

CRÉATION ET MISE EN ESPACE D'UN FONDS DE BANDES DESSINÉES AU CENTRE DE DOCUMENTATION DU COLLÈGE VOLTAIRE

Travail de Bachelor réalisé en vue de l'obtention du Bachelor HES

**Par :
Alvina STALDER**

**Conseiller au travail de Bachelor :
Patrick RUCH, professeur HES**

**Mandante du travail de Bachelor :
Christina DUPONT-BELTRÃO, bibliothécaire**

**Carouge, le 10 juillet 2009
Haute École de Gestion de Genève (HEG-GE)
Filière Information documentaire**

Déclaration

Ce travail de Bachelor est réalisé dans le cadre de l'examen final de la Haute école de gestion de Genève, en vue de l'obtention du titre Spécialiste HES en information documentaire. L'utilisation des conclusions et recommandations formulées dans le travail de Bachelor, sans préjuger de leur valeur, n'engage ni la responsabilité de l'auteur, ni celle du conseiller au travail de Bachelor, du juré et de la HEG.

« J'atteste avoir réalisé seule le présent travail, sans avoir utilisé des sources autres que celles citées dans la bibliographie. »

Fait à Carouge, le 10 juillet 2009

Alvina Stalder

Remerciements

Je tiens avant tout à remercier toutes les personnes qui ont collaboré de près ou de loin à mon travail, spécialement celles qui sont citées au sein de ce mémoire.

Je remercie chaleureusement les bibliothécaires du Centre de documentation du Collège Voltaire, tout particulièrement ma mandante, Christina Dupont-Beltrão, ainsi que Marie-Martine Chautems et Brigitte Gaudet-Blavignac pour leur disponibilité, leur aide et leurs conseils ; et avec qui j'ai eu beaucoup de plaisir à collaborer.

Un grand merci à Monsieur Romain Kull pour ses suggestions et ses idées.

Merci également à Patrick Ruch, mon conseiller, pour son écoute et ses conseils, ainsi qu'à Laurence Türkal et Roane Leschot pour leurs précieux conseils et pour la relecture du mémoire.

Sommaire

Madame Christina Dupont-Beltrão, bibliothécaire au Centre de Documentation du Collège Voltaire, m'a mandatée pour la création d'un fonds de bandes dessinées.

L'hypothèse que la Bande dessinée puisse réconcilier les collégiens avec le support papier et les amener à s'intéresser à d'autres documents de la bibliothèque fut le point de départ de mon travail, j'ai donc essayé de déterminer si la bande dessinée était un produit d'appel en bibliothèque.

Dans ce présent mémoire, j'explique d'abord mon mandat ainsi que mes objectifs, puis je présente l'institution pour laquelle je l'ai réalisé, ainsi que l'état de leurs collections avant la réalisation de mon projet et les développements que j'ai envisagés.

Vient ensuite la partie collecte d'information, qui m'a permis de faire un état de la question de la bande dessinée pour ensuite poursuivre sur la question des dons comme mode d'acquisition en bibliothèque, puis je résume les différentes visites effectuées.

J'enchaîne avec ma méthode de travail en explicitant ses différentes étapes et l'expérience que j'ai pu en tirer. Enfin, la conclusion exposera mes réflexions sur la place de la bande dessinée. Je terminerai sur une mise en perspective des points que mon travail met en évidence comme autant de pistes qu'il serait intéressant de développer.

Table des matières

Déclaration.....	i
Remerciements	ii
Sommaire.....	iii
Table des matières.....	iv
1 Introduction.....	1
1.1 Origine du projet	1
1.2 Mandat.....	1
1.3 Objectifs.....	2
1.4 Objectifs spécifiques	2
1.5 Contraintes	2
1.6 Méthodologie.....	2
1.7 Plan du mémoire	3
2 État des lieux et analyse de l'existant.....	5
2.1 Situation et accès.....	5
2.2 Locaux.....	6
2.3 La documentation	7
2.4 Usagers et fréquentation	7
2.5 Le personnel.....	8
2.6 Budget.....	8
2.7 État actuel du fonds bandes dessinées.....	8
2.8 Développements envisagés	9
3 Etat de l'art	10
3.1 Tour d'horizon de la littérature professionnelle.....	10
3.1.1 <i>La Bande dessinée</i>	10
3.1.1.1 Le 9 ^e art est il un art à part entière ?	10
3.1.1.2 Quelques idées reçues.....	11
3.1.1.2.1 Et les mangas ?.....	13
3.1.2..... <i>La place de la littérature de loisirs en bibliothèque scolaire</i>	14
3.1.2.1 Missions des bibliothèques	14
3.1.3 <i>Les dons en bibliothèque</i>	15
3.2 Visites et entretiens	16
3.2.1 <i>Liste de questions posées en lien avec l'approche théorique de mon projet</i>	17
3.2.2 <i>Liste de questions posées en lien avec l'approche pratique de mon projet</i>	17
3.2.3 <i>Informations recueillies :</i>	18
3.2.3.1 Collège Sismondi	18
3.2.3.2 Collège et Ecole de commerce Nicolas Bouvier	19
3.2.3.3 Collège et Ecole de commerce Aimée-Stitelmann.....	19
3.2.3.4 Bilan.....	20
4 Les différentes étapes du projet et méthode de travail.....	22
4.1 L'enquête	22

4.1.1	Analyse des résultats :	23
4.2	La campagne de dons	33
4.3	La création de la liste des BD incontournables	34
4.3.1	Justification des titres.....	36
4.3.1.1	Les Mangas.....	36
4.3.1.2	Les Romans graphiques	36
4.3.1.3	Les Auteurs suisses	36
4.3.1.4	Les Comics.....	36
4.3.1.5	Les Classiques	37
4.3.1.6	Les Documentaires	37
4.3.1.7	Le Vécu et les Biographies	37
4.3.1.8	Les BD historiques	37
4.3.1.9	Les adaptations littéraires	38
4.3.1.10	Les documentaires sur la BD	38
4.4	Acquisitions.....	38
4.5	Equipement et traitement des documents.....	39
4.6	L'aménagement de l'espace.....	39
4.7	Promotion	42
4.8	Evaluation du projet.....	42
5	Conclusion	44
	Annexe 1 Flyer de la campagne de dons	1
	Annexe 2 Questionnaire – Enquête	2
	Annexe 3 La liste des BD incontournables.....	6

1 Introduction

1.1 Origine du projet

J'ai été mandatée pour la création d'un fonds BD par Madame Christina Dupont-Beltrão, bibliothécaire au Centre de Documentation du Collège Voltaire. Actuellement, le Centre ne possède pratiquement pas de bandes dessinées dans sa collection. Madame Dupont pense qu'un tel fonds avec sa grande créativité graphique aurait sa place au CEDOC Voltaire et que la bande dessinée pourrait inciter les élèves à la lecture.

1.2 Mandat

Mon mandat repose sur deux hypothèses :

En premier lieu, nous supposons que la bande dessinée pourrait réconcilier les élèves avec le support papier et les amener à s'intéresser à d'autres documents de la collection. En d'autres termes, la bande dessinée serait un produit d'appel.

Cette hypothèse (hypothèse 1) est le point de départ de mon travail et fera l'objet d'une réflexion de ma part. C'est notamment à partir d'un état de l'art de la littérature professionnelle et des expériences menées par des SID (service d'information documentaire) similaires que je pourrais justifier mon travail.

La première étape du travail exécutif qui permettrait la vérification de mon hypothèse, consistera à créer totalement ce fonds, de l'acquisition des documents selon une politique préalablement définie, au catalogage et classement en bibliothèque. Cela impliquera également le choix d'un espace dans la bibliothèque et son aménagement avec un budget très limité. Enfin, il s'agira d'en faire la promotion.

Pour la promotion, il conviendra, le cas échéant, d'organiser un vernissage de l'espace BD avec, par exemple, une exposition et/ou l'intervention d'un illustrateur/auteur.

En parallèle, je mènerai une campagne de sensibilisation aux dons. Le CEDOC ayant un petit budget, son équipe désirerait inciter ses lecteurs aux dons afin de constituer plus vite ce fonds. Ma seconde hypothèse consiste à vérifier si une telle campagne est susceptible de sensibiliser les élèves à la problématique des budgets en bibliothèque. Ce dernier point fera également l'objet d'une brève réflexion de ma part.

1.3 Objectifs

- Attirer d'avantage d'élèves au Centre de Documentation
- Offrir aux élèves un moyen de détente alternatif à l'utilisation des PC
- Sensibiliser les élèves aux coûts d'une bibliothèque

1.4 Objectifs spécifiques

Les principaux objectifs spécifiques attendus par l'équipe du CEDOC Voltaire consistent à :

- Mener une campagne de donation
- Formuler des recommandations pour les futures acquisitions de BD et proposer un choix de BD à acquérir
- Aménager un espace au sein de la bibliothèque, et mettre les ressources à disposition des élèves
- Dans la mesure du possible inaugurer ce nouvel espace (marketing)

1.5 Contraintes

Ma principale contrainte est l'absence d'une ligne budgétaire claire qui m'empêche de prédire la forme (quantité de ressources et meubles) exacte que prendra l'espace BD au sein du SID.

Le second impératif est le temps imparti pour vérifier mes hypothèses. En effet, les statistiques pertinentes et les constats des bibliothécaires ne pourront être tirés qu'après les vacances scolaires estivales (c'est-à-dire une fois mon travail de mémoire achevé). C'est pour cette raison que je vais mener une étude des besoins sous forme de questionnaire auprès des élèves du collège Voltaire afin d'évaluer la faisabilité de mes objectifs généraux.

1.6 Méthodologie

Afin de mener à bien mon projet, j'ai commencé par me documenter sur la bande dessinée, un art que je connaissais peu. En parallèle, j'ai contacté des bibliothécaires responsables de SID similaires afin de démontrer l'intérêt d'un tel fonds à l'équipe de bibliothécaires du CEDOC Voltaire et de connaître les pratiques professionnelles en matières de BD. Pour témoigner de l'impact que peut apporter la création d'un fonds

de BD, j'ai entrepris de mener une étude des besoins auprès des usagers. J'ai donc élaboré un questionnaire contenant également un paragraphe d'information sur les dons en bibliothèque afin de commencer la sensibilisation des élèves en matière de budget en bibliothèque. J'ai ensuite distribué ce questionnaire.

Parallèlement, j'ai démarré la campagne de dons. Afin qu'il y ait une certaine continuité pour les élèves, j'ai rapidement arrêté des dates pour la récolte de BD et élaboré un flyer appelant les usagers du CEDOC à donner des BD.

Pour effectuer l'état de l'art de la bande dessinée et d'une manière générale de la littérature de loisirs et de détente au sein d'une bibliothèque scolaire, j'ai entrepris une revue de la littérature, avec de nombreuses recherches dans la documentation professionnelle et sur internet.

En parallèle, j'ai travaillé sur la création d'une liste des BD incontournables dans un Centre de documentation de collège. Pour cela j'ai consulté de nombreux ouvrages sur la bande dessinée, ainsi que des bases de données en ligne. Le catalogue en ligne des bibliothécaires scolaires m'a par ailleurs aidé à justifier le choix de certains titres.

Ma liste de BD incontournables établie, j'ai décidé d'emmener deux des bibliothécaires du CEDOC en librairies spécialisées afin d'acquérir quelques titres pour démarrer le fonds.

J'ai ensuite équipé et indexé ce fonds, y compris les BD récoltées durant la campagne de dons, puis je les ai cataloguées à l'aide du logiciel FLORA.

J'ai enfin cherché des solutions peu coûteuses afin d'aménager un espace pouvant accueillir ce fonds. J'ai donc pris contact avec plusieurs services de l'Etat de Genève susceptibles de fournir du matériel (mobilier, etc...). Pour convaincre la direction du collège de la pertinence d'aménager un tel espace, j'ai préparé un argumentaire.

La rédaction de mon mémoire, dans lequel j'explique en détails ma démarche de travail, s'est déroulée de manière continue sur tout le semestre d'étude. J'ai également tenu un journal de bord afin d'avoir un meilleur suivi de mon calendrier.

1.7 Plan du mémoire

Mon travail de Bachelor est divisé en 5 grands chapitres : l'introduction, l'état des lieux et l'analyse de l'existant, une brève revue de la littérature, les étapes de mon projet et ma méthode de travail, et la conclusion. Ces chapitres se divisent en plusieurs sous-chapitres pour permettre au lecteur de comprendre mon projet dans sa globalité.

Dans le second chapitre, je présente le CEDOC Voltaire, ainsi que l'état de leurs collections avant la réalisation de mon projet et les développements que j'ai envisagés.

Je continue par la revue de la littérature professionnelle existante en matière de bande dessinée pour poursuivre sur la question des dons comme mode d'acquisition en bibliothèque.

Ces états des lieux me permettront d'analyser les différents besoins concernant le fonds BD de même que d'en identifier les pratiques actuelles.

Je présenterai ensuite les différentes étapes de mon mandat et je détaillerai ma méthodologie, ainsi que l'expérience que j'ai pu en tirer

La conclusion exposera mes réflexions sur la place de la bande dessinée et se terminera sur des propositions de pistes à développer pour l'avenir du fonds BD au CEDOC Voltaire.

2 État des lieux et analyse de l'existant

Les bibliothèques sont l'un des moyens nécessaires à l'enseignement d'aujourd'hui. Au Collège Voltaire, à Genève, le centre de documentation fut créé en 1973 et a été conçu comme un instrument de travail au service de la communauté scolaire, forte de 850 élèves de quinze à vingt ans, de près de 120 enseignants et d'un personnel administratif et technique assez important (environ 30 personnes). « *Le CEDOC a aussi été conçu comme une bibliothèque de loisirs ; mais s'il offre, accessoirement, des distractions, ce n'est pas sa raison d'être : il se veut d'abord instrumental, c'est-à-dire approprié aux besoins des élèves et des enseignants pour leur travail.* »¹ Dans ce contexte, la bande dessinée n'avait aucune place.

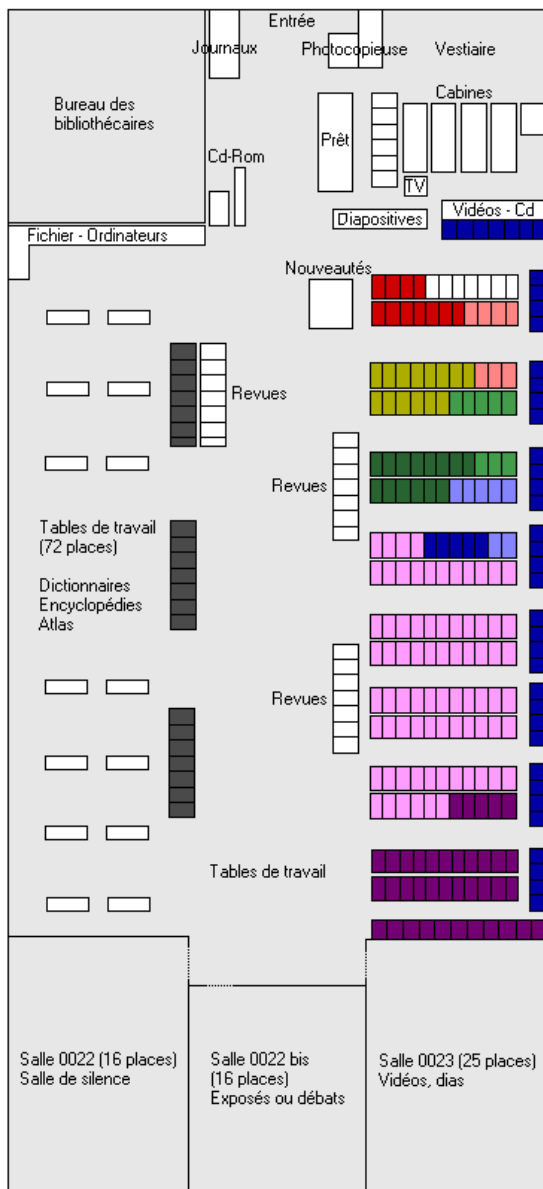
2.1 Situation et accès

Le Centre se trouve au rez inférieur d'une annexe contiguë au bâtiment principal et réservée à l'enseignement de quelques disciplines scientifiques (physique, chimie et biologie). Tous les autres cours sont dispensés dans l'ancien bâtiment, où se trouvent également les services administratifs et la cafétéria. Par sa position, le CEDOC est donc excentré du collège. Il n'est pourtant pas mis en marge de l'enseignement et son éloignement relatif ne semble pas être un obstacle ni pour les maîtres ni pour les élèves. En outre, le Centre y gagne en tranquillité ; c'est l'une des raisons – de l'avis même des élèves – pour lesquelles on y va.

¹ Source : SCHERRER. L. *Le Centre de documentation du collège Voltaire à Genève*. S.d. [1973?]

2.2 Locaux

Le Centre occupe tout un étage : 612 m² aménagés de telle sorte que les différents espaces qui y sont définis permettent l'exercice d'activités différentes :



Un couloir central assure les communications entre l'entrée et les salles du fond, d'une part, entre les rayonnages et la salle de lecture d'autre part. C'est une zone de détente peu meublée où l'on trouve la banque de prêt et de renseignements, quatre postes internet à disposition des élèves, deux OPAC ainsi que les nouveautés exposées sur des présentoirs. A droite de l'entrée, le bureau des bibliothécaires et à gauche, un espace peu aménagé comprenant les rayons DVD. Vient ensuite une grande salle de lecture (80 places). Le silence absolu n'y est pas exigé car les élèves viennent y travailler, le plus souvent à plusieurs, seuls ou avec leurs maîtres. En face les rayonnages : 64 étagères de un mètre et six rayons par étagère. 25'000 livres les occupent complètement et la place vient à manquer. Au fond à gauche, une salle vidéo. Puis une salle de séminaire vitrée, où sont disposés les périodiques et enfin une salle de silence.

Plan du CEDOC Voltaire

2.3 La documentation

Le Centre veut répondre aussi bien aux attentes des maîtres qu'à celles des élèves. Les enseignants doivent pouvoir obtenir les ouvrages dont ils ont besoin pour se maintenir à jour des développements de leur discipline. Les élèves doivent trouver de quoi soutenir l'enseignement dispensé, mais aussi trouver de quoi satisfaire une curiosité scolaire et extrascolaire. Le CEDOC complète donc l'apport de l'école avec une documentation diversifiée et de qualité. Les bibliothécaires veillent à offrir dans tous les domaines les ouvrages de fond ou de référence, considérés comme des ouvrages clés en la matière.

La collaboration avec les enseignants de bons nombres de disciplines, s'est révélée très fructueuse pour constituer les fonds puisqu'elle a permis aux bibliothécaires de mieux cerner la documentation présentant la plus grande utilité commune.

En chiffre : près de 25'000 monographies, près de 4'000 brochures, 55 titres de périodiques (d'information culturelle, scientifique, politique ou pédagogique) et trois journaux quotidiens. Mais aussi 1'300 CD, 700 DVD et 600 cassettes vidéo.

2.4 Usagers et fréquentation

Ce sont toutes les personnes qui travaillent au collège Voltaire : élèves, enseignants et membre du personnel et technique. La fréquentation du CEDOC est très importante. Les derniers chiffres datent de 2007 où la moyenne journalière selon le compteur d'entrée était de 819 avec parfois des pics à plus de 1'000 usagers. Les bibliothécaires pensent que ces chiffres sont restés stables pour les années 2008 et 2009. Le logiciel Bibal ne permettait pas d'obtenir des statistiques de prêt détaillé, mais avec le nouveau logiciel FLORA, ces données seront disponibles fin 2009. Le CEDOC pourra ainsi constater ou non une augmentation des prêts après la mise en place de l'espace BD. Le CEDOC est à disposition des usagers les lundis, mardis, et jeudis de 8h à 17h45, le mercredi de 8h à 15h15 et le vendredi de 8h à 17h.

2.5 Le personnel

L'équipe du Centre de documentation du Collège Voltaire est composé de six personnes :

- Monsieur Emmanuel Nyandwi, bibliothécaire responsable à 75 %
- Madame Christina Dupont-Beltrão, bibliothécaire à 50 %
- Madame Marie-Martine Chautems, bibliothécaire à 75%
- Madame Brigitte Gaudet-Blavignac, bibliothécaire à 25 %
- Monsieur Gil Floris, apprenti (AID, 3^e année)
- Monsieur John Beutler, employé à 100 %

2.6 Budget

Aucun budget pour les ressources matérielles n'est attribué au CEDOC Voltaire, c'est donc la direction du collège qui décide d'accorder ou non l'achat de matériel et de mobilier.

Le budget annuel moyen attribué au CEDOC pour les acquisitions est d'environ 18'000.- CHF dont environ 7'000.- CHF sont consacré aux abonnements des périodiques et les 11'000.- CHF restant pour la production documentaire. Il faut toutefois souligner que les acquisitions doivent recouvrir plus de 14 disciplines scolaires, ce qui représente une grande production à suivre. En juin 2009, environ 4'500.- CHF du budget avaient été dépensés. Les bibliothécaires doivent faire preuve de prudence quant aux dépenses du budget. En effet il est probable que bons nombres d'enseignants viennent au CEDOC peu avant la rentrée scolaire avec de longues listes de propositions d'achat. C'est pour ces raisons qu'il s'avère compliqué de débloquer une somme pour la création d'un fonds de bandes dessinées.

2.7 État actuel du fonds bandes dessinées

Au commencement de mon mandat, le CEDOC Voltaire ne possédait quasiment aucune bandes dessinées. En réalité le catalogue contenait quatre titres de BD qui avaient toutes été recommandées par des enseignants d'histoire, de français ou d'histoire de l'art. J'ai donc recensé : *Maus* d'Art Spiegelman; *Jimmy Corrigan* de Chris Ware ; *C'était la guerre des tranchées : 1914-1918* par Jacques Tardi ; ainsi que cinq autres BD qui sont des adaptations de l'œuvre de Marcel Proust.

En revanche, le CEDOC possède un bon fonds de documents sur les bandes dessinées, notamment des ouvrages de référence ou des documents sur l'histoire de la BD. Ce fonds est toutefois assez ancien. Le document le plus récent a été acquis en 1996 à l'exception de deux documents sur les mangas acquis en 2003.

2.8 Développements envisagés

Comme déjà indiqué plus haut (cf. 1.2, p. 1) l'idée est donc de créer un fonds de bandes dessinées, allant de l'acquisition des documents selon une politique préalablement définie, au catalogage et classement en bibliothèque. Il s'agit également d'aménager, à peu de frais, un espace BD dans la bibliothèque. Sans oublier, d'en faire la promotion par le biais d'une animation.

En parallèle, pour accélérer la constitution du fonds, je mènerai une campagne de sensibilisation aux dons afin d'inciter les usagers à donner des BD.

Pour offrir un fonds BD de qualité, nous avons décidé avec les bibliothécaires de nous limiter à certains critères pour la liste d'acquisitions. Ainsi nous avons privilégié certains types de BD qui sont des adaptations littéraires, des BD historiques ou biographiques, ainsi que des romans graphiques.

Pour mettre à jour le fonds de documents sur les bandes dessinées, l'acquisition de moins de cinq titres me paraît suffisante.

3 Etat de l'art

3.1 Tour d'horizon de la littérature professionnelle

La littérature professionnelle concernant la place de la bande dessinée en milieu scolaire est relativement pauvre, peu d'ouvrages lui sont dédiés. En effet, la bande dessinée était au cœur de tous les débats dans les années 60 et c'est à partir de 1971 qu'elle est proclamée 9^e art. Aujourd'hui, bien qu'il demeure quelques idées reçues, la bande dessinée est considérée comme un art et une littérature à part entière.

J'ai donc axé mes recherches sur l'intérêt des ressources distractives en bibliothèque scolaire

3.1.1 La Bande dessinée

3.1.1.1 Le 9^e art est-il un art à part entière ?

En ce début de XXI^e siècle, le 9^e art connaît un nouvel âge d'or. La bande dessinée entre au musée et les ventes d'originaux atteignent des sommets. Mais doit-on pour autant considérer la BD comme de l'art ? Voici quelques pistes de réflexion.

Si elle a été longtemps considérée de par son origine, comme de la littérature pour illettrés et préadolescents « *la bande dessinée est aujourd'hui reconnue par tous ou presque, comme un art : le neuvième* »². Vincent Bernière l'exprime très bien en 2008 : « *Vouloir défendre la bande dessinée japonaise, ou la bande dessinée en général, est un combat d'arrière garde* »³ Il confirme ainsi que l'époque où la bande dessinée était assimilée à un art mineur est désormais révolue. En juin 2009, Fabrice Bousteau, rédacteur en chef de *Beaux Arts magazine* persiste et signe en affirmant « *qu'il n'y a pas de hiérarchie à établir entre art et BD, l'un et l'autre ont leur place dans les musées et les bibliothèques !* »⁴

La bande dessinée doit cette reconnaissance à une poignée d'amateurs, et même de passionnés, qui se sont montrés particulièrement actifs depuis le début des années 60.

² FILIPINI, Henry. *Dictionnaire de la Bande dessinée*. Paris : Bordas, 1989. p. XXIII

³ BERNIÈRE, Vincent. *Beaux arts magazine – hors série : qu'est ce que le manga*. Boulogne-Billancourt : TTM éditions, juin 2009. In éditorial)

⁴ BERNIÈRE, Vincent. *Beaux arts magazine – hors série : les secrets des maîtres de la BD : astuce, techniques & dessins inédits*. Boulogne-Billancourt : TTM éditions, juin 2009. ISSN : 0757 2271. P. 8

C'est en effet à cette époque, que le premier, Pierre Strinati, un suisse, fait paraître dans le journal « Fiction » une annonce proposant aux nostalgiques des grands illustrés d'avant-guerre de se mettre en relation avec lui en vue d'une réunion. A sa grande surprise les réponses sont nombreuses et parfois signées de noms prestigieux. Cette initiative aboutit en 1962 à la création en France du CELEG (Centre d'étude des littératures d'expression graphique) qui deviendra la Socerlid (Société civile d'étude des littératures d'expression graphique) et qui comptera plus de 1000 adhérents. Les membres du CELEG développèrent de nombreux projets au fil des années, notamment des titres de périodiques spécialisés ou des conventions et festivals de bandes dessinées. Ainsi les efforts de ces passionnés ont permis à la BD de conquérir les médias et de gagner un lectorat plus adulte.

L'expression « neuvième art » est souvent attribuée, à tort, à Francis Lacassin pour un livre qu'il publia en 1971, intitulé « Pour un neuvième art, la bande dessinée ». En réalité, on doit cette appellation à Morris et Vankeer qui animèrent, trois ans durant au sein du *Journal de Spirou* une rubrique intitulée « Neuvième Art : musée de la bande dessinée », qui faisait le tour de la bande dessinée internationale et de son histoire. La rubrique apparaît pour la première fois dans le numéro 1392 de *Spirou*, du 17 décembre 1964. Lors de la création de la rubrique, Morris et Vankeer pensèrent à un 8^e art avant d'apprendre que l'appellation était déjà prise. Il semblerait alors que la rédaction du journal ait choisi 9^e art.

En 2009, la BD entre au musée : on comptera plus de dix expositions en France consacrées à la BD. Au Musée du Louvre notamment, au début de l'année, avec « le petit dessin », mais l'événement majeur s'est déroulé à Angoulême le 20 juin avec la réouverture très attendue du Musée de la bande dessinée.

3.1.1.2 Quelques idées reçues

C'est donc récemment que la BD est acquise et reconnue comme un objet culturel bénéficiant d'une certaine légitimité sociale.

Thierry Groensteen le rappelle en 2005 : « *Ce sujet est source de nombreux malentendus. La bande dessinée est une littérature graphique. Pas un genre littéraire ou paralittéraire, mais un mode d'expression à part entière, dont le discours passe d'abord par l'image* »⁵

⁵ GROENSTEEN, Thierry. *La bande dessinée: une littérature graphique*. Toulouse: Editions Milan, 2005. (Les essentiels milans). P. 44

Ainsi ce type de documents s'impose peu à peu dans les rayons des bibliothèques publiques comme l'atteste Thierry Groensteen en 1996 : « *Longtemps réfractaires à la bande dessinée, accusée de détourner de la "vraie lecture", les bibliothécaires se sont rattrapés. Ils ont aussi découvert que la constitution d'un fonds de bandes dessinée favorise la fréquentation de la bibliothèque et y attire un public plus jeune* ». ⁶

Toutefois, quelques idées reçues demeurent, la plus courante étant que la bande dessinée serait une lecture réservée au très jeune public. Pourtant historiquement la BD n'est pas une littérature destinée à l'enfance. Elle fut malheureusement victime d'un double phénomène : d'abord, dépossédée par son lectorat adulte elle fut reléguée dans les magazines destinés à la jeunesse, ensuite cette introduction dans la presse enfantine déclencha la colère des milieux éducatifs qui la dénonça alors comme étant néfaste au développement et à l'alphabétisation de la jeunesse. Et aujourd'hui encore, l'idée que la présence du dessin dans le texte concerne les publications pour la jeunesse, perdure. Alors que le dessin en bande dessinée est narratif et non illustratif.

Ce préjugé va de pair avec les craintes que la bande dessinée détourne de la lecture. Or il n'en est rien, Patrick Gaumer et Claude Moliterni nous le signalent dans leur préface du dictionnaire mondial de la bande dessinée : « *Des enquêtes récentes indiquent que, contrairement aux idées reçues, la lecture de la BD va généralement avec celle des livres. Les études menées régulièrement par le ministère de la culture sur les « pratiques culturelles des français » le montrent bien, comme une enquête de l'IFOP (Institut français d'opinion publique), de janvier 1994 indiquant que 60 % des « gros lecteurs » – au moins 25 livres par ans – sont aussi des amateurs d'albums illustrés.* » ⁷

Cette hypothèse m'a également été confirmée lors des visites par les bibliothécaires responsables, leurs lecteurs assidus consultent en général toutes les ressources de la bibliothèque, y compris le fonds BD.

Non seulement les lecteurs exclusifs de BD ne sont pas majoritaires, mais en réalité la BD incite dans bien des cas à la lecture. Je peux citer l'exemple de la BD *Corto Maltese* qui a fait découvrir à plus d'un l'œuvre de Rimbaud, et Eric Boutoute nous donne un second exemple de BD invitant le lecteur à consulter d'autres textes, il s'agit

⁶ GROENSTEEN, Thierry. *La bande dessinée: une littérature graphique*. Toulouse: Editions Milan, 1996. (Les essentiels milans) p. 53

⁷ GAUMER Patrick ; MOLITERNI, Claude. *Dictionnaire mondial de la bande dessinée*. Paris : Larousse, 1994. Préface non paginé.

de la guerre des tranchées de Tardi : « *La bibliographie aussi complète que précise figurant en fin de l'ouvrage prouve que cette bande dessinée peut influencer dans le sens de la lecture ceux qui l'auront eu entre les mains* »⁸

3.1.1.2.1 Et les mangas ?

Face au phénomène manga sur le jeune public, les professionnels du livre ont souvent une première réaction de rejet. Ils invoquent alors certaines médisances telles que la laideur ou la grossièreté du dessin, la difficulté de lecture, l'idiotie des scénarios et enfin la surreprésentation du sexe et de la violence dans ce genre.

Concernant le dessin, S. Ferrand et S. Langevin, nous informent qu' « *au Japon le travail d'un manga ne se fait pas spécifiquement sur le dessin, mais sur la narration. En France, le dessin est central pour le succès de l'album.* »⁹ Cette différence culturelle est à l'origine des critiques. Pourtant nombreux sont les exemples de mangas avec des dessins de qualité.

Le sens de la lecture intimide le lectorat potentiel, alors que lire à l'envers n'est pas un exercice difficile, la progression entre les cases suit une logique et les actions sont délayées en un grand nombre de cases ce qui en facilite le suivi.

Même si les aventures guerrières et les histoires sentimentales sont des thèmes majeurs du manga, ces derniers proposent des histoires plus profondes et les genres abordés sont très variés.

Enfin concernant les images érotiques ou violentes, s'il est vrai que les mangas présentent parfois les aspects de la vie sexuelle des personnages, elles offrent aussi d'intenses moments de réflexion.

Lorsque que l'on outre passe ces idées reçues, on découvre un genre avec un autre public cible, de nouveaux codes littéraires, des thématiques abordées sous de nouveaux angles et des scénarios aboutis. D'ailleurs, Benoît Mouchart souligne le point fort des mangas : la narration. « *Ce qui frappe d'abord à la lecture d'un manga c'est son ampleur narrative. Sans doute la vogue du roman graphique, prépondérant*

⁸ BOUTOUTE, Eric. La bande dessinée face aux grandes crises du XXe siècle. *Lecture jeune*. 18^e année septembre 1994 n°72 : mais qu'est ce qui les fait lire ? p. 29

⁹ FERRAND, Stéphane, LANGEVIN, Sébastien. *Le manga*. P. 14

sur la scène internationale actuelle, puise-t-elle son origine dans la narration japonaise, qui rejoint en ce sens les plus ambitieux projets de la littérature »¹⁰

3.1.2 La place de la littérature de loisirs en bibliothèque scolaire

3.1.2.1 Missions des bibliothèques

En premier lieu j'ai consulté les normes CLP (Communauté de travail des bibliothèques suisses de lecture publique) pour les bibliothécaires scolaires qui informent les acteurs du monde de l'enseignement sur ce qui est essentiel en matière de bibliothèque scolaire.

Le premier des 10 principes pour la bibliothèque scolaire est très clair : « *La bibliothèque scolaire est un service public permettant aux élèves, ainsi qu'au corps enseignant de l'utiliser comme centre d'information, de formation et de loisirs.* »¹¹ Ainsi si ce n'est pas sa première mission, les loisirs, font partie des trois missions majeures des bibliothèques scolaires.

La bibliothèque scolaire met à disposition des places de travail et sert de lieu de rencontre pour les élèves. Elle encourage ces derniers à lire davantage et pour cela, la lecture-loisir est un très bon outil car elle stimule le plaisir de lire chez les élèves. Il importe que la bibliothèque ait une offre diversifiée pour permettre à chacun dans ses premiers contacts d'approprier le livre et de pouvoir par la suite élargir son horizon.

La page 34 de ces normes mentionne également des directives pour le mobilier de l'espace lecture, ce qui démontre qu'un tel espace a sa place dans une bibliothèque scolaire.

Les normes IFLA (The International Federation of Library Associations and Institutions) mentionnent également une directive intéressante concernant le mobilier. Selon eux, l'une des caractéristiques pour qu'une bibliothèque scolaire soit équipée de façon appropriée : « *être esthétiquement attrayante pour l'utilisateur et être dotée d'une signalétique claire pour favoriser les loisirs et l'apprentissage.* »¹²

En 2003 le groupe de travail des bibliothèques scolaires du GRVB (Groupe Régional des Bibliothécaires Vaudois) a créé un dossier dont le but est d'esquisser la mission de

¹⁰ MOUCHART, Benoît. *La bande dessinée*. Paris : Le Cavalier bleu, 2004. (Idée reçues). P. 50

¹¹ COMMUNAUTÉ DE TRAVAIL DES BIBLIOTHÈQUES SUISSES DE LECTURE PUBLIQUE CLP. Normes pour les Bibliothèques scolaire. P. 8

¹² IFLA ; UNESCO. Normes IFLA/UNESCO pour les bibliothèques scolaires. P. 7

la bibliothèque scolaire et le profil du bibliothécaire scolaire. Selon eux, la bibliothèque scolaire doit stimuler le goût de la lecture et la curiosité des élèves. Leurs définitions des missions et objectifs de la bibliothèque scolaire ne laisse pas de place à l'ambiguïté en ce qui concerne la détente et la littérature dites de « loisirs » : « *Bien située dans l'établissement scolaire, la bibliothèque offre un cadre accueillant, favorisant le travail personnel et la détente. On y vient pour lire un roman ou feuilleter une revue, pour préparer le prochain travail écrit ou collecter la documentation nécessaire à la présentation d'un exposé, pour consulter un ouvrage de référence ou pour travailler avec Internet, pour dévorer une bande dessinée ou pour retrouver des camarades.* »¹³

Toutes ces réflexions tirées de la littérature des professionnels de l'information autour des missions de la bibliothèque scolaire offrent une certaine légitimité à mon projet, et démontrent que l'aménagement d'un coin lecture et la création d'un fonds BD a bien lieu d'être au sein d'un collège de l'instruction publique.

3.1.3 Les dons en bibliothèque

Si j'ai eu de la peine à trouver des documents pertinents concernant ma deuxième hypothèse, c'est que la littérature professionnelle concernant la sensibilisation des usagers aux coûts d'une bibliothèque – et d'une manière plus générale le mode d'acquisition que sont les dons – est particulièrement pauvre.

A ma connaissance, les dons n'ont pas été l'objet d'études théoriques. Ce mode d'acquisition est pourtant une pratique relativement courante dans notre société. En effet le livre est un objet culturel que l'on veut souvent partager ou faire découvrir.

De nombreuses bibliothèques prestigieuses se sont développées grâce aux dons de mécènes généreux. En outre, il est fréquent de faire appel au don de livres dans les structures non-institutionnalisées... notamment pour l'aide au développement dans les pays en émergence et dans les écoles enfantines et primaires occidentales. Dans ces dernières, la bibliothèque n'a pas encore trouvé sa place dans les établissements et les enseignants collaborent beaucoup avec les bibliothèques publiques.

Les dons de livres peuvent s'avérer intéressants pour les bibliothèques dans plusieurs cas. Le premier avantage est qu'ainsi des documents épuisés peuvent rejoindre les collections.

¹³ GRBV. La bibliothèque scolaire : quelles missions ? P. 7

Il en va de même pour certains titres que la bibliothèque n'aurait simplement pas pensé à intégrer dans sa collection. Dans ce dernier cas, les bibliothécaires sont heureux de découvrir qu'un document, entré dans le fonds par l'intermédiaire d'un don, est très apprécié et souvent emprunté. En outre face à la quantité élevée de dons que les bibliothèques reçoivent, les bibliothécaires ont été amenés à développer de nouveaux projets afin d'offrir une seconde vie aux documents.

Je peux notamment citer « les livres nomades » aux bibliothèques municipales de Genève. En effet, depuis 2005 les BM mettent à la disposition du public, gratuitement, dans les parcs, des livres de seconde main portant la mention : « Je lis, je passe »

Pourtant, dans bien des cas les dons s'avèrent problématiques, le donneur ne prend malheureusement pas toujours en compte la culture locale ou les attentes du receveur. Ainsi les dons peuvent mettre à mal le secteur de l'édition dans les pays receveurs. Quant aux dons de livres scolaires ou pédagogiques, ils peuvent aller à l'encontre de la pédagogie des enseignants. Ce débat qui entoure le don du livre a amené l'UNESCO à rédiger une charte de dons de livres.¹⁴

La quantité reçue, particulièrement en bibliothèque municipale apporte une surcharge de travail au personnel des bibliothèques. Enfin je pense que le fonds des bibliothèques communales des pays développés ne devrait pas être constitué par des dons, c'est donc au Conseil Administratif d'assumer la responsabilité d'offrir des prestations culturelles de qualité. Pour cela elles doivent engager du personnel qualifié et en établir un budget d'investissement et un budget de fonctionnement.

3.2 Visites et entretiens

Afin de démontrer la pertinence d'un tel fonds au sein d'un collège et de récolter divers points de vue sur la place de la BD en milieu scolaire, j'ai choisi de visiter différents SID similaires à mon lieu de travail.

J'ai contacté par e-mail tous les bibliothécaires responsables de centres de documentation des collèges et écoles de commerce du réseau des bibliothèques scolaire de l'enseignement genevois pour savoir s'ils possédaient un fonds de bandes dessinées et s'ils acceptaient de me recevoir.

¹⁴ UNESCO. *Charte du don de livres*. [5p.]

J'ai reçu quatre réponses dont trois possédant un tel fonds. Je me suis donc rendu dans les Centres de documentation du collège Sismondi et des Ecoles de commerce Nicolas-Bouvier et Aimée-Stitelmann

Afin de préparer ces rencontres, j'ai établi une liste de questions comme support aux entretiens pouvant aussi bien m'aider pour l'approche théorique que pratique de mon projet.

3.2.1 Liste de questions posées en lien avec l'approche théorique de mon projet

- Quelle est l'origine de votre fonds de BD ? Quand avez-vous décidé d'intégrer les BD dans votre collection ? Et pour quelle raisons ?
- Quelle est la fréquentation de l'espace BD ? Ces documents sont-ils beaucoup empruntés ?
- Que constatez-vous auprès des lecteurs de BD ? Sont-ils des lecteurs exclusifs de BD ou au contraire empruntent-ils/consultent-ils d'autres ressources du CEDOC ?
- Avez-vous constaté une augmentation de la fréquentation du CEDOC ou des statistiques de prêt suite à la création du fonds BD ?

3.2.2 Liste de questions posées en lien avec l'approche pratique de mon projet

- Poursuivez-vous une politique d'acquisition pour vos BD et mangas ?
- Quels sont les critères sur lesquels vous vous basez pour l'achat des BD et mangas ? Est-ce selon vos envies ou devez-vous respecter certains critères de la direction de votre établissement ?
- Comment mettez-vous en valeur votre fonds de BD et mangas ?
- Comment classez-vous les BD et mangas en rayon ? Où avez-vous acheté les meubles pour les ranger ? Me conseillez-vous des bacs ou un classement en rayons ?
- Y'a-t-il des BD ou mangas incontournables, qui ont beaucoup de succès chez les élèves et qu'il faudrait acheter ? Quel est le top 10 des BD et mangas dans les statistiques de prêt ?

- Pourrais-je avoir une liste avec les séries de BD/mangas que vous possédez ?

3.2.3 Informations recueillies :

3.2.3.1 Collège Sismondi

La création d'un fonds BD au Collège Sismondi date d'il y a environ 6 ans dans le but d'attirer davantage d'élèves au Centre de documentation. Aujourd'hui l'espace BD est très complet, régulièrement mis à jour, et est énormément fréquenté par les usagers du SID. Monsieur Gilles Boulenger, responsable du SID, n'a pas réellement constaté d'habitude particulière chez les lecteurs de BD, mais les BD font partie intégrante de la collection et sont donc autant empruntées que d'autres ressources. De plus le bibliothécaire profite du coin BD pour y placer quelques petits romans dans l'espoir que les élèves les feuilletent puis les empruntent... ce qui se produit parfois.

Il est difficile de dire s'il y a eu une augmentation de la fréquentation au CEDOC suite à la création de ce fonds, mais j'ai pu constater moi-même que le CEDOC était énormément fréquenté et au vu du nombre d'élèves présent au coin BD je pense que ce fonds fait largement partie de l'attrait du CEDOC.

Le CEDOC Sismondi acquiert environ 40 titres de BD par an. Selon Monsieur Boulenger, il y a deux périodes propices pour se rendre en librairies spécialisée : en septembre avec la rentrée littéraire et en décembre, peu avant Noël où la production éditoriale est également très forte. Il suit également les nouvelles parutions à travers les sites internet. Si aucune politique d'acquisition n'a été rédigée, Monsieur Boulenger veille à maintenir un certain équilibre dans son fonds, ainsi à chaque commande il choisira à part plus ou moins égale des BD classiques, des mangas ou des romans graphiques. Il essaye également de penser aux différents genres de BD tels que les biographies, le fantasy ou la science fiction, ainsi qu'aux BD destinés aux élèves féminines qui s'intéressent peut être à d'autres titres que leurs camarades masculins.

Le fonds BD est classé en rayons, et il y est aménagé un petit coin lecture avec fauteuils. Toutefois le bibliothécaire n'est pas convaincu par ce système de classement. En effet, les rayons, du fait de la haute fréquentation sont très vite dérangés. Les cotes pour les BD sont l'indice CDU 741.5 suivis des trois premières lettres de l'auteur.

Monsieur Boulenger m'a ensuite montré plusieurs titres très intéressants et adaptés au public collégien, j'ai également obtenu la liste des titres au catalogue.

3.2.3.2 Collège et Ecole de commerce Nicolas Bouvier

Au CEDOC Nicolas Bouvier, le fonds BD date de 1989 avec l'arrivée du nouveau bibliothécaire responsable qui porte un intérêt personnel pour ce genre littéraire et aussi dans l'optique d'attirer d'avantage d'usagers.

Le fonds BD a une très bonne fréquentation et les BD sont régulièrement empruntées.

Monsieur Eric Monnier, responsable du SID, a relativement peu constaté d'habitudes de lecture. Il distingue toutefois trois types de lecteurs : les élèves qui viennent lire des BD lors de leurs pauses, les élèves qui recherchent des adaptations des œuvres étudiées en classe comme ressources complémentaires et les élèves qui empruntent les séries. Monsieur Monnier soulève que les élèves distinguent bien les moments où ils se rendent au CEDOC pour les études de ceux pour leurs loisirs. Il pense tout de même qu'une poignée d'élèves a en effet commencé par fréquenter le lieu pour les bandes dessinées avant de s'intéresser à d'autres ressources. Les professeurs, particulièrement ceux d'histoire et d'arts visuels, sont également très demandeurs du fonds BD et considèrent celui-ci comme un instrument de travail et comme outil pédagogique. Autre constat, les gros lecteurs empruntent également des BD.

Concernant les acquisitions, Monsieur Monnier suit régulièrement les nouvelles parutions à travers la presse professionnelle et en librairie.

Le fonds BD est classé en rayons, mais là aussi le bibliothécaire n'est pas convaincu par le système de classement en rayons et privilégierait aussi un classement en bacs qui sont bien plus pratiques pour le rangement de ces grands formats.

Le CEDOC Nicolas-Bouvier possède un bel espace détente avec fauteuils.

Les cotes pour les BD sont l'indice CDU 741.5 suivis des trois premières lettres de l'auteur.

Monsieur Monnier m'a ensuite montré plusieurs titres très intéressants et adaptés au public collégien. J'ai également obtenu la liste des titres au catalogue.

3.2.3.3 Collège et Ecole de commerce Aimée-Stitelmann

J'ai effectué mon stage de 2^e année au CEDOC Aimée-Stitelmann. Comme mon premier entretien avec ma mandante a eu lieu à cette période, j'ai également posé quelques questions à Madame Clothilde Delpech, bibliothécaire responsable.

Le fonds BD fut créé lors de la création de la bibliothèque car *"il y en avait dans toutes les bibliothèques scolaires"* et que c'est *"la garantie d'attirer un minimum de public pour*

les lectures non scolaires". Le fonds fut constitué par un stagiaire HEG, c'était son objectif principal de stage et il était également féru de ce genre littéraire.

L'espace BD est très bien fréquenté, autant aux pauses du matin et de l'après-midi et surtout pendant l'heure de midi étant donné que le CEDOC est ouvert.

Les élèves préfèrent venir les lire au CEDOC que les emprunter. Par contre ils empruntent beaucoup les mangas... Est-ce une question de format? A l'inverse les mangas sont peu lus sur place.

Les *Donjons* et les *Lanfeust de Troy* sont des BD très appréciés par les élèves.

Les lecteurs de BD ne viennent au départ que pour cela puis se dirigent vers les mangas et ensuite les documentaires, puisque les mangas sont placés dans les rayons.

Le fonds BD ayant été constitué en même temps que le fonds documentaire, il n'y a pas vraiment eu de différence de fréquentation en fonction du fonds qui a pu être constaté.

Le CEDOC n'a pas de réelle politique d'acquisition, Madame Delpech suit principalement les parutions à travers le livre de France.

L'espace BD se situe en face du prêt et les BD sont rangées dans des bacs par titres de séries.

Les cotes choisies pour les BD sont l'indice BD suivis des trois premières lettres de l'auteur.

Madame Delpech m'a permis de consulter plusieurs titres très intéressants et adaptés au public collégien, j'ai également obtenu la liste des titres au catalogue.

3.2.3.4 Bilan

Les trois visites que j'ai effectuées dans des SID similaires au CEDOC Voltaire m'ont été très utiles et enrichissantes. Elles m'ont offert beaucoup de matières pour convaincre l'équipe du CEDOC Voltaire de l'intérêt d'un fonds de BD dans une bibliothèque scolaire.

Ces témoignages m'ont également bien aidée pour l'élaboration de ma liste des BD incontournables notamment grâce aux trois listes de titres tirées de leur catalogue respectif que j'ai pu obtenir, ainsi que pour la formulation des recommandations générales pour l'acquisition de bandes dessinées.

J'ai également pu démontrer l'intérêt et imaginer un moyen simple d'aménager un coin lecture.

D'une manière générale la comparaison avec d'autres SID de collèges m'a été profitable pour la prise de décisions techniques, tel que le classement en rayon, l'indexation ou l'équipement.

L'ensemble des données récoltées tendent à démontrer que la bande dessinée est bien un produit d'appel en bibliothèque. Maintenant, je pense que c'est au bibliothécaire de développer des stratégies afin que ce support soit une passerelle avec les autres ressources du Centre de Documentation. Des réflexions sont à mener sur la disposition géographique du fonds de bande dessinée dans l'ensemble de la collection.

On a pu voir au CEDOC Aimé Stitelmann où : " Les lecteurs de BD ne viennent au départ que pour cela [c'est-à-dire : les BD *Donjons* et les *Lanfeust de Troy*] puis se dirigent vers les mangas qui sont placés dans les rayons...et finalement vers les documentaires."

A l'inverse, au collège Sismondi, le bibliothécaire dispose stratégiquement d'autres ressources littéraires (romans...) dans l'espace BD ce qui apporte aussi quelques résultats.

4 Les différentes étapes du projet et méthode de travail

4.1 L'enquête

La première démarche de mon projet fut de démontrer l'intérêt d'un fonds de bandes dessinées dans une bibliothèque scolaire à travers une enquête auprès des utilisateurs du Centre de documentation.

J'ai donc élaboré un questionnaire offrant une idée générale sur la question et afin de savoir si les premières idées envisagées correspondaient bien à une demande. Ainsi, j'ai abordé avec ces questions la thématique de la lecture de bandes dessinées, la bibliothèque comme lieu de loisirs, et la sensibilisation des élèves aux budgets de la bibliothèque.

J'ai également rédigé un paragraphe d'information sur les dons en bibliothèques afin de commencer la sensibilisation des élèves en matière de budget en bibliothèque.

Après avoir testé le questionnaire, je l'ai imprimé à 150 exemplaires (cf. : annexe 2 ; p. 2) et j'ai reçu au final 44 réponses. La distribution de ceux-ci s'est déroulée dès le 20 avril 2009 de deux manières :

- Ils étaient présentés au guichet du prêt avec un petit écriteau précisant que 2 minutes suffisaient pour y répondre.
- Avec l'équipe du SID nous sommes allés aussi directement demander aux élèves fréquentant le CEDOC de remplir le questionnaire et leur expliquer mon projet. J'ai fait de même avec les élèves se trouvant dans le préau ou à la cafétéria.

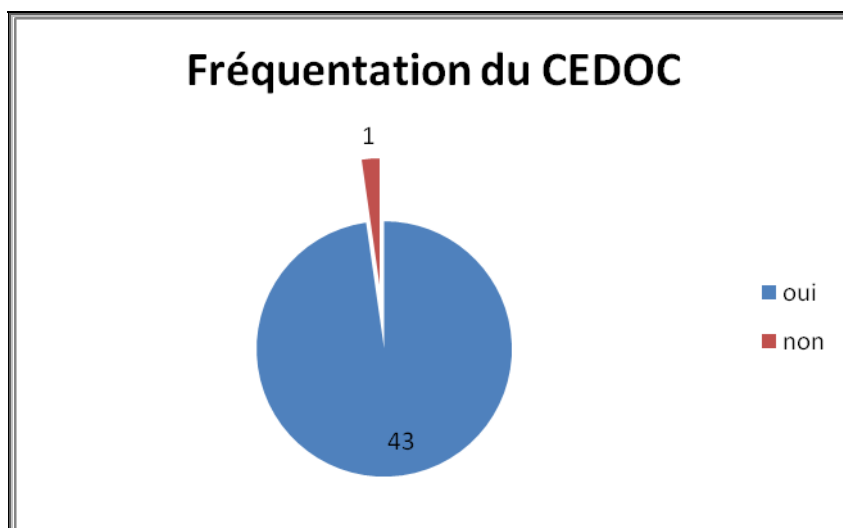
Nous avons envisagé de diffuser les questionnaires par l'intermédiaire des enseignants de français et des arts visuels, mais n'avons pas donné suite. En effet, le nombre de réponses m'a semblé suffisant pour analyser les données que je présente ci-dessous.

Pour l'analyse des données, lorsque le oui et le non ont été cochés, je les ai comptabilisés avec les oui. Il en a été ainsi pour l'ensemble du dépouillement des questionnaires.

4.1.1 Analyse des résultats :

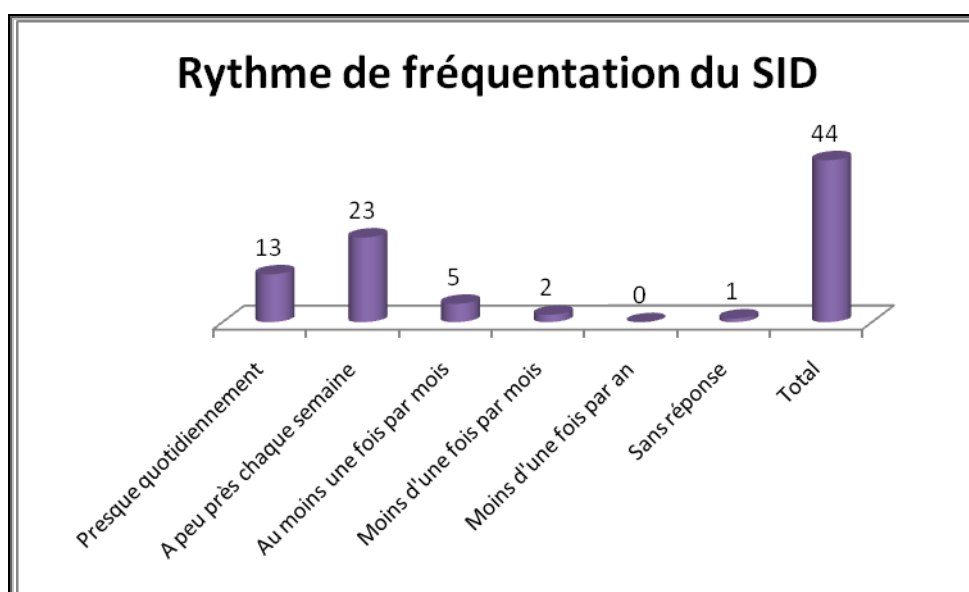
Je vous présente ici l'analyse de l'enquête menée auprès des usagers du Centre de documentation du Collège Voltaire question par question.

Question 1 : Fréquentez-vous le Centre de documentation ?



La quasi totalité des répondants fréquente le CEDOC Voltaire, bien que les questionnaires aient également été distribués hors du CEDOC. Je n'ai pas pu toucher les non usagers, mais il faut toutefois spécifier que tous les élèves ont affaire au Centre de documentation, et il serait très improbable qu'un élève ne se rende jamais au CEDOC durant son parcours.

Question 2 : Si oui, à quelle fréquence ?

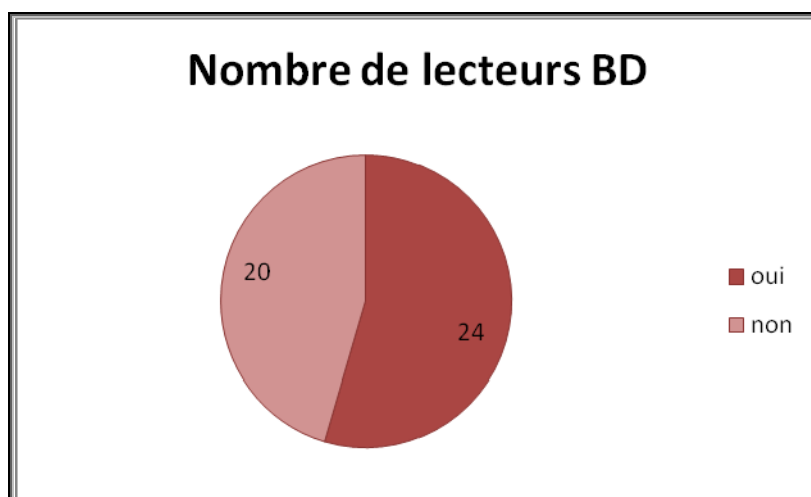


Sur un total de 44 réponses, nous avons 13 personnes qui disent fréquenter le CEDOC presque quotidiennement, 23 à peu près chaque semaine, 5 au moins une fois par

mois, 2 moins d'une fois par mois, mais aucune ne le fréquente moins d'une fois par an.

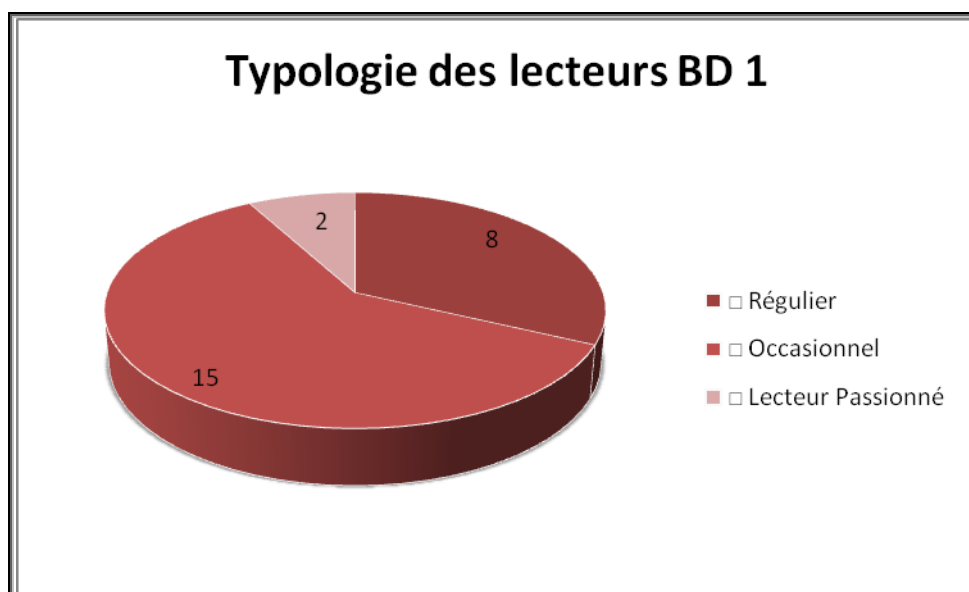
Il est intéressant de constater que la fréquentation du CEDOC est relativement bonne. La majorité des élèves se rend au CEDOC de manière hebdomadaire (52,3 %) et ils sont près de 29, 5 % à se rendre quotidiennement au CEDOC.

Question 3 : Êtes-vous un lecteur de bandes dessinées?



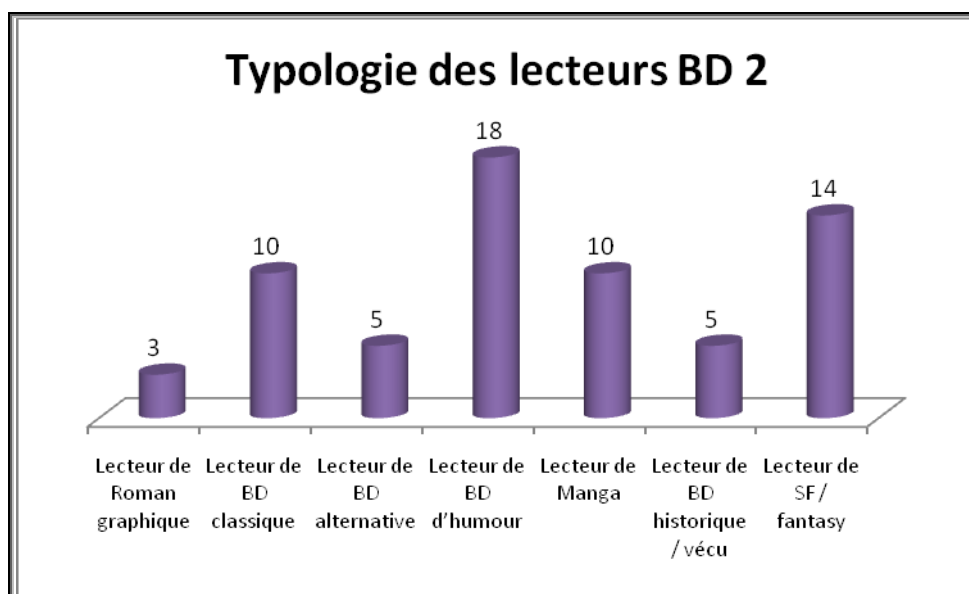
Plus de la moitié des répondants (54, 4 %) se disent lecteurs de bandes dessinées, de plus deux non-lecteurs, même si actuellement ils ne lisent pas de BD, ont affirmé être intéressés par un certains type de BD (romans graphiques ou romans historiques). Ces chiffres démontrent un intérêt de la part des élèves du Collège Voltaire.

Question 4 : Si oui, quel genre de lecteur de BD êtes-vous?



La majorité d'entre eux sont des lecteurs occasionnels de BD, les réguliers sont au nombre de 8 et il y a 2 lecteurs passionnés. On peut supposer que les réguliers et les passionnés cumulés (22.7 %) seraient donc heureux d'avoir accès à un fonds de BD. En outre un tel fonds pourrait transformer les 15 occasionnels en lecteurs réguliers. Ce sera également pour eux l'occasion de découvrir de nouveaux titres intéressants auxquels ils n'auraient pas eu accès autrement.

Question 5 : Vous êtes des lecteurs de...



Pour cette question, j'avais spécifié que plusieurs réponses étaient possibles, car si le CEDOC souhaite privilégier certains genres, il se doit aussi de prendre en compte les désirs des utilisateurs.

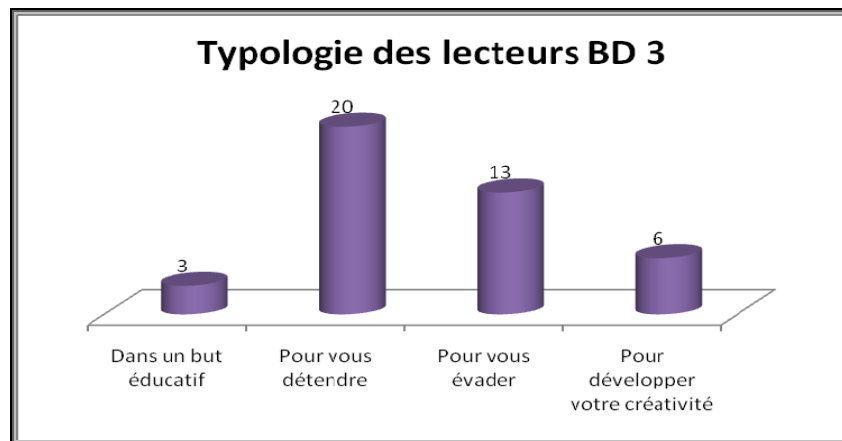
Au CEDOC Voltaire, les lecteurs de BD sont en majorité attirés par l'humour (18) et la Science fiction / fantasy (14), viennent ensuite les classiques et les mangas (10 chacun). Ils sont également 5 lecteurs de BD alternative et 5 de BD historique.

J'ai été assez surprise du faible nombre de lecteurs de roman graphique. Avec la création du fonds nous pouvons espérer faire découvrir un nouveau genre aux lecteurs.

Lors de l'élaboration du questionnaire, je n'avais pas pensé aux éventuels lecteurs de BD de textes littéraires classiques adaptés en BD, tel que l'œuvre de Marcel Proust que le CEDOC possède déjà. Ce type de BD a été inscrit dans la politique d'acquisition d'un commun accord entre toute l'équipe car elles répondent à un réel besoin pédagogique. Les enseignants de français et d'histoire peuvent les utiliser dans le cadre de leurs cours. Dans la liste d'acquisition je prévoyais surtout des titres de

romans, historiques ou vécus. Mais d'après ces réponses, je tiendrai également compte dans la mesure du possible de leur intérêt pour la BD d'humour, la science fiction et le manga.

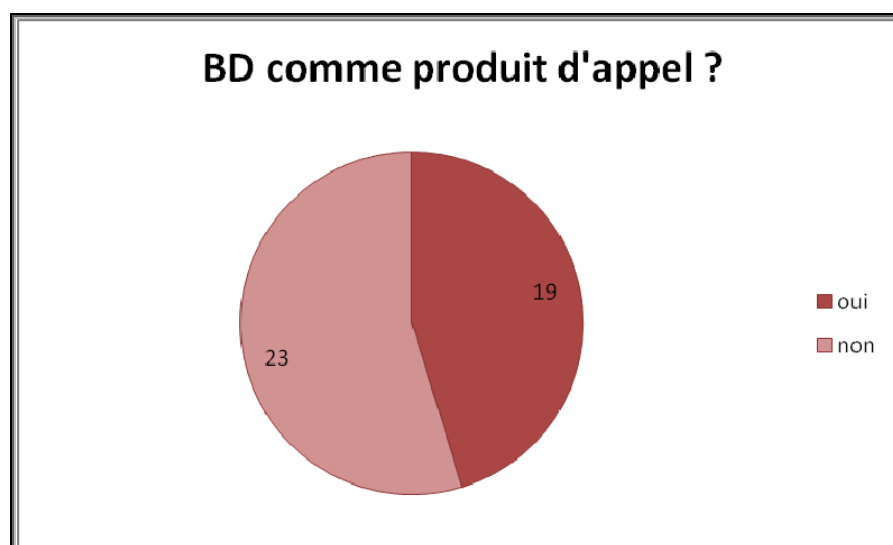
Question 6 : Vous lisez des BD... (plusieurs réponses possibles !)



Ici encore, j'avais spécifié que plusieurs réponses étaient possibles.

Il y a 6 personnes qui ont répondu qu'elles lisaient des BD pour développer leur créativité graphique. C'est une bonne indication pour l'équipe Voltaire qui souhaite également privilégier les BD graphiquement intéressantes. Trois personnes lisent les BD dans un but éducatif. Elles sont majoritaires (20) à lire des BD pour se détendre et pour s'évader (13). Ces deux dernières raisons appuient fortement l'idée d'aménager un espace détente ou un coin lecture.

Question 7 : Fréquenteriez-vous d'avantage le Centre de documentation si celui ci possédait un fonds de bandes dessinées?

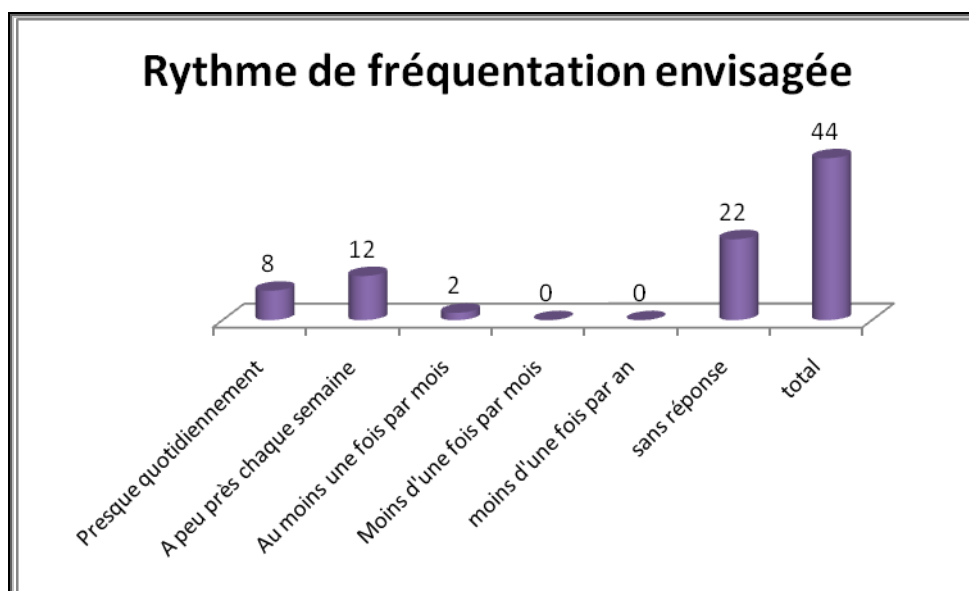


La question 7 était une des questions clés de mon questionnaire, elle permet de vérifier directement mon hypothèse numéro 1.

Je constate qu'un peu moins de la moitié affirme qu'ils fréquenteraient davantage le CEDOC. C'est pourtant ces 45.2 % qui m'ont donné le feu vert des bibliothécaires pour le démarrage du projet. Bien qu'elles ne soient pas majoritaires, ces réponses démontrent que dans bien des cas, la BD est un produit d'appel et peut attirer davantage de public au CEDOC.

Deux répondants fréquentent actuellement le SID une fois par mois, 2 le fréquentent au moins une fois par mois, 12 viennent une fois par semaine et 7 quotidiennement, la création du fonds laisse supposer une bien meilleure fréquentation.

Question 8 : Si oui, à quelle fréquence à votre avis?

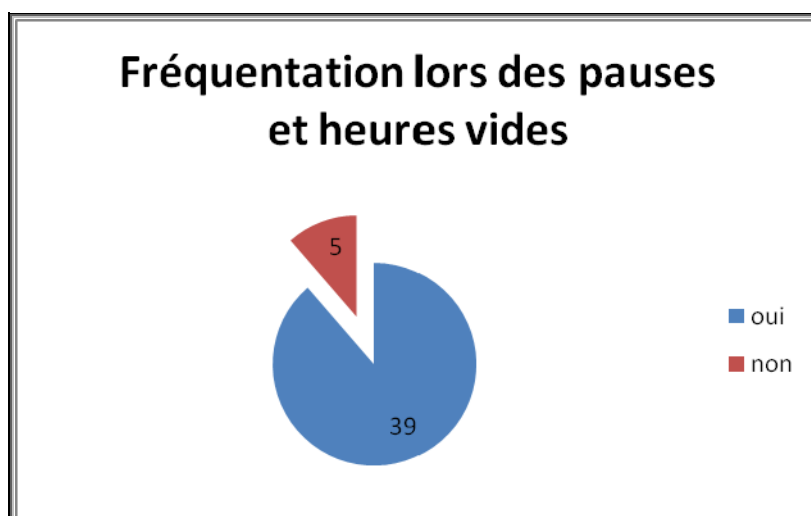


Les 22 sans réponses correspondent aux répondants ne pensant pas fréquenter davantage le CEDOC suite à la création d'un fonds BD.

Huit personnes affirment qu'elles fréquenteraient le CEDOC presque quotidiennement, 12 à peu près chaque semaine, 2 au moins une fois par mois et aucune moins d'une fois par mois ou moins d'une fois par an. Il est intéressant de voir que 8 personnes ont répondu différemment qu'à la question 2. (cf. : p. 23)

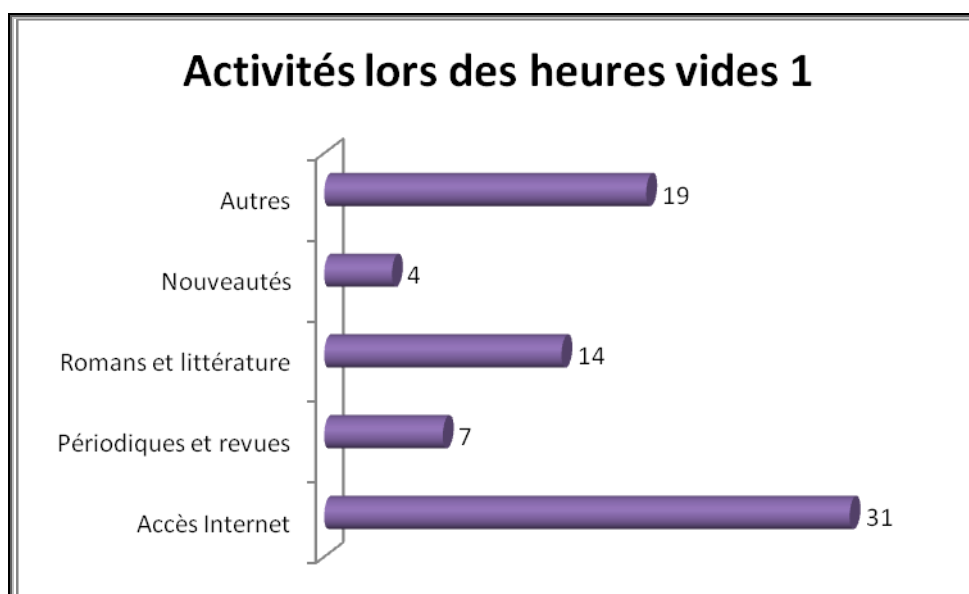
En effet, deux personnes pensent même passer d'une fréquentation mensuelle à quotidienne et deux autres d'hebdomadaire à quotidiennement! De plus, le seul répondant non-usager affirme qu'il fréquenterait le CEDOC au moins une fois par semaine s'il y trouvait un fonds BD.

Question 9 : Fréquentez-vous le Centre de documentation durant les pauses ou durant vos heures vides?



Le CEDOC fait partie intégrante de la vie du collège. C'est un lieu très fréquenté par les élèves durant leur temps libre, ce qui signifie peut être que pour eux, la bibliothèque ne rime pas qu'avec travail scolaire. Ils sont une très grande majorité à fréquenter le CEDOC durant leurs pauses, soit 88,6 %.

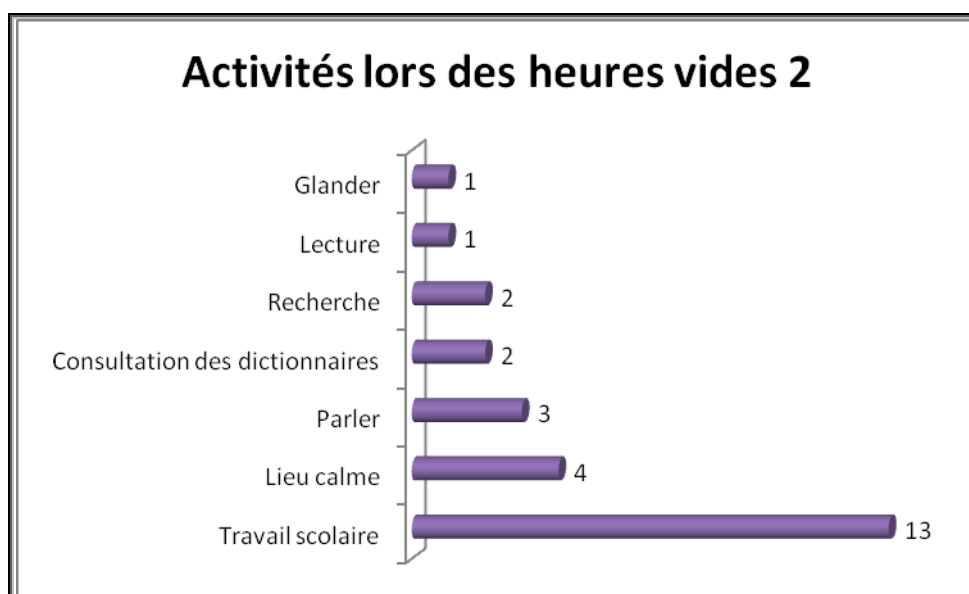
Question 10 : Si oui, à quelles fins ? (plusieurs réponses possibles !)



Il n'est pas étonnant de constater que les élèves se rendent au CEDOC lors des pauses et des heures vides pour la consultation sur internet. Toutefois, ce n'est pas la seule raison. Ainsi les romans remportent aussi un grand intérêt auprès des usagers. Sept personnes sur 44 viennent pour la consultation des périodiques et 4 pour les nouveautés.

Dix-neuf personnes disent venir pour d'autres raisons. Vous trouverez ci-dessous l'analyse de la question ouverte : "A quelles autres fins fréquentez-vous le CEDOC durant les heures vides" que j'ai regroupé par catégorie. Exemple : le terme "travail scolaire" comprend les réponses : "révision", "étude", "travail". Autre exemple : sont regroupés sous le terme "lieu calme" les réponses "pour le silence", "la tranquillité".

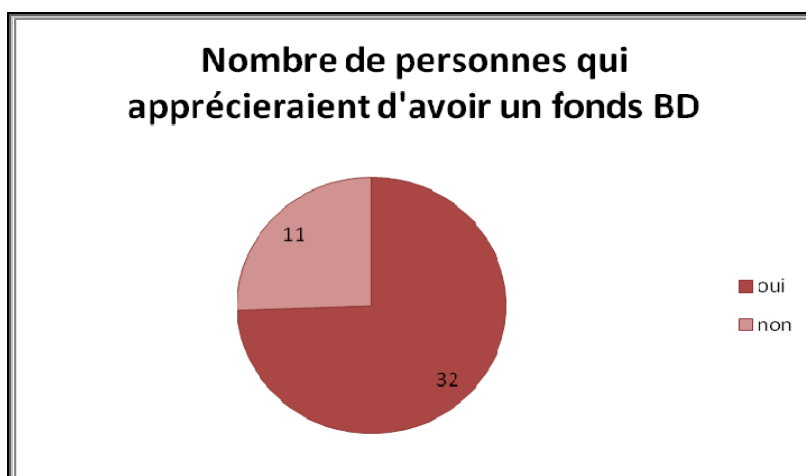
Question 10 b : Si oui, à quelles autres fins? (question ouvertes)



Treize personnes utilisent leurs heures vides pour le travail scolaire contre 14 pour les romans et 31 pour internet. Cela me conforte dans l'idée que le CEDOC est aussi un lieu de détente.

Toutefois, il est intéressant de relever le taux important de fréquentation durant les pauses, consacré au travail scolaire.

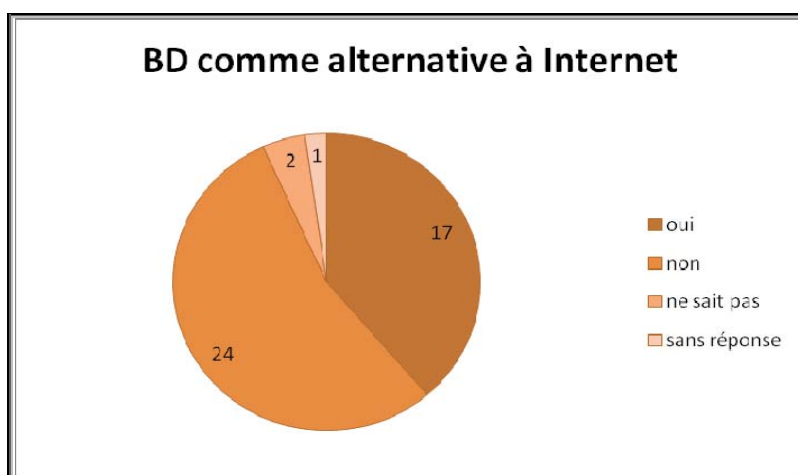
Question 11 : Si vous vous rendez à la bibliothèque afin de vous détendre ou de vous changer les idées, apprécieriez vous d'avoir un fonds de bandes dessinées à votre disposition ?



Ces réponses ont également aidé au démarrage du projet, l'équipe de bibliothécaires ne pouvait pas ignorer ce taux élevé à plébisciter un "espace détente".

Ils sont en effet 74.4 % à déclarer qu'ils apprécieraient avoir un fonds de BD à leur disposition durant leurs heures libres.

Question 12 : Choisiriez-vous de consulter des bandes dessinées plutôt que l'Internet si vous en aviez la possibilité ?



Dix-sept élèves pensent lire des bandes dessinées s'ils en ont à disposition plutôt que de consulter internet. Ce chiffre constitue un bon indicateur pour les bibliothécaires qui désirent fortement réconcilier les élèves avec le support papier.

Cette question est intéressante, car elle a interpellé les lecteurs. En effet, 2 élèves ont répondu par le terme "joker" à cette question. Aujourd'hui l'utilisation d'Internet est très appréciée par le public.

Ils sont quand même nombreux à penser que la BD pourrait être une alternative (31.8 %) à internet durant leurs heures libres, ce qui va dans le sens de notre hypothèse de départ.

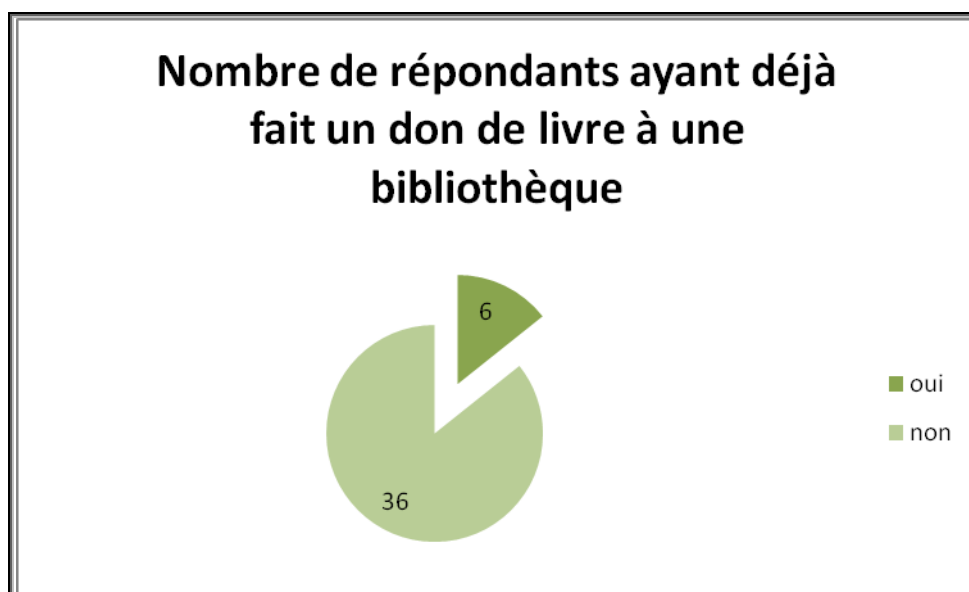
Question 13 : Saviez-vous (avant de lire ce document) que toutes les bibliothèques réceptionnent volontiers vos dons de livres afin d'aider au développement de leur collection ?



Sept élèves disent connaître ce canal, les 35 autres grâce à cette enquête

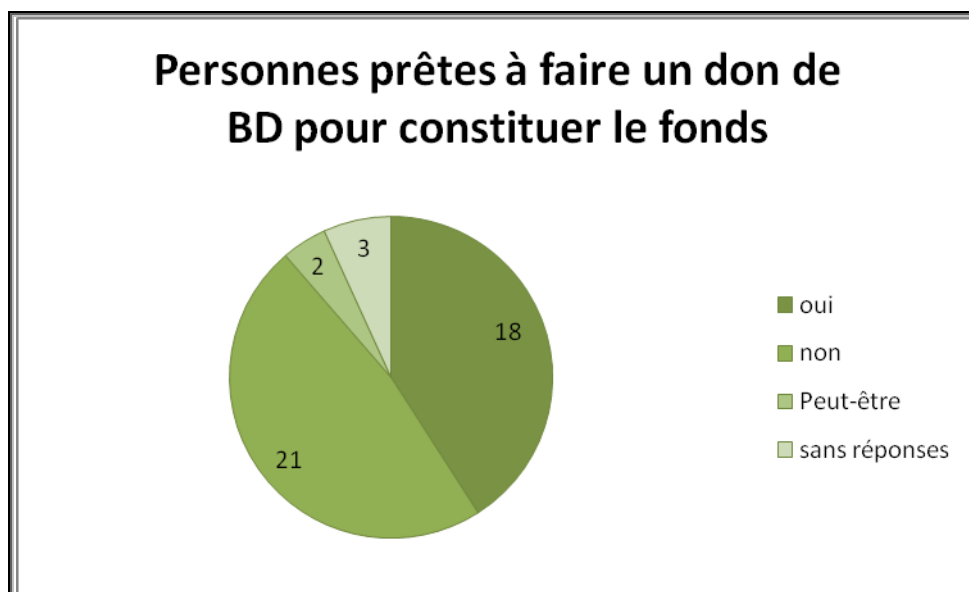
L'information semble être déficiente sur ce point.

Question 14 : Vous est-il déjà arrivé de faire un tel don ?



Ils sont 6 élèves à avoir déjà fait un don de livre, bien que modeste, ce résultat mérite d'être mentionnés.

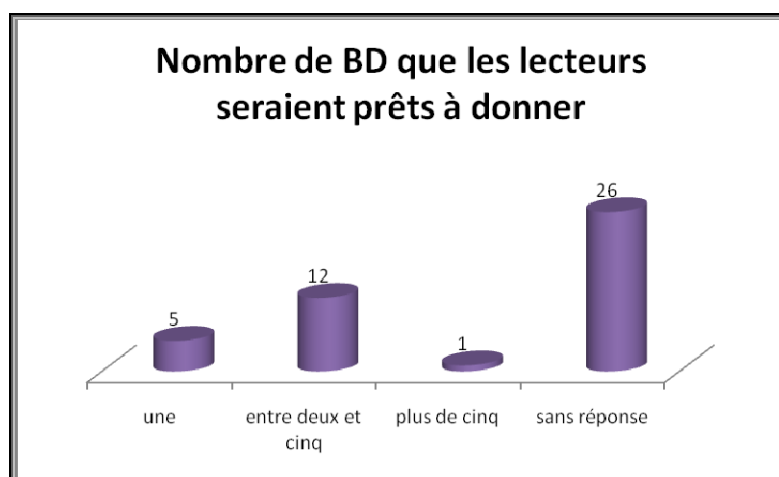
Question 15 : Seriez-vous prêt à faire un don au CEDOC Voltaire afin que nous puissions constituer un fonds de bandes dessinées ?



Le fait que 18 personnes se disent prêtes à donner des BD de leur collection pour que le CEDOC puisse constituer un fond est très positif! Cela démontre encore une fois le réel intérêt des élèves pour ce type de documents et pour un espace détente.

A noter au passage que suite à l'appel aux dons le CEDOC a reçu 25 bandes dessinées.

Question 16 : Si oui, quel nombre de BD pourriez vous donner ?



J'avais demandé de préciser le nombre exact en cas de réponse à plus de 5, mais personne n'a coché cette case.

Le fait que 12 personnes soient prêtes à donner entre deux et cinq BD, tend à témoigner d'une bonne présence de la BD au sein de la famille.

4.2 La campagne de dons

Le CEDOC ayant un budget très limité à consacrer aux BD, nous avons cherché une solution afin de constituer ce fonds au plus vite. Avec notre idée de mener une campagne d'appel aux dons, nous espérions en outre sensibiliser l'ensemble des usagers du SID au coût d'une bibliothèque.

En réalité la campagne avait un peu démarré avec la distribution des questionnaires qui contenaient un paragraphe d'information sur les dons en bibliothèque.

Nous avons fixé rapidement des dates pour la campagne : du mercredi 29 avril au mercredi 6 mai 2009

J'ai ensuite réalisé un flyer d'appel aux dons (cf. : annexe 1) avec les dates de récolte. Je l'ai illustré avec une image tirée d'une affiche pour le festival de la bande dessinée d'Angoulême en 1984. C'est avec le programme Photoshop que j'ai effectué la mise en page et le montage.

J'ai imprimé bon nombre de flyers au format A5 sur place et ai également pu faire quelques tirages couleurs de l'affiche.

J'ai punaisé l'affiche sur tous les panneaux d'affichage du collège et j'ai déposé un flyer dans chaque casier d'élève. D'autres ont été disposés sur les tables de la cafeteria et du CEDOC.

Le premier jour de la campagne, nous avons installé un bac au guichet du prêt pour récolter les dons de BD

En deux semaines de campagne nous avons récolté 25 BD, dont une majorité de BD d'humour (Goscinnny Greg, ou Franquin). Mais aussi quelques titres de moins bonne qualité qui ont attiré les moqueries de certains enseignants mal informés et fait perdre un peu de crédibilité au projet aux yeux de la hiérarchie de l'établissement.

Je considère tout de même que ce projet de campagne fut mené à bien et que les objectifs de départ ont été atteints. En effet, le but premier n'était pas de constituer le fonds mais bien de lancer le projet et de sensibiliser les élèves aux coûts des bibliothèques. La campagne a interpellé les élèves et nous a en outre permis de discuter du sujet avec certains élèves. D'autres élèves m'avaient également questionnée sur les dons en bibliothèque lors de la distribution des questionnaires d'enquête.

4.3 La création de la liste des BD incontournables

La réalisation de la bédéthèque idéale requiert de solides connaissances de la production éditoriale qui est particulièrement riche dans le secteur BD. Je me suis donc beaucoup documentée sur l'histoire de la bande dessinée et sur la production actuelle. C'est avec plaisir que j'ai suivi les cours d'Exem dispensés lors du 6^e semestre d'étude et qui m'ont offert de bonnes connaissances générales dans ce domaine.

En tout début de semestre, je me suis rendue en librairie avec ma mandante Christina Dupont-Beltrão et son collègue Romain Kull du C.O Budé pour découvrir ce genre littéraire et afin de nous donner une première idée en matière de politique d'acquisition à adopter pour le collège Voltaire. J'ai également récolté plusieurs catalogues papier des éditeurs BD.

Les visites des autres CEDOC de collèges effectuées, elles aussi en début de semestre, m'ont été très profitables. En effet les professionnels m'ont fait découvrir des titres parfaitement adaptés aux publics collégiens. J'ai également obtenu une liste des titres tirés de leurs catalogues qui m'a également bien aidée à justifier l'intégration de tels ou tels titres dans ma liste en construction de BD.

Le mercredi 22 avril, je me suis rendue au Salon du livre pour récolter les catalogues des éditeurs spécialisés en BD et être au fait des parutions récentes.

J'ai donc commencé mon travail en déterminant des critères pour les BD adaptées au Collège Voltaire. Ces critères déterminés et validés par l'ensemble de l'équipe du Collège Voltaire furent les suivant :

- Les titres doivent être adaptés aux âges des collégiens (16-20 ans)
- Faire attention aux documents avec des images ou des thématiques violentes et/ou érotiques
- Le fonds doit respecter les missions du collège (pédagogie)
- Les BD sélectionnées doivent être graphiquement bonne (qualité artistique)
- Privilégier également les adaptations littéraires et les BD historiques pouvant être un complément aux cours dispensés au collège

Suite à la récolte de dons, dont la qualité des BD n'a pas satisfait la hiérarchie, la politique d'acquisition a été durcie. Un enseignant de français a dressé une courte liste

de titres adaptés selon lui au CEDOC. Par chance, toutes ces propositions figuraient déjà sur ma propre liste et je leur ai simplement accordé un ordre de priorité plus important pour les futures acquisitions du SID.

Ma liste se présente de la manière suivante : en gras et en couleur le titre de la série et les noms des scénaristes. Viennent ensuite les noms des dessinateurs s'ils diffèrent des scénaristes, de l'éditeur et de la date de parution de l'œuvre.

Ensuite, il me paraissait important de signaler au lecteur l'état de la série, s'il s'agit d'un one shot¹⁵ ou d'une série en cours. Je pense que cette information est importante pour un SID comme le collège Voltaire qui ne peut guère consacrer un grand budget.

J'ai mentionné le genre de BD dont il s'agit ainsi que le type de documents (BD, manga, roman graphique ou comics) et parfois déterminé quelques mots clés qui ne sont pas des propositions d'indexation mais bien des indicateurs pour aider les bibliothécaires dans leurs futures sélections. Ces informations sont complétées par un bref résumé tiré de la base de données *bdtheque*¹⁶ disponible en ligne, des catalogues d'éditeurs, directement de la 4^e de couverture et parfois de sites de vente en ligne. Et pour finir, une zone de note indiquant le plus souvent l'éventuel prix décerné à l'œuvre ou tout argument en faveur de l'intérêt de ce titre pour le CEDOC Voltaire

Afin de garantir le respect des critères de sélection, j'ai pris soin de feuilleter chaque titre mentionné dans ma bibliographie soit lors de mes visites en librairie ou dans d'autres bibliothèques, soit durant le cours de 3^e année dispensé par Exem qui nous présentait à chaque cours de nombreux documents.

Enfin, j'ai décidé d'attribuer un classement simple à ma liste. J'ai défini 10 genres principaux : Les Mangas, les Romans graphiques, les Auteurs suisses, les Comics, les Documentaires, les Classiques, le Vécu et les Biographies, les Adaptations littéraires, les BD historiques ou vécu et les Documentaires sur la BD. Je pense qu'il est important, lors des commandes ou des acquisitions en librairie, de veiller à un certain équilibre entre toutes ces catégories.

¹⁵ Le terme one shot (litt. « Un coup ») est surtout utilisé pour désigner une bande dessinée en un seul volume, en particulier un manga ou pour des romans graphiques. Cela permet de raconter une histoire courte qui ne s'intégrerait pas dans une série ou pour tester une nouvelle idée. (Source Wikipédia)

¹⁶ *BD-Theque* : Bande dessinée, BD, Comics, Manga, Achat en ligne, Actualité BD, Critiques, Avis, Forum, Sorties, Nouveautés. [En ligne]. <http://www.bdtheque.com/>.

4.3.1 Justification des titres

4.3.1.1 Les Mangas

Cette catégorie fait partie intégrante du fonds BD. Si les mangas sont souvent des publications en série, les parutions de romans graphiques de grands maîtres japonais sont vraiment magnifiques.

J'ai évidemment choisi une œuvre d'Osamu Tezuka qui est l'auteur de référence du manga. Les japonais eux-mêmes l'appellent le "dieu de la bande dessinée". Le titre *Les trois Adolf* est selon moi l'un des plus adapté au public collégien car il aborde une thématique historique très étudiée en cours.

Akira mérite sa place en tant que premier succès du manga en France au début des années 1990. Son auteur, Tatsumi Yoshihiro, est celui qui a lancé les premières BD pour adultes au Japon.

Avec *Quartier lointain*, de Taniguchi, on retrouve le premier manga reconnu en France pour sa qualité, récompensée en 2003 au festival d'Angoulême.

4.3.1.2 Les Romans graphiques

Les romans graphiques, tout comme les mangas, sont très intéressants en bibliothèque grâce à leur format. Ils constituent en effet une passerelle idéale avec les autres ressources littéraires de la bibliothèque.

La sélection pour ce genre n'est vraiment pas aisée, car la production est très riche et tous ceux que j'ai eu l'occasion de consulter avaient de remarquables dessins. Mon choix a porté sur les auteurs phares : Sfar, Satrapi, Spiegelman ou Baru. Mais j'ai également sélectionné quelques titres récents.

4.3.1.3 Les Auteurs suisses

La production suisse, elle aussi, est très importante, et beaucoup d'auteurs sont reconnus parmi les professionnels de la bande dessinée tel que Zep, Cosey ou Wazem

J'ai eu un véritable coup de cœur pour le genevois Frederick Peeters primé à Angoulême.

4.3.1.4 Les Comics

Je pense que les comics sont moins pertinents dans un fonds pour collégiens. Ce genre est peut être moins apprécié en Europe, toutefois quelques titres sont vraiment

originaux et bien ficelés. D'autres ont tout simplement marqué l'histoire de la bande dessinée. C'est le cas notamment les œuvres de Charles M. Schulz et d'Alan Moore.

4.3.1.5 Les Classiques

Cette catégorie regroupe les incontournables, reconnus par les professionnels et passionnés comme des œuvres majeures de l'histoire de la bande dessinée, et n'entrant pas dans d'autres catégories. C'est probablement une des catégories les plus difficiles, l'histoire de la BD étant largement méconnue du grand public. Ma subjectivité est plus présente dans le choix de cette catégorie.

Ainsi, j'ai choisi d'intégrer un des titres de Titeuf même si de nombreux professionnels doutent de la qualité de cette œuvre. Il ne faut pas oublier que Zep a aujourd'hui une envergure internationale et qu'il a été primé plusieurs fois à Angoulême.

4.3.1.6 Les Documentaires

Il existe également des documentaires en bande dessinée qui ont trouvé leur place sur les rayons des bibliothèques scolaires genevoises. Ces BD sont très appréciées par le public et je les ai choisies en fonction de leur originalité et de leur qualité graphique.

4.3.1.7 Le Vécu et les Biographies

Les biographies et les autobiographies sont un genre très répandu dans l'édition de la bande dessinée. J'ai donc fait une sélection des auteurs incontournables.

4.3.1.8 Les BD historiques

Les BD historiques sont une catégorie indispensable en milieu scolaire, car elles sont reconnues comme étant un support pédagogique.

Ce genre a donc bien été étudié et il fut plus aisé d'en déterminer les plus adaptés et les grands incontournables. En outre, je me suis référée à la bibliographie sélective *La bande dessinée & l'histoire* créée par les bibliothécaires du Cycle d'orientation de Budé¹⁷

J'ai privilégié les thèmes de la première et seconde guerre mondiale, ou des autres conflits étudiés en classe (Palestine, Rwanda).

¹⁷ KULL, Romain ; GIORDANO, Fabienne. *La bande dessinée & l'histoire : bibliographie sélective : 19e, 20e, 21e siècle*. Genève : Collège de Budé, 2007. [15] p. non paginé.

4.3.1.9 Les adaptations littéraires

Afin de respecter le choix de l'équipe du CEDOC de privilégier les adaptations littéraires, j'ai effectué une recherche approfondie de ce type de documents. Cependant, la production est apparue si riche qu'il ne fut pas facile de sélectionner les titres. L'exercice s'est avéré particulièrement difficile lorsque l'œuvre est réellement pertinente, puisque souvent étudiée en classe, mais que son adaptation était jugée médiocre par la communauté internet des lecteurs de BD. Il m'a donc fallu parfois trancher en faveur des scénarios et parfois en faveur de la qualité du dessin. Je n'ai donc pas appliqué les mêmes critères sélectifs pour ce genre. Il en fut de même pour les BD historiques. Pour ce genre de BD, il est fréquent que l'œuvre ait été adaptée à plusieurs reprises. Je peux citer l'exemple du *Robinson Crusoé* pour lequel j'ai choisi l'adaptation parue chez Delcourt en fonction de la qualité du scénario et du graphisme et selon les critiques des internautes.

4.3.1.10 Les documentaires sur la BD

Pour mettre à jour le fonds de documents sur les bandes dessinées, l'acquisition de moins de cinq titres m'a paru suffisante.

Thierry Groensteen et Benoît Peeters sont les plus importants théoriciens de la bande dessinée. Ils s'impliquent dans la reconnaissance du 9^e art, et offrent au public les clés essentielles pour approcher sa lecture. En outre, le cours de McCloud réalisé en bande dessinée est réellement pratique pour étudier les concepts de la bande dessinée.

4.4 Acquisitions

Ma liste de BD incontournables établie, j'ai décidé d'emmener deux des bibliothécaires du CEDOC en librairies spécialisées pour voir ces documents avant acquisition. Ces visites nous ont enrichies, nous avons découvert de très beaux documents et avons été surprises en bien par leurs prix.

Le lundi 15 juin, je me suis rendue seule dans plusieurs librairies pour repérage et me renseigner auprès des libraires sur certains scénaristes afin de compléter ma liste d'incontournables.

Le jeudi 18 juin et selon mon itinéraire, nous nous sommes d'abord rendus à l'Oreille Cassée au Quai des Bergues puisqu'ils y vendent aussi des BD d'occasion et qu'au sous sol se situe la librairie Tanigami spécialisée en mangas. Nous avons pu réserver plusieurs bandes dessinées en attendant de fixer les modalités de paiement. Cela fait, l'achat effectif c'est fait trois jours plus tard.

Nous avons ensuite été chez Cumulus acquérir un bon nombre de documents. En effet cette librairie à l'habitude de collaborer avec les bibliothèques du Département de l'instruction publique. Nous avons donc acquis une dizaine de documents de ma liste en privilégiant les adaptations d'œuvres littéraires ainsi que les titres également recommandés par l'enseignant de français au Collège Voltaire.

4.5 Equipement et traitement des documents

Suite à nos acquisitions en librairie et à la campagne de dons, nous avons un fonds de départ de 50 documents à intégrer dans la collection de la bibliothèque.

L'idée de dédier un espace pour les bandes dessinées ainsi que le manque de place dans les rayons ont orienté mon choix vers une cote BD plutôt que de leur attribuer l'indice Dewey 741.5. L'indice BD est ensuite suivis des trois premières lettres du scénariste, néanmoins dans le cas des adaptations littéraires, j'ai opté pour le nom de l'auteur de l'œuvre originale.

J'ai ensuite catalogué une partie du fonds BD sur le logiciel FLORA. Malgré les gros problèmes techniques que rencontre le réseau des bibliothèques scolaires avec FLORA, j'ai eu plaisir à réaliser cette tâche. D'autant qu'ayant suivi l'ensemble de ma formation professionnelle au sein de l'Instruction publique, je n'avais pas encore eu l'occasion de pratiquer le catalogage sur le nouveau logiciel.

4.6 L'aménagement de l'espace

Je désirais aussi proposer aux élèves un lieu de détente, ce qui rejoignait le vœu de l'équipe du CEDOC. Auparavant, des propositions, restées sans suite avaient été faites par les bibliothécaires à la direction et c'est avec plaisir que l'équipe a accueilli mon projet.

La première étape fut de déterminer quel espace serait aménagé en coin lecture. J'ai très vite retenu deux possibilités : soit la salle de séminaire vitrée (Espace A) où se trouvent déjà les périodiques, soit l'espace à gauche de l'entrée (Espace B), actuellement non exploité, où se situent les rayonnages DVD.



Espace A : Salle des périodique

Espace B : à gauche de l'entrée

C'est l'espace B que j'ai choisi d'aménager, car si la salle de périodiques se prête bien au coin lecture, elle est souvent utilisée comme salle de silence. De plus l'espace prévu se situant à proximité du bureau des bibliothécaires, les risques de vols de BD est légèrement diminué.

Dès le départ, j'ai su qu'il ne serait pas facile d'obtenir les meubles pour agencer cet espace, c'est pourquoi j'ai imaginé un aménagement avec un minimum de moyens (uniquement fauteuils et bacs).

Si un premier temps, la direction du Collège Voltaire a très bien accueilli le projet et l'a qualifié d'"excellente initiative" dans son mail du 19 février 2009. La suite du projet a rencontré plusieurs difficultés relatives à l'acquisition de fauteuils.

Tout d'abord, j'ai dû convaincre tous les bibliothécaires d'acquérir des fauteuils, puis je me suis heurtée au silence de la hiérarchie du collège Voltaire, qui malgré mes tentatives de communication, n'a jamais donné de réponse. En effet, avec Madame Dupont nous avons envoyé un premier mail avec des photos de SID similaires ayant aménagé un espace détente. L'idée était de convaincre la direction que l'on pouvait créer un tel espace avec goût, sans mettre en péril l'ordre et le calme de la bibliothèque, et sans tomber dans l'infantilisme.

Ce silence nous a amenés à prendre certaines initiatives. Ainsi j'ai pris contact avec Monsieur Tanner, responsable des finances et du bâtiment au Collège Voltaire puis avec Madame Di Stefano de la centrale commune d'achat qui m'a transmis des images des fauteuils actuellement en stock et leur prix. En parallèle, nous avons pris rendez-vous avec Monsieur Juat, responsable du garde meuble de l'Etat de Genève.

Au vu des problèmes de budget du collège, nous nous sommes rendus le 30 juin 2009 au garde-meuble pour obtenir gratuitement cinq fauteuils en très bon état avec design adapté au CEDOC. Nous avons réservé ces fauteuils et nous sommes mis d'accord sur les modalités de livraison. A notre retour, nous avons appris que Madame Wallin,

directrice du collège ne désirait pas que nous menions à bien le projet d'aménagement d'un coin lecture. Cette information aurait été transmise au bibliothécaire responsable, qui n'aurait par la suite ni informé son équipe, ni moi alors que j'ai été spécialement mandatée pour ce projet.

Madame Wallin ne pouvant nous recevoir, nous nous sommes entretenus avec Monsieur Voeffray, doyen. Celui-ci face à nos arguments et après avoir vu les photos de fauteuils préalablement prises au garde-meubles fut convaincu de la légitimité de ce projet, et décida d'en référer à la directrice afin de la convaincre également.



Fauteuil gratuit proposé pour l'espace BD

Les choses s'avérèrent encore plus compliquées pour les bacs. Ces meubles spéciaux sont effectivement très coûteux (600 francs la pièce). Il a donc été convenu de l'inscrire dans le budget 2010. En attendant, nous avons essayé de trouver une solution temporaire. La direction ayant récemment acquis trois présentoirs pour le CEDOC, nous avons donc décidé d'en attribuer un à l'aménagement de l'espace BD.

A ma grande surprise, nous avons été informées le 1 juillet par l'intermédiaire du doyen, que la directrice nous refusait définitivement l'accord d'aménager un coin lecture et d'acquérir, même sans frais, des fauteuils pour le CEDOC. L'argument avancé est le suivant : « le Centre de documentation est uniquement un lieu d'étude et de travail ». J'ai également été surprise d'apprendre par le doyen que le bibliothécaire responsable qui avait pourtant démontré un certain intérêt pour mon projet lors de la première entrevue où nous avons formulé les objectifs spécifiques, aurait également exprimé à la directrice son désaccord pour la création d'un coin lecture selon le même argument avancé par ladite direction. C'est fin juillet – c'est-à-dire après la remise de

ce présent mémoire – que cette dernière information fut démentie par le bibliothécaire responsable dès son retour de vacances.

Le changement de direction étant prévu pour le 17 juillet, l'aménagement du coin lecture pourra être rediscuté, les fauteuils eux sont réservés jusqu'au 10 août...

Demeure donc l'espoir que la nouvelle direction soit plus disposée à accueillir les bénéficiaires de mes démarches. A cet effet, j'ai remis à Madame Chautems, bibliothécaire, un exemplaire du flyer et des photos des fauteuils réservés comme soutien à son argumentation auprès de Monsieur Praplan, futur directeur.

4.7 Promotion

Mon Idée de départ était d'organiser une animation pour inaugurer le nouvel espace détente de la bibliothèque avec une exposition sur l'histoire de la BD et de contacter un auteur genevois pour qu'ils viennent parler de son métier.

J'avais notamment pensée à Exem dont le travail est très apprécié par l'équipe du CEDOC ou à Frederik Peeters, ancien élève du Collège, primé notamment à Angoulême.

Cette étape me paraissait très importante, car comme j'ai pu le constater durant tout mon mandat, les membres du corps enseignant du Collège Voltaire méconnaissent totalement l'histoire de cet art et ses grands maîtres. C'est pourquoi, si le CEDOC obtient l'autorisation d'aménager cet espace il conviendrait que son équipe œuvre en ce sens.

4.8 Evaluation du projet

Ma question de départ était de vérifier si la BD pouvait être un produit d'appel en bibliothèque scolaire. Pour cela, j'avais prévu une nouvelle distribution des questionnaires d'enquête afin d'identifier un éventuel impact dans les habitudes de lectures des élèves et, éventuellement de voir si les élèves ont été sensibilisés aux coûts des ressources documentaires dont ils bénéficient.

Or, le temps, mais pas les obstacles, a manqué pour réaliser l'aménagement de l'espace BD. Sans celui-ci il n'est évidemment pas possible d'évaluer l'impact réel d'un tel espace sur la fréquentation du centre et du volume de prêts.

Dans l'hypothèse où l'espace BD verra le jour prochainement, le compteur d'entrées permettra de mesurer l'écart de la fréquentation avant et après la création du fonds. Le logiciel FLORA permettra quant à lui de comparer les statistiques de prêt.

A partir de ces résultats quantitatifs, il sera intéressant d'aller voir de plus près la nature des changements opérés au plan du rapport des élèves à la lecture.

Les bibliothécaires seront en bonne position pour récolter les réactions des usagers mais un travail plus systématique devrait faire l'objet d'un mandat de recherche.

5 Conclusion

Que la Bande dessinée puisse réconcilier les collégiens avec le support papier et les amener à s'intéresser à d'autres documents de la bibliothèque fut le point de départ de mon travail. J'ai donc essayé de déterminer si la bande dessinée pouvait fonctionner comme produit d'appel.

Si les contraintes temporelles ne m'ont pas permis de démontrer concrètement cette hypothèse, ma recherche m'a apporté quelques éléments de réponses.

Tout d'abord, l'intégration d'un fonds BD et de la notion des loisirs dans une institution scolaire constitue, j'en suis convaincue, un enjeu majeur pour le développement à venir des bibliothèques comme centre de ressources ouvert et accessible au plus grand nombre. Or, le déroulement de mon mandat a suscité de fortes résistances, surtout dans sa phase finale d'aménagement effectif d'un coin BD. On peut dire qu'alors, deux conceptions de ce que doit être une bibliothèque en milieu scolaire se sont confrontées. Celle, traditionnelle, tenue par la directrice d'établissement et le bibliothécaire responsable avec le même argument massue : la bibliothèque scolaire est un lieu de travail et d'études. Celle progressiste, soutenue par ma mandante, l'équipe et moi-même, qui défend une littérature graphique reconnue comme art à part entière et pouvant fonctionner comme produit d'appel, légitimant par là-même sa place en bibliothèque scolaire.

Ainsi, mon expérience montre bien que la question de la place de la BD est une question politique. On peut cependant faire l'hypothèse qu'elle comporte une dimension générationnelle, la directrice ayant atteint l'âge de la retraite, et que le temps milite en faveur d'un consensus de plus en plus large sur cette conception de la BD comme art et produit d'appel.

Il ressort de mes rencontres avec les professionnels qu'actuellement, à défaut d'une politique clairement énoncée, la création d'un fonds BD relève toujours de l'initiative personnelle du bibliothécaire responsable. Ce travail de milice a ses limites, comme en témoigne mon expérience.

Sur un plan plus matériel, les données récoltées (cf. : 3.2.3.4 ; p. 20-21) tendent à démontrer l'importance de l'organisation spatiale du fonds de bande dessinée dans l'ensemble de la collection. Il serait intéressant d'explorer plus finement cette dimension pour optimiser sa fonction de produit d'appel pour accéder aux autres ressources du Centre de documentation. Il serait intéressant d'intégrer ce point dans

une recherche plus vaste sur la question du rapport que les collégiens entretiennent à la lecture et en quoi la création d'un fonds peut le transformer.

Pour conclure, j'aimerais dire que, outre les précieux apports de ce travail au plan de mon développement professionnel, j'ai vraiment compris en quoi la prise de distance par rapport à l'action est nécessaire pour analyser ce qui se passe, comprendre la situation, faire face aux difficultés rencontrées et concevoir des stratégies pertinentes. Entre le projet et sa réalisation, la réalité réserve bien des surprises...

Si la route est encore longue pour que la littérature graphique ait une place légitime dans toutes les bibliothèques scolaires, j'espère que ce travail contribuera modestement à la construire.

Bibliographie

Documents référencés

La bande dessinée

GROENSTEEN, Thierry. *La bande dessinée: une littérature graphique*. Nouvelle édition. Toulouse: Editions Milan, 1996. 63 p. (Les essentiels milan) ISBN : 2-84113-489-X

GROENSTEEN, Thierry. *La bande dessinée: une littérature graphique*. Nouvelle édition. Toulouse: Editions Milan, 2005. 63 p. (Les essentiels milan) ISBN : 2-7459-1039-6

FILIPINI, Henry. *Dictionnaire de la Bande dessinée*. Paris : Bordas, 1989. 731 p. ISBN : 2-04-018455-4

GAUMER Patrick ; MOLITERNI, Claude. *Dictionnaire mondial de la bande dessinée*. Paris : Larousse, 1994. 687 P. ISBN : 2-03-523510-3

BERNIÈRE, Vincent. Beaux arts magazine – hors série : qu'est ce que le manga. Boulogne-Billancourt : TTM éditions, juin 2009. In éditorial)

BERNIÈRE, Vincent. Beaux arts magazine – hors série : les secrets des maîtres de la BD : astuce, techniques & dessins inédits. Boulogne-Billancourt : TTM éditions, juin 2009. ISSN : 0757 2271. P. 8

FERRAND, Stéphane, LANGEVIN, Sébastien. *Le manga*. Toulouse: Editions Milan, 2006. 63 p. (Les essentiels milans) ISBN : 2-7459-2049-9

MOUCHART, Benoît. *La bande dessinée*. Paris : Le Cavalier bleu, 2004. 125 p. (idée reçues) ISBN : 2-84670-071-0

BOUTOUTE, Eric. La bande dessinée face aux grandes crises du XXe siècle. *Lecture jeune*. 18^e année septembre 1994 n°72 : mais qu'est ce qui les fait lire ?

Les dons

UNESCO. *Charte du don de livres*. 5p. [non paginé]. [En ligne].
<http://portal.unesco.org/culture/en/files/25480/11068350113CHARTES DU DON DE LIVRES.pdf/CHARTES%2BDU%2BDON%2BDE%2BLIVRES.pdf>. (Consulté le 16 juillet 2009).

Missions des bibliothèques scolaires

COMMUNAUTÉ DE TRAVAIL DES BIBLIOTHÈQUES SUISSES DE LECTURE PUBLIQUE CLP.
Normes pour les Bibliothèques scolaire : Bibliothèques, médiathèques, centre d'information pour les écoles primaire, secondaire et professionnelles : principes, données techniques et exemple pratiques. Soleure : Communauté de travail des Bibliothèques suisses de lecture publique CLP, 2000. 80 p.

GRBV. La bibliothèque scolaire : quelles missions ? Lausanne: GRBV, 2003. 35 p. [En ligne]. http://www.grbv.bbs.ch/GTBS/public/MissionBiblioScolaire/Biblio_scolaires.pdf. (consulté le 22 juin 2009).

IFLA ; UNESCO. Normes IFLA/UNESCO pour les bibliothèques scolaires. 19 p. [En ligne]. <http://www.ifla.org/VII/s11/pubs/sguide02-f.pdf>. (Consulté le 29 juin 2009).

Documents consultés mais non référencés

BARON-CARVAIS, Annie. *La bande dessinée. 5^e éd. refondue.* Paris: PUF, 2007. 127 p. (Que sais-je?) ISBN : 978-2-13-056107-1

ERNST, Paul. *La BD : un art mineur?* Grolley: Les éditions de l'Hèbe, 2007. 89 p. (la question?) ISBN : 978-2-88485-111-4

GROENSTEEN, Thierry, *La bande dessinée : mode d'emploi.* Bruxelles : Les impressions nouvelles, 2007. 223 p. ISBN : 978-2-87449-041-5

GROENSTEEN, Thierry. *Un objet culturel non identifié.* Mouthiers-sur-Boëme : éditions de l'an 2, 2006. 206 p. ISBN : 2-84856-078-9

L'état de la Bande dessinée : vive la crise ? : Actes de la troisième Université d'été de la bande dessinée. Bruxelles ; Angoulême : Les impressions nouvelles ; CIBDI, 2009. ISBN : 978-2-87449-061-3

Article de périodiques :

SCÉREN, CRDP, ACADÉMIE DE GRENOBLE. *Lire : au lycée professionnel: le manga.* ISBN : 978-2-8662-762-3. – ISSN : 1145-0428

JENNEQUIN, Jean-Paul. Les mangas. *Lecture jeune.* 20^e année janvier 1996 n°77 : La bande dessinée.

Travaux de Bachelor, mémoires, thèses

BRUGGER, Serge, PEYRAUD, Laure, SCHMID, Matthias " *Les bibliothèques images ne sont pas des mots " : indexation de bandes dessinées pour la bibliothèque Municipale de Lausanne.* Genève : HEG, 2002. 64 p. + annexe

MILLERET RAVEN, Sylvianne. *Préparation d'un fonds concernant la bande dessinée (albums et documentaires de la section "adultes") en vue de l'ouverture de la bibliothèque de la cité : catalogage du fonds avec le système ALS, indexation des documentaires, enrichissement de la collection par des achats.* Genève : ESID, 1991. 40 p. + annexe

Documents consultés pour l'élaboration de la bédéthèque idéale

KULL, Romain ; GIORDANO, Fabienne. *La bande dessinée & l'histoire : bibliographie sélective : 19^e, 20^e, 21^e siècle*. Genève : Collège de Budé, 2007. [15] p. non paginé.

BIBLIOMÉDIA. *De bulle en bulle : bibliographie de BD*. Lausanne : Jeunesse&Médias. AROLE, 2002. 35 p.

BD-Theque : Bande dessinée, BD, Comics, Manga, Achat en ligne, Actualité BD, Critiques, Avis, Forum, Sorties, Nouveautés. [En ligne]. <http://www.bdttheque.com/>. (Consulté le 23 avril 2009)

Public adolescent

BAUDELLOT, Christian et Cartier, Marie et Detrez, Christine. *Et pourtant ils lisent...*. Paris : Editions du Seuil, 1999. 256 p. (L'épreuve des faits).

VILLEMIN, Marie. *Mais où sont passés les adolescents ? Une mise en espace par Centres d'intérêt des romans pour adolescents à la Bibliothèque des Eaux-Vives Jeunes*. 1999. 90, XIX p. Mémoire, E.I.D., 1999.

WORLD LIBRARY AND INFORMATION CONGRESS: 70TH IFLA GENERAL CONFERENCE AND COUNCIL (2004. BUENOS AIRES). LEBRUN, Monique. *L'évolution des pratiques de fréquentation des Bibliothèques et du développement de la littérature à l'adolescence*. [En ligne]. http://www.ifla.org/IV/ifla70/papers/066f_trans-lebrun.pdf. (Consulté le 12 juillet 2009)

Norme CLP

COMMUNAUTÉ DE TRAVAIL DES BIBLIOTHÈQUES SUISSES DE LECTURE PUBLIQUE CLP. *Normes pour les Bibliothèques de lecture publique*. Soleure : Communauté de travail des Bibliothèques suisses de lecture publique CLP, 1995. 61 p.

Divers

WIKIPÉDIA. *Wikipédia l'encyclopédie libre*. [En ligne]. <http://fr.wikipedia.org/wiki/Accueil>. (Consulté le 12 juillet 2009).

Annexe 1

Flyer de la campagne de dons



VOTRE CEDOC VOLTAIRE DÉSIRE CRÉER UN FONDS DE BANDES
DESSINÉES ET AMÉNAGER UN COIN LECTURE

NOUS VOUS SOLLICITONS AFIN DE CONSTITUER UN BON FONDS
DE DÉPART DIVERSIFIÉ ET INTÉRESSANT !!

DU MERCREDI 29 AVRIL AU MERCREDI 6 MAI NOUS
ORGANISONS UNE **SEMAINE DE RÉCOLTE DE BD À LA**
BIBLIOTHÈQUE.

SOYEZ GÉNÉREUX ET VOUS BÉNÉFICIEREZ D'UN MAGNIFIQUE
ESPACE-DÉTENTE

Annexe 2

Questionnaire – Enquête

ENQUÊTE AUPRÈS DES ÉLÈVES DU COLLÈGE VOLTAIRE

Alvina Stalder étudiante en bibliothéconomie à la haute école de Gestion a été mandatée par l'équipe du Centre de documentation Voltaire afin de créer un fonds de bandes dessinées, son travail consiste dans un premier temps à vérifier l'intérêt d'un tel fonds au sein d'une bibliothèque scolaire.

Le CEDOC ayant un petit budget, nous recherchons des solutions afin de pouvoir mener à terme ce projet. C'est pourquoi nous vous remercions de prendre quelques minutes pour répondre à cette enquête.

1. Fréquentez-vous le Centre de documentation?

☐ Oui ☐ Non



2. Si oui, à quelle fréquence?

- ☐ Presque quotidiennement
- ☐ A peu près chaque semaine
- ☐ Au moins une fois par mois
- ☐ Moins d'une fois par mois
- ☐ Moins d'une fois par an

3. Êtes-vous un lecteur de bandes dessinées?

☐ Oui ☐ Non

4. Si oui, quel genre de lecteur de BD êtes-vous? (Si non, passez directement à la question 7)

- ☐ Régulier
- ☐ Occasionnel
- ☐ Lecteur Passionné

5. Vous êtes... (plusieurs réponses possibles !)

- ☐ Lecteur de roman graphique
- ☐ Lecteur de BD classique
- ☐ Lecteur de BD alternative
- ☐ Lecteur de BD d'humour
- ☐ Lecteur de Manga
- ☐ Lecteur de BD historique ou vécu
- ☐ Lecteur de BD de science-fiction ou / et fantastique

6. Vous lisez des BD... (plusieurs réponses possibles !)

- ☐ Dans un but éducatif
- ☐ Pour vous détendre
- ☐ Pour vous évader
- ☐ Pour développer votre créativité

7. Fréquenteriez-vous d'avantage le Centre de documentation si celui ci possédait un fonds de bandes dessinés?

- ☐ Oui ☐ Non

8. Si oui, à quelle fréquence à votre avis?

- ☐ Presque quotidiennement
- ☐ A peu près chaque semaine
- ☐ Au moins une fois par mois
- ☐ Moins d'une fois par mois
- ☐ Moins d'une fois par an

9. Fréquentez-vous le Centre de documentation durant les pauses ou durant vos heures vides?

☐ Oui ☐ Non

10. Si oui, à quelles fins ? (plusieurs réponses possibles !)

☐ Accès Internet

☐ Périodiques et revues

☐ Romans et littérature

☐ Nouveautés

☐ Autres (précisez !)

11. Si vous vous rendez à la bibliothèque afin de vous détendre ou de vous changer les idées, apprécieriez-vous d'avoir un fonds de bandes dessinées à votre disposition ?

☐ Oui ☐ Non

12. Choisiriez-vous de consulter des bandes dessinées plutôt que l'Internet si vous en aviez la possibilité ?

☐ Oui ☐ Non

13. Saviez-vous (avant de lire ce document) que toutes les bibliothèques réceptionnent volontiers vos dons de livres afin d'aider au développement de leur collection ?

☐ Oui ☐ Non

14. Vous est-il déjà arrivé de faire un tel don ?

☐ Oui ☐ Non

15. Seriez-vous prêt à faire un don au CEDOC Voltaire afin que nous puissions constituer un fonds de bandes dessinées ?

☐ Oui ☐ Non

16. Si oui, quel nombre de BD, pourriez-vous donner ?

☐ Une

☐ Entre deux et cinq

☐ Plus de cinq (précisez !)

Les dons en bibliothèque

Tout don de livres est apprécié par les bibliothèques. Bon nombre de celles-ci n'auraient pas pu atteindre leur prestige ou une si bonne collection sans les précieux dons des lecteurs !

A la réception des dons, les bibliothécaires évalueront les livres afin de décider de leur pertinence au sein de la collection. Mais tout don est utile ! Ceux qui ne sont pas intégrés dans la collection iront vers d'autres projets comme par exemple les livres nomades ou les bibliothèques de rue aux bibliothèques municipales de Genève.

Pensez aux bibliothèques lors de vos grands nettoyages de printemps, déménagements, etc... !

Annexe 3

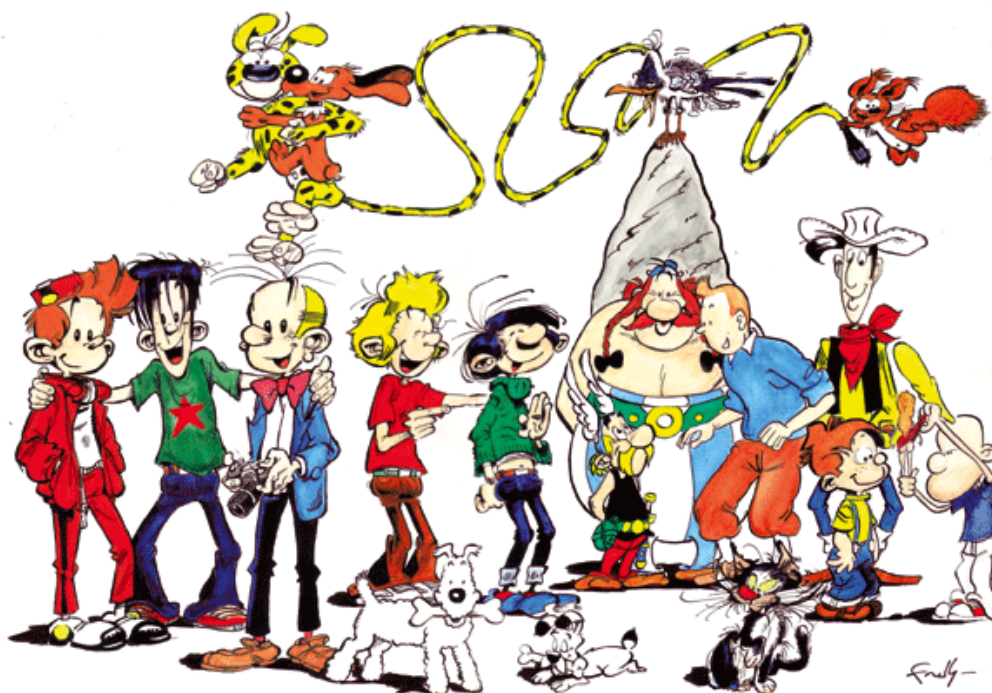
La liste des BD incontournables

BIBLIOGRAPHIE DE BDs INCONTOURNABLES POUR UN CENTRE DE DOCUMENTATION DE COLLEGE

TITRES DE BD INCONTOURNABLE ET ADAPTES AUX PUBLICS COLLEGIENS.

"La bande dessinée sera la culture de l'an 3794. Vous avez donc 1827 années d'avance et c'est très bien ainsi. "

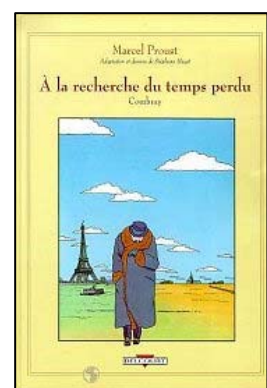
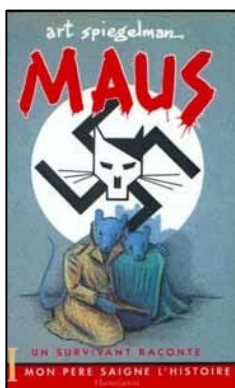
Salvador Dali, 1967



Réalisé par Alvina Stalder
17 Juillet 2009

Le CEDOC du Collège voltaire possède déjà les titres suivants :

Maus d'Art Spiegelman; *Jimmy Corrigan* de Chris Ware ; *C'était la guerre des tranchées : 1914-1918* par Jacques Tardi ; ainsi que les adaptations de l'œuvre de Marcel Proust.



Ces titres sont eux aussi des indispensables en bibliothèques scolaire.

Les titres de série sont indiqués en :

En bleu pour les titres incontournables, à acquérir pour constituer la BDthèque idéale!

En rouge pour les titres incontournables à acquérir en priorité

En vert pour les titres incontournables acquis par le CEDOC Voltaire lors de l'élaboration du projet

LES MANGAS

L'histoire des 3 Adolf / Tezuka

Editeur : Tonkam, Juillet 1998
Collection : Découverte

Etat de la série : 4 tomes. – Série terminée
Genre: Historique / Manga
Mots clés : 1939 - 1945 : la Seconde Guerre Mondiale, Racisme, fascisme



"Une amitié entre un jeune allemand et un jeune juif, déchirée par l'arrivée du nazisme."

"Au Japon un peu avant le début de la Seconde guerre mondiale, deux jeunes enfants se lient d'amitié : l'un est juif (Adolf Kamil) l'autre allemand de mère japonaise (Adolf Kauffmann). Fils d'un cadre du parti nazi, Adolf kauffmann est envoyé en Allemagne pour intégrer les jeunesses hitlériennes. Alors qu'Adolf Kamil reste au Japon pour organiser la protection des juifs dans un Japon de plus en plus gagné par les idéaux nazis. En parallèle, un journaliste japonais enquête sur le meurtre de son frère, activiste anti-nazi. Celui-ci aurait eu en sa possession des documents très compromettants sur Hitler, capable de faire basculer la guerre. Apparition du troisième Adolf : Hitler. La descente aux enfers des 3 Adolf."

Le Journal de mon père / Taniguchi (Jiro)

Editeur : Casterman, Août 1999
Collection : Ecritures
Etat de la série : 3 tomes. – Série terminée

Genre: Roman graphique / Manga
Mots clés : Enfance(s), trilogie



"À la mort de son père, un homme retourne dans son village natal, où il n'est pas allé depuis 15 ans, et se souvient de son enfance."

"Yoichi Yamashita reçoit la nouvelle de la mort de son père et se rend, presque à contrecœur, à ses obsèques. Cela faisait 15 ans qu'il n'avait pas vu son père, et qu'il n'était pas retourné dans le village de son enfance. Arrivé à Tottori, Yoichi retrouve sa famille. Avec eux, lors de la veillée funèbre, il évoque des souvenirs d'enfance. Yoichi n'a jamais pardonné à son père sa séparation avec sa mère, mais s'aperçoit qu'il s'en veut aussi beaucoup à lui-même pour l'attitude qu'il a eu vis-à-vis de son père pendant toutes ses années. En discutant avec son oncle et sa sœur, il va réussir à mieux comprendre ce qui est arrivé, ce qu'il a ressenti, et à faire la paix avec son passé."

Note : Existe en édition intégrale

Coups d'éclat / Tatsumi (Yoshihiro)

Editeur : Vertige Graphic, Septembre 2003
Etat de la série : 1 volume (One shot)

Genre : Roman graphique / Manga

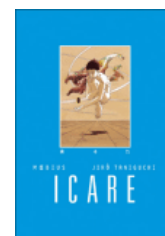


"Monsieur Hanayama va prendre sa retraite. Ou plutôt, selon lui, y être mis."

"Devoir supporter sa vieille peau de femme, perverse et prétentieuse, ressemble pour lui à l'enfer. Pour se venger, il décide de dilapider ses économies. Shimokawa, mangaka sur le déclin, voit son contrat arriver à sa fin. Il a perdu la flamme, n'a plus envie de dessiner... Mais c'est dans les graffitis obscènes des toilettes publiques qu'il va retrouver cette envie."

Icare / Moebius

Dessinateur : Taniguchi (Jiro)
Editeur : Kana (Dargaud), Décembre 2005
Collection: Made in
Etat de la série : 1 volume (One shot)



Genre : Science-fiction / Manga

"Dans un Japon où de mystérieuses attaques de kamikazes terrorisent la population, naît un enfant qui semble capable de voler."

"Japon, dans le futur. Ou le présent. Une jeune femme est en train d'accoucher. Elle rêve qu'elle vole. Au moment crucial, elle plonge vers le sol. Son enfant naît. Et se met tout de suite à léviter. Près de vingt années plus tard, on retrouve Icare, le bébé devenu jeune homme, sous la voûte du grand laboratoire d'Etat où on le confine depuis sa naissance. Il a été dérobé à sa mère, qui est probablement morte de folie dans une cellule de confinement oubliée. L'anthropologue Kiyoko s'occupe du jeune homme, qui se met à éprouver quelque chose pour elle. Et puis soudain, Icare disparaît ! A-t-il trouvé une sortie vers l'extérieur ?"

Note : C'est une série inachevée, car la revue japonaise dans laquelle elle été publiée a stoppé net la publication de la série... Elle comporte une fin de secours. Il y a peu de chance de voir une suite un jour...

Romance killer / Doha (Kane)

Editeur : Casterman, Février 2008
Collection : Hanguk
Etat de la série : 2 tomes. – Une histoire par tome

Genre : Policier/Thriller / Manga
Mots clés : tueur à gages



"Un tueur "rangé" découvre à nouveau "l'empire des sens"

"Un homme chemine dans les rues de la ville, pensif. Il rumine ses souvenirs. Sept ans auparavant, il est en mission, Beretta à la main. Son métier : tueur à gages. Ce jour-là, il lui faut liquider la jeune et jolie femme qu'il est en train de braquer dans sa chambre, bras tendu. Mais, contre toute attente, celle-ci n'a pas peur. Elle voudrait seulement savoir pourquoi elle doit mourir, et qui l'envoie. Comment pourrait-il lui avouer que celui qui l'a engagé est l'homme de la photo, là sur la table de nuit – son propre mari ? Et comment pourrait-il deviner que celle qu'il regarde ainsi avant de l'abattre, fragile et sans crainte, va en fait, au bout du compte, devenir sa femme, à lui ?"

Note : bande dessinée coréenne.

Akira / Otomo (Katsuhiro)

Editeur : Glénat, Mars 1990
Collection : Akira
Etat de la série : 14 tomes. – Série terminée

Genre : Science-fiction / Manga



"Dans un monde apocalyptique, quelles sont ces nouvelles forces qui se déchainent ?"

"Le 6 décembre 1992 à 14h17, une bombe d'un type inconnu explosa au-dessus des principales villes du Japon.... 38 ans plus tard, à Néo-Tokyo, Kanéda et sa bande, les voyous de l'école de réinsertion, se trouvent mêlés à une guerre de pouvoir dont l'enjeu est un enfant aux dons supra-normaux du nom d'Akira. Akira... Celui par qui le malheur est arrivé en 1992, serait en hibernation quelque part à Néo-Tokyo. Son réveil pourrait engendrer un cataclysme plus grand qu'en 1992. Mais Tetsuo, qui était le meilleur ami de Kanéda, se trouve avoir lui aussi des pouvoirs qui ne cessent de grandir et le rendent de plus en plus dangereux. C'est une lutte à mort que va mener Kanéda contre Tetsuo pour s'octroyer l'amitié d'Akira, arme suprême dans cette guerre sans fin."

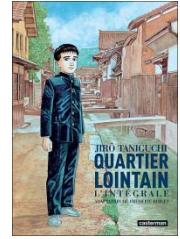
Note: Will Eisner Award 2002: Best U.S. Edition of Foreign Material

Attention, la version originale est celle en 6 tomes et en noir et blanc, publiée en France après la version couleurs, achetée en premier aux Etats-Unis. Ces albums sont numérotés 101 à 106 dans l'onglet "série".

Quartier lointain / Taniguchi (Jiro)

Editeur : Casterman, Septembre 2002
Collection : Ecritures
Etat de la série : 2 tomes. – Série terminée

Genre : Roman graphique / Manga
Mots clés : Voyage dans le temps



"Hiroshi Nakahara a 48 ans, il voyage beaucoup et ne prend pas tellement le temps de parler avec sa femme ou ses deux enfants. Mais voilà qu'un jour, au détour d'un cimetière, il se retrouve dans un corps plus jeune, plus léger que jamais. Arrivé devant une vitrine, il se rend tout d'un coup compte qu'il a retrouvé le corps de ses 14 ans. Que va-t-il en faire ? Doit-il revivre sa jeunesse avec ses yeux d'adultes ? Mais en est-il capable, ou bien va-t-il changer son passé ?"

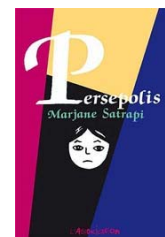
Note : Angoulême 2003 : Alph'Art du meilleur scénario pour le tome 1.
Existe en édition intégrale.

LES ROMANS GRAPHIQUE

Persepolis / Satrapi (Marjane)

Editeur : L'Association, Octobre 2000
Collection : Ciboulette
Etat de la série : 4 tomes. – Série terminée

Genre : Roman graphique
Mots clés : Noir et blanc, Proche et Moyen-Orient, Enfance(s), Autobiographie



"A la fin des années 70, l'Iran est dirigé par un shah (un roi), plus ou moins corrompu, n'hésitant pas à utiliser la force pour étouffer toute opposition. C'est dans ce contexte que le peuple après plusieurs évènements sanglants, se soulève et manifeste pour renverser le Shah."

"C'est ces évènements que Marjane Satrapi nous raconte, elle qui les a vécus en tant qu'enfant. Elle nous livre son témoignage qui est celui de sa famille et de son pays."

Note : Angoulême 2001 : Alph'Art Coup de cœur. ; Angoulême 2002 : Alph'Art du meilleur scénario pour le tome 2. ; Prix du jury au Festival de Cannes 2007 pour l'adaptation cinématographique

A l'ombre des tours mortes / Spiegelman (Art)

Editeur : Casterman, Octobre 2004
Etat de la série : 1 volume (One shot)

Genre : Roman Graphique / Comics
Mots clés : 11 septembre ; New York



"Une chronique liée aux événements du 11 septembre 2001."

"Art Spiegelman livre ses états d'âme durant l'attaque des twins towers. Dans un album mosaïque, Spiegelman livre le traumatisme subi par les états Unis en général, et par lui même en particulier. Terrible constat d'impuissance, d'incompréhension et de souffrance. "

La cage / Martin Vaughn-James

Editeur : Les Impressions nouvelles, Mai 2006
Etat de la série : 1 volume (One shot)

Genre : Roman graphique



"En cent quatre-vingt pages que ne traverse aucun personnage, Martin Vaughn-James bâtit un univers obsessionnel d'une rare puissance à partir de l'incessante transformation de quelques lieux et quelques objets : chambres peu à peu envahies par le sable, murs qui se lézardent à vue d'œil, larges taches d'huile, d'encre ou de sang, végétation proliférant qui recouvre des ruines, tableaux et cadres amoncelés dessinant le plus aberrant des musées... Un somptueux labyrinthe, un ouvrage étrange devenu un classique. » Source : Benoît Peeters "

"Ce livre étrange met en parallèle des illustrations noir et blanc et des textes qui n'ont à priori rien à voir. Dans le cadre de ces planches se dessinent alors des lieux traversés par des cadres, des peintures, des objets, des symboles, mais aucun être humain..."

L'Autoroute du soleil / Baru

Editeur : Casterman, Septembre 1995
Collection : Ecritures
Etat de la série : 2 tomes. – Série terminée

Genre / Public : Policier/Thriller / Roman graphique
Mots clés : Racisme, fascisme



"L'Autoroute du Soleil, comme son nom le laisse pressentir, est un road-comics, une BD basée sur l'action, les péripéties et la course-poursuite."

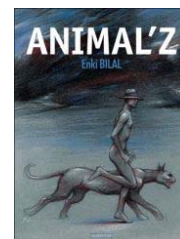
"Karim a 22 ans et une sale réputation. Il truande et fait l'amour à des femmes fortunées en échange d'argent. Alexandre, lui, est un ado de 17 ans à la vie tranquille, sans véritable histoire. Il voue une admiration sans borne à Karim. Eux deux vont être embarqués dans une grande course-poursuite, traqués par Raoul Faurissier, un membre déjanté du très fasciste « *Elan National Français* ». L'album démarre au quart de tour. Au bout d'une vingtaine de pages, on est déjà à cent à l'heure et le rythme va aller sans presque jamais faiblir. Et c'est une performance, tenir en haleine le lecteur sur plus de quatre cent pages !"

Note : Angoulême 1996 : Alph'Art du Meilleur album
Prix des Libraires Spécialisés BD en 1996
Seule auteur de BD française de la collection écritures

Animal'z / Bilal (Enki)

Editeur : Casterman, Mars 2009
Etat de la série : 1 volume (One shot)

Genre : Science-fiction / BD
Mots clés : Anticipation, Après l'apocalypse... Froid. Neige. Glace



"Un décor post-apocalyptique, quelques survivants sont à la recherche d'un havre de paix."

"Dans ce monde le dérèglement climatique s'est brutalement généralisé. La catastrophe porte un nom : le Coup de Sang. Sur la planète dévastée, martyrisée, l'eau potable est soudain devenue un trésor, et la survie individuelle l'obsession de chacun. Désormais, les transports sont rares et dangereux, les communications aléatoires. Seuls quelques Eldorados très isolés, refuges protégés par leur situation géographique particulière, ont réussi à préserver un semblant d'ordre social. On ne peut les rejoindre que par la mer, immense; l'unique milieu naturel, peut-être, qui conserve quelque chance de perdurer en ces temps d'incertitude absolue..."

Le Chat du Rabbin / Sfar (Joann)

Editeur : Dargaud, Janvier 2002
Collection : Poisson Pilote
Etat de la série : 5. – Série en cours

Genre : BD
Mots clés : Religion, chat



"Réflexion sur la religion juive par un chat."

"Le rabbin a un chat. Qui ne sait pas parler. Le rabbin a un perroquet. Le chat mange le perroquet. Le chat parle. Avec la parole vient la réflexion et avec elle, les questions. Le chat est curieux, et faussement ingénu, un peu comme le Candide de Voltaire. Il questionne son maître, veut savoir, et pointe les incohérences de la tradition. Autant dire que le pauvre rabbin va devoir argumenter. A présent qu'il est doué de parole, notre chat veut faire sa bar-mitsva !"

Note: Will Eisner Award 2006: Best U.S. Edition of Foreign Material

Les cités obscures : l'archiviste : tome 11 / Benoît Peeters

Dessinateur : François Schuiten
Editeur : Casterman, juin 2009
Etat de la série : 11 tomes, une histoire par volume

Genre : Fantastique



"À l'Institut Central des Archives, sous-section des Mythes et Légendes, l'archiviste Isidore Louis s'attelle à une mission inédite : élaborer un rapport qui rendra compte de l'état des connaissances sur cette curieuse affaire connue sous le nom de « Cités Obscures ». S'agit-il d'une fiction, d'une superstition, d'un culte ? Comment se fait-il qu'on en trouve tant de traces dans les documents des archives ? Qui sont les nombreux sectateurs de cette étrange croyance en un univers alternatif ? Pourquoi le nom de ces villes de légende est-il si bizarrement gauchi ?"

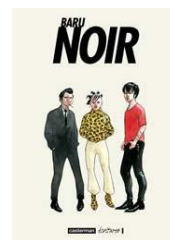
"Document après document, pièce après pièce, l'archiviste enquête, recoupe, documente, analyse. Mais, contre toute attente, se laisse bientôt attirer et séduire par ce singulier système de représentation du monde."

Note : Angoulême 1985 : Alfred de la meilleure BD de l'année pour le tome 2

Noir / Baru

Editeur : Casterman, 2009
Collection : Écritures
Etat de la série : 1 volume (One shot)

Genre : Romans graphiques



"Noir est une bannière qui convient bien au ton comme au style de Baru. Noir, voici, sous ce sombre étendard, un recueil rassemblant plusieurs de ses créations antérieures."

"Il réunit un récit de longue haleine, Bonne Année (une histoire en 70 planches initialement publiée en album par Casterman en 1998) et plusieurs fictions de format plus court demeurées inédites en album jusqu'à présent, dont Balade irlandaise, encore jamais paru en français car initialement réalisé pour l'édition italienne de la revue Black éditée par Coconino Press. Exigence narrative, thématiques radicales et énergie graphique exceptionnelle, Baru est tenu, à juste titre, pour un maître de la bande dessinée d'expression française. Le présent recueil en est une nouvelle illustration."

Bleu transparent / Oji Suzuki

Editeur : Seuil, 2006
Collection : Mangaself
Etat de la série : 1 volume (One shot)



"Contemporain de Yoshiharu Tsuge (L'Homme sans talent), Oji Suzuki fut l'un des fers de lance de la revue d'avant garde Garo. Avec Bleu transparent, il invente la poésie en bande dessinée : des souvenirs d'enfance entre autofiction et onirisme."

Sacha /Charles Berberian

Editeur : Cornéluis, Janvier 2009
Collection : Raoul
Etat de la série : 1 volume (One shot)

Genre : Romans graphiques
Mots clés : Drame / Intimiste / Poésie / Vie Quotidienne



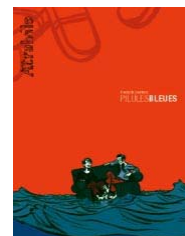
"Un chat écrasé, un musicologue acariâtre, un chat qui se prend pour un chien ou l'inverse, une femme et son bébé, un mari paumé... tout le monde va se croiser dans le tourbillon de la vie."

AUTEURS GENEVOIS / SUISSES

Pilules bleues / Peeters (Frederik)

Editeur : Atrabile, Novembre 2001
Collection : Flegme
Etat de la série : 1 volume (One shot)

Genre : Roman graphique
Mots clés : Auteur suisse, Autobiographie, Maladies et épidémies



"L'aventure au quotidien d'un jeune auteur de bande dessinée, amoureux d'une jeune fille séropositive, mère d'un petit garçon séropositif lui aussi."

"Pilules Bleues" nous invite, sans sensationnalisme, à regarder sous un angle jamais abordé le quotidien de la maladie et la lourdeur de la trithérapie, tout en nous balançant quelques vérités surprenantes sur le sujet. Malgré la gravité du thème, "Pilules Bleues" se présente comme une œuvre remplie de fraîcheur et d'humour qui ne devrait laisser personne de marbre."

Note : Auteur Genevois, ancien élève du collège Voltaire
Prix Rodolphe Töpffer pour la jeune bande dessinée genevoise, en 2001

Lupus / Peeters (Frederik)

Editeur : Atrabile, Janvier 2003
Collection : Bile blanche
Etat de la série : 4 tomes. – Série terminée

Genre : Science-fiction
Mots clés : auteur suisse



"Dans un vaisseau spatial ... Lupus et Tony, deux amis d'enfance, se posent sur une planète pour faire leur recharge de stupéfiants en tout genre et en profiter pour se faire une partie de pêche ... Au détour d'un bar, Lupus branche Saana, une jeune fille de la planète, voulant partir à tout prix de celle-ci ... Ils se rendent tous les trois à la mer (acide), où la commence une sorte de huis-clos entre les personnages."

Note : Angoulême 2007 : album essentiel (pour le tome 4).
Illustrateur genevois, ancien élève du collège Voltaire

Koma / Wazem (Pierre)

Dessinateur : Peeters (Frederik)
Editeur : Les Humanoïdes Associés, Octobre 2003
Etat de la série : 6 tomes. – Série terminée

Genre : Conte
Mots clés : auteur suisse



"Addidas, une toute petite fille qui passe le plus clair de son temps avec son papa ramoneur. C'est qu'il y en a des cheminées à nettoyer dans la mégapole industrielle où vit la petiotte. Et comme une cheminée, c'est surtout des boyaux sales et étroits, Addidas est bien utile à son papa. Elle peut s'y glisser avec facilité et contribuer à la pérennité de l'entreprise familiale."

"Bon, sa maman est morte et elle lui manque, à Addidas. Tout comme à son papa d'ailleurs. Tellement que le ramoneur aurait tendance à ressasser de bien douloureux souvenirs. Et ce n'est pas bon pour les affaires de se noircir l'esprit. Surtout pour un ramoneur. Sans parler de la maladie d'Addidas. Un drôle de truc qui la fait tomber raide d'un coup, sans autre forme d'explication. Même les spécialistes y perdent leur latin. C'est dire. Mais la solution se trouve peut-être au fond des énormes cheminées. Enfin, en dessous plus exactement. Là où existe un monde des profondeurs. Avec des monstres. Et des machines."

Note : Illustrateur genevois, ancien élève du collège Voltaire

Le Voyage en Italie / Cosey

Editeur : Dupuis, Mai 1988
Collection : Aire Libre
Etat de la série : 2. – Série terminée

Genre : Roman Graphique / BD
Mots clés : Auteur suisse, Italie, amitié, amour



"Une histoire d'amitié entre 2 anciens du Viêt-Nam."

"Art et Ian sont amis depuis l'adolescence. Ils étaient alors amoureux fous de Shirley, une fille effrontée, fantasque, idéaliste et belle. 15 ans après, elle les fascine toujours autant. Mais, comme beaucoup d'autres, les deux hommes ont laissé leur jeunesse dans les rizières du Viêt-Nam. Un jour, Shirley leur propose de la retrouver sous le soleil italien. Une surprise attend les deux soupirants rivaux : la jeune femme est accompagnée de Keo, une petite orpheline cambodgienne. "

Note : Prix des Libraires de Bande Dessinée

La Fin du monde / Wazem (Pierre)

Dessinateur : Tirabosco (Tom)
Editeur : Futuropolis, Août 2008
Etat de la série : 1 volume (One shot)

Genre : Roman Graphique / BD
Mots clés : Bichromie ; mort



« Wazem et Tirabosco signent, après « Monroe », un récit où l'intime et le fantastique se mêlent délicatement pour mieux faire surgir l'émotion. »

« Sur une route de campagne, une voiture file malgré l'orage. À l'intérieur un couple et leur petit garçon. La mère est sur le point d'accoucher. Un arbre, touché par la foudre, s'écrase brutalement sur la voiture. Vingt ans plus tard, une jeune fille mélancolique regarde la pluie tomber. Depuis quelques jours déjà, un véritable déluge tombe sur la terre comme un signe de début de fin du monde... « Elle », réfugiée dans ses pensées intérieures, ne peut s'empêcher de songer que son état de vide coïncide avec le début de la pluie. Mais est-ce une simple coïncidence ? D'autant que son amoureux n'est pas loin de croire que la fin du monde approche. Un retour dans la maison de son enfance et ces dialogues avec un chat lui permettront de mieux comprendre les raisons de son spleen. »

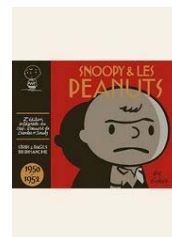
LES COMICS

Snoopy et les Peanuts / Schulz (Charles M.)

Editeur : Dargaud, Juin 1974
Etat de la série : 18. – Strips / gags

Genre : comics / humour

"Les aventures d'une bande de petits névrosés dans l'Amérique des années 50..".



"L'Amérique profonde des années cinquante... Dans une petite ville, on y fait la connaissance de Charlie "Chunck" Brown, un gamin. Une sorte de "perdant" de naissance, incapable souvent de réussir la moindre action telle lancer un ballon. Sa "bande" est composée de Linus van Pelt, un surdoué angoissé ; de Lucy -la sœur de Linus- une véritable casse-pieds ambitieuse et grande gueule ; de Schroeder, capable de jouer les œuvres complètes de Beethoven sur un piano jouet ; de Patty Peppermint, un vrai garçon manqué ; de Franklin, le petit Noir ; de Sally Brown, sa petite sœur et de Snoopy... un chien rêveur et névrosé dont la niche est une véritable galerie d'art. Car c'est un spécialiste en peinture, Snoopy ; quand il ne se prend pas pour le Baron Rouge, ou écrivain, ou astronaute. Un véritable mythomane accompagné de Woodstock, un oiseau bourré de complexes."

V pour Vendetta / Moore (Alan)

Dessinateur : Lloyd (David)
Editeur : Delcourt, Janvier 1989
Collection : Contrebande
Etat de la série : 6. – Série terminée (Uniquement disponible en intégrale)

Genre : Policier/Thriller / Comics
Mots clés : Auteur britannique; Dictature et répression, Terrorisme



"Dans une Angleterre Fasciste qui se remet difficilement d'un cataclysme mondial, un mystérieux homme masqué assassine les uns après les autres les principaux dignitaires du régime. Il semble hanté par d'étranges souvenirs de tortures et ne dévoile jamais son visage..."

"Dans l'Angleterre fasciste de l'après-guerre nucléaire apparaît un justicier implacable signant ses actes de la lettre V. Obsédé par le souvenir d'une culture désormais interdite et disparue, cruel et terriblement intelligent, V s'attaque aux plus forts symboles de la dictature, animé par un immense désir de vengeance et une indicible haine. La police du Commandeur est sommée de mettre fin à ses agissements au plus vite..."

Note : Angoulême 1990 : Alph'Art du meilleur album étranger

Black hole / Burns (Charles)

Editeur: Delcourt, Mai 1998
Collection : Contrebande
Etat de la série : 6. – Série terminée

Genre : Fantastique / Comics
Mots clés : Adolescence, maladie



"Je fixais un gouffre... un trou noir, un trou noir qui s'élargissait... et je me sentais tomber en avant, glisser dans le néant."

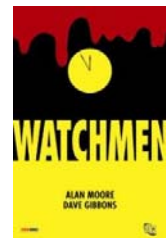
"Dans une petite ville américaine, une étrange maladie fait son apparition. Ce mal, qui n'affecte que les adolescents, est baptisé "la peste ado" ou "la crève". Les symptômes en sont aussi variés qu'imprévisibles : certains malades s'en tirent avec quelques bosses ou une vilaine irruption cutanée, mais d'autres subissent d'hideuses mutations qui en font de véritables monstres."

Note: Angoulême 2007 : album essentiel.
Will Eisner Award 2006: Best Graphic Album: Reprint

Watchmen / Moore (Alan)

Dessinateur : Gibbons (Dave)
Editeur : Panini Comics, Septembre 1987
Etat de la série : 1 volume. – (Uniquement disponible en intégrale)

Genre : Science-Fiction / Comics



"Le mythe des super-héros revisité par Moore et Gibbons... L'ultime chef-d'œuvre du genre."

"New York, 1985. Alors qu'une guerre nucléaire menace d'éclater, les Watchmen - un groupe de super héros justicier mis hors la loi quelques années plus tôt - reviennent sous les feux de l'actualité par les pages de faits divers. Edward Blake, alias le Comédien, a été assassiné... C'est le début du terrible soupçon qui pousse Rorschach, le détective psychotique en imper et chapeau mou, à avertir ses anciens partenaires, le Hibou, ancien justicier devenu bedonnant, Ozymandias, l'industriel le plus intelligent du monde, Dr Manhattan, l'homme bleu... L'alerte est donnée : "il y a un tueur de masques après nous !" Alors, tandis que les aiguilles se rapprochent inexorablement de minuit, commence une traque sans pitié où chacun apportera sa pièce du puzzle, pour révéler peu à peu l'inimaginable vérité..."

Note : Angoulême 1989 : Alph-Art du meilleur album étranger
Will Eisner Award 1988 : Best Finite Series/Limited Series

LES CLASSIQUES

Corto Maltese / Pratt (Hugo)

Editeur : Casterman, Mai 1975
Collection : Les Romans (A Suivre)
Etat de la série : 12. – Une histoire par tome

Genre : Aventure / BD
Mots clés : 1914 - 1918 : La Première Guerre Mondiale; Noir et blanc ; auteur italien



"Le marin légendaire à la boucle d'oreille, qui traverse le monde, le temps, l'Histoire, les révolutions, les rêves..."

Note : Angoulême 1976 : Prix œuvre réaliste étrangère pour La Ballade de la Mer Salée

Donjon / Sfar (Joann)/Trondheim (Lewis)

Dessinateur : Trondheim (Lewis)/Boulet
Editeur : Delcourt, Avril 1998
Collection : Humour de rire
Etat de la série : 35 tomes. – 6 séries en cours

Genre : Humour / Fantasy / BD



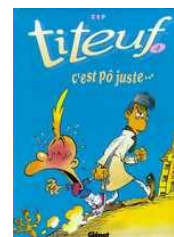
"Donjon est créé par Lewis Trondheim et Joann Sfar en 1998. Parodie d'heroic-fantasy à plusieurs niveaux de lecture, elle s'inspire notamment de l'univers du jeu de rôle Donjons et Dragons. L'originalité de la série tient dans son rythme de parution, exceptionnel pour une série française, dans la grande variété de ton et de style d'un album à l'autre et dans l'ambition démesurée affichée des deux auteurs principaux et scénaristes Lewis Trondheim et Joann Sfar. La série semble en effet vouloir dépasser les 300 tomes grâce à la collaboration de toute une génération de dessinateurs, souvent, mais non exclusivement, proches de L'Association."

Note : Trois périodes précises : Poltron minet retrace l'avant-donjon, Zénith l'apogée du Donjon, Crépuscule le déclin du Dojon. Avec une incursion "parade" entre deux albums du Zénith, de "monster" contant l'origine des monstres venus animés le Donjon, "Bonus" ce sont les surprises...et enfin déjà casi-pret le jeu de rôle du Donjon !!

Titeuf / Zep

Editeur : Glénat, Janvier 1993
Collection : Tchô ! la collec...
Etat de la série : 12 tomes parus. – Strips - gags

Genre : Humour / BD
Mots clés : Enfance ; auteur suisse



"C'est dur d'être un gosse. La vie est tellement remplie d'adultes, de règles à respecter et de sexe. Comment avoir une enfance tranquille avec tout ça?"

"Titeuf est un petit garçon de 8 ans, qui comme tout petit garçon a des parents, une sœur (Zizie) et des copains. Ce n'est pas une histoire qui lui arrive mais une cascade d'anecdotes plus farfelues les unes que les autres qui ne laissent pas indifférent."

Note : Angoulême 1996 : Alph'Art jeunesse 9-12 ans pour le tome 4
Angoulême 2003 : Alph'Art du public pour le tome 9

Les Aventures de Tintin / Hergé

Editeur : Casterman, Janvier 1930
Etat de la série : 24 tomes. – Une histoire par tome (série terminée)

Genre : Aventure / BD



Le héros de la série est le personnage éponyme Tintin, un jeune reporter et globe-trotter belge. Il est accompagné durant ses aventures par Milou, son fidèle chien. Au fil des Aventures, plusieurs figures récurrentes sont apparues comme le Capitaine Haddock — au point de devenir incontournable — les détectives incompetents Dupond et Dupont, ou encore le professeur Tournesol.

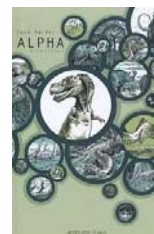
Tout au long des albums. Nous allons découvrir à travers de formidables aventures, des poursuites, des enlèvements, des recherches de trésors, des voyages au bout du monde et rencontrer de nouveaux personnages que nous apprendront à connaître au fil des albums.

LES DOCUMENTAIRES

Alpha... directions / Harder (Jens)

Editeur : Editions de l'An 2, 19 Janvier 2009
Collection : Actes Sud
Etat de la série : 1 volume. – (Premier volume d'une trilogie)

Genre : Documentaire / BD / bichromie



"Dans ce livre d'une folle ambition, l'auteur de Leviathan se penche sur les origines du monde. S'appuyant sur une synthèse des connaissances les plus actuelles dans tous les domaines du savoir, il raconte l'histoire de la vie depuis le Big Bang jusqu'à l'émergence des premières civilisations humaines."

"Passionné depuis le jeune âge par la nature et toutes les formes de vie, Harder donne à voir toutes les procédures et les ruses de l'Evolution : variation, mutation, symbiose, combinaison, convergence, adaptation, etc. Il se plaît à confronter le savoir contemporain avec les croyances et représentations des époques antérieures, souvent naïves ou fantastiques, telles que l'iconographie en porte témoignage. Œuvre d'utilité publique à l'heure où les théories darwiniennes sont remises en cause par un nouvel obscurantisme, cet ouvrage de vulgarisation scientifique, tout en démontrant l'extraordinaire valeur pédagogique de la bande dessinée, s'impose aussi comme une somme artistique impressionnante."

Retour au collège / Sattouf (Riad)

Editeur : Hachette, Septembre 2005
Collection : La fouine illustrée
Etat de la série : 1 volume (One shot)

Genre : Documentaire / BD
Mots clés : Adolescence, Ecole



"A 27 ans, Riad Sattouf, traumatisé par ses années de collège, décide de retourner en 3e. Mais pas n'importe où : chez les riches."

"Le jour de son arrivée, le principal le prévient "Dans mon établissement, vous n'entendrez pas beaucoup de "nique ta mère". Raté. L'élève Sattouf a tout vu, tout entendu. Et il en est ressorti avec une certitude les adolescents des beaux quartiers sont loin d'être des enfants sages..."

VECU / BIOGRAPHIES

Ma vie mal dessinée / Gipi

Editeur : Futuropolis, Janvier 2009
Etat de la série : 1 volume (One shot)

Genre : Roman graphique
Mots clés : Adolescence, Autobiographie, auteur italien



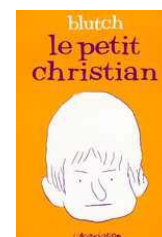
"L'autobiographie de Gipi pendant son adolescence..."

"Avec « S », Gipi avait signé, déjà, un très beau récit basé sur le souvenir de son père récemment disparu. Il poursuit cette veine autobiographique avec « Ma vie mal dessinée », en creusant plus profondément encore dans sa chair et son âme. S'adressant directement à ses lecteurs, Gipi nous fait tout partager : ses peurs, ses maladies, ses souffrances, ses inhibitions, ses descentes aux enfers, mais aussi ses amitiés, ses réflexions, ses bonheurs. Pas de pathos dans ce livre, pas d'apitoiement sur soi, pas de tentative hagiographique mais un livre foisonnant, où les digressions apparentes révèlent un sens de la narration en tous points remarquable. Un livre fort, rebelle, fou et gracieux, où l'humour et la dérision ne sont pas en reste. Une écriture magnifique, tant graphique que littéraire, qui fait de Ma Vie mal dessinée un livre exceptionnel"

Le Petit Christian / Blutch

Editeur : L'Association, Juillet 1998
Etat de la série : 2. – Histoires courtes

Genre : Humour / BD
Mots clés : Enfance, Autobiographie



"La vie tourmentée et imaginaire du petit Christian..."

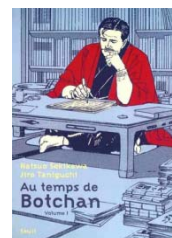
"L'histoire biographique du petit Christian alias Blutch. Christian a 7 ans, il déteste sa coupe de cheveux au bol, il aime les westerns et se prend pour John Wayne et Steeve MacQueen. Il ne regarde pas la télévision tard le soir du moins le titre du film au début. Il s'intéresse à la sexualité : les Drôles de Dames : il admire Farah Fawcette et voit en elle l'idéale de la femme américaine. Il aime lire Rahan : "les femmes sont presque à poil". Plus grand il sera Docteur Justice. Difficile de conclure lisez le c'est un pure chef d'œuvre. Un graphisme hors du commun à l'encontre du style "franco-belge". Blutch se place à part."

Note : Angoulême 2009 : album essentiel.

Au Temps de Botchan / Sekikawa (Natsuo)

Dessinateur : Taniguchi (Jiro)
Editeur : Seuil, Novembre 2002
Etat de la série : 5 tomes. – Série terminée

Genre : Manga
Mots clés : Biographie



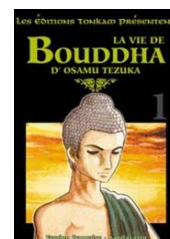
"Un gigantesque panorama de la littérature japonaise de l'ère Meiji, au début du XXème siècle. À travers notamment la vie du plus célèbre poète et écrivain japonais contemporain: Natsume Sôseki (1867-1916)."

"Une époque charnière où le Japon découvre la modernité à travers la fascination pour le monde occidental. Jiro Taniguchi et l'écrivain Sekikawa ont ainsi développé un cycle d'une richesse inouïe, couvrant près de 1500 pages, à travers notamment la vie du plus célèbre poète et écrivain japonais contemporain: Natsume Sôseki (1867-1916). Ironie sociale, satire et fatalisme sont les traits principaux d'une vie et d'une œuvre fidèlement retranscrite par la plume élégante de Taniguchi."

La vie de Bouddha / Tezuka (Osamu)

Editeur : Tonkam, Octobre 1997
Collection : Tsuki poche
Etat de la série : 8 tomes. – Série terminée

Genre : Historique / Manga
Mots clés : biographie, Bouddhisme



"Une vision assez personnelle de la vie du Bouddha historique par Osamu Tezuka."

"Il voulait d'abord faire une biographie de Siddhârta, mais il s'est laissé emporter par son projet qui, devenu très conséquent (8 albums de 300 ou 400 pages chacun), lui a permis de développer différents thèmes, différents personnages secondaires."

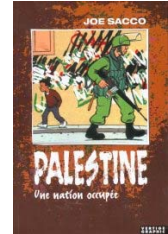
Note: Will Eisner Award 2004, 2005: Best U.S. Edition of Foreign Material

LES BD HISTORIQUES

Palestine / Sacco (Joe)

Editeur : Vertige Graphic, Janvier 1996
Etat de la série : 2. – Série terminée

Genre : Documentaire / Comics
Mots clés : Palestine, carnet de voyage



"Une BD-reportage réalisée en Palestine en 91-92 (pendant la première Intifada) par le journaliste et dessinateur Joe Sacco."

"Au cours de l'hiver 91-92, l'Américain Joe Sacco s'est rendu en Palestine pour réaliser une BD sur la situation dans les territoires occupés, alors que l'Intifada entrait dans sa 5ème année. A Naplouse, à Ramallah, à Hebron ou dans la bande de Gaza, il recueille des témoignages de Palestiniens subissant l'occupation des colons israéliens, avec ce qu'elle entraîne comme expropriations, destructions, mauvais traitements, misère, humiliations, arrestations et emprisonnements arbitraires, émeutes, violences... Une BD hélas toujours d'actualité."

Rwanda 1994 / Grenier (Cécile) ; Ralph

Dessinateur : Masioni (Pat)
Editeur : Albin Michel, Avril 2005
Etat de la série : 2. – Série en cours

Genre : Historique / BD



"Rwanda, 1994, entre avril et juillet, 100 jours de génocide."

"Celui que l'on appelle "le dernier génocide du siècle" s'est déroulé dans un tout petit pays d'Afrique, sous les yeux du monde entier, sous le joug des politiques internationales, et sous les machettes et la haine de toute une partie de sa population. Sur environ 7,5 millions de Rwandais d'alors, 1,5 million de personnes ont été exterminées pour le seul fait d'appartenir à la caste "Tutsi" (chiffres officiels de 2004) : hommes, femmes, enfants, nouveaux nés, vieillards. Rwanda 1994, Descente en enfer, nous plonge dans une vie ordinaire qui bascule dans l'horreur. Mathilde, Rwandaise et mère de trois enfants, se retrouve seule pour affronter l'inimaginable et tenter de sauver ses petits. De nuit en jour, de cachette en cachette, de drames en espoir, Mathilde témoigne des premiers jours du génocide. Entre humanité et cynisme, on ne ressort pas indemne de Rwanda 1994, tant cet album fait écho à notre héritage universel, au génocide juif, et à notre sensibilité d'êtres humains."

Partie de chasse / Christin (Pierre)

Dessinateur : Bilal (Enki)
Editeur : Les Humanoïdes Associés, Mai 1983
Collection : Légendes d'aujourd'hui
Etat de la série : 1 volume (One shot)

Genre : Historique / BD
Mots clés : Dictature ; répression ; Politique



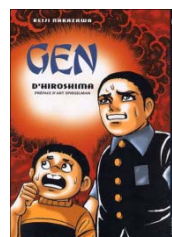
"Les responsables des différents partis communistes du pacte de Varsovie se retrouvent en Pologne pour une partie de chasse qui s'avérera du plus pur style stalinien."

"A travers chaque personnage se dessine l'histoire des relations entre les pays frères et l'URSS. Cette histoire est aussi celle de Vassili Alexandrovitch, un héros de la Révolution qui a travers sa vie écrit le destin du communisme en Europe. C'est aussi la mise à jour des pratiques occultes des dirigeants du bloc de l'Est et de la gestion de ses problèmes internes."

Gen d'Hiroshima / Nakazawa

Editeur : Vertige Graphic, Avril 1983
Etat de la série : 10 tomes. – Série terminée

Genre : Historique / Manga
Mots clés : Autobiographie ; Bombe atomique



"Hiroshima, 1945. Le quotidien d'une famille japonaise dans la guerre."

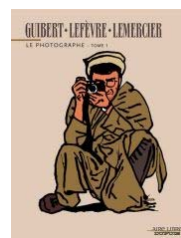
"L'histoire de Gen, un adolescent d'une dizaine d'année, et de sa famille, dans le quotidien de la guerre. Son père est pacifiste. Et dans un Japon entièrement dévoué à la "Nation", C'est extrêmement mal perçu par les voisins, les autorités, etc... Il est considéré comme un traître, sa famille aussi... La famille va connaître la famine, l'humiliation, le mépris, les coups, dans un quotidien déjà pas réjouissant..."

Note : Prix Tournesol 2004 (attribué à la bd la plus "écologique" de l'année)
Les 5 premiers tomes sont parus en format poche.

Le Photographe / Lefèvre (Didier)

Dessinateur : Guibert (Emmanuel)
Editeur : Dupuis, Octobre 2003
Collection : Aire Libre
Etat de la série : 3 tomes. – Série terminée

Genre : Documentaire / BD
Mots clés : Afghanistan ; Carnets de voyages ; Documentaires ; Photographie



« Fin juillet 1986. Didier Lefèvre quitte Paris pour sa première grande mission photographique : accompagner une équipe de Médecins Sans Frontières au cœur de l'Afghanistan, en pleine guerre entre Soviétiques et Moudjahidin. Cette mission va marquer sa vie comme cette guerre marquera l'histoire contemporaine. Au croisement des destins individuels et de la géopolitique, à l'intersection du dessin et de la photographie, ce livre raconte la longue marche des hommes et des femmes qui tentent de réparer ce que d'autres détruisent. »

Note : Angoulême 2007 : album essentiel.

Le Vol du Corbeau / Gibrat (Jean-Pierre)

Editeur : Dupuis, Septembre 2002
Collection : Aire Libre
Etat de la série : 2 tomes. –Série terminée

Genre : Roman Graphique / BD
Mots clés : 1939 - 1945 : La Seconde Guerre Mondiale



« Dans le droit fil du "Sursis", "Le Vol du corbeau" met en scène le théâtre de la vie sous l'Occupation. »

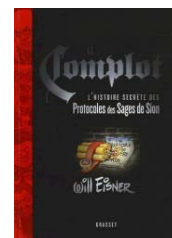
« Paris occupée, 18 juin 1944. Dénoncée par une lettre anonyme, Jeanne, une jeune résistante, vient d'être arrêtée par la police française. Le jour même, François, un cambrioleur sans scrupules et quelque peu cynique, subit le même sort et se retrouve dans la même cellule du même commissariat. À la faveur d'une alerte, Jeanne et François s'échappent par les toits. Dès lors, par le jeu du hasard et de la nécessité, le sort commun des deux jeunes gens, que pourtant tout sépare, semble scellé. Pour le meilleur, et pour le pire. »

Note : Angoulême 2006 : meilleur dessin.

Le Complot / Eisner (Will)

Editeur : Grasset, Novembre 2005
Etat de la série : 1 volume (One shot)

Genre : Historique / Comics
Mots clés : Racisme, fascisme



« Will Eisner décortique "Les protocoles des sages de Sion" qui sont une supercherie qui date de près de 100 ans et qui traitent d'un complot juif pour s'emparer du monde... »

« Comment un texte inventé de toutes pièces peut-il circuler depuis cent ans et provoquer des revirements politiques fracassants ? Will Eisner retrace avec génie l'histoire - finalement méconnue dans ses détails - de ce " complot juif " inventé au début du XXème siècle pour attiser l'antisémitisme régnant en Europe et en Russie : les Protocoles des Sages de Sion justifient les pires intentions, et leur diffusion connaît un succès retentissant avant et pendant la première Guerre mondiale. Un journaliste britannique du Times découvre la supercherie en 1921 : les Protocoles sont une copie presque conforme d'un obscur traité anti-bonapartiste, les Dialogues aux enfers entre Machiavel et Montesquieu, écrit par un dissident français en exil. Les " auteurs " des Protocoles n'ont eu qu'à remplacer les bonapartistes par les Juifs et le mot " France " par " le monde "...On connaît donc la vérité mais rien n'y fait : les Protocoles sont utilisés par Hitler, le Ku Klux Klan et trouvent encore aujourd'hui des millions de lecteurs dans les pays arabes. Surpris par le destin insolite de ce plagiat, scandalisé de le voir encore pris pour vérité d'Évangile sur des sites Internet, Eisner s'enflamme à coups de crayon très expressifs, ironiques et inquiétants. Par des cadrages audacieux et d'impressionnantes pages titres, Eisner provoque la curiosité du lecteur ; on lit avec passion et consternation l'histoire de ce "faux" qui a servi si longtemps la haine antisémite. » Texte: Éditions Bernard Grasset

Le Cri du Peuple / Vautrin (Jean)

Dessinateur : Tardi (Jacques)
Editeur : Casterman, Octobre 2001
Etat de la série : 4 tomes. – Série en cours

Genre : Historique / BD
Mots clés : Photographie ; Révolution



« Le récit s'ouvre à l'aube de la Commune de Paris, alors que monte la rumeur de la révolte et l'espoir du peuple. Le cadavre d'une femme, serrant dans sa main un oeil de verre portant le numéro 13, est découvert dans la Seine. Les polices secrètes mènent l'enquête tout en se livrant une guerre sans merci. »

« Le récit s'ouvre à l'aube de la Commune de Paris, alors que monte la rumeur de la révolte et l'espoir du peuple. Le cadavre d'une femme, serrant dans sa main un oeil de verre portant le numéro 13, est découvert dans la Seine. Les polices secrètes mènent l'enquête tout en se livrant une guerre sans merci. Dans cette atmosphère survoltée et confuse, les protagonistes vont au-devant de leurs destins respectifs: Grondin a fait 20 ans de bagne et cherche celui dont il croit avoir endossé le crime. Théophile Mirecourt, le photographe, officie sur les barricades pour le Cri du Peuple, le journal de Jules Vallès. Il se lie d'amitié avec le Capitaine Tarpagnan, qui lui-même risquera sa vie en tombant amoureux de "Cafconc", une belle aperçue le temps d'un mouvement de foule. Ainsi une multitude de personnages se croisent, se cherchent, s'affrontent ou s'évitent, leurs destinées se mêlent et peu à peu l'intrigue se noue sur fond de barricades, au son des chants révolutionnaires et des cris de tous les Gavroches. »

Note : Angoulême 2002 : Alph'Art du meilleur dessin. Alph'Art du public.

Déogratias Stassen / (Jean-Philippe)

Editeur : Dupuis, Octobre 2000
Collection : Aire Libre
Etat de la série : 1 volume (One shot)
Genre / Public : Roman Graphique / BD
Mots clés : Afrique Noire ; Guerres Du XXème Siècle



« Le génocide du Rwanda. »

« Dépenaillé, les yeux brûlants de fièvre, Déogratias erre dans les rues de Butare, au Rwanda. Déogratias, pauvre fou, a besoin d'urwagwa, toujours plus d'urwagwa, la bière de banane. Pour oublier. Pour oublier qu'il n'est plus qu'un chien terrorisé par la nuit. Pour oublier les cauchemars qui le hantent. Pour oublier que lui, le Hutu, a lâchement assassiné les femmes Tutsi qu'il aimait. Mais peut-on effacer de son esprit et de son corps la trace poisseuse du sang et le goût salé des larmes? En choisissant de situer son nouvel album au Rwanda, avant et juste après le génocide, Jean-Philippe Stassen place la barre très haut : comment exprimer l'indicible et peindre l'inqualifiable ? Avec Déogratias, il démontre magistralement qu'il n'est pas seulement un raconteur d'histoires mais aussi un rapporteur de l'Histoire, celle qu'on ne choisit pas mais qui s'impose par ses drames. Plus qu'un album émouvant, Déogratias est une oeuvre exceptionnelle empreinte d'une profonde humanité. »

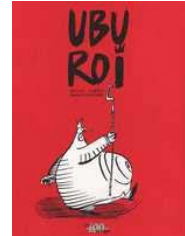
Note : Prix René Goscinny

LES ADAPTATIONS

Ubu Roi / Jarry (Alfred)

Dessinateur : Casanave (Daniel)
Editeur : Les 400 Coups, Décembre 2001
Etat de la série : 1 volume (One shot)

Genre : Conte / BD
Mots clés : Théâtre



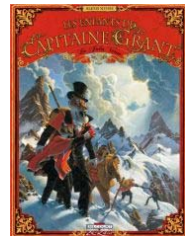
"Adaptation BD du célèbre conte d'Alfred Jarry."

"L'ascension au pouvoir du Père Ubu. Homme à l'ambition démesurée. Epoux d'une femme intéressée. Du règne à la chute du Père Ubu, roi d'une Pologne reconnaissante..."

Les Enfants du Capitaine Grant, de Jules Verne / Nesme (Alexis)

Editeur : Delcourt, Mai 2009
Collection : Ex-libris
Etat de la série : 1 volume. – Série en cours

Genre : Aventure / BD



"Adaptation du roman de Jules Verne."

"Lors d'une excursion en mer, Lord et Lady Glenarvan trouvent dans le corps d'un requin une bouteille renfermant un message de détresse, envoyé par le capitaine Grant avant son naufrage. Ils décident de partir à la recherche des survivants, accompagnés par Mary et Robert, les enfants du capitaine disparu, et par Paganel, un savant farfelu. Commence alors un périple mouvementé aux confins du monde..."

La Métamorphose, de Franz Kafka / Corbeyran (Eric)

Dessinateur : Horne
Editeur : Delcourt, Mars 2009
Collection : Ex-libris
Etat de la série : 1 volume (One shot)

Genre : Fantastique/ BD



"Adaptation du texte de Franz Kafka."

"Une fois réveillé, Gregor, qui veut se lever pour aller au travail, se rend compte du changement intervenu dans son corps : durant la nuit il s'est transformé en insecte. Ne comprenant pas ce qui s'est passé, il commence les activités d'une journée normale. Mais il ne peut pas : il est plus lent et se fatigue beaucoup."

Le Père Goriot d'Honoré de Balzac/ Lamy (Thierry)

Dessinateur : Duhamel (Bruno)
Editeur : Delcourt, Avril 2009
Collection : Ex-libris
Etat de la série : 1 volume. – Série en cours

Genre : Roman Graphique



"Adaptation du Père Goriot de Balzac."

"Dans une pension miteuse de la rue Neuve-Sainte Geneviève, la maison Vauquer, se côtoient des habitués du quartier. Parmi eux, Eugène de Rastignac, d'une famille noble et désargentée venu faire son droit à Paris. Il rêve de s'introduire dans la bonne société. Dans sa quête des hautes sphères, il découvrira le secret du père Goriot et toisera alors la largeur de la misérable vanité des hommes."

Gargantua & Pantagruel / Battaglia (Dino)

Editeur : Mosquito, Mars 2001
Etat de la série : 1 volume (One shot)

Genre : Conte / BD
Mots clés : auteur italien



"Voilà un événement en BD, Battaglia a relevé un véritable défi en adaptant l'œuvre foisonnante et débordante de Rabelais."

"Avec talent, il a su reprendre la dynamique du texte tout en restant fidèle à l'esprit de l'auteur. Nous conduisant de ripailles en batailles, Battaglia fait revivre avec jubilation tout l'univers haut et en couleur du XVIème siècle. Derrière la truculence et la paillardise, c'est un magnifique hymne à la vie qu'il nous transmet. Rabelais grand pourfendeur de la bêtise, du bellicisme et de l'intégrisme garde toute son actualité."

Don Giovanni / Fukuyama (Yoji)

Editeur : Casterman, Janvier 1996
Collection : Manga
Etat de la série : 1 volume (One shot)

Genre : Roman Graphique / Manga



"Séducteur invétéré, Don Giovanni abuse de Donna Anna. Alerté par les cris de sa fille, le Commandeur surgit et provoque l'intrus en duel. Mais Don Giovanni est un bretteur avéré, et le père de la jeune fille est tué. Elle jure alors de se venger, aidée par son fiancé Don Ottavio."

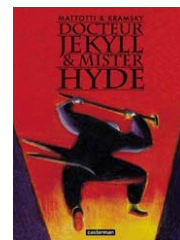
"Pendant ce temps, Don Giovanni poursuit sa route à la recherche de nouvelles conquêtes ... et se retrouve face à don(na) Elvira, une ancienne maîtresse toujours amoureuse du beau séducteur. Mais celui-ci est beaucoup plus intéressé d'abord par Zerline qu'il veut déflorer avant son mariage, puis par la dame de compagnie de don(na) Elvira."

Note : L'histoire suit fidèlement l'opéra bien connu de Mozart, si ce n'est qu'ici Donna Elvira est un homosexuel appelé indifféremment don ou donna.

Docteur Jekyll & Mister Hyde / Kramsky (Jerry)

Dessinateur : Mattotti (Lorenzo)
Editeur : Casterman, Janvier 2002
Collection : Un monde
Etat de la série : 1 volume (One shot)

Genre : Fantastique / Comics
Mots clés : auteur italien



"Brillant et austère, le Dr Jekyll, au faite de sa carrière, s'interroge sans cesse sur la dualité de l'âme humaine. Il réussira ainsi à créer un sérum et réalisera sur lui-même l'expérience du dédoublement scientifique de l'âme. Il donne ainsi naissance à Mr Hyde, un monstrueux alter ego doté de tous les vices que Jekyll refoule."

"À chaque injection, le passage d'une partie à l'autre de l'âme se fait au prix de terribles souffrances et, tandis que le savant reste enfermé dans son laboratoire des heures durant, émettant des râles effrayants ou parlant d'une voix méconnaissable, son valet, en proie à une inquiétude grandissante, reste impuissant. Seul Jekyll saura décrire les crimes innombrables commis par cette part de lui-même qu'il aura de plus en plus de mal à contrôler."

Note: Will Eisner Award 2003: Best U.S. Edition of Foreign Material

Le dernier jour d'un condamné de Victor Hugo / Gros (Stanislas)

Editeur : Delcourt, 23 Mai 2007
Collection : Ex-libris
Etat de la série : 1 volume (One shot)

Genre : Documentaire / BD
Mots clés : Documentaire ; Mort ; Prison



"Les dernières heures d'un condamné à mort."

"Condamné à mort, un prisonnier attend avec angoisse l'heure de son exécution. Ses pensées vagabondent et les souvenirs affluent. Entre désespoir et résignation, il guette en vain l'espoir d'une rémission impossible."

La Vague / Strasser (Todd)

Dessinateur : Kampmann (Stefani)
Editeur : Gawsewitch (Jean-Claude), 22 Janvier 2009
Etat de la série : 1 volume (One shot)

Genre / Public : Roman Graphique / BD
Mots clés : Racisme, fascisme



" L'histoire est-elle destinée à se répéter ?" Le slogan de ce roman graphique interpelle, surtout lorsqu'il vient souligner une couverture baignée de rouge, sur laquelle se découpent en ombre chinoise les silhouettes de jeunes gens marchant en rang et arborant un étrange insigne et un drapeau. Comme certains défilés dans l'Allemagne des années 30-40..."La Vague" raconte ainsi comment un groupe de lycéens américains va se laisser happer par une idéologie de la puissance, se référant insidieusement au dogme nazi. Sous prétexte de faire comprendre à ses élèves comment le peuple allemand avait pu laisser faire les crimes du régime d'Hitler, un enseignant va les transformer en bons petits soldats, au cours d'une expérience qui va dépasser ses attentes..."

Les Misérables / Giffey (René)

Editeur : Transit, Octobre 1979
Etat de la série : 3 tomes. – Série terminée

Genre : Historique / BD

"Une excellente adaptation d'une des oeuvres maitresses de la littérature française."



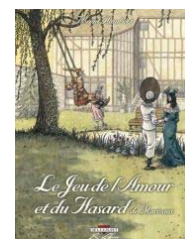
"C'est l'histoire d'un bagnard -lourdement condamné pour un vol mineur- et de son repentir... C'est l'histoire de Jean Valjean, une histoire qui va couvrir l'histoire de France de la période post-révolutionnaire jusqu'à la fin du premier empire... C'est l'histoire d'un bagnard qui, d'une promesse faite, va s'occuper d'une petite orpheline, l'élever comme sa fille tout en s'élevant lui-même socialement. Mais condamné on a été et condamné on le reste dans l'esprit tortueux d'un policier. Et la vie de Jean Valjean ne sera que meurtrissures, comme celles que subira la France pendant ces années de braise..."

Le Jeu de l'Amour et du Hasard de Marivaux / Humbert (Florent)

Editeur : Delcourt, Février 2009
Collection : Ex-libris
Etat de la série : 1 volume (One shot)

Genre : Roman Graphique / BD

"Adaptation de l'œuvre originale de Marivaux avec grand talent."



"Monsieur Orgon désire marier sa fille, Silvia, à un certain Dorante, qu'elle n'a jamais vu. Afin de tester son prétendant, la promise demande la permission d'échanger son identité avec celle de sa servante. L'idée amuse Orgon, d'autant qu'il sait que le jeune homme usera du même artifice en venant se présenter sous les traits de son valet. Monsieur Orgon tait le stratagème des quatre jeunes gens et décide de laisser ses chances au jeu de l'amour et du hasard."

Le Portrait de Dorian Gray, d'Oscar Wilde / Gros (Stanislas)

Editeur : Delcourt, Juin 2008
Collection : Ex-libris
Etat de la série : 1 volume (One shot)

Genre : Roman Graphique / BD

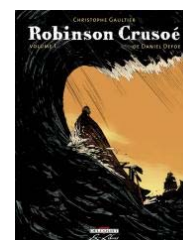


"Dorian Gray est un jeune dandy d'une rare beauté. L'un de ses amis et peintre, Basil Hallward, décide de faire son portrait. Dorian Gray, lui-même, tombe amoureux de son propre reflet. Il fait ainsi le vœu de conserver l'éclat de sa jeunesse, et le portrait accuse l'outrage du temps à sa place... Le Portrait de Dorian Gray est l'unique roman d'Oscar Wilde. Il est publié dans sa version définitive en avril 1891. Sa parution déclencha les passions et heurta de front la prude société victorienne qui ne vit dans ce conte fantastique et philosophique que l'immoralité du héros. C'est pourtant cette variante du mythe de Faust qui fera le succès d'Oscar Wilde. Dans son adaptation, Stanislas Gros reprend les thèmes évoqués par Oscar Wilde, à savoir l'art, la beauté, la jeunesse, la morale, l'hédonisme, la fascination de l'interdit... D'un roman avec quasiment aucune action, l'auteur en tire une bande dessinée esthétique, loin d'être ennuyeuse. Les références à Baudelaire, Nietzsche, Beardsley et à l'Art Nouveau s'inscrivent dans une mise en scène sobre, à la manière d'une pièce de théâtre où le vert domine les autres aplats de couleur."

Robinson Crusoë de Daniel Defoe / Gaultier (Christophe)

Editeur : Delcourt, Mars 2007
Collection : Ex-libris
Etat de la série : 3 tomes. – Série terminée

Genre : Aventure / BD



"L'aventure du plus célèbre naufragé de la littérature mondiale adapté en bande dessinée par Christophe Gaultier."

"Port de Hull, 1651. Robinson Crusoë quitte pour la première fois la terre ferme. En quête d'aventure et en totale opposition avec son père, il rêve de parcourir le monde. Mais, à peine le pied posé sur le pont, le voilà pris d'un mal de mer qu'il noie dans le rhum. Et, à l'arrivée d'un terrible grain, notre aventurier en herbe se révèle n'être qu'un bien piètre marin... et un froussard de première ! (Texte : Delcourt)"

LES DOCUMENTAIRES SUR LA BD

Un objet culturel non identifié / Thierry Groensteen

Editeur : éditions de l'an 2, novembre 2006

"La bande dessinée a-t-elle sa place au musée ? S'agit-il d'une forme de littérature ou d'un art visuel ? Pourquoi est-elle toujours soupçonnée d'infantilisme ? Est-elle indifférente aux problématiques de l'art contemporain ? Pourquoi ses origines historiques sont-elles encore un sujet de controverse ? Est-elle une forme de contre-culture ou appartient-elle à la culture du divertissement ?"



"Cet essai répond à ces questions et à beaucoup d'autres. Il interroge la place qu'occupe la bande dessinée dans le paysage culturel aujourd'hui. Il retrace les étapes du processus de légitimation entamé dans les années 1960 et en montre les limites, questionnant aussi la politique de l'Etat, l'attitude de la presse et les pratiques des éditeurs. Il analyse, enfin, les grands handicaps symboliques qui frappent le média."

Lire la bande dessinée / Benoît Peeters

Editeur : Flammarion, Janvier 2003
Collection : Coll. "Champs"

193 pages À partir d'exemples variés, empruntés à toute l'histoire de la bande dessinée et notamment à Töpffer, McCay, Hergé, Jacobs, Franquin, Fred et Lewis Trondheim, je m'efforcerai dans ces pages de donner quelques clés de compréhension et de lever quelques malentendus.

Les réflexions ici rassemblées sont nées autant de la théorie que de la pratique, puisque j'ai eu la chance d'approcher la bande dessinée de ces deux manières, essayant ainsi d'établir une passerelle entre deux domaines trop souvent séparés.

Mieux comprendre la bande dessinée ouvrira peut-être de nouvelles possibilités créatrices."



La bande dessinée, mode d'emploi / Thierry Groensteen

Editeur : Réflexions faites, janvier 2008

"Il existe des livres qui expliquent comment faire une bande dessinée, mais voici le premier véritable manuel d'analyse du neuvième art. Peut-on définir le genre ? Qu'est-ce qui fait une bonne bande dessinée ? Une image de BD doit-elle être belle ? Y a-t-il un langage des couleurs ? Existe-t-il un humour typiquement BD ? A ces questions et à beaucoup d'autres, ce livre apporte des réponses détaillées, pédagogiques, toujours appuyées sur des exemples concrets, de Töpffer à Blain, en passant par Hergé, Schuiten et Juillard, dans une approche qui avance pas à pas dans la découverte de son objet."



L'Art Invisible / McCloud (Scott)

Editeur : Delcourt/Vertige Graphic, Janvier 1999
Collection : Contrebande
Etat de la série : 3 tomes. – Une histoire par tome

Genre : Documentaire / Comics



"Un ouvrage théorique sur la bande dessinée, réalisé EN bande dessinée."

"Avec ses 200 pages, L'Art invisible est le premier ouvrage théorique et philosophique sur la BD sous forme de BD. De cette manière, les analyses et les exemples de l'auteur prennent immédiatement forme dans l'esprit du lecteur, ce qui est plutôt pratique lorsqu'il s'agit d'étudier des concepts aussi typiques que les distorsions spatiales et temporelles du vide entre les cases !"

Note : Angoulême 2000 : Prix de la critique.
