FW	3	0			Grau, Françoise-Marie	Histoire du costume	PUF	2007	978-2130564263	18.60	Payot	3	en attente	Costumes	
FW	2	1			Guillemard, Collette	Les mots du costume	Belin	1991	978-2701111759	27.30	Payot	3	oui	REF	
FW	2	1				Les masques et leurs fonctions	Maison de la culture de Rennes	1980	----	épuisé / disponible sous rero		3	non disponible	Masques	
FW	3	0			Racinet, Auguste	Auguste Racinet : the costume history	Taschen	2009	978-3836510271	45.60	Editeur	3	en attente	Costumes	
FW	2	1			Sanial, William	Traité de l'éclairage	Cépadues	2007	978-2854287875	160.00	Editeur (Suisse)	3	plus de 150.-	Lumière	
FW	2	1		Livre+ dvd	Grimaud, Emmanuel	Dieux & robots : les théâtres d'automates divins de Bombay	L'archange Minotaure	2008	978-2354630348	110.70	Payot	3	oui	Construction de décor et machinerie	

CRITERES DE SELECTION				INFORMATIONS BIBLIOGRAPHIQUES							DECISION		CLASSIFICATION	
FW	2	1			Dandrel, Louis	L'architecture sonore : Programmer, Concevoir, Atelier de Sociologie	PUCA	2000	978-2110856326	30.00	Librairie Ellipse	3	oui	Son
FW	3	0			Chaigne, Antoine	Acoustique des instruments de musique	Belin	2008	978-2701139708	81.90	Payot	3	en attente	Son
FW	2	1			Muller, Jacques	Formulaire technique de mécanique générale	Imprimerie Paillart	2000	978-2853140010	46.60	Payot	3	oui	Sciences et techniques fondamentales
FW	3	0			Ashley, Cifford W.	Le grand livre des nœuds	Gallimard	2004	978-2070600434	113.40	Payot	3	en attente	Construction de décor et machinerie
FW	2	1			Glerum, Jay O.	Stage rigging handbook	Southern Illinois University Press	2007	978-0809327416	33.10	Payot	3	oui	Construction de décor et machinerie
FW	3	0			Cage, John	La couleur dans l'art	Thames & Hudson	2009	978-2878113259	30.80	Payot	3	en attente	Lumière
FW	3	0			Dumas, Jean-Claude	Les nœuds et les élingages	France-sélection	1996	----	22.80	Librairie AS	3	en attente	Construction de décor et machinerie
FW	2	1			Freydefont, Marcel	Petit traité de la scénographie	Éditions Joca seria	2007	----	12.20	Editeur (France)	3	oui	Scénographie
FW	3	0			Kaye, Deena	Sound and Music for the Theatre	Focal Press	2009	978-0240810119	38.00	Editeur (USA)	3	en attente	Son
FW	3	0			Hendrickson, Alan	Mechanical Design for the Stage	Focal Press	2007	978-0240806310	64.00	Editeur (USA)	3	en attente	Construction de décor et machinerie
FW	3	0			Sammler, Ben	Technical Design Solutions for Theatre (The Technical Brief Collection, Volume 1)	Focal Press	2002	978-0240804903	85.00	Editeur (USA)	3	en attente	Matières transversales
FW	3	0			Sammler, Ben	Technical Design Solutions for Theatre (The Technical Brief Collection, Volume 2)	Focal Press	2002	978-0240804903	85.00	Editeur (USA)	3	en attente	Matières transversales
FW	2	1			Andia, Béatrice de	Paris et ses théâtres : architecture et décor	Action artistique de la Ville de Paris	1998	----	épuisé / disponible sous rero		3	non disponible	Lieux scéniques
FW	2	1			Seban, Michel	Lieux de spectacle à Paris : abris et édifices	Picard	1998	978-2708405523	81.60	Payot	3	oui	Lieux scéniques
FW	3	0			Naugrette-Christophe C.	Comédie-Française . Trois théâtres dans la ville, salle Richelieu, Théâtre du Vieux-Colombier, Studio-théâtre	Norma	1998	978-2909283326	65.00	Editeur (France)	3	en attente	Lieux scéniques

CRITERES DE SELECTION				INFORMATIONS BIBLIOGRAPHIQUES							DECISION		CLASSIFICATION		
FW	3	0			Kahane, Martine	Costumes des mille et une nuits	Bleu autour / CNCS	2008	978-2912019882	40.00	Editeur (France)	3	en attente	Costumes	
FW	3	0			Kahane, Martine	Bêtes de scène	Edition du Mécène / BNF	2006	978-2907970747	46.00	Editeur (France)	3	en attente	Costumes	
FW	3	0			Kahane, Martine	J'aime les militaires !	Editions Somoogy	2007	----	58.00	Editeur (France)	3	en attente	Costumes	
BCF	2	0			Warnier, Jean-Pierre	La mondialisation de la culture	Editions la Découverte	2008	978-2707153524	18.80	Payot	2	en attente	TL	
BCF	2	0		1	Cornuz, Odile	Actes : Renaissance d'un Théâtre à l'italienne La Chaux-de-Fonds	Fondation Musica-Théâtre	2004	----	45.00	Editeur (Suisse)	3	oui	Lieux scéniques	
FW	2	0			Verdier, Anne	Art et usages du costume de scène	Lampsaque	2007	978-2911825125	78.50	Payot	2	en attente	Costumes	
FW	2	0			Parker, Oren W.	Scene Design and Stage Lighting	Wadsworth Publishing	2009	978-0495501909	125.00	Editeur (USA)	2	en attente	Matières transversales	
FW	2	0			Loyez, Pierre	Techniques des haut-parleurs et des enceintes acoustiques	Dunod	2003	978-2100063031	91.00	Editeur (France)	2	en attente	Son	
FW	2	0			Sabelli, Fabrizio	Exposition : François Confino Scénographe	Norma	2005	978-2909283975	76.00	Editeur (France)	2	en attente	Scénographie	
BCF	1	0			Nelms, Henning	Scene design : a guide to the stage	Dover Publications Inc.	1975	978-0486231532	13.90	Editeur (USA)	1	en attente	Construction de décor et machinerie	
BCF/BMA	non évalué			2	Viegnes, Michel	Le théâtre : Problématiques essentielles	Hatier	2001				non évalué	non	TL VIE 1	TL VIE 1
FW/BMA	non évalué				Delarozière, François	Le grand répertoire : machines de spectacle	Actes Sud	2003				non évalué	non	Ouvrage déjà présent à la BMA, donner une nouvelle cote : Construction de décor et machinerie	TL 30 GRA 1
FW/BMA	non évalué				Ladj, Michel	Le lexique de la scène	AS	1998				non évalué	non	REF	REF
BCF/BMA	non évalué			2	Pastori, Jean-Pierre	La danse : des ballets Russes à l'avant-garde	Gallimard	2003				non évalué	non	AR	
BCF/BMA	non évalué				DVD	Compagnie Philippe Saire	Cartographies : interventions chorégraphiques en paysage urbain	Compagnie Philippe Saire	2005			non évalué	non	DV SAI 3	DV SAI 3
BCF/BMA	non évalué				DVD	Compagnie Philippe Saire	Sang d'encre	Compagnie Philippe Saire	2005			non évalué	non	DV SAI 2	DV SAI 2

CRITERES DE SELECTION				INFORMATIONS BIBLIOGRAPHIQUES						DECISION		CLASSIFICATION		
BCF/BMA	non évalué			Picon-Vallin, Béatrice	La scène et les images	CNRS	2001				non évalué	non	Mise en scène	
BCF/BMA	non évalué			Ginot, Isabelle	La danse au Xxe siècle	Larousse	2008				non évalué	non	AR GIN 1	AR GIN 1
BCF/BMA	non évalué	2		Corvin, Michel	Dictionnaire encyclopédique du théâtre (2 volumes)	Bordas	2008				non évalué	non	REF	REF
BCF/BMA	non évalué			Porras, Omar	Teatro Malandro et Omar Porras	Teatro Malandro	2007				non évalué	non	TL 10 MAL 1	TL 10 MAL 1
FW/BMA	non évalué			Bablet, Denis	Esthétique générale du décor de théâtre de 1870 à 1914	CNRS	1989	----			non évalué	non	Ouvrage déjà présent à la BMA, donner une nouvelle cote : Scénographie	TL 30 BAB 1+2
BCF/BMA	non évalué	2		Pruner, Michel	La fabrique du théâtre	Armand Colin	2005				non évalué	non	TL PRU 1	TL PRU 1
BCF/BMA	non évalué			Sutermeister, Anne-Catherine	Sous les pavés, la scène : l'émergence du théâtre indépendant en Suisse romande à la fin des années 60	D'en bas	2000				non évalué	non	TL SUT 1	TL SUT 1
BCF/BMA	non évalué	2	1	Kotte, Andreas	Dictionnaire du théâtre en Suisse (3 tomes)	Chronos Verlag	2005				non évalué	non	REF	REF
BCF/BMA	non évalué		1	Caspary, Michel	Un théâtre au cœur de la cité	Théâtre de Beausobre	2006				non évalué	non	Ouvrage déjà présent à la BMA, donner une nouvelle cote : Lieux scéniques	TL BEAU 1
BCF/BMA	non évalué			Naugrette, Catherine	L'esthétique théâtrale	Armand Colin	2005				non évalué	non	TL NAU 1	TL NAU 1
FW/BMA	non évalué			Beacham, Marco	Adolphe Appia ou le renouveau de l'esthétique théâtrale	Payot	1992				non évalué	non	Ouvrage déjà présent à la BMA, donner une nouvelle cote : Scénographie	TL 30 APP 2
FW/BMA	non évalué			Pauly, Danièle	La rénovation scénique en France : théâtre années 20	Norma	1995				non évalué	non	Scénographie	
FW/BMA	non évalué			Degaine, André	Histoire du théâtre dessinée : de la préhistoire à nos jours, tous les temps tous les pays	A.-G. Nizet	2006				non évalué	non	TL DEG 1	TL DEG 1

CRITERES DE SELECTION				INFORMATIONS BIBLIOGRAPHIQUES							DECISION		CLASSIFICATION		
FW/BMA	non évalué				Bablet, Denis	Le maque : du rite au théâtre	CNRS	2006				non évalué	non	Ouvrage déjà présent à la BMA, donner une nouvelle cote : Masques	TL 30 MAS 1
FW/BMA	non évalué				Deshays, Daniel	Pour une écriture du son	Klincksieck	2006				non évalué	non	Son	TL 30 DES 1
FW/BMA	non évalué				Delpierre, Madeleine	Le costume : Consulat - Empire	Flammarion	1993				non évalué	non	Ouvrage déjà présent à la BMA, donner une nouvelle cote : Costumes	TL 30 DEL 1
FW/BMA	non évalué				Delpierre, Madeleine	Le costume : Restauration, Louis-Philippe, Second Empire, Belle-Epoque	Flammarion	1993				non évalué	non	Ouvrage déjà présent à la BMA, donner une nouvelle cote : Costumes	TL 30 DEL 2
FW/BMA	non évalué				Delpierre, Madeleine	Le costume : de 1914 aux années folles	Flammarion	1993				non évalué	non	Ouvrage déjà présent à la BMA, donner une nouvelle cote : Costumes	TL 30 DEL 3
FW/BMA	non évalué				Narboni, Roger	La lumière urbaine - Eclairer les espaces publics	Le Moniteur	1995				non évalué	non	Ouvrage déjà présent à la BMA, donner une nouvelle cote : Lumière	TL 30 NAR
FW/BMA	non évalué				CNT	Guide-Annuaire du spectacle vivant 2009	CNT	2008	----			non évalué	non	REF	

## **Annexe 10 : Liste des périodiques**

Titre	Editeur	Site internet	Périodicité	Prix	Thématiques
LUX	LUX, Société d'édition et de formation en éclairage	<a href="http://www.lux-editions.fr">www.lux-editions.fr</a>	5x par année	CHF 130.—	Lumière
Actualité de la scénographie	AS	<a href="http://www.as-editions.com/revue_01.php">http://www.as-editions.com/revue_01.php</a>	bimestriel	déjà abonné (artos)	Actualité du spectacle, de la culture, politique culturelle
La Scène	Millénaire Presse	<a href="http://www.professionnelsduspectacle.com/">http://www.professionnelsduspectacle.com/</a>	trimestrielle	CHF 70.—	Actualité du spectacle, de la culture, politique culturelle
ProScenium	SVTB-ASTT	<a href="http://www.svtb-astt.ch/default.html">http://www.svtb-astt.ch/default.html</a>	trimestriel	déjà abonné (artos)	Technique
Sono Mag	Sono magazine	<a href="http://www.sonomag.com/Default,Go.html">http://www.sonomag.com/Default,Go.html</a>	mensuel	CHF 75.—	Son
Face aux risques	CNPP	<a href="http://cnpp.com">http://cnpp.com</a>	Hebdomadaire + mensuel	CHF 420.—	Prévention des risques / sécurité
Cassandra	Hors champ	<a href="http://www.horschamp.org">www.horschamp.org</a>	10x par année	CHF 80.—	Actualité du spectacle, de la culture, politique culturelle
La lettre du spectacle : l'information des professionnels du spectacle vivant	Millénaire Presse	<a href="http://www.professionnelsduspectacle.com/">http://www.professionnelsduspectacle.com/</a>	22x par année	déjà abonné (BMA)	Actualité du spectacle, de la culture, politique culturelle
UBU, Scènes d'Europe / European Stages	Association pour l'information théâtrale en Europe	<a href="http://www.ubu-apite.org/">http://www.ubu-apite.org/</a>	trimestriel	CHF 80.—	Actualité du spectacle, de la culture, politique culturelle
Stradda	Hors les murs	<a href="http://www.horslesmurs.fr/-Decouvrez-le-magazine-.html">http://www.horslesmurs.fr/-Decouvrez-le-magazine-.html</a>	trimestriel	CHF 52.—	Actualité du spectacle, de la culture, politique culturelle
Lettre d'information du ministère de la Culture	Ministère de la Culture et de la Communication	<a href="http://www.culture.gouv.fr/culture/actualites/index-lettre.htm">http://www.culture.gouv.fr/culture/actualites/index-lettre.htm</a>	mensuel	gratuit	Actualité du spectacle, de la culture, politique culturelle
Tracés	SEATU, Société des éditions des associations techniques universitaires	<a href="http://www.revue-traces.ch/index.php">http://www.revue-traces.ch/index.php</a>	bimensuel	CHF 180.—	Technique
Batimag	Documedia suisse	<a href="http://www.docu.ch/Home/Print/batimag/tabid/97/language/fr-FR/Default.aspx">http://www.docu.ch/Home/Print/batimag/tabid/97/language/fr-FR/Default.aspx</a>	mensuel	95	Technique

## **Annexe 11 : Répertoire de signets**

## ACTUALITE DU SPECTACLE ET DE LA CULTURE

<b>Nom du site</b>	art-tv.ch, das Kulturfernsehen im Netz
<b>Adresse url</b>	<a href="http://www.art-tv.ch/9-0-kanaele.html">http://www.art-tv.ch/9-0-kanaele.html</a>
<b>Auteur</b>	art-tv
<b>Date de mise à jour</b>	pas d'information
<b>Langue (Pays)</b>	Allemand (Suisse)
<b>Consulté le</b>	03.07.2009
<b>Description</b>	Entreprise à but non lucratif qui propose des reportages vidéos sur l'actualité artistique en Suisse allemande. Les thématiques traitées sont le théâtre, l'architecture, le cinéma, la photographie, l'art, l'histoire de l'art, la littérature, la musique et la danse.
<hr/>	
<b>Nom du site</b>	Les archives du spectacle
<b>Adresse url</b>	<a href="http://www.lesarchivesduspectacle.net/">http://www.lesarchivesduspectacle.net/</a>
<b>Auteur</b>	Brunerie, Jacques
<b>Date de mise à jour</b>	pas d'information
<b>Langue (Pays)</b>	Français (France)
<b>Consulté le</b>	03.07.2009
<b>Description</b>	Ce site permet d'accéder à des informations sur plus de 20'000 spectacles, 75'000 personnes et 12'700 organismes divers. Il constitue ainsi une sorte de "mémoire des spectacles" (équipe artistique et technique, production, tournée...) dans le domaine de la danse et du théâtre. Un agenda des spectacles (surtout français) est aussi proposé.
<hr/>	
<b>Nom du site</b>	Théâtre.ch, le portail suisse du théâtre
<b>Adresse url</b>	<a href="http://www.theatre.ch/">http://www.theatre.ch/</a>
<b>Auteur</b>	Verein Theaterportal
<b>Date de mise à jour</b>	pas d'information
<b>Langue (Pays)</b>	Français (Suisse)
<b>Consulté le</b>	03.07.2009
<b>Description</b>	Plate-forme suisse d'actualité qui rassemble des informations sur le théâtre. On y trouve un agenda, des petites annonces ainsi que de nombreux liens liés à cette thématique

<b>Nom du site</b>	Theatre-contemporain.net
<b>Adresse url</b>	<a href="http://www.theatre-contemporain.net/">http://www.theatre-contemporain.net/</a>
<b>Auteur</b>	Centre de ressources internationales de la scène
<b>Date de mise à jour</b>	Pas d'information
<b>Langue (Pays)</b>	Français (France)
<b>Consulté le</b>	03.07.2009
<b>Description</b>	Site extrêmement riche consacré à la création et aux écritures théâtrales contemporaines. Il référence 3500 spectacles, plus de 3000 auteurs et metteurs en scène, près de 5000 textes. Il offre aussi un répertoire de liens, un forum et des petites annonces (offres d'emploi, de stages, etc.).

## AUTRE / Associations professionnelles

<b>Nom du site</b>	Association of British Theatre Technicians, ABTT
<b>Adresse url</b>	<a href="http://www.abtt.org.uk/home.htm">http://www.abtt.org.uk/home.htm</a>
<b>Auteur</b>	ABTT
<b>Date de mise à jour</b>	pas d'information
<b>Langue (Pays)</b>	Anglais (Angleterre)
<b>Consulté le</b>	03.07.2009
<b>Description</b>	Site de l'Association britannique des techniciens de théâtre qui propose les différentes publications de l'association, des informations sur les fournisseurs de matériel anglais, une foire aux questions, ainsi que différents liens utiles. A noter que l'association organise, depuis plus de 30 ans, une grande foire qui réunit chaque année les plus importants fournisseurs de matériel du pays.

---

<b>Nom du site</b>	Association Suisse des Techniciens de Théâtre et de spectacle, ASTT
<b>Adresse url</b>	<a href="http://www.svtb-astt.ch/">http://www.svtb-astt.ch/</a>
<b>Auteur</b>	Schweizer Verband Technischer Bühnen- und eranstaltungsberufe SVTB = Association Suisse de Techniciens de Théâtre et de spectacle ASTT
<b>Date de mise à jour</b>	pas d'information
<b>Langue (Pays)</b>	Allemand (Suisse)

<b>Consulté le</b>	03.07.2009
<b>Description</b>	Site de l'Association Suisse des Techniciens de Théâtre et de spectacle. L'association propose des formations, un agenda des manifestations, des offres d'emploi, des publications (en allemand) ainsi qu'une liste de liens internet
<b>Nom du site</b>	Association de Techniciens Professionnels du Spectacle, ATPS
<b>Adresse url</b>	<a href="http://www.atps.be/index.html">http://www.atps.be/index.html</a>
<b>Auteur</b>	ATPS
<b>Date de mise à jour</b>	pas d'information
<b>Langue (Pays)</b>	Français (Belgique)
<b>Consulté le</b>	03.07.2009
<b>Description</b>	Association belge des techniciens de théâtre
<b>Nom du site</b>	Deutsche Theatertechnische Gesellschaft, DTHG
<b>Adresse url</b>	<a href="http://www.dthg.de/">http://www.dthg.de/</a>
<b>Auteur</b>	DTHG Service GmbH
<b>Date de mise à jour</b>	pas d'information
<b>Langue (Pays)</b>	Allemand (Allemagne)
<b>Consulté le</b>	03.07.2009
<b>Description</b>	Association des techniciens de théâtres allemands
<b>Nom du site</b>	Organisation Française des Techniciens du Spectacle Vivant, OFTSV
<b>Adresse url</b>	<a href="http://morgarth.club.fr/index.html">http://morgarth.club.fr/index.html</a>
<b>Auteur</b>	OFTSV
<b>Date de mise à jour</b>	pas d'information
<b>Langue (Pays)</b>	Français (France)
<b>Consulté le</b>	03.07.2009
<b>Description</b>	L'Organisation Française des Techniciens du Spectacle Vivant regroupe tous les techniciens du spectacle vivant quels que soient leurs statuts sociaux

<b>Nom du site</b>	Österreichische Theatertechnische Gesellschaft, OETHG
<b>Adresse url</b>	<a href="http://www.oethg.or.at/">http://www.oethg.or.at/</a>
<b>Auteur</b>	OETHG
<b>Date de mise à jour</b>	pas d'information
<b>Langue (Pays)</b>	Allemand (Autriche)
<b>Consulté le</b>	03.07.2009
<b>Description</b>	Association autrichienne des techniciens de théâtre

---

## AUTRE / Divers

<b>Nom du site</b>	Batidoc.ch, la plus grande plate-forme d'information sur les produits de la branche de construction suisse
<b>Adresse url</b>	<a href="http://www.batidoc.ch/">http://www.batidoc.ch/</a>
<b>Auteur</b>	Docu Media Schweiz GmbH
<b>Date de mise à jour</b>	pas d'information
<b>Langue (Pays)</b>	Français (Suisse)
<b>Consulté le</b>	03.07.2009
<b>Description</b>	Le site propose une base de données regroupant 67'000 produits et 30'000 fabricants dans le domaine de la construction en Suisse. On y trouve également un répertoire d'adresse (architectes, ingénieurs, artisans), des nouvelles sur les produits et un agenda des manifestations en Suisse et à l'étranger.

---

<b>Nom du site</b>	BnF – Bibliographies - Art
<b>Adresse url</b>	<a href="http://www.bnf.fr/pages/catalog/biblio_art.htm">http://www.bnf.fr/pages/catalog/biblio_art.htm</a>
<b>Auteur</b>	Bibliothèque Nationale de France
<b>Date de mise à jour</b>	02.07.2009
<b>Langue (Pays)</b>	Français (France)
<b>Consulté le</b>	03.07.2009
<b>Description</b>	Choix d'une vingtaine de bibliographies de la Bibliothèque Nationale de France réalisées par le département Littérature et art. De nombreux sujets sont proposés allant de la danse aux costumes en passant par des bibliographies thématiques sur certains artistes

<b>Nom du site</b>	Centre National du Théâtre, CNT
<b>Adresse url</b>	<a href="http://www.cnt.asso.fr/index.php">http://www.cnt.asso.fr/index.php</a>
<b>Auteur</b>	Centre National du Théâtre
<b>Date de mise à jour</b>	pas d'information
<b>Langue (Pays)</b>	Français (France)
<b>Consulté le</b>	03.07.2009
<b>Description</b>	Centre de ressources pour toutes les questions liées au théâtre en France. Les aspects pratiques et juridiques sur la diffusion et la création des spectacles font l'objet d'une rubrique très complète. La rubrique « ressources documentaires » permet d'accéder à la médiathèque du centre qui propose notamment une sélection de près de 500 liens sur le théâtre. On trouvera encore sur le site : le guide du chargé de diffusion avec les données techniques et la programmation des théâtres en France classés par région et une base de données de plus de 20'000 contacts.

---

<b>Nom du site</b>	Chemsuisse, Services cantonaux des produits chimiques
<b>Adresse url</b>	<a href="http://www.chemsuisse.ch/index.php">http://www.chemsuisse.ch/index.php</a>
<b>Auteur</b>	Chemsuisse
<b>Date de mise à jour</b>	pas d'information
<b>Langue (Pays)</b>	Français (Suisse)
<b>Consulté le</b>	03.07.2009
<b>Description</b>	La chemsuisse est l'association regroupant les services cantonaux compétents pour l'application du droit chimique. On trouve sur le site les adresses des services compétents dans le domaine des produits chimiques, des informations relatives au droit chimique ainsi que différents liens.

<b>Nom du site</b>	Documedia Suisse
<b>Adresse url</b>	<a href="http://www.docu.ch/">http://www.docu.ch/</a>
<b>Auteur</b>	Docu Media Schweiz GmbH
<b>Date de mise à jour</b>	pas d'information
<b>Langue (Pays)</b>	Français (Suisse)
<b>Consulté le</b>	03.07.2009
<b>Description</b>	Documentation sur le secteur de la construction
<hr/>	
<b>Nom du site</b>	Internet Archive, Free download, Text archive
<b>Adresse url</b>	<a href="http://www.archive.org/details/texts">http://www.archive.org/details/texts</a>
<b>Auteur</b>	Internet archives
<b>Date de mise à jour</b>	pas d'information
<b>Langue (Pays)</b>	Anglais (Etats-Unis)
<b>Consulté le</b>	03.07.2009
<b>Description</b>	Bibliothèque numérique qui propose près d'un million et demi de textes libres de droits ou sous licence Creative Commons. On y trouve des documents rares ou plus édités comme notamment : NANSOUTI, Max Champion de, <i>Les trucs du théâtre, du cirque et de la foire</i> , Paris : Libr. Armand Colin, 1909, 159 p. SAINT-SAENS, Camille, <i>Les décors de théâtre dans l'antiquité romaine</i> , Paris : L. Baschet, 1886, 32 p.
<hr/>	
<b>Nom du site</b>	Législation et réglementation du spectacle vivant
<b>Adresse url</b>	<a href="http://www.resonances-bretagne.org/spip2005/00/rubrique.php3?id_rubrique=144">http://www.resonances-bretagne.org/spip2005/00/rubrique.php3?id_rubrique=144</a>
<b>Auteur</b>	Musiques et danses en Bretagne
<b>Date de mise à jour</b>	pas d'information
<b>Langue (Pays)</b>	Français (France)
<b>Consulté le</b>	03.07.2009
<b>Description</b>	Rubrique qui présente des fiches extraites du guide pratique "législation et réglementation du spectacle vivant" édité par musiques et danses en Bretagne en décembre 2005

**Nom du site** Société suisse des Ingénieurs et des Architectes, SIA  
**Adresse url** <http://www.sia.ch/f/index.cfm>  
**Auteur** SIA  
**Date de mise à jour** pas d'information  
**Langue (Pays)** Français (Suisse)  
**Consulté le** 03.07.2009  
**Description** La SIA est responsable de la collection des normes suisses pour la construction qu'elle propose sur son site internet (payant). Elle donne aussi son avis sur les thèmes actuels liés à la construction, rédige des communiqués de presse et publie régulièrement des articles dans la revue Tracés

---

**Nom du site** Théâtrales  
**Adresse url** <http://www.theatrales.ugam.ca/>  
**Auteur** Boussara, André G. ; Russell, Barry  
**Date de mise à jour** 12.04.2009  
**Langue (Pays)** Français (Canada)  
**Consulté le** 03.07.2009  
**Description** Ce site, conçu par et pour des chercheurs universitaires, comprend une excellente bibliographie générale d'études théâtrales, une chronologie générale du théâtre, une page de liens pour des textes dramatiques et un glossaire généraliste des termes de théâtre (ne contient pas de définitions techniques).

## AUTRE / Glossaire

<b>Nom du site</b>	Glossaire des Termes Techniques du Spectacle
<b>Adresse url</b>	<a href="http://perso.numericable.fr/~fborzeix/fred.borzeix/spec/technic/info3glo/gtts.htm">http://perso.numericable.fr/~fborzeix/fred.borzeix/spec/technic/info3glo/gtts.htm</a>
<b>Auteur</b>	Borzeix, Fred
<b>Date de mise à jour</b>	26.01.2003
<b>Langue (Pays)</b>	Français (France)
<b>Consulté le</b>	03.07.2009
<b>Description</b>	Site très complet qui comprend plus de 1500 définitions de termes techniques du théâtre. A noter cependant que ce site n'est plus actualisé depuis 2003.

---

<b>Nom du site</b>	Theatre Words online
<b>Adresse url</b>	<a href="http://www.theatrewords.com/online/">http://www.theatrewords.com/online/</a>
<b>Auteur</b>	Organisation internationale des scénographes, techniciens et architectes de théâtre (OISTAT). Centre suédois
<b>Date de mise à jour</b>	pas d'information
<b>Langue (Pays)</b>	Multilingue (Suède)
<b>Consulté le</b>	03.07.2009
<b>Description</b>	Version en ligne des dictionnaires terminologiques publiés par l'OISTAT. Cette base de données permet de rechercher la traduction de termes techniques en 23 langues différentes.

## AUTRE / Répertoire de signets

<b>Nom du site</b>	Backstage Crafts, Intute Arts and Humanities
<b>Adresse url</b>	<a href="http://www.intute.ac.uk/artsandhumanities/cgi-bin/browse.pl?id=artifact84">http://www.intute.ac.uk/artsandhumanities/cgi-bin/browse.pl?id=artifact84</a>
<b>Auteur</b>	Intute Consortium
<b>Date de mise à jour</b>	pas d'information
<b>Langue (Pays)</b>	Anglais (Angleterre)
<b>Consulté le</b>	03.07.2009
<b>Description</b>	Liste d'une vingtaine de signets sur les effets spéciaux, la lumière, la scénographie et les costumes. Ces liens sont proposés par Intute, consortium de plus de 60 organismes d'éducation et de recherche britanniques.

<b>Nom du site</b>	Liens utiles, CFPTS
<b>Adresse url</b>	<a href="http://www.cfpts.com/index.php?id_page=54&amp;pattern=&amp;id_categorie=#">http://www.cfpts.com/index.php?id_page=54&amp;pattern=&amp;id_categorie=#</a>
<b>Auteur</b>	Centre de formation professionnelle aux techniques du spectacle
<b>Date de mise à jour</b>	pas d'information
<b>Langue (Pays)</b>	Français (France)
<b>Consulté le</b>	03.07.2009
<b>Description</b>	Répertoire de liens sur le site du CFPTS, centre de formation de référence pour les techniques du spectacle situé à Paris. 330 sites y sont répertoriés dans les catégories suivantes : outils numériques, plateau, pyrotechnie - effets spéciaux, structure scénique, lumière, son, décor, image, emballage, prestataires, sécurité, salles de spectacle, ...
<hr/>	
<b>Nom du site</b>	Theatrecraft.com
<b>Adresse url</b>	<a href="http://www.theatrecraft.com">www.theatrecraft.com</a>
<b>Auteur</b>	Primrose, Jon
<b>Date de mise à jour</b>	pas d'information
<b>Langue (Pays)</b>	Anglais (Angleterre)
<b>Consulté le</b>	03.07.2009
<b>Description</b>	Répertoire de liens sur les domaines techniques du spectacle : effets, machinerie, son, costumes, lumière, accessoire, direction technique. Le site propose aussi des références à des livres sur la technique (en anglais).

## AUTRE / Salons professionnels

<b>Nom du site</b>	Journées Techniques du Spectacle et de l'Événement, JTSE
<b>Adresse url</b>	<a href="http://www.itse.fr/fr/index.php">http://www.itse.fr/fr/index.php</a>
<b>Auteur</b>	Editions AS
<b>Date de mise à jour</b>	pas d'information
<b>Langue (Pays)</b>	Français (France)
<b>Consulté le</b>	03.07.2009
<b>Description</b>	Rendez-vous dédié aux techniques du spectacle qui a lieu chaque année en novembre à Paris. Le salon offre une représentation complète des acteurs du marché sur 3200 m <sup>2</sup> . Il offre aussi un espace convivial de rencontre ainsi que des tables rondes nationales et internationales

---

<b>Nom du site</b>	Light & sound, Fachmesse für Licht, Ton und Musik
<b>Adresse url</b>	<a href="http://www.fachmessen.ch/cms.asp?guid={20FC84CC-220B-42A7-A92D-E6B0255DEE6E}&amp;lang=7">http://www.fachmessen.ch/cms.asp?guid={20FC84CC-220B-42A7-A92D-E6B0255DEE6E}&amp;lang=7</a>
<b>Auteur</b>	ZT Fachmessen AG
<b>Date de mise à jour</b>	pas d'information
<b>Langue (Pays)</b>	Allemand, anglais, Français (Suisse)
<b>Consulté le</b>	03.07.2009
<b>Description</b>	Salon suisse de l'éclairage et de la sonorisation qui se déroule à Lucerne à un rythme bisannuel. Durant trois jours, le salon accueille les plus grande marque du domaine ainsi que des conférences. La prochaine édition est prévue fin 2010.

---

<b>Nom du site</b>	Showtech, Internationale Fachmesse und Kongress für Veranstaltungstechnik, Event und Service
<b>Adresse url</b>	<a href="http://www.showtech.de/">http://www.showtech.de/</a>
<b>Auteur</b>	Reed Exhibitions Deutschland GmbH
<b>Date de mise à jour</b>	pas d'information
<b>Langue (Pays)</b>	Allemand, Anglais (Allemagne)
<b>Consulté le</b>	03.07.2009

**Description** Salon international allemand qui a lieu chaque deux ans à Berlin. Durant trois jours, il présente une palette de produits (plus de 350 exposants) destinés aux techniques de scène, à l'éclairage, aux techniques audio et des médias, aux équipements et décors ainsi que les derniers produits du secteur événementiel. Un programme de congrès est également proposé et est compris dans le prix du salon

## CONSTRUCTION DE DECORS ET MACHINERIE

**Nom du site** a. b. c de la machinerie, Agence culturelle d'Alsace  
**Adresse url** <http://www.machinerie-spectacle.org/>  
**Auteur** Agence culturelle d'Alsace  
**Date de mise à jour** pas d'information  
**Langue (Pays)** Français (France)  
**Consulté le** 03.07.2009  
**Description** Site qui fait partie de la collection de guide publié par l'Agence culturelle d'Alsace. Ce guide sur la machinerie propose un panorama complet de la question : histoire, accrochage et levage, scène, pratique, calculs physiques,...

## COSTUMES

**Nom du site** Festival International Cinéma et Costume de Moulins-Sur-Allier  
**Adresse url** [www.cinemaetcostume-moulins.com/](http://www.cinemaetcostume-moulins.com/)  
**Auteur** Festival International Cinéma et Costume de Moulins-Sur-Allier  
**Date de mise à jour** 2009  
**Langue (Pays)** Français (France)  
**Consulté le** 03.07.2009  
**Description** Organisé à Moulins sur Allier en partenariat avec le Centre national du costume de scène ce festival a pour vocation de souligner l'importance du costume au cinéma. C'est ce qu'il tente de faire chaque année, l'espace d'un week-end, à travers des films, des documentaires, des rencontres et des master-classes

## LUMIERE

<b>Nom du site</b>	a. b. c. de la lumière, Agence culturelle d'Alsace
<b>Adresse url</b>	<a href="http://www.lumiere-spectacle.org/">http://www.lumiere-spectacle.org/</a>
<b>Auteur</b>	Agence culturelle d'Alsace
<b>Date de mise à jour</b>	pas d'information
<b>Langue (Pays)</b>	Français (France)
<b>Consulté le</b>	03.07.2009
<b>Description</b>	Site qui fait partie de la collection de guide publié par l'Agence culturelle d'Alsace. Ce guide sur la lumière propose un panorama complet de la question : histoire, physique, technologie, pratique, rappels,...
<hr/>	
<b>Nom du site</b>	Association suisse pour l'éclairage
<b>Adresse url</b>	<a href="http://www.slg.ch/">http://www.slg.ch/</a>
<b>Auteur</b>	Association suisse pour l'éclairage
<b>Date de mise à jour</b>	pas d'information
<b>Langue (Pays)</b>	Français (Suisse)
<b>Consulté le</b>	03.07.2009
<b>Description</b>	Centre de compétence pour la lumière en Suisse qui propose des listes de normes, des publications ainsi que des formations sur thème de la lumière.
<hr/>	
<b>Nom du site</b>	Erco Light Scout
<b>Adresse url</b>	<a href="http://www.erco.com/fr_index.htm">http://www.erco.com/fr_index.htm</a>
<b>Auteur</b>	Erco
<b>Date de mise à jour</b>	pas d'information
<b>Langue (Pays)</b>	Français (Allemagne)
<b>Consulté le</b>	03.07.2009
<b>Description</b>	Site de l'entreprise Erco spécialisée dans les produits matériels et logiciels faisant appel à la technique de l'éclairage architectural. Propose un grand nombre de document en téléchargement dont le "guide technique d'éclairage" proposé dans le module lumière d' <i>artos</i>

## PREVENTION DES RISQUES / SECURITE

<b>Nom du site</b>	a. b. c de la sécurité, Agence culturelle d'Alsace
<b>Adresse url</b>	<a href="http://www.securite-spectacle.org/">http://www.securite-spectacle.org/</a>
<b>Auteur</b>	Agence culturelle d'Alsace
<b>Date de mise à jour</b>	pas d'information
<b>Langue (Pays)</b>	Français (France)
<b>Consulté le</b>	03.07.2009
<b>Description</b>	Site qui fait partie de la collection de guide publié par l'Agence culturelle d'Alsace. Ce guide sur la sécurité propose un panorama complet de la question : lieux, accueil du public, espaces, électricité, incendies, équipes techniques et équipement, acteurs et partenaires, assurances...
<hr/>	
<b>Nom du site</b>	Association Suisse Des Artificiers Professionnels, ASDAP
<b>Adresse url</b>	<a href="http://www.asdap.ch/">http://www.asdap.ch/</a>
<b>Auteur</b>	ASDAP
<b>Date de mise à jour</b>	pas d'information
<b>Langue (Pays)</b>	Français (Suisse)
<b>Consulté le</b>	03.07.2009
<b>Description</b>	Site qui propose des documents liés à la sécurité des feux d'artifices, des formations ainsi que des extraits de la législation suisse dans ce domaine
<hr/>	
<b>Nom du site</b>	Agence Nationale pour l'Amélioration des Conditions de Travail, ANACT
<b>Adresse url</b>	<a href="http://www.anact.fr">www.anact.fr</a>
<b>Auteur</b>	Agence Nationale pour l'Amélioration des Conditions de Travail
<b>Date de mise à jour</b>	pas d'information
<b>Langue (Pays)</b>	Français (France)
<b>Consulté le</b>	03.07.2009
<b>Description</b>	Ce site propose des études et des guides gratuits sur la sécurité au travail. Un espace documentaire est aussi à disposition proposant des ressources Web ainsi qu'un bulletin bibliographique mensuel

<b>Nom du site</b>	Commission fédérale de coordination pour la sécurité au travail, CFST
<b>Adresse url</b>	<a href="http://www.ekas.admin.ch/index-fr.php?frameset=1">http://www.ekas.admin.ch/index-fr.php?frameset=1</a>
<b>Auteur</b>	CFST
<b>Date de mise à jour</b>	pas d'information
<b>Langue (Pays)</b>	Français (Suisse)
<b>Consulté le</b>	03.07.2009
<b>Description</b>	La CFST a pour mission de protéger les travailleurs contre les accidents du travail et les maladies professionnelles. Elle veille notamment à l'application uniforme des prescriptions de sécurité dans les entreprises et publie de la documentation.

---

<b>Nom du site</b>	Directives sécurité au travail
<b>Adresse url</b>	<a href="http://www3.ekas.ch/scripts/d/index.asp">http://www3.ekas.ch/scripts/d/index.asp</a>
<b>Auteur</b>	Commission fédérale de coordination pour la sécurité au travail, CFST
<b>Date de mise à jour</b>	06.11.2008
<b>Langue (Pays)</b>	Français (Suisse)
<b>Consulté le</b>	03.07.2009
<b>Description</b>	Version électronique des directives CFST pour la sécurité au travail. On y trouve les dispositions de l'ordonnance sur la prévention des accidents (OPA) ainsi que les explications de thèmes voisins, comme la loi sur le travail, la loi sur les installations électriques ou celle sur les explosifs.

---

<b>Nom du site</b>	ERGOrama, Ergonomie, santé et sécurité au travail
<b>Adresse url</b>	<a href="http://www.ergorama.com/WD100AWP/WD100Awp.exe/CONNECT/Site_Ergorama_10? WWREFERER =&amp; WWNATION =5">http://www.ergorama.com/WD100AWP/WD100Awp.exe/CONNECT/Site_Ergorama_10? WWREFERER =&amp; WWNATION =5</a>
<b>Auteur</b>	ERGOrama S.A
<b>Date de mise à jour</b>	20.03.2009
<b>Langue (Pays)</b>	Français (Suisse)
<b>Consulté le</b>	03.07.2009
<b>Description</b>	Propose entre autre une liste de signets sur le thème de la sécurité au travail. Voici les différentes rubriques : 1. lois, ordonnances, directives 2. commentaires de texte et lois 3. Jurisprudence 4. autorité helvétique 5. infos sur la santé et la sécurité au travail 6. partenaires sociaux et associations professionnelles 7. ergonomie 8. équipement de travail et produits de sécurité

---

<b>Nom du site</b>	Etablissement Cantonaux d'Assurance, ECA
<b>Adresse url</b>	<a href="http://www.kgvonline.ch/?c=0">http://www.kgvonline.ch/?c=0</a>
<b>Auteur</b>	Etablissement Cantonaux d'Assurance
<b>Date de mise à jour</b>	pas d'information
<b>Langue (Pays)</b>	Français (Suisse)
<b>Consulté le</b>	03.07.2009
<b>Description</b>	Site qui propose de nombreux documents relatifs à la prévention des risques et notamment à la protection incendie. Propose aussi des statistiques de sinistres (incendie et éléments naturels) ainsi que des liens vers les établissements cantonaux d'assurance en Suisse

---

<b>Nom du site</b>	Guides pratiques du Ministère de la culture et de la communication
<b>Adresse url</b>	<a href="http://www.culture.gouv.fr/culture/infos-pratiques/guides/index-guides.htm">http://www.culture.gouv.fr/culture/infos-pratiques/guides/index-guides.htm</a>
<b>Auteur</b>	Ministère de la culture et de la communication
<b>Date de mise à jour</b>	pas d'information
<b>Langue (Pays)</b>	Français (France)
<b>Consulté le</b>	03.07.2009

<b>Description</b>	Propose un Mémento de la sécurité dans le secteur du spectacle vivant (guide en cours de réactualisation)
<b>Nom du site</b>	Institut National de Recherche et de Sécurité, INRS
<b>Adresse url</b>	<a href="http://www.inrs.fr">www.inrs.fr</a>
<b>Auteur</b>	Institut National de Recherche et de Sécurité
<b>Date de mise à jour</b>	pas d'information
<b>Langue (Pays)</b>	Français (France)
<b>Consulté le</b>	03.07.2009
<b>Description</b>	L'INRS est en charge de la prévention des risques professionnels en France. Elle publie chaque année environ 2500 nouveaux documents sur ce sujet. Sous l'onglet « se documenter », elle propose notamment un dossier web avec de nombreux liens sur la prévention des accidents dans le spectacle vivant
<b>Nom du site</b>	PPI online, Prescriptions de protection incendie
<b>Adresse url</b>	<a href="http://bsvonline.vkf.ch/">http://bsvonline.vkf.ch/</a>
<b>Auteur</b>	Association des établissements cantonaux d'assurance incendie
<b>Date de mise à jour</b>	pas d'information
<b>Langue (Pays)</b>	Français, allemand, italien (Suisse)
<b>Consulté le</b>	03.07.2009
<b>Description</b>	Site internet proposé par l'Association des établissements cantonaux d'assurance incendie dédié aux prescriptions de protection incendie en Suisse.
<b>Nom du site</b>	RPI online, le répertoire suisse de la protection incendie sur Internet
<b>Adresse url</b>	<a href="http://rpionline.vkf.ch/F/default.asp">http://rpionline.vkf.ch/F/default.asp</a>
<b>Auteur</b>	Association des établissements cantonaux d'assurance incendie
<b>Date de mise à jour</b>	25.06.2009
<b>Langue (Pays)</b>	Français (Suisse)
<b>Consulté le</b>	03.07.2009
<b>Description</b>	Site qui fournit la liste des produits de protection incendie et des entreprises spécialisées en la matière. Cette liste est réalisée par l'Association des établissements cantonaux

d'assurance incendie sous mandat des autorités cantonales de protection incendie

---

<b>Nom du site</b>	Suva
<b>Adresse url</b>	<a href="http://www.suva.ch/fr/home">http://www.suva.ch/fr/home</a>
<b>Auteur</b>	Suva
<b>Date de mise à jour</b>	25.06.2009
<b>Langue (Pays)</b>	Français (Suisse)
<b>Consulté le</b>	03.07.2009
<b>Description</b>	Site de l'assureur Suva qui est le plus grand organisme d'assurance-accidents obligatoire en Suisse. On y trouve : une liste de fournisseurs des produits de sécurité, des informations sur la prévention des risques d'accident ainsi que de la documentation (sous l'onglet "commande moyens d'information (Waswo)"). Pour être informé des dernières nouvelles, une lettre d'information et un flux RSS est aussi à disposition.

## SON

<b>Nom du site</b>	a. b. c de la sonorisation, Agence culturelle d'Alsace
<b>Adresse url</b>	<a href="http://www.sonorisation-spectacle.org/">http://www.sonorisation-spectacle.org/</a>
<b>Auteur</b>	Agence culturelle d'Alsace
<b>Date de mise à jour</b>	pas d'information
<b>Langue (Pays)</b>	Français (France)
<b>Consulté le</b>	03.07.2009
<b>Description</b>	Site qui fait partie de la collection de guide publié par l'Agence culturelle d'Alsace. Ce guide sur la sonorisation propose un panorama complet de la question : histoire, physique, technologie, pratique, législation et sécurité,...
<hr/>	
<b>Nom du site</b>	CERIMES, Acoustique des théâtres antiques
<b>Adresse url</b>	<a href="http://www.cerimes.education.fr/acoustique-des-theatres-antiques-catalogue-films-ligne-sciences-fiches-a43s1017_.html">http://www.cerimes.education.fr/acoustique-des-theatres-antiques-catalogue-films-ligne-sciences-fiches-a43s1017_.html</a>
<b>Auteur</b>	Centre de ressources et d'informations sur les multimédias pour l'enseignement supérieur = SFRS-CERIMES
<b>Date de mise à jour</b>	22.12.2004
<b>Langue (Pays)</b>	Français (France)
<b>Consulté le</b>	03.07.2009
<b>Description</b>	Film « Acoustique des théâtres antiques » tiré du livre du même nom de François Canac datant de 1966 et dans lequel est étudié la corrélation entre l'acoustique et l'architecture des théâtres grecs et romains, les expériences en laboratoire sur la propagation et la suppression des échos ainsi que les mesures d'intelligibilité et de compréhension (logatomes).
<hr/>	
<b>Nom du site</b>	Ordonnance du 28 février 2007 sur la protection contre les nuisances sonores et les rayons laser lors de manifestations (Ordonnance son et laser, OSLa), RS 814.49
<b>Adresse url</b>	<a href="http://www.admin.ch/ch/f/rs/c814_49.html">http://www.admin.ch/ch/f/rs/c814_49.html</a>
<b>Auteur</b>	Confédération suisse
<b>Date de mise à jour</b>	28.02.2007
<b>Langue (Pays)</b>	Français (Suisse)
<b>Consulté le</b>	03.07.2009
<b>Description</b>	Ordonnance du 28 février 2007 sur la protection contre les nuisances sonores et les rayons laser lors de manifestations

<b>Nom du site</b>	Sono Magazine
<b>Adresse url</b>	<a href="http://www.sonomag.com/default.asp">http://www.sonomag.com/default.asp</a>
<b>Auteur</b>	Sono Magazine - Publications Georges Ventillard
<b>Date de mise à jour</b>	Juillet 2009
<b>Langue (Pays)</b>	Français (France)
<b>Consulté le</b>	03.07.2009
<b>Description</b>	Site de la revue Sono Mag qui propose des tests de produits, les archives de son magazine (payant), un glossaire de termes techniques ainsi qu'un forum

## **Annexe 12 : Etude RERO**

### **A. Forces et faiblesses de l'intégration des collections d'*artos* dans RERO**

Scénarios	Spécifications	Forces	Faiblesses	Analyse
1. Manufacture / RERO	Le réseau	<p>207 bibliothèques réparties dans les 6 cantons romands</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Fribourg : 14 bibliothèques</li> <li>- Genève : 70 bibliothèques</li> <li>- Neuchâtel-Jura : 53 bibliothèques</li> <li>- Valais : 21 bibliothèques</li> <li>- Vaud : 49 bibliothèques</li> </ul> <p>Réseau qui existe depuis plus de 20 ans</p>	Système fédératif. Prise de décision lente (1)	<p>Les ressources de la bibliothèque <i>artos</i> bénéficieraient d'une visibilité accrue. Celles-ci seraient présentes sur le catalogue collectif de RERO ainsi que sur la base locale du canton de Vaud.</p> <p>Il sera aussi possible pour un lecteur d'emprunter un livre depuis n'importe quelle bibliothèque du réseau (plus de précision sous PEB, ci-dessous).</p> <p>Les faiblesses évoquées sont à relativiser par rapport aux forces en présence. RERO travaille actuellement sur la réforme de sa gouvernance et de sa structure ce qui devrait permettre d'accélérer les processus de décision. (2)</p>
	Ressources documentaires présentes dans le réseau	<p>Plus de 4.5 millions de notices bibliographiques.</p> <p>Le sujet « arts » représente 11 % des notices et les « sciences exactes » et les « sciences de l'ingénieur » près de 10 % des notices. (3)</p> <p>Près de 75 % des ouvrages présents dans la bibliothèque actuelle d'<i>artos</i> se trouvent déjà dans le catalogue RERO</p>		<p>Le fait que 75 % des ressources de la bibliothèque actuelle d'<i>artos</i> se trouvent dans le catalogue de RERO est particulièrement intéressant. Grâce à cela, un gain de temps non-négligeable est à envisager lors du catalogue des ressources (jusqu'à 50 % de temps en moins par ouvrage)</p>

Scénarios	Spécifications	Forces	Faiblesses	Analyse
1. Manufacture / RERO	Indexation (utilisation de termes permettant d'identifier plus facilement le sujet d'un document)		<p>Obligation d'utiliser le vocabulaire RERO pour indexer les documents. Peut être parfois limité pour certains documents très spécialisés.</p> <p>Les nouveaux mots matières à intégrer dans le vocabulaire doivent être validés par la centrale RERO (Lourdeur =&gt;) (4)</p>	<p>Les faiblesses évoquées ici sont relativement minimales. Si il est vrai que le vocabulaire RERO peut être limité pour décrire des ressources très spécialisées, il faut noter, qu'en règle générale, un document porte un titre suffisamment révélateur pour permettre d'identifier le sujet de l'ouvrage. Le champ de titre étant indexé dans RERO, une recherche simple dans le catalogue devrait permettre de retrouver un document par ce biais. De plus la tendance actuelle au niveau des OPACS (5) est une recherche de type google c'est à dire la saisie d'un terme sans mention du moindre critère d'accès par l'utilisateur et recherche de ce terme dans toutes les zones de la notice par le système. (6)</p>
	SIGB (progiciel destiné à la gestion informatique des différentes tâches d'une bibliothèque)	<p>Utilisation du progiciel Virtua édité par la société VTLS. Le système est composé de différents modules (catalogage, indexation matières, prêt, acquisition, bulletinage) qui peuvent être activés ou non.</p> <p>Documentation technique disponible sur le site de RERO.</p> <p>En Suisse le système est utilisé dans plus de 200 bibliothèques</p>	<p>Au niveau de l'OPAC, l'amélioration de l'interaction entre les usagers et le système (avec notamment la possibilité de commenter les ressources) est prévue seulement d'ici à 2012. (2)</p>	<p>Une des principales forces du SIGB vient de la société VTLS qui l'édite et qui dispose d'une solide expérience dans ce domaine. (7)</p> <p>L'autre atout est de disposer d'une documentation technique complète disponible sur le site de RERO.</p> <p>Là encore les faiblesses sont à relativiser. En effet, si le développement ne devait pas se faire rapidement, des solutions du web 2.0 pourraient être envisagées pour permettre aux utilisateurs d'apporter leur avis sur les ressources.</p>

Scénarios	Spécifications	Forces	Faiblesses	Analyse
1. Manufacture / RERO	PEB (Prêt entre-bibliothèques)	<p>RERO a mis en place un système de logistique en collaboration avec la poste (8). Ce système permet de faire des économies de l'ordre de 30% sur les frais du PEB. (9)</p> <p>En règle générale, un lecteur qui est inscrit dans la bibliothèque <i>artos</i> pourra emprunter un ouvrage depuis n'importe quelle bibliothèque du réseau et, dans certains cas (10), il pourra même retourner le livre dans une autre bibliothèque que celle où il l'a emprunté.</p>	<p>En passant par le système classique de PEB (sans l'offre logistique mise en place en collaboration avec la poste), les délais de livraison d'un document peuvent aller de 5 jours à 2 semaines.</p>	<p>Il paraît peut vraisemblable que la bibliothèque puisse bénéficier des tarifs obtenus par RERO pour le PEB. D'après nos estimations les plus larges, le nombre moyen de PEB par année devrait se situer autour de 780 livres. Les institutions qui bénéficient actuellement de ce service ont un trafic de PEB qui est au minimum sept fois plus grand.</p> <p>Il faudra cependant suivre de près l'évolution du PEB de la bibliothèque afin d'étudier la possibilité de joindre l'offre de RERO si les estimations effectuées devaient se révéler fausses.</p> <p>La solution la plus économique pour la bibliothèque serait de développer son propre système de prêt par poste (voir annexe "coûts pour le prêt par poste"). Si les coûts sont relativement les mêmes entre le système de PEB classique et un système de prêt par poste, le gain en temps est nettement plus intéressant en utilisant le deuxième système.</p>
	Gestion générale	<p>Un seul système est utilisé pour la gestion des ressources documentaires d'<i>artos</i> et de la Manufacture.</p>		<p>La gestion de la bibliothèque sera plus facile et surtout plus rationnel pour la personne en charge de la bibliothèque si un seul système est utilisé.</p>

Scénarios	Spécifications	Forces	Faiblesses	Analyse
1. Manufacture / RERO	Autres services	<p>RERO DOC : Serveur institutionnel à disposition des membres de RERO. Permettra par la suite de déposer les travaux de mémoire et les études traitant du spectacle vivant en Suisse (sous réserve de l'autorisation des ayants droit).</p> <p>200 GB sont prévus pour chaque membre RERO soit l'équivalent d'environ 3'000 documents. (11)</p> <p>Un plugin de recherche peut être intégré au navigateur (fenêtre de recherche rapide qui se situe en haut à droite du navigateur) (12)</p>		RERO offre plusieurs services à valeur ajoutée. Ils permettent d'offrir une meilleure visibilité aux ressources documentaires ainsi que de multiplier l'accès à ces dernières.
2. Manufacture / Utilisation d'un SIGB libre	Le réseau		<p>Il n'existe pas de réseau, il faut le constituer.</p> <p>La bibliothèque pourra cependant intégrer le réseau RERO au niveau du PEB (voir ci-dessous)</p> <p>Visibilité réduite des ressources de la bibliothèque.</p>	La visibilité des ressources de la bibliothèque serait réduite par rapport au scénario n°1. Le gain en indépendance ne compense pas la perte de visibilité induite par ce scénario.
	Ressources documentaires présentes dans le réseau	<p>Plus de 4.5 millions de notices bibliographiques.</p> <p>Le sujet « arts » représente 11 % des notices et les « sciences exactes » et les « sciences de l'ingénieur » près de 10 % des notices. (3)</p>		Si l'accès aux ressources documentaires sont les mêmes que pour le scénario n°1, les gains de temps au niveau du catalogage n'atteindront pas ceux évoqués dans le premier scénario.

Scénarios	Spécifications	Forces	Faiblesses	Analyse
2. Manufacture / Utilisation d'un SIGB libre	Indexation (utilisation de termes permettant d'identifier plus facilement le sujet d'un document)	L'utilisation de mots-clés serait libre. Pas de contrainte ni de limitation quant à l'intégration de nouveaux mots pour décrire les ressources les plus spécialisées		Les forces présentées ici sont à relativiser. En effet, les méthodes de recherche des utilisateurs évoluent et les mots-clés sont de moins en moins utilisés. Avec les OPACS de nouvelle génération l'utilisation d'un vocabulaire libre dans une barre de recherche de type Google a tendance à se généraliser. (5)
	SIGB (progiciel destiné à la gestion informatique des différentes tâches d'une bibliothèque)	Le SIGB correspondrait exactement aux besoins de la bibliothèque (en offrant par exemple la possibilité d'intégrer les commentaires des utilisateurs sur les documents ou de leur permettre de « tagger » les ressources)	La mise en place d'un SIGB libre exigerait d'engager une personne avec de très bonnes connaissances informatiques. En effet, si les coûts d'investissement liés à de tels logiciels sont nuls, les coûts de maintenance peuvent rapidement devenir importants.	En prenant en compte les ressources financières limitées de l'association <i>artos</i> , il paraît risqué de choisir de développer un système libre qui demandera un investissement en temps important.
	PEB (Prêt entre-bibliothèques)		Avec le statut de bibliothèque hors du réseau RERO, la bibliothèque d' <i>artos</i> pourrait seulement demander des livres dans le réseau sans pouvoir offrir ses ressources documentaires à d'autres bibliothèques (13)	Il y a encore une fois un manque de visibilité si ce scénario est choisi.
	Gestion générale		Deux systèmes fonctionnent en parallèle. La Manufacture utiliserait le système Virtua et la bibliothèque d' <i>artos</i> utiliserait un SIGB libre.	L'utilisation de deux systèmes de gestion différents pourrait rapidement devenir un casse-tête pour la personne responsable de la bibliothèque. Avec deux systèmes fonctionnant en parallèle, il serait aussi plus difficile de récolter les statistiques d'utilisation des ressources documentaires et donc d'évaluer les performances de la bibliothèque.

Scénarios	Spécifications	Forces	Faiblesses	Analyse
2. Manufacture / Utilisation d'un SIGB libre	Autres services		Ce serait à <i>artos</i> de développer des services spécifiques utiles aux utilisateurs de la bibliothèque	Le développement de services spécifiques n'est pas indispensable au bon fonctionnement de la bibliothèque. Cependant, il permettrait d'apporter de la valeur ajoutée au centre de documentation. A noter que si <i>artos</i> souhaite mettre en place ce genre de service les coûts de développement risquent d'être rapidement très élevés.

#### Références (tous les sites ont été consultés le 10.07.2009)

- (1) [http://www.rero.ch/page.php?section=infos&pageid=rero\\_status](http://www.rero.ch/page.php?section=infos&pageid=rero_status)
- (2) [http://www.rero.ch/pdfview.php?section=infos&filename=plan\\_strategique\\_rero\\_2008\\_2012.pdf](http://www.rero.ch/pdfview.php?section=infos&filename=plan_strategique_rero_2008_2012.pdf)
- (3) [http://www.rero.ch/pdfview.php?section=communiqu&filename=rero\\_rapport\\_activites\\_2008.pdf](http://www.rero.ch/pdfview.php?section=communiqu&filename=rero_rapport_activites_2008.pdf)
- (4) [http://www.rero.ch/page.php?section=index\\_manuel&pageid=12\\_3#12.3.1.1](http://www.rero.ch/page.php?section=index_manuel&pageid=12_3#12.3.1.1)
- (5) Open Public Access Catalog, correspond au catalogue en ligne de la bibliothèque
- (6) <http://www.toscaconsultants.fr/articles/10bonnesraisons.pdf>
- (7) VTLS propose ses services à plus de 900 bibliothèques dans 37 pays depuis environ 30 ans  
<http://www.vtls.com/about>
- (8) [http://www.rero.ch/pdfview.php?section=lalettre&filename=LaLettre2008\\_01.pdf](http://www.rero.ch/pdfview.php?section=lalettre&filename=LaLettre2008_01.pdf)
- (9) [http://www.rero.ch/pdfview.php?section=communiqu&filename=rero\\_rapport\\_activites\\_2007.pdf](http://www.rero.ch/pdfview.php?section=communiqu&filename=rero_rapport_activites_2007.pdf)
- (10) [http://www.rero.ch/pdfview.php?section=pret&filename=mutualisation\\_des\\_retours.pdf](http://www.rero.ch/pdfview.php?section=pret&filename=mutualisation_des_retours.pdf)
- (11) <http://doc.rero.ch/help/membership>
- (12) <http://help.opac.rero.ch/fr/cc/o/plugin.html>
- (13) [http://www.rero.ch/pdfview.php?section=pret&filename=fr\\_tutorial\\_extra\\_v2.pdf](http://www.rero.ch/pdfview.php?section=pret&filename=fr_tutorial_extra_v2.pdf) (page 4)

## **Annexe 12 : Etude RERO**

### **B. Coût pour le prêt par poste**

**Coûts pour le prêt par poste (envois des livres aux utilisateurs)**

			ESTIMATION DES DEMANDES DES UTILISATEURS	
	<u>SOLUTION A</u> ILL-RERO, système de PEB mise en place par RERO (1) (2) (3)	<u>SOLUTION B</u> Envoi direct à l'utilisateur ou accords avec une autre bibliothèque	<u>Scénario 1 : demandes minimum</u> 20 demandes de livres par mois (16 livres standards, 4 colis) ; 10 demandes extérieures 10 demandes d'articles	<u>Scénario 2 : demandes maximum</u> 50 demandes de livres par mois (40 livres standards, 10 colis) ; 15 demandes extérieures 20 demandes d'articles
Coûts pour la bibliothèque <i>artos</i>	- Frais postaux* <sup>100</sup>  - CHF 2.- par demande (facturés par RERO à la bibliothèque qui demande le livre) + frais demandés par la bibliothèque prêteuse (4)	- Frais postaux*  A titre d'information la BCU Fribourg et la BCU Lausanne demandent respectivement 10.- par volume et 13.- par volume pour le service de prêt par poste	Prix livres standards : CHF 59.20 Prix colis : CHF 32.— Prix articles : CHF 11.50 Demandes autres bibliothèques : CHF 37.— <b>Total : CHF 139.70</b>  (ces montants sont calculés d'après les prix moyens en courrier A estimés ci-dessous. Pour les colis le calcul se base sur un prix de CHF 8.- par colis)	Prix livres standards : CHF 148.— Prix colis : CHF 80.— Prix articles : CHF 23.— Demandes autres bibliothèques : CHF 55.50 <b>Total : CHF 306.50</b>  (ces montants sont calculés d'après les prix moyens en courrier A estimés ci-dessous. Pour les colis le calcul se base sur un prix de CHF 8.- par colis)
Coûts pour l'utilisateur (2)	- CHF 3.- pour un document venant d'une bibliothèque affiliée à RERO - Entre CHF 3.- et CHF 10.- pour un document provenant d'autres bibliothèques - CHF 8.- par article jusqu'à 20 pages. CHF 0.20 par page supplémentaire. (5)	- Frais postaux*		

100

Voir le détail en page suivante

**\*Frais postaux (tarifs de La Poste Suisse) (6)**

	Prix standards	Prix moyens	Offre RERO-Logistique (en partenariat avec la poste)
Livre standards	- de 101 à 500 gr. Courrier A CHF 2.40 Courrier B CHF 2.-  - de 501 à 1000 gr. Courrier A CHF 5.- Courrier B CHF 4.-	Courrier A : CHF 3.70  Courrier B : CHF 3.-	- de 0 à 30 kg Courrier A entre CHF 7.- et CHF 14.- (Le prix d'envoi d'une caisse est variable selon les institutions et dépend du poids moyen des envois de l'année précédente)
Livres colis	- Transmis le jour suivant CHF 8.- (dépôt avant 12h00 pour Poste Malley ; 16h00 si dépôt poste Gare ou St-François)  - Transmis sous 2 jours ouvrables CHF 6.-		Dispositif basé sur l'envoi de caisses (dispobox).  Une caisse vaut CHF 60.-
Article	- jusqu'à 20 pages Courrier A : CHF 1.- Courrier B : CHF 0.85  - de 20 à 50 pages Courrier A : CHF 1.30 Courrier B : CHF 1.10	Courrier A : CHF 1.15  Courrier B : CHF 1.95	

**Références** (tous les sites ont été consultés le 10.07.2009)

- (1) Service aussi accessible pour les bibliothèques hors du réseau RERO. Ces dernières ne peuvent cependant être que des bibliothèques demandeuses (c'est-à-dire qu'elles demandent des documents aux bibliothèques RERO) et non fournisseuses (les bibliothèques RERO ne peuvent pas leur demander de documents)
- (2) [http://www.rero.ch/page.php?section=infos&pageid=pret\\_conditions\\_horsrero](http://www.rero.ch/page.php?section=infos&pageid=pret_conditions_horsrero)
- (3) [http://www.rero.ch/pdfview.php?section=pret&filename=fr\\_tutorial\\_extra\\_v2.pdf](http://www.rero.ch/pdfview.php?section=pret&filename=fr_tutorial_extra_v2.pdf) (page 4)
- (4) <http://www.rero.ch/page.php?section=infos&pageid=pret>
- (5) [http://www.biblio-geneve.ch/peb/documents/rero\\_050628\\_tarification.pdf](http://www.biblio-geneve.ch/peb/documents/rero_050628_tarification.pdf)
- (6) Le calcul du poids moyen et de l'épaisseur des livres s'est fait sur la base d'une quinzaine de livres

