

h e g

Livre numérique libre :

**Mise en place d'un outil de promotion et de
diffusion dans les SID**

Travail de Bachelor réalisé en vue de l'obtention du Bachelor HES

par :

Jean-David SANDOZ

Conseillère au travail de Bachelor :

Françoise DUBOSSON, chargée de cours

Genève, le 15 juillet 2013

Haute École de Gestion de Genève (HEG-GE)

Filière Information Documentaire

Déclaration

Ce travail de Bachelor est réalisé dans le cadre de l'examen final de la Haute école de gestion de Genève, en vue de l'obtention du titre de Spécialiste HES en Information Documentaire. L'étudiant accepte, le cas échéant, la clause de confidentialité. L'utilisation des conclusions et recommandations formulées dans le travail de Bachelor, sans préjuger de leur valeur, n'engage ni la responsabilité de l'auteur, ni celle du conseiller au travail de Bachelor, du juré et de la HEG.

« J'atteste avoir réalisé seul le présent travail, sans avoir utilisé des sources autres que celles citées dans la bibliographie. »

Fait à Genève, le 15 juillet 2013

Jean-David Sandoz

Remerciements

Je tiens tout d'abord à remercier Madame Françoise Dubosson, ma conseillère pédagogique, pour son aide précieuse et son soutien, mais surtout pour son infini enthousiasme, son intérêt et ses conseils qui m'ont insufflé une grande motivation.

Je remercie également Monsieur François Jacob, conservateur de l'Institut et Musée Voltaire, qui a tout de suite présenté de l'intérêt pour ce projet et qui lui a apporté son soutien et son engagement. La réalisation pratique qui s'est faite à l'Institut et Musée Voltaire a apporté une dimension nouvelle à ce travail dont je suis extrêmement heureux.

Un très grand merci à Sylvain Féjóz pour son intérêt et pour avoir accepté de prendre le rôle de juré.

Mes remerciements vont aussi à Madame Stéphanie Pouchot qui a défendu la thématique de ce travail dès ses débuts, ainsi que pour son aide.

Merci aussi à toutes les personnes qui ont eu le courage de me relire, mon père Marc-Henri Sandoz, ma mère Esther Sandoz, Tiffany Gerber, Fanny Vuadens et Rafael Peregrina, pour leurs remarques et leurs conseils.

Enfin, merci à mon entourage qui, en plus de leur soutien, ont offert à ce travail un cadre propice et plaisant.

Résumé

Un choix important de livres numériques libres de droits est disponible sur le Web. Ces ressources sont généralement peu utilisées et promues par les services d'information documentaire (SID). L'objectif de ce travail est de proposer un guide de bonnes pratiques destiné à la mise en place d'un outil pour présenter une sélection de livres numériques.

Dans ce but, la première partie de ce travail se compose d'un état de l'art sur la lecture numérique. Il aborde différents points en débutant par un éclaircissement sur les technologies du livre numérique. Un aperçu général sur les usages et les pratiques permet ensuite d'en observer les utilisations possibles et leur importance. L'usage de ces ressources dans les SID est également abordé, ainsi qu'une définition des contenus libres, du domaine public et des licences libres. Ce chapitre fournit les éléments théoriques nécessaires à la suite du travail.

Le second point est un guide de bonnes pratiques destiné à accompagner les professionnels dans la mise en place d'un outil permettant de promouvoir et de diffuser une sélection thématique de livres numériques libres.

Enfin, deux applications pratiques répondant aux conditions présentées dans le guide de bonnes pratiques sont proposées et détaillées, donnant un exemple concret des conclusions de ce travail. Sous forme de site Web, toutes deux sont composées d'un même modèle, dont seuls les contenus diffèrent. La première est réalisée à l'Institut et Musée Voltaire à Genève et propose quelques sélections thématiques de livres numériques liés au Siècle des Lumières ainsi que le journal électronique institutionnel converti au format de livre numérique. Le second est une proposition de lectures destinée à un public jeune. Ce dernier est un projet fictif.

Table des matières

Déclaration	i
Remerciements	ii
Résumé	iii
Liste des tableaux	viii
Liste des figures	viii
1. Introduction	1
2. Etat de l’art	4
2.1 Technologies de la lecture numérique	4
2.1.1 Terminologies	4
2.1.2 Bref historique.....	5
2.1.3 Livres numériques.....	6
2.1.3.1 Formats	6
2.1.3.1.1 EPUB (Electronic Publication)	7
2.1.3.1.2 MOBI (MobiPocket Reader)	8
2.1.3.1.3 AZW (Amazon)	8
2.1.3.1.4 PDF (Portable Document Format).....	9
2.1.3.1.5 TXT (Fichier texte brut).....	10
2.1.3.1.6 HTML (HyperText Markup Language).....	10
2.1.3.1.7 DOC et ODF (formats de bureautique).....	10
2.1.3.1.8 Autres formats	11
2.1.3.2 Conversion des formats	11
2.1.3.3 Gestion des livres numériques	12
2.1.4 Dispositifs de lecture	12
2.1.4.1 Ordinateurs.....	13
2.1.4.2 Smartphones et PDA.....	13
2.1.4.3 Tablettes.....	13
2.1.4.4 Liseuses	14
2.1.4.5 Musique d’avenir	15
2.1.4.6 Conclusion.....	16
2.2 Le monde de l’édition numérique	17
2.2.1 Le marché du livre numérique	17
2.2.2 Pratiques et préférences de lecture.....	19
2.2.2.1 Exemple de pratiques de lecture numérique.....	20
2.2.3 Conclusion	22
2.3 Usages en SID	23
2.3.1 Présence du livre numérique dans les SID.....	23
2.3.1.1 Milieu académique	23
2.3.1.2 Lecture publique.....	24
2.3.1.3 Fournisseurs d’accès	26
2.3.1.4 Possibilités de prêt	27
2.3.2 Promotion et mise en valeur.....	28
2.3.3 Médiation des SID entre ressources et usagers	28
2.3.3.1 Assistance aux usagers	29

2.3.3.2	Formation	29
2.3.3.3	Guides	29
2.4	Les œuvres libres	31
2.4.1	Le domaine public	31
2.4.1.1	Droit sur la numérisation	32
2.4.2	Les licences libres et ouvertes	33
3.	Guide de bonnes pratiques	36
3.1	Au préalable	36
3.1.1	Besoin	36
3.1.2	Compétences	37
3.1.3	Définition du public cible	38
3.1.4	Ampleur du projet et moyens à disposition	38
3.2	Réalisation, mise en place de l'outil	39
3.2.1	Format et structure de la plateforme	39
3.2.2	Technologies	42
3.2.3	Ergonomie	43
3.2.4	Simplicité d'utilisation	44
3.3	Sélection, documentation	45
3.3.1	Choix d'une thématique	45
3.3.2	Droit d'utilisation	45
3.3.3	Formats des livres numériques	46
3.3.4	Présentation des ressources	48
3.3.5	Nombre de ressources	49
3.3.6	Sélection	50
3.3.7	Sources	52
3.3.8	Traitement des livres numériques	53
3.3.9	Documentation complémentaire	54
3.3.10	Mise en lien avec l'institution	55
3.3.11	Aide technique	55
3.4	Diffusion	56
3.4.1	Promotion	56
3.4.2	Médiation	57
3.4.3	Mise à jour, veille	58
3.4.4	Développement	58
4.	Elaboration de l'outil	59
4.1	Choix et pistes explorées	59
4.1.1	Application mobile	59
4.1.2	Logiciel ou interface bureau	60
4.2	Choix final : site Web	62
4.2.1	Elaboration technique	62
4.2.1.1	Contexte	62

4.2.1.2	Objectifs du site	62
4.2.1.3	Public cible	63
4.2.1.4	Environnement technique.....	63
4.2.1.5	Organisation logique	64
4.2.1.6	Organisation physique.....	64
4.2.1.7	Ergonomie et graphisme	65
4.2.1.7.1	Un site en Responsive Web Design	65
4.2.1.7.2	Design épuré au service de la simplicité	68
4.2.1.7.3	Version imprimable	68
4.2.2	Structure détaillée	69
4.2.2.1	En-tête (head).....	71
4.2.2.2	Bannière	71
4.2.2.3	Menu.....	72
4.2.2.4	Section.....	73
4.2.2.5	Pied de page	74
5.	Réalisation pratique – Institut et Musée Voltaire	76
5.1	Adaptation du site.....	76
5.1.1	Objectifs.....	76
5.1.2	Public cible.....	76
5.1.3	Environnement technique.....	77
5.1.4	Organisation logique	77
5.1.5	Organisation physique	78
5.2	Description détaillée	80
5.2.1	Agencement.....	80
5.2.2	Présentations	80
5.2.3	Ressources	82
5.3	Conversion au format de livre numérique.....	84
5.3.1	Composants d'un EPUB.....	84
5.3.2	Outil	85
5.3.3	Démarche	85
5.3.3.1	Définition des métadonnées.....	85
5.3.3.2	Mise en forme de la structure.....	86
5.3.3.3	Insertion du contenu.....	87
5.3.3.4	Mise en page	88
5.3.3.5	Ajout d'une page de titre	88
5.4	Développements	89
6.	Réalisation pratique – Proposition de lecture d'été	90
6.1	Adaptation de l'outil.....	90
6.1.1	Objectifs.....	90
6.1.2	Public cible.....	90
6.1.3	Environnement technique.....	90
6.1.4	Organisation logique	90
6.1.5	Organisation physique	91
6.2	Description détaillée	92

6.2.1	Agencement.....	92
6.2.2	Présentation.....	92
6.2.3	Ressources.....	94
6.2.4	Développement.....	95
7.	Conclusion	96
	Bibliographie	98
	Annexe 1 : Code source de l'outil.....	105
	Annexe 2 : Proposition de contenus pour l'IMV.....	116
	Annexe 3 : Proposition de contenus pour les lectures d'été	128
	Annexe 4 : Code source d'un fichier EPUB	134
	Annexe 5 : Proposition d'aide sur le site	144

Liste des tableaux

Tableau 1 : Récapitulatif d'un exemple réel de pratiques de lecture	21
Tableau 2 : Présentation des différentes déclinaisons de la licence Creative Commons	35
Tableau 3 : Comparatif de l'accessibilité des outils de diffusion.....	39
Tableau 4 : Comparatif général des outils de diffusion proposés.....	41
Tableau 5 : Comparatif des formats de lecture numérique	47
Tableau 6 : Points de rupture choisis pour le site	67

Liste des figures

Figure 1 : Panorama du vocabulaire du livre numérique.....	4
Figure 2 : Logo EPUB	7
Figure 3 : Logo de l'entreprise MobiPocket	8
Figure 4 : Logo de l'entreprise Amazon, propriétaire du format AZW	9
Figure 5 : Icône d'un fichier PDF	9
Figure 6 : Schéma de fonctionnement de l'encre numérique	14
Figure 7 : En-tête du site du Projet Gutenberg, pionnier du livre numérique libre	32
Figure 8 : Logo anti-DRM	52
Figure 9 : Interface proposant le Canon de Sherlock Holmes.....	61
Figure 10 : Schéma d'organisation logique du site	64
Figure 11 : Organisation logique générale du site	65
Figure 12 : Adaptation du contenu dans le Responsive Web Design.....	65
Figure 13 : Agencement de la page pour écrans de petit format.....	69
Figure 14 : Agencement de la page pour écrans de format moyen.....	70
Figure 15 : Agencement de la page pour écrans de grand format	70
Figure 16 : Exemple d'utilisation de la balise meta description	71
Figure 17 : Menu	72
Figure 18 : Menu déroulé, onglets pour l'Institut et Musée Voltaire.....	72
Figure 19 : Présentation d'une notice, grand et moyen format.....	73
Figure 20 : Présentation d'une notice, petit format.....	74
Figure 21 : Pied de page, moyen et petit format	74
Figure 22 : Pied de page, grand format	75
Figure 23 : Organisation logique du site pour l'IMV	78
Figure 24 : Organisation physique du site <i>Voltaire en ligne</i>	79
Figure 25 : Aperçu du site <i>Voltaire en ligne</i> sur grand écran	80
Figure 26 : Aperçu du site <i>Voltaire en ligne</i> sur écran moyen.....	81
Figure 27 : Aperçu du site <i>Voltaire en ligne</i> sur petit écran.....	82
Figure 28 : Configuration d'un fichier EPUB	84
Figure 29 : Affichage des métadonnées dans Sigil.....	86
Figure 30 : Affichage des éléments du EPUB dans Sigil	87
Figure 31 : Affichage de la table des matières dans Sigil	87
Figure 32 : Organisation logique du site de lecture publique	91
Figure 33 : Organisation physique du site de lecture jeunesse	91
Figure 34 : Aperçu du site de lecture jeunesse sur grand écran	92
Figure 35 : Aperçu du site de lecture jeunesse sur écran moyen.....	93
Figure 36 : Aperçu du site de lecture jeunesse sur petit écran	94

1. Introduction

La déclaration d'indépendance américaine peut être considérée comme le premier livre à avoir été numérisé. Le mouvement qu'initiait alors Michael Hart en 1971, en recopiant sur ordinateur ce texte libre de droit, prend aujourd'hui la forme d'un immense répertoire de livres numériques contenant plus de 42 000 textes libres, nommé le Projet Gutenberg. Copiés, lus, utilisés, diffusés, ces ouvrages, fruits de ce projet ou de ses héritiers, occupent désormais un pan important des ressources disponibles en lecture numérique.

Cette thématique commença à m'intéresser lorsque j'acquis ma première liseuse à encre électronique quelques années avant le début de ce travail. D'abord sceptique, je me laissai vite fasciner par l'incroyable puissance de cet outil et les multiples possibilités qu'il offre. Voyageant beaucoup en train, je disposais en tout temps d'une bibliothèque bien plus remplie que la lourde étagère murale encombrée de volumes que je possédais. Amateur de littérature du XIXe siècle, je me tournai naturellement vers les œuvres passées dans le domaine public dont je découvrais l'immensité du catalogue fourni par le Web. Etonné d'avoir pu passer à côté de tant de possibilités durant des années, je commençai à observer autour de moi quels étaient les utilisateurs de ces e-books. Le constat me fut saumâtre : seuls quelques curieux, chercheurs chevronnés et grands lecteurs utilisaient ces dispositifs, et je rencontrais bien souvent méfiance et ressentiment contre cette technologie que beaucoup considèrent comme ennemie du livre. Se démocratisant néanmoins avec notamment l'importante entrée en force du Smartphone et des tablettes, un autre problème venait se poser pour le livre numérique : la complexité d'emploi de ces technologies. Effectivement, il me semblait que beaucoup d'utilisateurs ayant alors un aperçu des possibilités qui leurs étaient offertes se voyaient rapidement limités par des termes, des usages et des outils qu'ils ne connaissaient pas.

C'est en constatant la méconnaissance liée aux livres numériques que la volonté est née de contribuer à sa promotion. Les SID étant déjà un point d'accès reconnu au livre papier, ils disposent d'une situation favorable à cette tâche. Ainsi, utiliser ces structures pour développer l'usage des livres numériques m'a très vite semblé approprié et propice.

Bien que le numérique y soit déjà abondamment employé – il est effectivement difficile d'envisager une bibliothèque publique sans un accès à Internet – le livre numérique y semble étrangement absent, naturellement des rayons, mais également des services

proposés par ces SID. Je n'y trouvais que peu de mentions de la littérature libre, une ressource pourtant accessible, gratuite et qui m'avait moi-même rendu adepte de ce nouvel outil de lecture.

L'objectif de ce travail est donc de proposer des pistes qui puissent encourager les institutions à fournir à leur public un outil lié à ces ressources numériques libres. En faciliter l'utilisation par une démarche expliquée et simple permettrait de proposer à la fois un accès aux utilisateurs les moins expérimentés, ainsi qu'une sélection de livres autour d'une thématique précise qui offrirait un premier choix parmi une quantité d'ouvrages dans laquelle n'importe qui pourrait se retrouver démuni. Deux compétences inhérentes aux SID interviendraient alors : la promotion de ressources et l'assistance dans la recherche et le choix, mais également une possibilité pour l'utilisateur de trouver un appui technique lui permettant un accès à ces outils malgré leur apparente complexité.

Dans cette optique, le travail se divise en trois parties distinctes, selon les objectifs suivants :

Objectif 1 : Mener une réflexion autour des pratiques d'utilisation des livres numériques tant par les institutions que par les lecteurs.

Objectif 2 : Faire un état de l'art des technologies du livre numériques.

Objectif 3 : Proposer une solution théorique et pratique pour la mise en valeur et la diffusion de sélections de livres numériques libres, liés à une thématique précise, au sein d'institutions culturelles de divers domaines.

Dans un premier temps, j'établis un état de l'art présentant les différents points théoriques nécessaires pour aborder le livre numérique en général. M'arrêtant d'abord sur leurs particularités techniques et les dispositifs de lecture adaptés, je poursuivrai avec un panorama du marché du livre numérique, des pratiques de lectures actuelles ainsi que des services proposés par les SID diffuseurs des livres numériques. Concernant les ressources libres et leurs usages, l'aspect Software (formats, compatibilités) sera essentiellement traité. Seront également abordés le domaine public et les licences libres dont le flou lié à la complexité de la législation sera clarifié dans ce travail.

Cette approche initiale, exclusivement théorique, me permettra de tirer un certain nombre de conclusions concrètes et applicables qui seront explicitées dans un guide de bonnes pratiques. Ceci composera la seconde partie de ce travail. Mettant le doigt sur certaines problématiques capitales pour la mise en place d'un outil de diffusion de livres numériques, des conseils pratiques ainsi que des éléments théoriques pourront servir d'appui à sa création. Cet outil consistera en une plateforme accessible aux

usagers du SID, proposant une sélection thématique de livres numériques libres. Ainsi, les différentes formes que pourront prendre cet outil seront présentées et comparées. Une attention particulière sera également portée sur les exigences à prendre en compte dans la diffusion de livres numériques.

Enfin, à partir de ce guide, un outil sera réalisé. Ce dernier découlera des conclusions principales de ce travail, mais tiendra compte d'un contexte de réalisation contraignant : des délais relativement limités et des compétences informatiques en dessous de celles d'un informaticien formé. Deux mises en situations seront effectuées permettant un retour et un approfondissement du guide de bonnes pratiques et fournissant ainsi un exemple concret, réalisable mais également librement réutilisable. Une description approfondie de cet outil et de la démarche nécessaire à sa mise en place composera donc la dernière partie de ce travail.

2. Etat de l'art

La première partie de ce travail consiste en la rédaction d'un état de l'art sur la lecture numérique. Effectivement, le livre numérique possède ses propres technologies, outils, formats, et jusqu'à des supports spécifiques à son utilisation. En aborder certains aspects est nécessaire dans l'optique d'une utilisation pratique. Il est également important d'en cerner les usages et d'essayer d'en envisager les évolutions à moyen et long terme, autant dans les pratiques des usagers que dans celles des SID et des outils qu'ils fournissent. Cette partie correspond aux deux premiers objectifs fixés au préalable pour ce travail :

« Mener une réflexion autour des pratiques d'utilisation des livres numériques tant par les institutions que par les lecteurs.

Faire un état de l'art des technologies du livre numériques. »

Ces éléments théoriques serviront finalement à établir un guide de bonnes pratiques.

2.1 Technologies de la lecture numérique

2.1.1 Terminologies

Figure 1 : Panorama du vocabulaire du livre numérique



(Réalisé avec Wordle.net)

Les terminologies employées en lien avec la lecture numérique varient énormément et peuvent causer des confusions importantes. Livre numérique, livre électronique, e-book, liseuse, reader, autant de termes qu'il est nécessaire de clarifier. L'utilisation de ces mots se fixe avec l'usage, rejetant bien souvent les anglicismes (ce qui explique l'absence générale du terme « ebook » dans ce travail) au profit d'appellations parfois

moins courantes, mais souvent plus précises. Ainsi, il sera pris pour modèle dans ce travail le *Lexique du livre numérique*¹ établi par l'Agence Rhône-Alpes pour le Livre et la Documentation (ARALD), qui se base lui-même en grande partie sur le *Lexique des termes numériques*² établi par le Syndicat National de l'Édition en France (SNE). Deux documents qui fournissent des définitions complètes et accessibles.

Voici toutefois un bref aperçu des termes souvent utilisés dans ce travail et qui ont pu échapper à une définition complète dans le lexique proposé.

Liseuse : Livre électronique uniquement destiné à la lecture. Se différencie de la tablette par son usage exclusivement dédié à la lecture. Fréquent usage de technologies d'encre électronique.

Livre numérique : « *Livre disponible en version électronique pour consultation en ligne sur Internet ou pour téléchargement sous forme d'un fichier.* » (SNL, 2010)³

Livre électronique : « *Appareil de lecture permettant de lire à l'écran des livres numériques. On peut rencontrer d'autres dénominations comme « reader » ou « liseuse* ». » (SNL, 2010)⁴

Tablette : Livre électronique multitâche orienté vers une forte connectivité. Généralement différencié de la liseuse par la grande variété de fonctionnalités offertes qui s'étendent bien au-delà de la possibilité de lectures numériques.

2.1.2 Bref historique⁵

Le livre numérique apparaît le 4 juillet 1971 lorsque Michael Hart, ayant accès au laboratoire informatique de l'Université d'Illinois, décide de recopier intégralement la Déclaration d'indépendance le jour de la fête nationale américaine. Ainsi, 20 ans avant l'apparition d'Internet, le premier livre numérique voit le jour.

Il décide alors de consacrer son temps d'accès aux ressources informatiques de son université pour continuer la numérisation d'œuvres du domaine public et fonde le Projet Gutenberg.

¹ Agence Rhône-Alpes pour le Livre et la Documentation (ARALD). *Lexique du livre numérique* [en ligne]. Lyon : ARALD, 2010. 40 p. ([URL](#)). Dans un souci de présentation, les URL des sources sont proposées en lien hypertexte dans leur version abrégée. La forme développée est présente dans la bibliographie finale.

² Syndicat National de l'Édition (SNE). *Lexique des termes numériques : atelier du 27 janvier 2010* [en ligne]. SNE, 2010. 3p. ([URL](#))

³ *Ibid.* p. 2

⁴ *Ibid.* p. 2

⁵ LEBERT, Marie. *Une courte histoire de l'ebook* [en ligne]. Toronto : Net des Etudes Françaises, 2009. 118 p. ([URL](#))

En 1989, dix textes sont en ligne. Boostées par l'apparition d'Internet, les collections ne cessent alors d'augmenter. En 2003, ce sont 10 000 livres accessibles en ligne. D'autres projets similaires voient le jour, créant le catalogue d'œuvres libres dont nous disposons aujourd'hui.

Parallèlement à cet avant-gardisme impressionnant du livre numérique qui reste néanmoins relativement invisible au grand public, Internet se démocratise dans les années 1990. La première bibliothèque à créer son site Web est celle d'Helsinki en 1994. Dans la même période, la presse en ligne se développe et bouleverse les métiers du journalisme.

1996 voit l'apparition de l'édition numérique sur la scène commerciale et en 1998 naît le géant Amazon, libraire en ligne. Il faut pourtant attendre les années 2000 pour que le livre numérique commence à se démocratiser à petits pas et ce n'est qu'en 2003 que des nouveautés sont publiées au format numérique, voyant en même temps une prolifération des formats des fichiers. C'est également en 2001 qu'apparaissent les premières licences type Creative Commons ou Copyleft⁶.

Dès lors, le livre numérique suivra l'évolution qu'on lui connaît jusqu'à nos jours, avec quelques événements marquants tels que le lancement de Google Books en 2005, l'apparition en 2007 des premières liseuses et tablettes de lecture, mais aussi la démocratisation des Smartphones dont l'impact sur la lecture numérique est important. Tous ces éléments contribuent à la lente implantation du livre numérique dans le commerce.

2.1.3 Livres numériques

Il est ici question de l'aspect « software » de la lecture numérique, le livre électronique (support de lecture) se distinguant du livre numérique (contenu sous forme de fichiers). Présentant à la fois les différents formats de fichier, seront également abordées les possibilités de traitement de ceux-ci grâce à des logiciels adaptés. De plus, certaines particularités inhérentes aux traitements de ce type de fichiers seront mises en lumière.

2.1.3.1 Formats

Le livre numérique voit l'apparition d'un nombre grandissant de formats de lecture aux multiples propriétés et origines. Cette section a pour but d'en fournir un bref panorama, non exhaustif, mais permettant une compréhension des différentes propriétés, des avantages et des inconvénients des formats les plus en vogue actuellement.

⁶ Ces notions seront précisées dans le chapitre 2.4 : *Les œuvres libres*

2.1.3.1.1 EPUB (*Electronic Publication*)⁷

Figure 2 : Logo EPUB



(Source : IDPF)

Le format EPUB a été développé par l'International Digital Publishing Forum (IDPF) dans le but de créer un standard pour la publication digitale basé sur les normes du Web (intégrant des technologies tels que XHTML, CSS, SVG, et autres ressources). Il s'agit d'un format ouvert dont le but est l'interopérabilité en offrant un format de fichier unique, destiné à satisfaire autant les éditeurs pour la gestion interne et la diffusion que les consommateurs pour son utilisation très libre. Il semblerait que ce format ait été adopté par beaucoup, car il est lu par toutes les liseuses, excepté la Kindle de Amazon. Un grand nombre de logiciels et d'applications en permettent également le traitement et la lecture.⁸ L'un des principaux avantages de ce format, outre son interopérabilité, est d'être directement destiné à la lecture numérique, en opposition aux formats bureautiques tels que le PDF qui conserve sa mise en page indépendamment du support. L'EPUB est donc prévu pour adapter le contenu aux appareils de lecture, à la taille de l'écran, etc. De plus, divers types d'informations sont directement empaquetés dans les fichiers, tel que les métadonnées, les éventuelles images ainsi que la structure et un système d'annotation puissant basé sur la technologie XML. La version 3 de l'EPUB, basé sur le XHTML version 5 permet un grand nombre d'extensions, telles que l'intégration de vidéos ou de sons.

La critique principale faite envers ce format concerne les documents dont la mise en page est très complexe, telle que les bandes dessinées, les livres graphiques ou les livres augmentés. Les possibilités de mise en pages offertes par le EPUB sont alors insuffisantes et des solutions extérieures s'imposent. On peut donc légitimement se demander si, dans les années à venir, avec les évolutions des pratiques de lecture, le

⁷ EPUB. In : *Site de l'IDPF* [en ligne]. 2013. ([URL](#))

⁸ Les logiciels. In : *Ebooks libres et gratuits* [en ligne]. ([URL](#))

EPUB ne deviendra pas rapidement obsolète⁹. Néanmoins, le EPUB est actuellement admis comme une référence en matière de format de livre numérique et est en passe de devenir un standard. Cependant, le refus d'Amazon d'ouvrir sa liseuse très populaire à ce format crée un frein important au développement du EPUB.¹⁰

2.1.3.1.2 MOBI (MobiPocket Reader)¹¹

Figure 3 : Logo de l'entreprise MobiPocket



(Source : Mobipocket.com)

Le format MOBI, qui a pour origine la librairie en ligne Mobipocket qui fut rachetée par Amazon en 2005, est un des autres formats ouverts très populaires. Principalement utilisé par Amazon, ses fonctionnalités très étendues en font le principal concurrent du EPUB. D'autres extensions de fichier lui sont attribuées, telles que le PRC.

Comme désavantage, on signalera son poids qui reste bien souvent très supérieur à celui du EPUB¹² ainsi que la limitation de taille des images à 64 ko.¹³

On le retrouve aujourd'hui dans presque tous les sites de téléchargement de livres numériques gratuits, principalement en raison de cette compatibilité avec le Kindle qui le distingue du EPUB et rendent ces deux formats bien souvent complémentaires.

2.1.3.1.3 AZW (Amazon)

⁹ OURY, Antoine. L'EPUB, un fichier déjà voué à la corbeille. In : *ActuaLitté* [en ligne]. 28 février 2013. ([URL](#))

¹⁰ INTERNATIONAL DIGITAL PUBLISHING FORUM. International Publishers Association Endorses EPUB 3 as Global Standard. In : *Site de l'IDPF* [en ligne]. 21 mars 2013. ([URL](#))

¹¹ La Société Mobipocket. In : *Site de Mobipocket* [en ligne]. ([URL](#))

¹² AARON. ePub vs. MOBI vs. PDF: Which format should you use for your eBook? In : *Bim.net* [en ligne]. 16 décembre 2011. ([URL](#))

¹³ BASU, Saikat. GT Explains: What is the Difference Between EPUB, MOBI, AZW and PDF eBook Formats? In : *Guiding Tech* [en ligne]. S.d. ([URL](#))

Figure 4 : Logo de l'entreprise Amazon, propriétaire du format AZW



(Source : Amazon.com)

Le format AZW, format propriétaire de Amazon, se rencontre presque exclusivement dans la boutique Amazon sous l'appellation « Format Kindle ». Il se base notamment sur le format MOBI tout en y modifiant certains aspects, tels que le taux de compression, mais surtout en y ajoutant un DRM¹⁴, offrant à Amazon le contrôle des livres numériques vendus. Plusieurs déclinaisons existent, utilisant comme base d'autres formats tels que le PDF ou TPZ¹⁵, dans le but le plus souvent d'y intégrer des DRM.¹⁶

Il n'est alors lisible que sur les appareils Kindle, le DRM empêchant tout autre appareil de le lire.¹⁷ La conversion de formats ouverts tels que le EPUB vers le AZW est cependant possible.

2.1.3.1.4 PDF (Portable Document Format)¹⁸

Figure 5 : Icône d'un fichier PDF



(Source : Adobe.com)

Le format PDF a été créé par l'entreprise Adobe Systems¹⁹. Il s'agit d'un format intégrant un langage de description de page, permettant l'impression et la visualisation

¹⁴ Un DRM (Digital Right Management) contrôle l'utilisation de fichiers numériques dans le but notamment d'en restreindre le partage ou la lecture sur différents dispositifs.

¹⁵ Le TPZ est un format de fichier compressé

¹⁶ BASU, Saikat. GT Explains: What is the Difference Between EPUB, MOBI, AZW and PDF eBook Formats? In : *Guiding Tech* [en ligne]. S.d. ([URL](#))

¹⁷ FISHER, Tim. What is an AZW File? In : *About.com PC Support* [en ligne]. S.d. ([URL](#))

¹⁸ A propos d'Adobe PDF. In : *Site de Adobe* [en ligne]. S.d. ([URL](#))

¹⁹ ADOBE SYSTEMS INCORPORATED. *Site de Adobe* [en ligne]. ([URL](#))

de documents. Il est ouvert, utilisé à très large échelle et s'est imposé comme standard d'usage. Il est finalement à l'origine d'une norme ISO sur la gestion de documents²⁰.

Sa principale caractéristique est de conserver la mise en page exacte créée par l'auteur du document, indépendamment du support de lecture ou du logiciel utilisé. Il est de plus très largement employé et est lisible par des logiciels sur une majorité des systèmes d'exploitation et de plateformes. De plus, un grand nombre de fonctionnalités et d'extensions permettent d'en étendre les possibilités, tels que l'ajout de DRM ou la création de documents interactifs tels que des formulaires.

Dans le milieu du livre numérique, le PDF est un format extrêmement répandu et lisible sur un grand nombre de supports. Il reste cependant relativement lourd et n'est pas toujours bien adapté aux appareils, notamment pour les écrans de taille réduites tels que les Smartphones ou les liseuses, à cause de la mise en page figée qui caractérise ce format. En revanche, pour la lecture depuis un ordinateur, il reste parfaitement adapté.

2.1.3.1.5 TXT (Fichier texte brut)

Ce format est caractérisé par sa simplicité et son ancienneté. Le format TXT n'est composé que de texte et se base sur le système de codage de caractères ASCII. Il faut noter que les premiers livres numériques ont été réalisés par M. Hart avec un équivalent, voire un ancêtre du TXT. Aucune mise en page n'est possible mais ce format est lisible sur la plupart des systèmes.

2.1.3.1.6 HTML (HyperText Markup Language)²¹

Le HTML voit le jour en 1989, lorsque Tim Berners-Lee et ses collaborateurs inventent le Web. Il s'agit d'un langage de balisage créé originellement pour la structuration de pages Web, dérivé du SGML (Standard Generalized Markup Language). Son utilisation pour le livre numérique reste très rare, bien qu'il soit la base d'un grand nombre de formats tels que le EPUB. Son principal avantage est d'être très facilement diffusable sur le Web. Beaucoup de supports de lecture numérique le proposent, notamment pour permettre la lecture de sites Web hors-connexion.

2.1.3.1.7 DOC et ODF (formats de bureautique)

Les formats bureautiques DOC, propriété de Microsoft pour le logiciel Microsoft Office Word, et son concurrent libre de Open Office Writer sont lisibles sur un grand nombre

²⁰ ORGANISATION INTERNATIONALE DE NORMALISATION. *Gestion de documents : format de document portable, partie 1, PDF 1.7*. S.I. : ISO, 2008. Norme internationale ISO 32000-1:2008

²¹ XHTML2 Working Group Home Page. In : *Site du W3C* [en ligne]. Modifié le 2 avril 2013. ([URL](#))

d'appareils de lecture et les livres numériques sont régulièrement disponibles dans ces formats. Ils sont généralement utilisés pour les contenus libres, permettant à la fois d'en modifier à loisir le contenu original, mais surtout, de le transformer, grâce à des logiciels prévus à cet effet, vers des formats particuliers (EPUB, MOBI, PDF, etc.). On notera par exemple le site ebooks gratuits qui propose presque tous ses livres dans ces deux formats afin d'en offrir un accès et une réappropriation totalement libre.²²

2.1.3.1.8 Autres formats

Ce chapitre présente un nombre limité d'exemples qui composent les principaux usages dans le domaine de la lecture numérique. Cependant, une multitude d'autres formats existent et sont constamment développés par les éditeurs numériques, les fabricants de supports ou les librairies du Web, souvent dans le but d'optimiser un livre numérique pour un support spécifique ou pour en protéger l'utilisation, par exemple par l'implémentation de DRM.²³

2.1.3.2 Conversion des formats

Certains formats peuvent être convertis de manière automatique grâce à des programmes adaptés. Un certain nombre de fonctionnalités accompagnent généralement ces conversions, telles que la possibilité de gérer le taux de compression, des personnalisations de mise en page, etc. Il est par exemple possible de prendre comme fichier de base un document au format DOC et de le convertir en d'autres formats spécifiques aux livres numériques tels que le MOBI ou le EPUB. Certaines restrictions s'appliquent néanmoins. Par exemple, un fichier, quel que soit son format, contenant un DRM, ne pourra pas être converti. De plus, un fichier numérique en mode image, contenant par exemple les scans d'un livre, ne se transformera pas en un livre numérique textuel sans l'emploi d'un OCR²⁴.

La bonne conversion d'un format dépend à la fois du logiciel qui l'opère et de la qualité de l'architecture du livre numérique original. Il faut en outre s'attendre à une perte de qualité, notamment au niveau des fonctionnalités (métadonnées, mise en page ou encore tables interactives). Effectivement, de nombreux exemples démontrent qu'un livre numérique de très bonne qualité provient toujours d'une conception spécifique au livre numérique, ce qui peut impliquer un travail important. En outre, un document DOC converti en EPUB ne sera pas d'une qualité équivalente à un EPUB natif.

²² EBOOKS GRATUITS. *Ebooks libres et gratuits* [en ligne]. 2004. ([URL](#))

²³ E-book formats. In : *Mobile Read Wiki* [en ligne]. Modifié le 14 janvier 2013. ([URL](#))

²⁴ OCR (reconnaissance optique de caractères), est un logiciel permettant de définir automatiquement le texte à partir du scan d'une page textuelle

2.1.3.3 Gestion des livres numériques

Pour la gestion des fichiers de livres numériques, plusieurs alternatives existent à une organisation purement manuelle dans l'explorateur du système d'exploitation utilisé. L'une des plus courantes est l'emploi d'un logiciel de bibliothèque numérique. Bien que les fonctionnalités diffèrent d'un programme à l'autre, les principaux avantages restent généralement les mêmes :

- Lecture de livres numériques de plusieurs formats
- Accès à des librairies en ligne
- Aperçu des livres numériques avec métadonnées affichées, éventuellement la couverture (avantage par rapport à l'explorateur qui ne propose que le nom du fichier)
- Gestion, ajout et modification des métadonnées
- Possibilité de tri, de classement, d'ajout de mots-clés et de création de « rayons de bibliothèque »
- Synchronisation automatique avec un appareil de lecture
- Eventuellement, conversion de formats

Il existe un grand nombre de ces logiciels. Certains sont fournis directement avec les appareils de lecture (par exemple Sony qui fournit un logiciel de lecture avec son Reader). Certaines librairies fournissent également leur logiciel, que ce soit en ligne ou non (Amazon). D'autre part, des logiciels multiplateformes tels que Calibre²⁵ (logiciel libre) existent, offrant un nombre impressionnant de possibilités. La gestion de sa collection de livres numériques peut aussi se faire sur Smartphone ou tablette grâce à des applications adaptées telles que Aldiko (Android), iBooks (Apple) ou Stanza. Il existe également des logiciels destinés à accompagner la création d'un livre numérique tels que Sigil (libre) pour le EPUB.

2.1.4 Dispositifs de lecture

En constante évolution depuis de nombreuses années, les technologies des supports de lecture numérique sont aujourd'hui très variées. Pour en comprendre les évolutions, les enjeux et les différents modes d'utilisation, il est nécessaire d'en cerner les principales orientations. Effectivement, certains appareils initialement dédiés à d'autres tâches, tels que les Smartphones, offrent des possibilités intéressantes de lecture numérique. Il existe néanmoins des appareils prévus pour répondre au mieux aux besoins qu'implique la lecture numérique. Les grandes catégories de ces différents supports sont présentées ci-après, ainsi qu'un bref aperçu des technologies en

²⁵ GOYAL, Kovid. *Calibre ebook management* [en ligne]. ([URL](#))

développement et des possibles évolutions des supports et pratiques de la lecture numérique

2.1.4.1 Ordinateurs

Ce qui fut le premier support de lecture numérique est aujourd'hui en perte de vitesse dans ce domaine face à ses concurrents plus adaptés. Bien que son utilité ne soit aucunement remise en cause, l'ordinateur est souvent considéré comme un moyen de lecture peu agréable, la préférence générale allant vers les nouveaux supports de lecture présentés plus loin. Il ne faut néanmoins pas négliger l'importance de cet outil pour tout l'aspect de mise en forme des livres numériques. Effectivement, si la lecture proprement dite se fait rarement à partir de l'ordinateur, une majorité des tâches de création, d'agencement, de choix, d'acquisition et de gestion se font encore par ce biais, l'ordinateur restant l'outil de travail par excellence.

2.1.4.2 Smartphones et PDA

Bien que les PDA et les Smartphones ne soient pas premièrement destinés à la lecture de livres numériques, la possibilité n'en est pas moins existante. Depuis longtemps, les PDA permettent la lecture de certains formats de documents tels que le PDF. Il est pourtant certain que cette technologie se fait actuellement supplanter par les Smartphones, souvent bien plus puissants, ergonomiques et répondant aux mêmes fonctionnalités.

Les Smartphones, en expansion constante depuis le milieu des années 2000, offrent de nombreuses possibilités de lecture de livres numériques. Initialement destinés à faire office de téléphones portables, ils font désormais office de véritables couteaux suisses électroniques offrant un nombre d'outils toujours croissant parmi lesquels la lecture n'est pas oubliée. Premièrement, une majorité des formats de document les plus courants y sont lisibles, allant des formats de bureautiques à ceux dédiés spécifiquement à la lecture numérique. De plus, beaucoup d'applications se sont développées dans ce sens, proposant de manière gratuite ou non des ressources et outils littéraires numériques. La taille réduite des écrans et le rayonnement ont néanmoins un impact négatif sur la lecture prolongée. Par ailleurs, la durée de vie de la batterie ne s'étend que rarement au-delà de quelques jours.

2.1.4.3 Tablettes

Si le Smartphone pourrait être qualifié d'évolution du téléphone portable, la tablette se rapproche plus d'un hybride entre le Smartphone et l'ordinateur portable. Les systèmes d'exploitation sont très similaires à ceux des Smartphones alors que les fonctionnalités et les usages se mélangent entre ceux d'un Smartphone et d'un ordinateur.

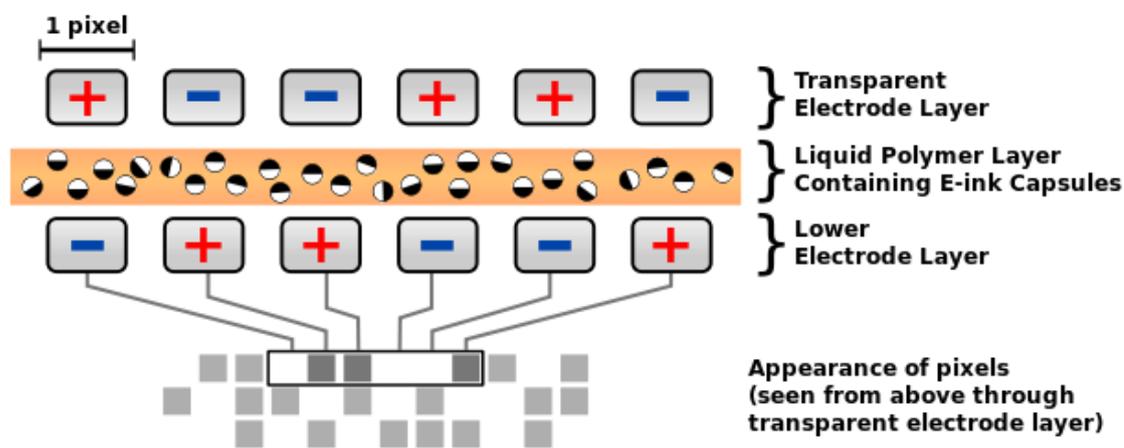
Principalement destinée à la consultation de documents multimédias, la lecture numérique y occupe une place importante. Effectivement, son ergonomie ainsi que ses fonctionnalités étendues, de même que la taille de l'écran, généralement LCD, se rapprochant de celles d'un ordinateur, ce support offre des possibilités de lecture particulièrement diverses et inédites. L'écran plus étendu que celui d'un Smartphone allié à sa portabilité en fait l'outil idéal des nouvelles technologies de la lecture numérique, notamment pour la consultation de livres augmentés et d'ouvrages iconographiques ou de bandes dessinées.

Les désavantages majeurs sont le rayonnement de l'écran qui reste handicapant pour la lecture prolongée et la durée de vie de la batterie relativement réduite.

2.1.4.4 Liseuses

Unique appareil destiné exclusivement à la lecture numérique, les liseuses utilisent généralement une technologie d'encre électronique ou de papier électronique. Variant entre plusieurs technologies telles que les cristaux liquides ou l'affichage électrophorétique²⁶, le point commun aux encres électroniques est que la batterie est sollicitée uniquement lors du changement du contenu affiché.²⁷

Figure 6 : Schéma de fonctionnement de l'encre numérique



(Source : Wikimedia Commons)

Ainsi, la durée de vie de la batterie peut se calculer non pas en temps mais en utilisation. Généralement, la batterie d'une liseuse utilisée régulièrement peut atteindre une durée de vie de plusieurs semaines. Actuellement, les liseuses commercialisées ne permettent qu'un affichage en noir et blanc et en nuances de gris. Les possibilités

²⁶ Papier électronique. In : *Wikipédia* [en ligne]. Modifié le 29 avril 2013. ([URL](#))

²⁷ Encre électronique (technologie). In : *Ecranflexible.com* [en ligne]. ([URL](#))

d'encre numérique couleur tendent néanmoins à se développer²⁸, semble-t-il sans fournir de résultat qui satisfasse réellement les consommateurs, contrairement aux nombreuses promesses des fabricants. Un autre avantage est que cet écran ne génère pas de rayonnement, ne créant ainsi aucune fatigue visuelle supplémentaire. Les reflets dus à d'autres sources lumineuses telles que le soleil ne nuisent que peu à la lecture. Il semble également que la limitation de connectivité et de fonctionnalités des liseuses favorisent la concentration et donc une lecture profonde, se rapprochant ainsi des expériences de lecture sur papier.²⁹

Cette technologie d'encre ou de papier électronique peut avoir plusieurs applications liées ou non aux liseuses. On voit effectivement apparaître des Smartphones utilisant ces technologies.³⁰ Le principal atout des liseuses étant la durabilité de la batterie. La technologie de l'encre électronique ne permet néanmoins pas un affichage aussi séduisant, développé, précis et fluide qu'un écran LCD.

Ainsi, une caractéristique oscillant selon les avis entre avantage et inconvénient reste la spécificité de son usage. Beaucoup ne souhaitent pas investir dans un jouet technologique supplémentaire uniquement consacré à la lecture numérique. D'autres y voient néanmoins la possibilité de se plonger dans leur livre sans les distractions que présentent Smartphones et tablettes. De plus, l'ergonomie est très largement en dessous de celle des tablettes, pouvant ainsi rebuter les utilisateurs.

2.1.4.5 Musique d'avenir

On constate que l'apparition des tablettes nuit aux ventes de liseuses. Cependant, deux fonctions différencient généralement l'utilisation de ces supports. « *On achète un lecteur ebook pour lire, on achète une tablette pour faire tout le reste* ». Ainsi, il est à envisager de voir apparaître des écrans hybrides, dont le passage d'une technologie à l'autre serait possible selon l'usage courant de l'appareil. Une autre possibilité serait le développement des technologies d'encre ou de papier électronique qui, fournissant une fluidité et une qualité d'image égale au LCD, pourrait à l'avenir remplacer nos écrans.³¹

²⁸ COLOMBAIN, Jérôme, SOREL, François, BEAUFRETON, Florian. La première liseuse à écran couleur. In : *01net* [en ligne]. 21 mai 2013. ([URL](#))

²⁹ SOLYM, Clément. Des lecteurs ebook aux tablettes : la perte de la lecture linéaire. In : *ActuaLitté* [en ligne]. 25 juin 2013. ([URL](#))

³⁰ TAILLANDIER, Florent. De nouveaux smartphones à encre électronique arrivent. In : *CNET France* [en ligne]. 11 mars 2013. ([URL](#))

³¹ *Ibid.*

Certains papiers électroniques, actuellement présentés comme prototypes, permettraient les mêmes fonctionnalités que les liseuses mais sur un écran souple. On pourrait donc imaginer à l'avenir des « Volumen » électroniques.³²

Il est pourtant certain que les fabricants de supports de lecture en tout genre nous réservent à l'avenir bien des évolutions. Effectivement, si ce marché grandissant mute autant que toutes les technologies, il est certain que la liseuse, tout comme la tablette, n'en est pas à sa forme définitive.

2.1.4.6 Conclusion

Si le Smartphone se trouve à tout moment dans la poche de son propriétaire, que la tablette permet des fonctionnalités extrêmement étendues, que l'ordinateur reste un outil de travail irremplaçable et que la liseuse offre une expérience de lecture plus profonde, il est certain que chaque support a trouvé son public. Les adeptes de tous ces livres électroniques souhaitent pouvoir bénéficier d'un accès à la lecture numérique. La bonne question n'est donc pas de tenter de définir quel outil choisir pour la lecture, mais quel outil répond à quel usage et a quel besoin de lecture ?

³² BIGET, Sylvain. Avec son écran Oled flexible et incassable, LG prend de l'avance. In : *Futura Science* [en ligne]. 29 mai 2013. ([URL](#))

2.2 Le monde de l'édition numérique

Vivant une évolution très différente entre le vieux continent et le nouveau monde, le marché du livre numérique s'impose dans une expansion relativement récente dont les publics comme les acteurs semblent peiner à se fixer et à se reconnaître. Dans la mouvance de ce marché, en cerner les pratiques et les usages permet d'en définir les principales directions et d'en clarifier les tendances.

2.2.1 Le marché du livre numérique

Il n'est pas rare de retrouver sur divers sites Web abordant la question de la lecture numérique, des internautes idolâtrant le papier et inondant les blogs et forums de remarques affirmant que le livre numérique ne se vend pas et n'a aucun avenir. D'autres en revanche voient dans le numérique une mutation pour le livre identique à celle issue de l'invention de l'imprimerie et parlent d'un mouvement irréversible vers le tout numérique. Il faut pourtant accepter, pour un parti comme pour l'autre, que les chiffres, bien que n'apportant aucune certitude quant à l'avenir, prouvent depuis quelques années que l'implantation de ce nouveau support est inéluctable dans les pratiques de lecture, bien qu'un peu lent à s'imposer.

Une divergence énorme s'est effectuée dans l'implantation des technologies de lecture numérique entre les pays anglo-saxons et l'Europe. Effectivement, en Amérique et au Royaume-Uni, les différents acteurs du marché du livre électronique ont adopté une stratégie marketing très agressive depuis 2007, certains allant parfois jusqu'à vendre à perte afin de s'implanter. De plus, les circuits de distribution physique s'y sont affaiblis, rendant la vente des produits numériques plus propice, comblant la baisse de la diffusion physique.³³ Il est en tout cas certain que le livre numérique a pris une importance majeure et propose une offre bien plus large que sur les marchés européens.

D'un point de vue global, le marché du livre numérique est estimé à 859 millions de dollars en 2012, avec une croissance très importante. La répartition de ce marché crée des suppositions divergentes, mais il est certain que Amazon en détient une part juteuse. Selon une étude, le libraire en ligne détiendrait 45% de parts de marché.³⁴ Amazon affirmait en 2010 en posséder 70 à 80% des parts de marché, un chiffre allant

³³ GFK CONSUMER CHOICE. Le climat de la consommation pèse sur le marché français du Livre selon GfK Consumer Choices. In : *Site de GfK* [en ligne]. 20 mars 2013. ([URL](#)). P. 5

³⁴ SOLYM, Clément. Un marché mondial du livre numérique estimé à 859 millions \$. In : *ActuaLitté* [en ligne]. 14 février 2013. ([URL](#))

néanmoins à l'encontre de ceux annoncés par les principaux concurrents, à savoir 20% pour Apple et 20% pour Barnes & Noble.³⁵

Quant aux achats de livres numériques, une enquête menée sur 6000 personnes montre que près d'un quart des Américains en sont consommateurs. De plus, un autre quart projette d'en acheter dans l'année à venir, gonflant ce chiffre pour 2014 à un Américain sur deux consommateur de livres numériques.³⁶ En Amérique, on estime qu'un cinquième des chiffres d'affaires de l'édition vient du numérique.³⁷

Des chiffres plus frileux apparaissent en Europe, et particulièrement en France où le livre numérique prend plus de temps à montrer un même succès qu'en Amérique. Effectivement, la part du marché du livre occupée par le numérique n'est que de 0,6%. Ce chiffre a beaucoup évolué, en passant en 2012 de 11 à 21 millions d'euros de chiffre d'affaire. Il tend lentement à augmenter et devrait atteindre les 3% en 2015. En France, ce chiffre représenterait déjà la part du numérique dans le chiffre d'affaire des éditeurs.³⁸ Les principales raisons de cette lenteur semblent être le prix de vente qui, en France, est fixé par les éditeurs, empêchant toute guerre des prix. Il est souvent reproché aux éditeurs de vendre des livres numériques fréquemment enchaînés de DRM, aux prix de la version papier, ce qui encourage fortement à rester aux versions papiers. Une distribution physique bien plus développée et aussi diversifiée qu'en Amérique serait également un attrait de plus au livre papier, une offre limitée à des prix jugés trop hauts portant atteinte au pendant de l'édition dématérialisée.³⁹ Il faut néanmoins souligner que l'évolution prévue jusqu'à 2015 représenterait une augmentation de 400%, démontrant bien que, même si elle n'est pas encore un concurrent pour l'édition papier, l'arrivée du livre numérique est une réalité.⁴⁰

³⁵ S[OLYM], Clément. Le marché du livre numérique dans les mains d'Amazon à 80 %. In : *ActuaLitté* [en ligne]. 3 août 2010. ([URL](#))

³⁶ GARY, Nicolas. Un quart des Américains lit en numérique, la moitié en 2014 ? In : *ActuaLitté* [en ligne]. 15 mars 2013. ([URL](#))

³⁷ HELMLINGER, Julien. L'attrait pour l'ebook se confirme en France et en Belgique. In : *Actua Litté* [En ligne]. 27 février 2013. ([URL](#))

³⁸ DANILEWSKY, Frederic. Les ebooks représentent 3% du CA de l'industrie du livre en France. In : *ID Boox* [en ligne]. 28 juin 2013. ([URL](#))

³⁹ GFK CONSUMER CHOICE. Le climat de la consommation pèse sur le marché français du Livre selon GfK Consumer Choices. In : *Site de GfK* [en ligne]. 20 mars 2013. ([URL](#)). P. 5

⁴⁰ HELMLINGER, Julien. L'attrait pour l'ebook se confirme en France et en Belgique. In : *Actua Litté* [En ligne]. 27 février 2013. ([URL](#))

On estime que 44% des Français de plus de 15 ans sont des lecteurs effectifs ou potentiels de livres numériques⁴¹. Une autre étude place le taux de Français ayant lu un livre numérique à 15% en 2013. Ce chiffre aurait triplé depuis l'année précédente.

Du côté des acteurs de la vente de livres numériques et de livres électroniques, on note une très nette évolution dans les politiques publicitaires et les pratiques de marketing. Bien que leurs activités restent bien moins agressives que celles de leurs compères anglo-saxons, des exemples marquent une évolution des mentalités et annoncent une mutation du modèle de vente actuel. Les grands vendeurs de livres numériques protègent néanmoins leur monopole en fidélisant leurs clients, même parfois contre leur gré.⁴²

Bien qu'il semble qu'aucune étude n'ait été réalisée en Suisse, le développement suit également son cours avec l'ouverture de librairies numériques⁴³ et le passage de grands réseaux de libraires, tels que Payot, vers des ventes de liseuses et de livres numériques.⁴⁴

Il est intéressant de constater cette différence de succès que rencontre le livre numérique. Il serait léger de dire que cela ne dépend que du prix des fichiers vendus et de la variété de l'offre disponible, car une multitude de facteurs entrent en jeu, mais il est indubitable que cela joue un rôle décisif et démontre que les consommateurs ne sont pas prêts à payer aussi cher un livre numérique que sa version papier.

2.2.2 Pratiques et préférences de lecture

Comme nous l'avons vu, si un livre numérique n'est qu'un fichier informatique, un appareil adapté est nécessaire pour pouvoir le lire. Depuis l'arrivée de la micro-informatique, une multitude de supports sont apparus qui permettent la lecture de ces documents, dont les principales caractéristiques sont présentées dans le chapitre 2.1.4 sur les dispositifs de lecture numérique. Alors que la lecture numérique se démocratise petit à petit, il est possible de constater quel support est préféré par les lecteurs, mais également quel support permet et encourage les lecteurs à avoir recours aux livres numériques.

⁴¹ FONDATION DAUPHINE. *Baromètre de l'économie numérique* [en ligne]. Paris : Université Dauphine, 2013. 44 p. ([URL](#)) cité dans MAIGNAN, Iris. Le marché du livre numérique en 10 chiffres clés. In : *Frenchweb* [en ligne]. 25 mars 2013. ([URL](#)).

⁴² BLÄSI, Christoph, ROTHLAUF, Franz. *De l'interopérabilité des formats du livre numérique*. Bruxelles : EIBF, 2013. 12p. ([URL](#))

⁴³ E-READERS. *E-Readers.ch : eBooks and more* [en ligne]. ([URL](#))

⁴⁴ Ebooks : la Suisse en avant pour le numérique ! In : *ID Boox* [en ligne]. 19 février 2011. ([URL](#))

En France, il semble que si les lecteurs de livres numériques préfèrent largement, la liseuse pour 88% et la tablette pour 80%, la tendance s'inverse pour les lecteurs potentiels qui envisagent la pratique de lecture numérique et choisiraient à 81% la tablette et 65% seulement la liseuse. La place suivante est attribuées aux ordinateurs portables.⁴⁵ Une autre étude montre qu'un Français sur six est possesseur d'une tablette et que 41% y lisent des livres numériques. Mais la répartition des supports préférés des lecteurs de livre numérique se place également à 45,1% pour la tablette, 29,5% pour la liseuse et enfin 26,7 pour le Smartphone.⁴⁶

Bien que des contradictions existent autour de ces chiffres, il peut être estimé que le nombre de lectures numériques est plus important sur tablette, mais que les lecteurs assidus préfèrent les liseuses. Le nombre de liseuses vendues reste effectivement largement en dessous de celui des tablettes (500 000 liseuses contre 5 100 000 tablettes en France)⁴⁷. Le Smartphone et l'ordinateur, également utilisés pour la lecture numérique, viennent assurément après ces deux supports.

2.2.2.1 Exemple de pratiques de lecture numérique

Il peut être intéressant de comparer ces pratiques de lectures, déterminées par des études, au portrait et aux usages d'un lecteur de livre numériques. Réaliser une enquête n'étant pas le but de ce travail, avoir un aperçu concret donne une dimension supplémentaire voire complémentaire aux statistiques. Cet exemple ne se veut pas pour autant représentatif de tous les lecteurs de livres numériques.

Ce tableau traitera donc de mes propres pratiques, étant moi-même grand lecteur numérique utilisant plusieurs types de supports. Chaque support de lecture utilisé sera présenté en fonction de mes usages avec une évaluation de l'importance qu'il occupe dans mes pratiques de lecture numérique en séparant celles-ci en quatre catégories :

- Les romans
- Les bandes-dessinées
- Les documentaires non-professionnels (en liens avec les loisirs)
- Les documentaires professionnels

⁴⁵ SOCIETE FRANCAISE DES INTERETS DES AUTEURS DE L'ECRIT (SOFIA), SYNDICAT NATIONAL DE L'EDITION (SNE), SOCIETE DES GENS DE LETTRE (SGDL). Baromètre SOFIA/SNE/SGDL sur les usages du livre numérique, vague 3 : communiqué de presse. In : *La SOFIA* [en ligne]. 22 mars 2013. ([URL](#)). P. 7

⁴⁶ MAIGNAN, Iris. Le marché du livre numérique en 10 chiffres clés. In : *Frenchweb* [en ligne]. 25 mars 2013. ([URL](#)).

⁴⁷ GFK CONSUMER CHOICE. Le climat de la consommation pèse sur le marché français du Livre selon GfK Consumer Choices. In : *Site de GfK* [en ligne]. 20 mars 2013. ([URL](#)).

Le recours aux livres papier est également brièvement présenté afin de donner une idée générale de la balance que cela représente dans mes habitudes de lectures. La presse n'est en revanche pas abordée, divergeant beaucoup des livres numériques.

Tableau 1 : Récapitulatif d'un exemple réel de pratiques de lecture

Appareil de lecture	Utilisation	Importance
Liseuse Sony Reader PRS T-1, 6"	<ul style="list-style-type: none"> • Lecture de textes contemporains et classiques, principalement des romans. Même usage qu'un livre papier • Achats occasionnels, ressources gratuites favorisées • Utilisation régulière, lecture prolongée 	1/2 des lectures de romans
Tablette Samsung GalaxyTab GT-3110, 7"	<ul style="list-style-type: none"> • Lecture de bandes-dessinées et de livres richement illustrés dont la mise en page est fixe (livres d'arts) • Utilisation également pour des documentaires lors de voyages • Achats occasionnels • Utilisation régulière, lecture courte 	1/3 des bandes-dessinées 1/4 des documentaires non-professionnels 1/4 des documentaires professionnels
Smartphone iPhone 4, 8GB A1332, 3.5"	<ul style="list-style-type: none"> • Lecture de livres très rare. Parfois pour les livres augmentés lorsqu'ils sont uniquement accessibles sur ce support. • Achat occasionnels • Utilisation rare, lectures courtes 	Ev. livres augmentés
Ordinateur portable Asus notebook X501A, 15.6"	<ul style="list-style-type: none"> • Principalement pour des documentaires, surtout lorsqu'un travail parallèle est nécessaire • Utilisation régulière, lectures prolongées 	1/4 des documentaires non-professionnels 1/2 des documentaires professionnels
Livre papier	<ul style="list-style-type: none"> • Lectures de tous types, principalement des romans pour les loisirs et des documentaires pour usage académique • Achat régulier • Utilisation régulière, lecture prolongée 	1/2 des lectures de romans 1/2 des lectures des documentaires non-professionnelles 1/4 des lectures des documentaires professionnels

On constate donc que si plusieurs supports sont utilisés, chacun possède une utilité et un usage propre. Cette description permet de souligner le fait que si la tablette est

généralement plus utilisée que la liseuse, cela ne provient pas des qualités des supports, mais des pratiques, des usages et des préférences qui en découlent..

2.2.3 Conclusion

L'essor de la lecture numérique, bien que moins flagrant en Europe que dans les pays anglo-saxons, est suffisamment important pour créer une réelle demande en matière de lecture numérique qui évoluera probablement vers une expansion importante dans les années à venir. Les chiffres présentés le prouvent, chaque support a son importance et son public. Bien que la préférence générale aille vers les tablettes et les liseuses, chacun offre des caractéristiques que les lecteurs exploitent selon leurs préférences, moyens et besoins. On peut dès lors souligner l'importance de ces supports, mais on constate également qu'il est nécessaire de ne pas rejeter les supports mobiles (Smartphones) et fixes (ordinateurs fixes et portables) qui occupent malgré tout une part importante des pratiques d'utilisation.

2.3 Usages en SID⁴⁸

Depuis l'apparition et l'importance grandissante que prennent les livres numériques dans le monde de l'information, les SID ont commencé à prendre en compte dans leurs missions l'intégration et la gestion de ce genre de ressources. Si certains voyaient dans Internet la fin d'un grand nombre de SID et plus particulièrement des bibliothèques, il est désormais évident que leur importance n'en est que renforcée, bien qu'évidemment profondément modifiée.

2.3.1 Présence du livre numérique dans les SID

Si les éditeurs et les développeurs de TIC se sont empressés d'enfourcher la vague de la lecture numérique, les SID ont souvent raté ce mouvement, ou du moins n'ont-ils pas été aussi réactifs que le développement du marché l'aurait exigé.

Néanmoins, de nombreux exemples montrent que ce retard tend à être comblé. Le numérique est aujourd'hui indissociable des SID. Les ressources virtuelles et la présence d'Internet dans ces institutions sont d'une importance capitale. De nombreux tests souvent couronnés de succès démontrent que les cas d'intégration de collections de livres numériques dans les SID ne sont plus anecdotiques, qu'ils soient de lectures publiques, académiques ou spécialisés. Ceux-ci prennent progressivement l'importance qui leur est due dans l'activité et la vie de ces structures.

Les usages divergent néanmoins grandement. Si la mise à disposition des collections numériques des grandes institutions, telles que la Bibliothèque Nationale de France (BNF), représente une richesse incalculable d'un point de vue scientifique et académique, ces ressources restent essentiellement utilisées à des fins d'études et sont souvent méconnues du grand public. Car si la lecture numérique est une chose admise dans le milieu de la recherche, il n'en va pas toujours de même dans les institutions de lecture publique dont le rôle de médiation entre les outils informatiques et ses usagers est plus que jamais important.

2.3.1.1 Milieu académique

En France, des acteurs très importants développent la lecture numérique en proposant des quantités de livres dématérialisés impressionnantes. Numérisant les collections physiques pour les mettre à disposition, les universités proposent également des accès gratuits à des ressources en ligne normalement payantes. Initié avec les périodiques

⁴⁸ La référence suivante a été très utilisée pour la réalisation de ce chapitre :
GILBERT, Raphaël. *Proposer des ressources numériques en bibliothèque (BDP-BM) : guide pratique*. Direction Départementale du Livre et de la Lecture de l'Hérault, 2010. 66 p. ([URL](#))

scientifiques électroniques, ce mouvement s'étend désormais à tout type de ressources et donc inévitablement aux livres numériques.

On notera par exemple la BNF, dont la plateforme Gallica⁴⁹, qui numérise et met à disposition des ressources numériques et aussi ne cesse de s'enrichir en contenus de divers types et en fonctionnalités toujours plus développés. Actuellement, c'est près de 2,5 millions de documents qui sont mis à disposition du public, dont plus de 500 000 livres.⁵⁰

De gigantesques plateformes accessibles directement depuis les institutions ou par inscription offrent des livres électroniques dans une multitude de domaines de recherche.

La Suisse n'est pas en reste avec une présence importante de ces bases de données dans les universités, organisées le plus souvent autour d'un consortium, mais également grâce à d'autres types d'outils, tels que ReroDoc.

Un exemple très proche est celui de ScholarVox⁵¹ qui propose plus de 13'800 livres numériques en français et en anglais, principalement dans les domaines de l'informatique et de l'économie.⁵²

Beaucoup d'outils de ce type existent. Les bibliothèques universitaires ainsi que diverses institutions culturelles en garantissent un accès public et la promotion mais également la formation nécessaire à leur utilisation. Ce développement peut facilement s'expliquer par le besoin d'immédiateté que demandent les milieux de la recherche, les nécessités au niveau du traitement de ces documents (la recherche plein-texte n'en serait qu'un exemple) ainsi que l'accès à un grand nombre de ressources à la fois.

2.3.1.2 Lecture publique

Si le numérique a sa place depuis plusieurs années dans les milieux académiques et principalement universitaires, il n'en va pas de même pour les bibliothèques de lecture publique qui peinent à intégrer des ressources dématérialisées dans leurs collections.

Comme souvent, l'Amérique conserve une avance importante dans le domaine. Effectivement, beaucoup d'institutions proposent déjà à leurs lecteurs des livres numériques. Par exemple, des services dans des bibliothèques de lecture publique

⁴⁹ BIBLIOTHEQUE NATIONALE DE FRANCE. *Gallica : Bibliothèque numérique* [en ligne]. ([URL](#))

⁵⁰ *Ibid.*

⁵¹ CYBERLIBRIS. *Scholarvox* [en ligne]. ([URL](#))

⁵² HAUTE ECOLE DE GESTION DE GENEVE. INFOTHEQUE. *ScholarVox de Cyberlibris*. In : *Site de l'Infothèque de la HEG* [en ligne]. ([URL](#))

offrent des possibilités de lecture numérique via leur site web ou au travers des outils de plus grande envergure.

Dans le cas du fournisseur d'accès Overdrive, proposant une plateforme « bibliothèque », des statistiques très enrichissantes ont pu être mises en lumière. En 2012, il semblerait effectivement que 22 000 bibliothèques et écoles aient utilisé cet outil, principalement en Amérique, avec 192 millions d'utilisateurs enregistrés et 70 millions de titres empruntés.⁵³ Des chiffres pour le moins impressionnants et qui font pâlir le vieux continent lequel est indubitablement loin d'atteindre des succès de cette ampleur.

Des projets expérimentaux voient également le jour, comme le montre le projet BiblioTech qui verra le jour en automne 2013 au Texas. Cette bibliothèque de lecture publique 100% numérique propose aux utilisateurs des postes informatiques pour la lecture numérique, une collection de 10 000 livres numériques ainsi que la possibilité d'emprunter des liseuses.⁵⁴

Néanmoins, l'Europe propose déjà quelques services de lecture numérique dans les domaines de la lecture publique. Ceux-ci sont destinés à la fois à sensibiliser les usagers aux nouvelles technologies et à proposer ces nouveaux supports pour ceux qui les ont déjà adoptés. On dénote par exemple des partenariats entre des éditeurs et des bibliothèques.

Par exemple, le projet 100 bibs 50 ebooks devrait voir le jour sous peu. Cette démarche initiée par Jean-François Colisimo, président du Centre National du Livre (CNL) et François Bon, membre fondateur de Publi.net, consiste à mettre à la disposition de 100 bibliothèques, médiathèques ou établissements scolaires un pack de 50 créations littéraires contemporaines fournies par l'éditeur numérique Publie.net. Publicité pour Publi.net, service innovant pour les bibliothèques, ce projet semble séduire à l'unanimité.⁵⁵

La BNF ne reste pas en retrait non plus. Le Labo de la BNF, un service entièrement dédié aux nouvelles technologies de lecture, organise un grand nombre d'évènements destinés à faire découvrir la lecture numérique, permettant aux usagers de se familiariser avec ces nouveaux outils. Très variés, ces évènements proposent notamment depuis fin 2012 des animations destinées aux enfants, en proposant des

⁵³ 2012 une année record pour les emprunts d'ebooks dans les bibliothèques. In : *ID Boox* [en ligne]. 16 janvier 2013. ([URL](#))

⁵⁴ WILSON, Mark D. Bookless library BiblioTech set to open in South Side. In : *My San Antonio* [en ligne]. 31 janvier 2013. ([URL](#))

⁵⁵ BON, François. 100 bibs 50 ebooks. In : *Publie.net* [en ligne]. 26 janvier 2013. ([URL](#))

livres numériques pour les petits, des lectures publiques d'ouvrages numériques et bien d'autres animations high-tech en rapport avec le livre pour enfant.⁵⁶

En Suisse romande, c'est la Médiathèque du Valais qui ouvre la voie en proposant un nouveau service permettant l'emprunt de livres numériques. Les heureux inscrits à la médiathèque peuvent choisir jusqu'à 10 livres numériques à la fois avec la possibilité de les conserver pendant 28 jours après quoi le fichier disparaît automatiquement. Une collection de plus d'un millier de livres numériques de tous types est disponible. Ils sont téléchargeables aux formats EPUB ou PDF. Le nombre d'accès est limité au nombre d'exemplaires virtuels que la médiathèque possède et l'utilisateur doit être en possession du logiciel gratuit Adobe Digital Editions.⁵⁷ Le système utilisé est le service bibliothèque proposé par la société Numilog.com⁵⁸.

En plus de cela, un certain nombre de bibliothèques tâtonnent en proposant quelques services en rapport au livre numérique, allant du prêt de liseuses aux liens vers des ressources gratuites.⁵⁹ Plus récemment, la bibliothèque de Blonay-St Légier a adopté le même système que la médiathèque Valais et propose des liseuses en prêt.⁶⁰

2.3.1.3 Fournisseurs d'accès

Il existe plusieurs possibilités pour acquérir des livres numériques pour les SID, chacun dépendant des moyens qu'il possède et de l'objectif de son fonds numérique. Ces fournisseurs permettent aux bibliothèques de proposer des livres numériques sans avoir à partir de zéro un système spécifique, centralisant les achats et les emprunts des livres numériques. Ce type de service a notamment l'avantage d'offrir l'accès à des « pack » ou abonnements, proposant une très grande collection sans travail de sélection.

Quelques exemples de fournisseurs d'accès :

- Overdrive⁶¹
- Ebrary⁶²

⁵⁶ SUTTON, Elizabeth. Ebooks : Le Labo BnF prend un coup de jeune ! In : *ID Boox* [en ligne]. 7 décembre 2012. ([URL](#))

⁵⁷ MEDIATHEQUE VALAIS. Prêt d'e-books à la Médiathèque Valais. In : *Site de la Médiathèque Valais* [en ligne]. ([URL](#))

⁵⁸ NUMILOG. *Numilog : la librairie numérique* [en ligne]. ([URL](#))

⁵⁹ DUFAUX, Florent, Et al. *Les ressources numériques en bibliothèque publique et scolaire : Etude pour la Suisse romande : Rapport final*. Lausanne, CLP-SAB, 2011. 28p. ([URL](#)), pp. 18-20

⁶⁰ BIBLIOTHEQUE DE BLONAY-ST-LEGIER. Ma e-bibliothèque. In : *Site de la bibliothèque de Blonay-St-Légier* [en ligne]. ([URL](#))

⁶¹ OVERDRIVE. *OverDrive : global distributor of digital eBooks, audiobooks, music and video for library, school and retail* [en ligne]. ([URL](#))

- Numilog⁶³ : utilisé notamment par la Médiathèque Valais

2.3.1.4 Possibilités de prêt

Les technologies mises en place pour le prêt de livres numériques sont variées mais leur finalité se base bien souvent sur le modèle du prêt de livres papier, à savoir un nombre limité d'accès pour une durée déterminée. Le plus souvent, c'est la chronodégradation qui est favorisée : le livre est attribué à un utilisateur durant une période déterminée, après quoi il se rend inutilisable, grâce à l'application de DRM par exemple.

D'autres systèmes ont été mis en place, tels que le prêt entre utilisateurs. Par exemple, celui d'Amazon offre la possibilité à un utilisateur de prêter durant 14 jours un ouvrage numérique à un ami. Durant ce laps de temps, il ne peut pas y avoir accès, comme s'il s'agissait du prêt d'un ouvrage papier, mais le retour est automatique.

Les modèles d'acquisition de ces ressources peuvent diverger et restent similaires aux acquisitions de ressources numériques utilisées depuis plus longtemps tels que les périodiques électroniques.⁶⁴

- Accès limité : un contrôle d'accès, par exemple par login ou encore par DRM, permet de limiter le nombre de personnes pouvant lire un ouvrage simultanément.
- Nombre d'emprunts limités : Un livre numérique acheté peut être prêté un nombre de fois prédéterminé.
- Achat d'un ouvrage à un prix plus élevé, mais dont le nombre de prêts ou d'accès n'est pas limité.
- Abonnement ou « Bid Deal »: le SID paye un abonnement et a accès régulièrement à un nombre prédéfini de ressources.
- Le « pay-per-view » : la ressource est disponible, et à chaque consultation, la redevance augmente.
- Accès gratuit : la ressource ne coûte rien et est libre d'utilisation, le SID peut donc la diffuser comme il le désire.

Ces techniques de prêt répondent en outre à une caractéristique commune comparable au prêt de documents papiers : le coût dépend de l'accès. Effectivement, il ne serait actuellement pas envisageable, notamment pour le respect du droit d'auteur, de proposer dans les SID des fichiers numériques que l'utilisateur pourrait copier et s'approprier à loisir.

⁶² EBRARY. *Ebrary : strategic e-book acquisition*. ([URL](#))

⁶³ NUMILOG. *Numilog : la librairie numérique* [en ligne]. ([URL](#))

⁶⁴ KAPLAN, Richard B. *Building and managing e-book collection : a how-to-do-it manual for librarians*. [S.l.] : N. Schuman, 2012. 216 p. 9781555707767. pp.75-83

2.3.2 Promotion et mise en valeur

La promotion des livres numériques dans les SID permet aux collections numérisées de disposer d'une bonne visibilité auprès des usagers. Il est dès lors important pour toute institution proposant des ressources numériques d'en promouvoir l'utilisation et l'accès.

Les techniques de promotion d'outils Web sont appliquées. Le référencement dans les principaux moteurs de recherches, l'envoi d'informations aux utilisateurs ainsi que l'utilisation des réseaux sociaux sont souvent utilisés.

Au niveau local, une communication très proche d'autres événements est adoptée, à travers des affiches, des communiqués de presse, des annonces dans les journaux locaux, etc.

Enfin, les SID eux-mêmes sont souvent le principal point de visibilité pour leurs collections numériques. Cela se compose d'une multitude d'actions, dont une promotion interne, par le bouche à oreille, des formations, le prêt des livres électroniques, un accès via l'OPAC ou par QR Code ou des signets⁶⁵ dans les collections physiques, et enfin par la prise en compte constante de cet outil dans le conseil aux usagers.

2.3.3 Médiation des SID entre ressources et usagers

Les métiers de l'information documentaire ont été profondément bouleversés par l'apparition du Web. Une évolution est alors nécessaire dans chaque domaine du savoir. Si la bibliothèque et plus généralement les SID étaient autrefois des temples de la connaissance, il est certain que ce monopole est aujourd'hui modifié. Néanmoins, le rôle et la mission ne diffèrent aucunement des anciennes pratiques qui sont avant tout la mise à disposition et l'accès à l'information. Dans cette mission, ce qui était le conteneur des connaissances, abritant livres et documents, devient également un point d'accès à un outil et à une quantité d'informations beaucoup plus vaste qu'est Internet.

C'est dans cette infobésité que les compétences des professionnels de l'information prennent tout leur sens en proposant aux usagers une assistance pour l'accès aux ressources documentaires.

La lecture numérique n'est pas une exception à la règle, présentant à la fois des contenus souvent méconnus des usagers et une utilisation relativement complexe. Pour cela, un certain nombre de moyens sont mis en place par différents SID dans le

⁶⁵ MARIN, Melissa. Give eBooks a physical presence : sacramento PL shares marketing ideas. In : *Overdrive blogs* [En ligne]. Mis en ligne le 3 janvier 2013. ([URL](#)).

but de faciliter l'accès aux livres numériques, que ce soit par des solutions mises en place au sein même des institutions ou pour faire le lien avec des outils présents sur la Toile.

2.3.3.1 Assistance aux usagers

Qu'il s'agisse de prêt, de recherche ou de l'utilisation d'un ordinateur, les professionnels doivent pouvoir assister les usagers dans leurs démarches de lecture numérique. De même qu'un utilisateur pourra demander de l'aide dans l'utilisation d'une bibliographie, d'un catalogue ou d'une encyclopédie, l'emploi de supports de lecture numérique entre petit à petit dans les compétences des professionnels. Effectivement, la présence de livres électroniques en démonstration ou parfois également en prêt dans les SID permet aux professionnels de se familiariser avec ces technologies, ainsi que des formations continues, qui commencent à apparaître sur cette thématique.

2.3.3.2 Formation

Beaucoup de formations, notamment dans le domaine académique, sont destinées à rendre les usagers des SID autonomes dans leurs recherches documentaires. L'accès et l'utilisation à des bases de livres numériques payantes comme gratuites entrent bien souvent dans le cadre de ces formations. Les professionnels dispensant ces formations sont alors familiarisés avec le monde du livre numérique.

Des exemples très locaux nous montrent que ces formations ne sont pas rares. L'EPFL en propose pour la recherche documentaire qui intègrent un point sur le livre numérique⁶⁶. Également, le site Web de l'Infothèque de la Haute Ecole de Gestion de Genève présente une section E-books dans laquelle sont signalées des formations et des sélections de ressources.⁶⁷

2.3.3.3 Guides

Les tutoriaux et les guides disponibles sur papier et en version numérique sur les sites des institutions offrent un outil permettant une médiation de qualité, et sont utilisés par bon nombre de SID pour divers types de services. L'usage de ces modes d'emploi se démocratise également pour les livres numériques et accompagne généralement les plateformes et points d'accès.

⁶⁶ BIBLIOTHEQUE DE L'EPFL. Formations. In : *Site de l'EPFL* [en ligne]. Mis à jour le 25 juin 2013. ([URL](#))

⁶⁷ HAUTE ECOLE DE GESTION DE GENEVE. INFOTHEQUE. Tous les eBooks de l'Infothèque. In : *Site de l'Infothèque de la HEG* [en ligne]. Mis à jour le 7 février 2013. ([URL](#))

Un exemple très récent est la Médiathèque Valais qui, ouvrant en 2013 un système de prêt de livres numériques, propose également plusieurs modes d'emplois sur la manière d'emprunter des livres numériques sur différents supports de lecture.⁶⁸

Un autre exemple démontrant bien l'importance de ce genre de ressource est l'ENSSIB qui a publié, sous licence Creative Commons BY-NC-ND⁶⁹, une petite brochure très complète sur l'utilisation des dispositifs de lecture numérique.⁷⁰

⁶⁸ MEDIATHEQUE VALAIS. *Plateforme de prêt d'e-book de la Médiathèque Valais* [en ligne]. ([URL](#))

⁶⁹ Pour plus d'informations sur la licence, voir chapitre 2.4.2 : *Les licences libres*.

⁷⁰ École Nationale Supérieure des Sciences de l'Information et des Bibliothèques. Dispositifs de lecture numérique : mode d'emploi. In : *Site de l'ENSSIB* [en ligne]. ([URL](#))

2.4 Les œuvres libres

La notion d'œuvre libre, bien qu'ancienne, génère un débat croissant depuis le développement et la démocratisation du Web à propos du partage extrêmement étendu des œuvres du domaine public. De plus, si le combat du libre, principalement initié par Richard Stallman dans les années 1990, a débuté autour du logiciel, des licences de partage s'adaptent désormais à tout type de contenu. Le livre numérique tient forcément son rang avec un panel très étendu d'œuvres du domaine public ou d'auto-éditions sous licences libres.

Utiliser ces œuvres nécessite néanmoins une connaissance des différentes conditions et réglementations des licences, de même qu'une bonne notion du cadre du domaine public. Effectivement, si Internet est une source inépuisable de gratuité, cela n'est pas synonyme de libre ni même de légal. Ce chapitre permet donc de revenir sur ces différentes spécificités des licences, de leurs utilisations et du cadre du domaine public.

2.4.1 Le domaine public

Les ressources du domaine public sont « *des biens non susceptibles d'appropriation privée* » (Wikipédia, Domaine public, 30 avril 2013)⁷¹. Dans le domaine de la propriété intellectuelle, il s'agit d'œuvres de l'esprit et des connaissances qui ne sont pas restreintes par la loi. En Suisse, la loi fédérale sur le droit d'auteur et les droits voisins n'utilise jamais le terme de domaine public. Elle place néanmoins dans l'article 5 les œuvres non protégées et dans le chapitre 6, articles 29 à 32, la durée de protection des œuvres. Ces deux articles nous permettent donc de fixer le cadre du domaine public ainsi⁷² :

- « *les lois, ordonnances, accords internationaux et autres actes officiels* »
- « *les moyens de paiement* »
- « *les décisions, procès-verbaux et rapports qui émanent des autorités ou des administrations publiques* »
- « *les fascicules de brevet et les publications de demandes de brevet* »
- les œuvres dont le dernier auteur est décédé il y a plus de 70 ans
- les œuvres dont l'auteur est inconnu et qui ont été divulguées il y a plus de 70 ans

La législation diffère évidemment d'un pays à l'autre mais se base généralement sur le principe qu'une œuvre, après un certain délai, doit passer dans le domaine public pour être utilisée de manière totalement libre tout en respectant le droit moral.

⁷¹ Domaine public. In : *Wikipédia* [en ligne]. Modifié le 30 avril 2013. ([URL](#))

⁷² Loi fédérale du 9 octobre 1992 sur le droit d'auteur et les droits voisins (LDA ; RS 231.1)

Aussi appelé « Patrimoine commun de l'humanité »⁷³, le domaine public a pour première utilité de fournir « le matériel à partir duquel la société puise ses connaissances et façonne de nouvelles œuvres culturelles »⁷⁴, et il est clair qu'une majeure partie des connaissances mondiales, telles que la littérature classique, en font partie. Les TIC offrent un partage important, libre et gratuit de ces connaissances au format numérique.

Figure 7 : En-tête du site du Projet Gutenberg, pionnier du livre numérique libre



(Projet Gutenberg)⁷⁵

2.4.1.1 Droit sur la numérisation

Une question se pose néanmoins à propos de la numérisation des œuvres du domaine public. Si certains acteurs tels que le Projet Gutenberg numérisent des œuvres libres de droit pour les partager librement, d'autres ne voient pas cette diffusion avec autant d'ouverture.

Effectivement, numériser une œuvre implique un travail important. Si le contenu reste libre de droit car passé dans le domaine public, beaucoup voudraient imposer un droit sur la réutilisation de leur numérisation. Bien que pouvant sembler contraire au principe du domaine public, la question reste très ouverte.⁷⁶ En effet, beaucoup de structures proposant des reproductions d'œuvres du domaine public présentent une notion de copyright⁷⁷, empêchant donc une réutilisation. Ce débat intervient également dans les partenariats public-privé desquels découlent bien souvent des accords d'exclusivité sur les numérisations des œuvres du domaine public.⁷⁸ Ce débat a été lancé avec les partenariats entre Google Books et plusieurs bibliothèques du monde entier, Google souhaitant effectivement s'octroyer une exclusivité relativement prolongée sur les

⁷³ MALLET-POUJOL, Nathalie. Droit à l'information et propriété intellectuelle. *Bulletin d'informations de l'ABF* [en ligne]. 2001, num. 192. p. 45-50. ([URL](#))

⁷⁴ EUROPEANA. *La Charte du domaine public d'Europeana*. Europeana, 2010. ([URL](#))

⁷⁵ *Project Gutenberg* [en ligne]. Dernière modification le 3 juin 2013. ([URL](#))

⁷⁶ WESTEEL, Isabelle. Numériser les oeuvres du domaine public, et après ? In : *Bulletin des Bibliothèques de France* [en ligne]. 2009, n° 5, p. 82-83. ([URL](#))

⁷⁷ MAUREL, Lionel. Fêter le patrimoine, mais laisser disparaître le domaine public ? In : *S.I. Lex* [en ligne]. 15 septembre 2012. ([URL](#))

⁷⁸ MAUREL, Lionel. Privatisation, expropriation, concession, commercialisation du domaine public : les mots ont un sens In : *S.I. Lex* [en ligne]. 25 janvier 2013. ([URL](#))

numérisations des œuvres, en limitant même l'utilisation à la bibliothèque ayant fourni le document physique.⁷⁹

Aux yeux de la loi, ces restrictions ou atteintes au domaine public sont rendues possibles notamment grâce à la protection couvrant la photographie de l'œuvre s'il s'agit d'une image.⁸⁰ Contre ce qui lui semble être un abus au domaine public, le juriste militant pour le domaine public et blogueur Lionel Maurel, propose une protection contre cela : « Les reproduction fidèles d'œuvres en deux dimensions appartenant au domaine public doivent aussi être dans le domaine public »⁸¹. Aucun texte similaire n'est cependant présent dans la législation et il semble qu'aucune réponse n'ait actuellement été clairement établie quant à ces débats autour du domaine public.⁸²

2.4.2 Les licences libres et ouvertes

Une licence pourrait se comparer à une alliance ou un contrat d'un auteur, s'engageant à respecter certaines conditions par rapport à son œuvre. Il peut s'agir d'une action commerciale permettant une utilisation d'une œuvre de l'esprit sous certaines conditions déterminées entre l'auteur et l'acheteur. Les licences libres se distinguent des licences propriétaires par la possibilité qu'elles confèrent d'utiliser, d'étudier, de redistribuer et de modifier les œuvres de l'esprit sur lesquelles elles s'appliquent. On qualifie une œuvre sous licence libre d'œuvre libre. Ces licences peuvent être séparées en plusieurs catégories :

- Les licences ouvertes aussi nommées licences de libre diffusion ne sont pas véritablement des licences libres puisqu'elles ne garantissent que la diffusion de l'œuvre. La réutilisation, la modification ou l'utilisation peuvent être limitées aux conditions définies par la licence.

Exemples de licences ouvertes :

- Creative commons (BY * NC)
- Creative commons (BY * ND)
- Les licences libres copyleft permettent une utilisation entièrement libre de l'œuvre à condition que celle-ci, ainsi que les modifications en découlant (œuvres dérivées), restent libres et copyleft.

Exemples de licences libres copyleft :

- Creative common (BY SA)

⁷⁹ TESSIER, Marc. *Rapport sur la numérisation du patrimoine écrit* [en ligne]. Ministère de la culture, 2010. 64 p. ([URL](#)). P. 19

⁸⁰ VERGNAUD, Mathilde. *Quel cadre juridique pour les services en ligne des bibliothèques ?* [en ligne]. Lyon : Université de Lyon, 2012. 110 p. ([URL](#)). P. 61

⁸¹ MAUREL, Lionel. I Have A Dream : une loi pour le domaine public en France ! In : *S.I. Lex* [en ligne]. 27 octobre 2012. ([URL](#))

⁸² Débat abordé avec richesse sur le blog de Lionel Maurel : MAUREL, Lionel. *S.I. Lex* [en ligne]. ([URL](#))

- Licence GNU GPL, utilisée pour les logiciels libres
- Art Libre, utilisée notamment dans les domaines de l'art
- Enfin, les licences libres non-copyleft permettent une utilisation totale : les modifications apportées peuvent donc être privatisées.

Exemples de licences libres non-copyleft :

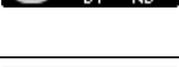
- Creative commons (BY)
- Creative commons Zero, l'auteur renonce à tout droit sur son œuvre dans les limites de la loi, très proche du domaine public
- BSD (Berkeley Software Distribution) et MIT, utilisées pour les logiciels libres

La licence Creative Commons⁸³ est sans doute celle qu'on rencontre le plus souvent dans les domaines de la lecture numérique⁸⁴. S'adressant à toute personne possédant un droit d'auteur sur une œuvre, elle permet de libérer une partie des droits appliqués tout en contraignant cet usage à quelques conditions que l'auteur peut choisir. Six déclinaisons existent et sont symbolisées graphiquement et textuellement de cette manière :

⁸³ CREATIVE COMMONS ORGANIZATION. *Creative Commons* [en ligne]. ([URL](#))

⁸⁴ MAUREL, Lionel. Creative Commons en bibliothèque. *Bulletin des Bibliothèques de France* [en ligne]. 2007, n° 4, p. 69-75. ([URL](#))

Tableau 2 : Présentation des différentes déclinaisons de la licence Creative Commons

	CC BY	Garantit la paternité de l'œuvre
	CC BY-SA	Garantit la paternité de l'œuvre et permet sa modification, à condition que la licence soit attribuée à l'œuvre dérivée, c'est le principe du copyleft
	CC BY-NC	Garantit la paternité de l'œuvre et interdit sa réutilisation et sa modification à des fins commerciales
	CC BY-NC-SA	Garantit la paternité de l'œuvre, interdit une réutilisation commerciale et impose que la même licence soit attribuée à l'œuvre dérivée
	CC BY-NC-ND	Garantit la paternité de l'œuvre, interdit une réutilisation commerciale et interdit sa modification. C'est la licence CC la plus restrictive.

(Site de la Creative Commons Organization)⁸⁵

⁸⁵

CREATIVE COMMONS ORGANIZATION. *Creative Commons* [en ligne]. ([URL](#))

3. Guide de bonnes pratiques

Ce guide des bonnes pratiques se base sur le travail théorique établi au préalable dans l'état de l'art ainsi que sur les diverses recherches et les exemples explorés. Revenant sur les différents points abordés, il en tire des éléments pratiques destinés à fournir des conclusions applicables dans la réalisation d'un outil de mise à disposition de livres numériques libres dans les SID. Etant tributaire des technologies et de leurs évolutions, il faut tenir compte du contexte de réalisation de ce travail, à savoir son lieu d'application, la Suisse, et son époque, premier semestre de l'année 2013.

Ce guide de bonnes pratiques peut donc servir à accompagner les réflexions préalables nécessaires à la réalisation d'un outil tel que susmentionné. Le but principal est de centraliser un certain nombre d'éléments théoriques et concrets pour aider tout professionnel de l'information désireux de s'introduire au livre numérique dans la mise à disposition de ressources libres dans son SID.

3.1 Au préalable

Avant la réalisation de tout projet, il est nécessaire de préciser un certain nombre de points théoriques très généraux qu'il faut fixer afin d'être assuré de la pertinence de la démarche. Ce chapitre en présente quelques grandes lignes : les questions préalables à se poser avant d'entrer dans les précisions techniques et aborder les aspects concrets.

3.1.1 Besoin

Les besoins de l'institution en matière de lecture numérique doivent être évalués avant tout. Effectivement, il faut définir s'il est pertinent ou non de proposer un accès à des livres numériques libres. Comme pour tous les domaines des nouvelles technologies, constituer un projet pour la seule et unique raison que « c'est moderne » ou que « ça se fait partout » n'est malheureusement pas suffisant pour lui conférer une réelle utilité et sera certainement une perte de temps et de moyens. Une réflexion sur les raisons de proposer un outil mettant à disposition des lectures numériques est donc un point de départ essentiel pour ce projet.

Exemples de besoins et d'objectifs de départ :

- Demande de la part des usagers d'avoir accès à un tel service
- Mise en valeur d'un fonds ou d'un évènement
- Conservation d'un public passant au numérique
- Recherche d'un nouveau public recherchant des livres numériques

3.1.2 Compétences

La lecture numérique est un aspect des technologies de l'information et de la communication (TIC) qui, sans être le plus complexe, reste relativement difficile à aborder pour les non-initiés. Ce guide de bonne pratique ne constitue pas un tutoriel ou un outil de formation complet qui permettrait de créer un projet de mise à disposition de livres numériques. Il est pour cela nécessaire de posséder un certain nombre de connaissances sur le plan informatique et un bon aperçu du monde de la lecture numérique. Sans cela, il est à craindre que l'outil projeté ne tienne pas compte d'un certain nombre de facteurs décisifs. Un appui informatique pourra être nécessaire autant au niveau des choix des technologies à employer que sur leur mise en œuvre. L'évolution rapide de la lecture numérique devra également être prise en compte même, et surtout, une fois l'outil mis en place.

Dans l'idéal, un certain nombre de points devront être connus des professionnels utilisant et mettant à disposition cet outil, cette liste non-exhaustive en est un aperçu.

Connaissances informatiques :

- Connaissances informatiques et maîtrise du vocabulaire lié à la mise en place d'un projet informatique, permettant par exemple un dialogue avec un informaticien dans les domaines suivants :
 - Programmation Web
 - Possibilités, contraintes et moyens informatiques de l'institution
- Connaissance de l'outil ou des technologies envisagées pour la conception de l'outil

Sur la lecture numérique :

- Formats de livres numériques et compatibilités avec les supports et logiciels principaux
- Livres électroniques et supports de lecture numérique
- Culture générale du monde de l'édition numérique, de ses principaux acteurs et de ses métamorphoses
- Connaissance des principales sources de livres numériques libres et de leur utilisation
- Logiciels de gestion de bibliothèque numériques (il s'agit là de programmes destinés au grand public et non des logiciels professionnels)
- Sensibilité et connaissance sur la problématique des DRM

3.1.3 Définition du public cible

Si la définition du public cible répond très généralement à la question « A qui s'adresse cet outil, par quel moyen, pour quel effet ? », la problématique de notre sujet peut déjà limiter une partie de la réponse. Le public devra être ouvert aux technologies de la lecture numérique, ou au moins accompagné.

Une bonne définition de ce public cible est nécessaire car elle influencera absolument chaque point de la réalisation de l'outil, de la conception aux contenus présentés.

Les groupes visés peuvent alors varier drastiquement, par exemple pour un public d'adolescents dans le but de leur faire (re)découvrir des classiques ludiques de la littérature sur leurs Smartphone, ou encore pour mettre en valeur les possibilités de lecture en gros caractère qu'offrent les supports numériques actuelles pour des personnes âgées.

3.1.4 Ampleur du projet et moyens à disposition

Définir la portée désirée de l'outil donne un indicateur quant aux moyens nécessaires à sa réalisation. Il est certain que la création d'un site Web 2.0, design et plein de fonctionnalités coûtera bien plus cher qu'une simple page proposant des téléchargements. Selon les réflexions préalables liées aux besoins et au public cible, il est possible de déterminer quelle forme sera la plus adaptée pour répondre à ces différents critères, et permettra ainsi de définir les moyens nécessaires à sa réalisation ou l'angle par lequel débiter. Néanmoins, le but premier de l'outil qui est la diffusion de livres numériques doit rester en premier plan. Il faut garder à l'esprit que la solution idéale demande souvent des moyens dont on ne dispose pas forcément. La réflexion servira alors à accompagner la refonte du projet, placer les priorités ou trouver des alternatives.

Par exemple :

- Pour proposer une sélection de lectures d'été dans une bibliothèque de lecture publique, est-il vraiment nécessaire de créer un site Web entier, ou une page supplémentaire au site officiel de la bibliothèque suffirait-elle ?
- Faut-il se lancer dans la programmation d'une application mobile si les fonds à disposition ne permettent pas d'avoir recours aux services d'un informaticien ?

3.2 Réalisation, mise en place de l'outil

A ce point du projet, une idée relativement précise commence à se former sur la manière d'entreprendre ce projet. Les points suivants concernent la forme de l'outil. Sans encore aborder les contenus eux-mêmes, ils traitent du conteneur qui formera l'architecture de l'outil et permettra d'y agencer selon les besoins définis les ressources désirées.

3.2.1 Format et structure de la plateforme

L'époque où seul l'ordinateur était utilisé pour le téléchargement est révolue. Depuis l'arrivée des Smartphones et plus généralement de tous les supports possédant une connexion Internet, la tendance va plutôt vers un téléchargement direct des ressources sur l'appareil destiné à les lire. C'est en tout cas vers cela que se dirigent les téléchargements des livres numériques, où il n'est souvent plus nécessaire de passer par l'intermédiaire d'un ordinateur pour avoir accès aux ressources du Web. Pour cela, la plateforme de téléchargement doit prendre une place centrale dans la conception de l'outil.

Premièrement, le choix des supports visés est prépondérant. Que ce soit pour l'ordinateur, la tablette, le Smartphone ou la liseuse, chacun possède un mode de diffusion optimal mais qui ne sera pas nécessairement compatible avec les autres. Effectivement, la création d'un outil spécifique à un support permet généralement de le rendre absolument optimal et offre de nombreuses possibilités en plus qu'un outil dont l'accessibilité serait très étendue. Il est dès lors important de fixer un équilibre entre le niveau de fonctionnalités désiré, les moyens à disposition et la portée de diffusion de l'outil.

Un certain nombre d'outils de diffusion qui peuvent répondre aux besoins de la problématique de ce travail existent. Ce tableau récapitulatif en dresse un bref panorama.

Tableau 3 : Comparatif de l'accessibilité des outils de diffusion

	Smartphone	Tablette	Ordinateur	Liseuse
Hébergeur en ligne	Oui	Oui	Oui	Partiel.
Site Web classique	Partiel.	Oui	Oui	Partiel.
Site Web mobile	Oui	Oui	Partiel.	Partiel.
Application mobile	Oui	Oui	Non	Non
Logiciel ou interface bureau	Non	Non	Oui	Non

- Oui = Accès optimal
- Partiellement = Accès possible mais limité ou nécessitant des conditions particulières
- Non = Accès impossible ou très complexe

Une description un peu plus détaillée des différentes propositions énumérée ci-dessus est nécessaire pour clarifier ce tableau :

- Dans les hébergeurs en ligne, ont été regroupées toutes plateformes permettant de mettre à disposition des livres numériques de manière personnalisée. On pourrait imaginer un rayon de bibliothèque virtuel présentant des liens de téléchargement depuis l'OPAC d'une bibliothèque.⁸⁶ Il faut noter que les possibilités offertes par cette solution peuvent énormément varier, dépendant de l'offre de la plateforme elle-même.
- Un site Web est considéré comme classique lorsqu'il ne possède pas de version mobile. Sauf exception⁸⁷, il est alors accessible depuis un Smartphone mais pas de manière très ergonomique, il nécessite l'utilisation du zoom, la lecture n'est pas fluide et les éléments cliquables ne sont pas adaptés. Il faut également noter que la définition d'un site Web est très large et va de la simple page statique au plus évolué des outils Web supporté par un système de gestion de contenus (CMS) puissant.
- Le site Web mobile est quant à lui un site disposant d'une version spécifiquement dédiée au mobile et pensée, que ce soit par la création d'un site alternatif ou l'utilisation de codes supplémentaires, pour le rendre adaptable.
- Une application mobile concerne les applications téléchargeables sur Smartphone ou tablette, généralement depuis un magasin en ligne associé au système d'exploitation (Appstore pour IOS, Android Market pour Android, etc.). Certaines sont spécifiques aux Smartphones ou aux tablettes, d'autres fonctionnent également sur ces deux supports.
- Les logiciels ou interfaces bureau sont un regroupement des différentes solutions qui ne sont accessibles que depuis un ordinateur, l'équivalent pour un ordinateur des applications mobiles. Il peut par exemple s'agir d'un exécutable, d'une archive compressée, d'une interface PDF, etc.

Concernant les niveaux d'accès des différents supports, il est très important de noter que toutes ces solutions ne sont pas compatibles au sein d'un même support. L'exemple le plus flagrant est probablement la concurrence entre les systèmes d'exploitation. Créer une application pour iPhone ne vous donnera pas la possibilité de toucher tous les utilisateurs de Smartphone, mais uniquement ceux possédant un iPhone. Il en va de même pour les ordinateurs et les tablettes.

Quelques avantages et inconvénients sont résumés dans le tableau ci-dessous :

⁸⁶ Le choix stratégique des outils de médiation numérique. In : *Développer la médiation documentaire numérique* [en ligne]. ENSSIB, 2012. ([URL](#))

⁸⁷ Certains codes tels que le Flash ne sont pas pris en compte par la plupart des navigateurs mobiles

Tableau 4 : Comparatif général des outils de diffusion proposés

Solution	Avantages	Inconvénients
Site Web classique	<ul style="list-style-type: none"> • Possibilité d'intégrer un grand nombre de données • Liberté graphique étendue • Lisible sur tout support possédant un accès à Internet • Très évolutif 	<ul style="list-style-type: none"> • Ne s'adapte pas aux formats d'écrans • L'accès du site à jour dépend d'une connexion Internet au moment de sa consultation
Site Web mobile	<ul style="list-style-type: none"> • Adaptable sur les petits supports écrans • Ergonomie adaptée au support • Liberté graphique étendue • Très évolutif 	<ul style="list-style-type: none"> • L'accès du site à jour dépend d'une connexion Internet au moment de sa consultation • N'est pas adapté aux grands écrans
Hébergeur en ligne	<ul style="list-style-type: none"> • Simplicité de mise en place • Permet de bénéficier de la notoriété du site • Accessibilité garantie selon spécification de la plateforme 	<ul style="list-style-type: none"> • Liberté de personnalisation limitée • Dépendance à une organisation extérieure
Application mobile	<ul style="list-style-type: none"> • Fonctionnalités très étendues • Ergonomie adaptée au support • Liberté graphique étendue • Possibilités de personnalisation de paramètres par l'utilisateur 	<ul style="list-style-type: none"> • Ne fonctionne que sur support mobile • Incompatibilités entre systèmes • Grande complexité de conception • Monopole de diffusion du fournisseur
Logiciel ou interface bureau	<ul style="list-style-type: none"> • Fonctionnalités très étendues • Ergonomie adaptée au support • Liberté graphique étendue • Possibilités de personnalisation de paramètres par l'utilisateur 	<ul style="list-style-type: none"> • Limité à l'utilisation sur ordinateur • Incompatibilités entre systèmes • Grande complexité de conception

Ces solutions ne sont pas éliminatoires. En choisir une n'exclut pas d'en employer une autre en complément. On notera par exemples la possibilité d'un site « Responsive Web Design » permettant la création d'un site s'adaptant aussi bien aux grands écrans qu'au Smartphones.

Définir la forme que prendra la structure est l'un des choix les plus complexes dans la réalisation d'un tel outil. Une connaissance approfondie du support désiré sera

nécessaire avant de déterminer s'il correspond ou non à la fois aux besoins mais également aux moyens à disposition. Le choix des différentes fonctionnalités ne doit cependant jamais occulter l'objectif de l'outil. La structure et le fonctionnement vont être pensés autour de l'objectif principal qui est la diffusion de livres numériques. Toutes les autres fonctionnalités ne doivent favoriser que cela.

3.2.2 Technologies

Très liée au format de la plateforme et à sa structure, le choix de la technologie à utiliser est néanmoins un point capital. Il s'agit de l'envers du décor, de la colonne vertébrale de l'outil qui permettra d'y reposer toutes les fonctionnalités désirées. Ainsi, mal choisir la technologie qui devra répondre aux besoins du support revient un peu à construire une maison sur du sable.

Dans sa forme la plus primitive, ce choix déterminera la manière de coder l'outil ou les logiciels à employer. On pourra également se tourner vers des solutions intermédiaires telles qu'un CMS si le choix se portait sur un site Web. Enfin, on peut également recourir aux services d'un professionnel externe. Il sera tout de même nécessaire de fixer un certain nombre de critères et d'étudier les propositions afin d'être certain que tout corresponde aux attentes ainsi qu'aux points suivants :

- Il faut s'assurer que la solution technologique visée réponde entièrement aux besoins de la plateforme.
- Certaines technologies coûtent plus cher que d'autres, que ce soit au niveau de la réalisation ou de la maintenance. Ces coûts peuvent varier énormément et dépendent d'un nombre de critères variés parfois complexes à aborder, tels que les coûts de mise à jour, de serveur, de licence, etc.
 - Beaucoup d'outil libres existent et sont équivalents à leurs concurrents propriétaires. Si le choix existe, il peut être intéressant d'y recourir
 - Attention, le budget de mise en place ne comprend pas forcément celui de maintenance qui doit être renouvelé chaque année.
- L'environnement informatique est un élément qu'il faut prendre en compte au sein d'institutions dépendant d'un système préétabli. Par exemple, au sein d'une institution cantonale, les espaces serveurs seront le plus souvent gérés par un département informatique. Il ne sera alors pas toujours possible d'implémenter une technologie qui ne pourrait être mise en place sans occasionner de grandes restructurations sur l'ensemble du système ou qui pourrait créer des failles au niveau de la sécurité.
 - Se renseigner sur ces conditions auprès de la personne compétente permet d'éviter les mauvaises surprises.
 - Intégrer le département informatique dans le projet peut présenter beaucoup d'avantages : assistance, propositions, installations, formation, etc.
- Il est également nécessaire de tenir compte de la pérennité de l'outil. Effectivement, beaucoup de solutions nécessitent régulièrement des mises à

jour. Il est alors nécessaire de tenir compte de ce facteur afin de ne pas se retrouver avec un outil qui soit inutilisable après une année, ou complètement démodé.

- Un outil qui n'a pas été mis à jour depuis plus d'une année peut généralement être considéré comme abandonné. La communauté d'utilisateur peut également être un indicateur.
- L'interopérabilité est probablement un des éléments les plus complexes à définir. Le monde numérique offre une véritable jungle de formats, d'appareils et de pratiques dont la conformité n'est souvent pas assurée. Des choix sont nécessaires afin de cibler un maximum d'utilisateur.
 - Le langage informatique fonctionne-t-il sur tous les supports ? Par exemple le Flash n'est pas pris en compte par certains navigateurs mobiles. De la même manière, un logiciel ou une application n'est généralement programmée que pour un système (IOS, Android, Windows, etc.)

A noter qu'un grand nombre de technologies libres et souvent gratuites existent. La thématique de ce travail concerne la promotion de ressources libres. Il peut paraître alors dichotomique d'employer des technologies propriétaires pour y parvenir, de même que de privatiser l'outil lui-même.

3.2.3 Ergonomie

Le but de ce chapitre n'est pas de donner des conseils d'ergonomie informatique. Néanmoins, mettre en évidence et en rappeler l'importance n'est jamais inutile, d'autant plus lorsqu'il s'agit d'un projet de médiation culturelle destiné à simplifier l'accès des utilisateurs aux ressources informationnelles.

Il faut alors prendre en compte chaque usage qu'aura l'outil. Effectivement, les règles d'ergonomie ainsi que les possibilités sont loin d'être identiques entre un Smartphone dernière génération et une liseuse à encre électronique. Que ce soit au niveau du visuel, de la manipulation ou de la simplicité d'utilisation, cet aspect sera absolument déterminant pour le succès de l'outil.

Un certain nombre de ressources ou de standards peuvent être utiles pour guider la démarche ou aborder cette notion :

- Les normes du W3C, notamment en matière d'ergonomie et d'accessibilité⁸⁸
- Les règles de validation Apple⁸⁹
- Les règles d'ergonomies standards
 - Commentcamarche.net⁹⁰
 - Ergonomie web, le site du livre⁹¹

⁸⁸ W3C. *World Wide Web Consortium (W3C)* [en ligne]. ([URL](#))

⁸⁹ APPLE. App Review. In : *Developer Apple* [en ligne]. ([URL](#))

⁹⁰ Ergonomie d'un site web. In : *Comment ça marche.net* [en ligne]. Juin 2013. ([URL](#))

- Un résumé de quelques normes⁹²

3.2.4 Simplicité d'utilisation

Si l'ergonomie joue un rôle prépondérant dans l'utilisation de l'outil, il n'est pas le seul facteur. Un certain nombre d'aspects techniques entrent en jeu dans le téléchargement et la promotion de livres numériques dont le lecteur n'a souvent pas conscience. Ainsi, il est nécessaire d'accompagner l'utilisateur dans son cheminement, dès l'ouverture de l'outil jusqu'à la lecture des ressources désirées. Selon le public cible, les supports préconisés et les formats proposés, la stratégie sera différente et il est très important que la prise en main de l'outil soit la plus rapide possible. L'utilisateur vient télécharger des livres, il doit savoir où le faire, comment le faire et pouvoir le faire tout de suite.

⁹¹ BOUCHER, Amélie. Ergonomie Web, le site du livre. In : *Ergonomie site web* [en ligne]. ([URL](#))

⁹² Les Normes en ergonomie des logiciels. In : *Comment ça marche.net* [en ligne]. Juin 2013. ([URL](#))

3.3 Sélection, documentation

Les besoins étant définis et l'outil mis en place, au moins sur le plan théorique, la dernière étape avant de le rendre utilisable est l'ajout de contenus. C'est la partie centrale du travail qui touche à un grand nombre de difficultés autant sur le plan de la sélection que sur les formats, les sources, les utilisations et l'agencement.

3.3.1 Choix d'une thématique

Il faut dissocier un catalogue d'un outil de promotion de livres numériques. Si un catalogue référence un maximum de ressources, l'outil qui nous intéresse a pour avantage de proposer un choix au sein d'un répertoire de ressources existant afin que l'utilisateur n'ait pas à le faire. La réelle valeur ajoutée de cet outil, en plus de sa simplicité d'utilisation, est qu'une sélection a été établie.

Définir une thématique est alors extrêmement important car elle composera le fil rouge de toute la sélection. Le choix est très libre, il peut aller d'une redécouverte d'un auteur méconnu aux coups de cœurs du mois. C'est le sujet qui déterminera si le lecteur s'intéressera ou non à la sélection. Il est alors important d'être accrocheur et si possible en rapport avec une actualité ou complémentaire avec une autre manifestation.

Un critère à prendre en compte lors du choix d'une thématique est l'existence de livres numériques libres à disposition. Effectivement, bien qu'une grande quantité de livres classiques et contemporains soient à disposition sur le Web, il pourra être très complexe de trouver suffisamment de livres sur certaines thématiques très précises.

Exemples:

- L'institution présente une exposition et propose des livres numériques liés
- Proposition de coups de cœurs des bibliothécaires
- Les classiques de la littérature pour les jeunes
- C'est les vacances, quelques récits de voyages à travers les époques
- Les œuvres méconnues d'un auteur

3.3.2 Droit d'utilisation

Proposer des livres numériques libres de droit a l'avantage de ne poser aucune contrainte de copyright et permet d'offrir des ressources qui ne sont pas limitées par des DRM, le lecteur pouvant ainsi s'approprier les livres à part entière. Dans cette

démarche, il est néanmoins extrêmement important de bien définir des ressources libres de droit et d'en comprendre les limites.

Tout d'abord, on peut diviser les livres numériques libres en plusieurs catégories, le domaine public et les licences libres.

Le domaine public concerne les œuvres dont l'auteur est décédé depuis plus de 70 ans. Ce délai correspond en Europe à la durée du droit d'auteur. Celui-ci passé, l'œuvre peut être utilisée, copiée et diffusée librement. Il faut tout de même veiller à ce que le fichier que l'on souhaite utiliser ne présente pas d'ajout (annotations, commentaire, images, illustrations, etc.). Bien que l'œuvre soit libre, toute modification sera protégée. Il faut enfin noter qu'un grand nombre de sites proposent des œuvres libres de droit.

Un certain nombre de licences libres existent également. Il s'agit d'une attribution de droits de la part d'un auteur sur son œuvre, la rendant plus libre qu'une protection automatique du droit d'auteur. La plus utilisée dans le domaine de la lecture numérique est la licence et ses déclinaisons Creative Commons. Les différentes conditions sont décrites sur le site de l'organisation Creative Commons⁹³ dont il faut prendre connaissance avant de diffuser l'œuvre.

Il faut également noter que dans le cas de livres numérisés qui contiendraient la photographie de la page physique, un droit peut exister. Si le contenu est toujours libre de droit, le contenant numérique, la photographie de la page, sont la propriété de la personne ou de l'institution qui l'a créé. Dans beaucoup de cas, la diffusion de ce type de document nécessite une autorisation.

Beaucoup d'institutions mettant à dispositions ce type d'œuvre souhaitent simplement voir leur travail mis en valeur en signalant la source de la numérisation.

Enfin, bien que cela ne relève pas du droit, il est important de signaler, s'il est connu, l'auteur de la numérisation. La version numérique de ces œuvres est le plus souvent le fruit d'un grand travail d'une institution et même de personnes privées. Mettre en valeur ce travail permet de rendre hommage à cet engagement.

3.3.3 Formats des livres numériques

Comme tout type de document informatique, le livre numérique possède une grande quantité de formats aux diverses propriétés, avantages et inconvénients. Si fournir un maximum de formats permettra la lecture des livres sur un maximum d'appareils, le

⁹³ CREATIVE COMMONS ORGANIZATION. *Creative Commons* [en ligne]. ([URL](#))

lecteur pourra par contre se sentir perdu parmi un choix trop étendu. Chaque appareil peut lire plusieurs formats et certains s'adaptent mieux que d'autres à un support spécifique. Une mauvaise connaissance à la fois du support de lecture que des formats entraîne, sinon beaucoup de difficultés, du moins une mauvaise expérience de lecture numérique. Il faut également noter que cela évolue très rapidement, des formats étant abandonnés, d'autres créés, certains rachetés et privatisés, une constante tenue à jour des connaissances et de l'outil est alors nécessaire.

Ce tableau récapitule les principaux formats utilisés à ce jour, leur compatibilité et leurs caractéristiques. Il s'agit d'une liste non exhaustive mais qui devrait répondre aux besoins d'une grande majorité des lecteurs numériques.

Tableau 5 : Comparatif des formats de lecture numérique

Extension	Nom	Compatibilités	Caractéristiques
EPUB	Electronic PUblication	S'impose comme un standard Compatible avec presque toutes les liseuses et un bon nombre de logiciels et applications Sa principale limitation est de ne pas être pris en charge par les liseuses Kindle	Format dédié au livre numérique Développé par International Digital Publishing Forum Licence libre Basé sur les codes XHTML, XML et CSS
MOBI	MobiPocket Reader	Compatible avec presque toutes les liseuses et un bon nombre de logiciels et application Surtout utilisé pour sa compatibilité avec les Kindles de Amazon, en alternative au EPUB	Format dédié aux livres numériques Principalement utilisé par Amazon
PDF	Portable Document Format	Lu par une grande majorité de liseuses, existe de rares exceptions Compatible avec un grand nombre d'applications et de logiciels Surtout utilisé sur ordinateur	Développé par Adobe Systems Format ouvert Devenu un standard (ISO 32000-1:2008) Préserve la mise en page d'un fichier
TXT	Fichier	Très étendu, lisible de	Aucune mise en page

	texte	partout dans le domaine de la lecture numérique	Se base sur le codage ASCII Format texte « brut »
--	-------	-------------------------------------------------	------------------------------------------------------

Des transferts peuvent être effectués d'un format vers un autre, nécessitant l'utilisation de logiciels appropriés tels que Calibre. Ce transfert doit néanmoins se faire sous certaines conditions. Effectivement, pour qu'un livre numérique soit de bonne qualité, il est nécessaire qu'il ait été conçu pour la lecture numérique. La liste suivante récapitule les possibilités de transfert de différents types de formats vers d'autres :

- La conversion d'un format de livre numérique vers un autre est possible, cela peut impliquer des pertes minimales mais est généralement satisfaisant (par exemple MOBI vers EPUB).
- La conversion d'un format de livre numérique vers du PDF est entièrement réalisable. Il faudra néanmoins veiller à personnaliser la mise en page de l'impression numérique par la définition de marges par exemple.
- La conversion d'un PDF vers un format de livre numérique est à éviter. La mise en page risque d'en souffrir et le travail de mise à niveau équivaldra probablement à créer un livre numérique de toute pièce.
- La conversion d'un format de livre numérique vers un format bureautique peut nécessiter un travail important de mise en page, cela dépend des conditions de transfert, de la qualité du format d'entrée et du logiciel de conversion.
- La conversion d'un format bureautique vers un format de livre numérique ne créera pas l'équivalent d'un livre numérique de qualité, mais sera dans beaucoup de cas suffisant à une lecture agréable. Il sera néanmoins important de veiller aux métadonnées ainsi qu'à la table des matières.
- Convertir un livre numérique vers un format textuel est possible, ne serait-ce que par l'emploi de copier-coller.
- La conversion d'un format purement textuel vers un format de livre numérique est dans tous les cas à rejeter.

3.3.4 Présentation des ressources

Pour la mise à disposition des livres numériques, il est important de présenter un certain nombre d'informations bibliographiques sans pour autant noyer le lecteur sous un afflux de données inutiles. Pour cela, les informations les plus importantes doivent être mises en évidence, telles que le titre et l'auteur de l'ouvrage présenté. Il peut être utile ensuite de signaler l'édition d'origine si celle-ci est connue ou l'année de parution du texte. Les informations sur la version numérique et la source peuvent être signalées brièvement et éventuellement en retrait par rapport aux autres données plus importantes. Enfin, les liens de téléchargement doivent également être mis en évidence.

Il peut être également utile et attrayant de présenter le livre dans le but de donner envie au lecteur de le lire, que ce soit sous la forme du quatrième de couverture que d'un résumé ou d'une critique.

Il faut noter qu'un certain nombre de métadonnées très importantes se trouveront dans le fichier du livre numérique lui-même. Il n'est pas forcément nécessaire ou pertinent de toutes les présenter sur l'outil.

Ces informations doivent donner envie à l'utilisateur de lire le livre présenté et il est également nécessaire de mêler cela à une présentation qui irait au-delà d'une simple notice bibliographique. Des illustrations ou de la documentation complémentaire peuvent agrémenter l'outil. Néanmoins, le but premier de ce site est de télécharger des livres numériques. L'utilisateur devra voir tout de suite cet aspect et ainsi éviter la documentation si celle-ci ne l'intéresse pas.

Exemples :

- Phrase d'accroche dont l'équivalent physique serait un « bandeau coup-de-cœur ».
- Présenter une illustration attrayante en rapport

3.3.5 Nombre de ressources

Le nombre de ressources à proposer dépend beaucoup de l'outil, de son format mais aussi des objectifs de l'institution qui le propose. Il est néanmoins nécessaire de prendre en compte certaines règles d'ergonomie ainsi que les possibilités de navigation du visiteur. Fournir un grand nombre de ressources perd un peu l'objectif de base qui est de proposer une sélection spécifique à une thématique. A l'inverse, créer un outil pour ne présenter qu'un seul livre numérique semble un peu dérisoire. Un équilibre est à trouver afin de proposer suffisamment de choix sans pour autant fournir une liste trop conséquente pour le lecteur.

Pour faire ce choix, on peut se baser sur quelques critères très pragmatiques que sont les formats d'écrans.

- Trop de « scroll » est généralement une chose à éviter pour l'ergonomie Web, notamment sur les Smartphones où l'affichage se fait le plus souvent en colonnes.
- On pourrait comparer cette sélection de livres numériques aux présentoirs d'une institution. Là aussi, le visiteur doit pouvoir avoir un aperçu rapide de l'ensemble des livres proposés.

Une fourchette de cinq à dix livres par page peut donc sembler un bon compromis.

3.3.6 Sélection

Bien que le choix de livres numériques proposés sur la Toile soit très étendu, un grand nombre peuvent être d'une qualité médiocre ou d'un niveau de spécialisation souvent trop étendu par rapport aux besoins fixés. Afin de présenter un choix de ressource pertinent et de qualité, un certain nombre de critères de sélection doivent être fixés par l'institution, autant sur le plan des contenus que de la qualité du fichier numérique.

Il faudra donner une certaine uniformité aux contenus des ressources numériques pour ne pas provoquer de mauvaises surprises aux lecteurs. Ces critères peuvent par exemple concerner des problématiques telles que celles présentées ci-dessous :

- Grand-public ou spécialisé
- Tranche d'âge, public cible
- But : divertissement, pédagogique, ouvrages de références, développement personnel, etc.

Il sera en outre nécessaire de vérifier quelques points suivants :

- L'ouvrage est-il réellement libre de droit (domaine public, licence libre, droits de numérisation) ?
- Est-il proposé en bonne qualité ?

La qualité du fichier numérique s'évalue selon plusieurs critères. On définira un livre numérique de mauvaise qualité lorsque celui-ci ne respecte pas le texte original (la mise en page n'est pas prise en compte puisqu'elle doit s'adapter aux supports), ou/et que le fichier informatique ne répond pas à un certain nombre de critères techniques. Malheureusement, il en va très souvent ainsi car l'étape de numérisation, quelle que soit la méthode, présente un risque élevé d'erreurs dans les textes recopiés et la mise en place du fichier est une étape relativement complexe.

- Pour que le livre numérique présente une expérience de lecture optimale sur tout support, il faut qu'il soit numérisé au format texte. Les livres au format image, bien que souvent de très bonne qualité, sont très inconfortables à la lecture sur de nombreux supports et nécessitent parfois des espace de stockage très conséquents.
- Juger de la qualité d'un texte nécessite d'en lire quelques passages pour se faire son propre avis. Si une qualité parfaite n'existe que rarement, sélectionner un livre même s'il présente quelques coquilles n'est pas un problème et sera souvent inévitable. Pour information, la numérisation d'un livre peut se faire sous deux modèles.
 - Le premier est de passer au scanner toutes les pages puis de les océriser⁹⁴, ce qui permet ainsi de bénéficier de l'ouvrage à la fois sous forme de photographie du support papier, mais également d'un texte pur. Hélas, l'océrisation n'est pas fiable à 100% et des erreurs seront

⁹⁴ Verbe provenant de l'acronyme OCR = Reconnaissance Optique de Caractères

fatalement présentes. Une relecture longue et fastidieuse, qui n'apporte d'ailleurs aucune garantie, est alors nécessaire, mais rarement effectuée.

- La deuxième méthode, plus simple, consiste à recopier manuellement un livre. Ce sont alors les erreurs humaines qui sont en cause.
- Aucun modèle n'est meilleur qu'un autre, la qualité dépendant avant tout de la relecture. Néanmoins, une océrisation qui n'aurait pas été relue se voit très rapidement et peut être exclue car elle présentera des fautes inhabituelles.
- Parcourir un livre numérique n'est pas aussi simple que de feuilleter un livre papier. Une table des matières, dynamique si le format proposé le permet, est alors nécessaire afin de permettre au lecteur d'aller directement au chapitre qu'il désire.
- Un point particulièrement important et souvent négligé est celui des métadonnées. Dans presque tout support de lecture ou logiciel de gestion de livre numérique, ce sont les métadonnées qui sont utilisées pour présenter les informations sur l'ouvrage. Proposer un livre numérique sans ces métadonnées revient à fournir au lecteur un fichier qu'il risque d'être incapable de retrouver sur son appareil de lecture. Il faut tout de même noter que si les métadonnées du fichier désiré sont manquantes ou fausses, de nombreux programmes, tels que Calibre, permettent de les modifier.
- Le format du fichier doit être si possible convertible en d'autres formats afin de proposer les ouvrages pour plusieurs types de supports, selon les besoins. Par exemple, beaucoup de fichiers PDF sont presque impossibles à convertir en EPUB de manière satisfaisante. Partir d'un format de fichier dédié au livre numérique tel que l'EPUB garantira dans une certaine mesure la possibilité de le convertir.
- Il est nécessaire de s'assurer de l'absence de menaces informatiques telles que des virus dans les fichiers, bien que cela soit assez rare, un scan par un logiciel adapté (antivirus, anti-spyware, etc.) est une opération rapide et simple qui fournira une assurance supplémentaire.
- Le volume en termes d'espace de stockage d'un livre numérique se situe généralement bien en dessous de 10 Mega Octets. Si ce volume venait à être dépassé, il peut être utile de s'en soucier. Bien que les espaces de stockage des appareils de lecture numérique soient généralement conséquents, il n'est pas utile de les surcharger inutilement. La cause peut par exemple être la présence d'images de très grand format.
- Enfin, un problème très courant pour le livre numérique est la présence de DRM. Les ressources sélectionnées étant libres de droits, il est important de proposer aux lecteurs des livres qui ne présentent aucune restriction d'accès ou d'utilisation. Beaucoup de fournisseurs de livres numériques libres précisent lorsque leurs ressources sont exemptes de ces DRM.

Figure 8 : Logo anti-DRM



(Source : Ebooks gratuits.com)

3.3.7 Sources

Les sites proposant des livres numériques sont nombreux et très variés. On différenciera trois principaux types de sites. Ceux-ci se distinguent principalement par des contenus offerts spécifiques et par des procédés de diffusion qui leurs sont propres.

- La librairie numérique est un des fournisseurs proposant la plus grande variété de livres numériques. Que le contenu soit payant ou gratuit, elle nécessite le plus souvent au minimum une inscription pour bénéficier de ses services. On intégrera également dans cette catégorie les sites d'éditeurs numériques proposant leurs publications. Des exemples représentatifs sont Amazon, Numilog ou Immatériel.fr.
- La seconde catégorie et la plus intéressante pour cette problématique sont les répertoires de livres librement téléchargeables de manière légale. Il s'agit donc de livres libres de droits. Parmi les plus importants, le Projet Gutenberg, Archive.org, Gallica ou encore Ebooksgratuits.com.
- Enfin, la troisième catégorie est à proscrire. Il s'agit de sites pirates qui proposent des ouvrages le plus souvent récents et donc soumis au droit d'auteur. Bien que certains de ces sites proposent parfois également des ressources du domaine public, il est préférable de ne pas les utiliser, premièrement pour limiter le risque d'erreur dans les licences légales des ouvrages, mais également pour des questions de sécurité informatique. Bien que la législation Suisse n'interdise pas le téléchargement d'œuvres sous droit d'auteur pour une utilisation privée, cela n'entre en aucun cas dans le cadre d'une mise à disposition par une institution ! On notera par exemple le site Pirate Bay ou la Team Alexandriz qui sont des exemples à éviter.

Pour choisir des sites fiables, il faudra donc s'assurer de plusieurs points :

- La légalité des œuvres proposées
- L'absence de DRM
- Les possibilités de réutilisation des contenus (si droit de numérisation)
- La fiabilité des contenus

Voici donc un petit panorama non exhaustif de sites généralement fiables qui proposent des contenus en toute légalité. Même dans ces sites conseillés qui offrent

souvent des livres numériques de bonne qualité, il est important de vérifier les points précités dans le chapitre 3.3.6 sur la sélection. Effectivement, même de très bon sites ne sont pas exempts d'erreurs.

- Le projet Gutenberg⁹⁵, pionnier du livre numérique, offre plus de 42'000 livres numériques libres aux États-Unis, dont un nombre intéressant en français.
- Le site archive.org⁹⁶, dont le but est l'archivage du Web, propose près de 200'000 livres numériques du domaine public.
- Gallica⁹⁷ propose une partie des collections de la Bibliothèque Nationale de France numérisés. Bien que numérisés la plupart du temps sous forme de photographies des pages, certaines ressources sont depuis peu offertes au format EPUB.
- Le site ebooksgratuits.com⁹⁸ est un répertoire de livres numériques du domaine public en langue française qui fonctionne grâce aux dons des internautes. En plus de plusieurs milliers de livres numériques, ce site offre également une grande documentation à propos de la lecture numérique.

Il est souvent préférable de créer une copie des livres numériques proposés plutôt que d'insérer un lien directement vers d'autres sites. Ainsi en cas de fermeture ou de modification d'un site source, les contenus proposés sont toujours accessibles. De plus, il est ainsi possible de proposer des conversions des livres en d'autres formats désirés.

Enfin, la source la plus fiable dont une institution puisse bénéficier est sa propre production. Effectivement, si l'institution est productrice de ressources libres de droits, cet outil offre l'opportunité de les diffuser au format de livres numériques. Néanmoins, la création de livres numériques n'étant pas toujours une mince affaire, une très bonne connaissance des technologies et des formats est nécessaire à cette tâche. Une documentation abondante existe et peut répondre aux besoins de formation.

3.3.8 Traitement des livres numériques

Il peut être intéressant de retoucher un peu les livres numériques que l'on souhaite proposer afin d'améliorer leur qualité. Pour la plupart des formats, il existe deux niveaux de modifications.

Le premier permet la modification de l'enveloppe du fichier qui contient le nom de fichier et ses métadonnées. Les métadonnées sont particulièrement importantes car ce sont ces informations qui apparaîtront dans l'appareil de lecture. Il est alors nécessaire d'y consacrer un peu de temps. Compléter ou corriger ces métadonnées peut se faire

⁹⁵ *Project Gutenberg* [en ligne]. Dernière modification le 3 juin 2013. ([URL](#))

⁹⁶ *Internet Archive* [en ligne]. ([URL](#))

⁹⁷ BIBLIOTHEQUE NATIONALE DE FRANCE. *Gallica : Bibliothèque numérique* [en ligne]. ([URL](#))

⁹⁸ EBOOKS GRATUITS. *Ebooks libres et gratuits* [en ligne]. 2004. ([URL](#))

manuellement, mais s'effectue le plus souvent par le biais d'un logiciel destiné à cette tâche. Ces logiciels peuvent se trouver sur le Web, il en existe des gratuits et ils sont généralement simples d'utilisation. Le très performant logiciel de gestion de livres numériques Calibre peut prendre en charge ce travail.

Malheureusement, les lacunes ne s'arrêtent pas toujours aux métadonnées et il n'est pas rare de trouver des fautes dans les textes. La correction des livres numériques serait longue et fastidieuse et n'entre pas dans le cadre de ce genre de travail. Trouver une autre version numérique du même livre peut être une solution.

La retouche des livres numériques est pour beaucoup de formats une chose relativement complexe. Elle implique de pénétrer dans l'architecture du fichier numérique qui présente souvent une partie plus ou moins importante de code. Cela peut s'avérer intéressant par exemple pour ajouter une table des matières si celle-ci est absente.⁹⁹ Il faut néanmoins de bonnes connaissances et cela prend un temps conséquent. Choisir des livres numériques de bonne qualité selon les critères de choix précités reste une bien meilleure solution qu'une immersion dans le travail d'un éditeur numérique.

3.3.9 Documentation complémentaire

Dans le cadre d'une sélection de livres numériques comme celle qui nous concerne, il est judicieux de proposer une documentation complémentaire aux livres numériques proposés. Il peut par exemple s'agir de :

- Liens vers d'autres sites de référence
- Images
- Vidéos
- Références bibliographiques

Dans le but de :

- Présenter le contexte historique de l'ouvrage
- Présenter l'auteur
- Illustrer le texte, le rendre plus attrayant

Il s'agit d'une opportunité énorme de mise en valeur des livres proposés tout en permettant aux lecteurs de se documenter sur la thématique liée. En plus de son rôle documentaire, ces ajouts permettront d'offrir plus qu'une liste de notices.

⁹⁹ Démarches décrites dans l'ouvrage : CASTRO, Elizabeth. *Créer des documents ePub : concevoir des livres électroniques pour iPad et autres liseuses*. Paris : Pearson Education France, 2011. (Studio Graphique). ISBN 978 2 7440 2467 2.

3.3.10 Mise en lien avec l'institution

Signaler que l'outil proposé est une création de l'institution offre la possibilité de promouvoir celle-ci en lui attribuant de manière visible et claire ce service, et de mettre en lien d'autres de ses services par une plateforme supplémentaire. Un grand nombre d'institutions sont productrices de ressources, souvent diffusées librement sur leur site internet ou disponibles physiquement au format papier. Listes de nouvelles acquisitions, journal institutionnel ou associatif, annonces d'évènement, ces publications ont entièrement leur place sur un tel outil.

Dans le cas de certaines publications relativement conséquentes, comme pour un périodique, on pourra également adapter les fichiers pour en offrir un véritable livre numérique. Créer un fichier EPUB ou PDF n'est pas hors de portée et permettra de rendre ces ressources accessibles sur les mêmes outils de lecture numérique que ceux utilisés pour la lecture des livres proposés.

Un double avantage est donc offert : la possibilité à l'institution de se mettre en valeur, mais aussi d'accroître la confiance de l'utilisateur dans l'outil proposé de par la dimension de qualité que dégage une institution.

3.3.11 Aide technique

L'un des rôles d'une institution est non seulement de mettre à disposition des ressources documentaires, mais également d'offrir aux usagers une aide pour qu'ils sachent comment y avoir accès. La lecture numérique présente de nombreuses difficultés informatiques pour les lecteurs qui ne sont pas initiés à ces technologies. Créer l'outil de manière à accompagner l'utilisateur jusqu'à l'obtention du livre sur le support de son choix est une grande plus-value.

Que ce soit sous la forme de notes accompagnant la visite, de liens vers des sites d'aide ou d'un tutoriel dans l'outil lui-même, quelques points capitaux peuvent souvent être obscurs pour les lecteurs :

- Choix du format selon l'appareil de lecture numérique
- Transfert de la ressource sur l'appareil de lecture
- Gestion de la bibliothèque numérique

3.4 Diffusion

Vient désormais la dernière phase intervenant une fois l'outil mis en place, accessible au public. Effectivement, comme pour tous les domaines de l'informatique, négliger la maintenance d'un outil revient à le condamner, soit à l'oubli, soit à être dépassé par les technologies qui ne cessent d'évoluer.

3.4.1 Promotion

Tout outil, s'il ne bénéficie pas de promotion, est condamné à rester invisible. C'est pourquoi celle-ci doit être effectuée au moins sur deux terrains différents.

Actuellement, une majorité des SID sont présents en ligne. Cette visibilité est nécessaire pour afficher l'accès à cet outil.

- Le site officiel de l'institution constituera très certainement le principal point d'accès à la ressource. Il doit donc y être signalé de manière évidente que ce soit par un bouton cliquable renvoyant à une page spécifique, ou par la création d'une section supplémentaire.
- Les réseaux sociaux peuvent également promouvoir cet outil de manière régulière ou ponctuelle en tenant les lecteurs informés des nouveautés.

Le deuxième terrain à privilégier est l'institution elle-même. De nombreuses possibilités sont alors offertes pour proposer des liens entre une exposition et l'outil. Le public visitant déjà l'institution constitue est intéressant du fait de son intérêt déjà manifesté pour l'institution et donc pour les ressources qu'elle propose.

- Affiches de présentation
- Prospectus ou marques-pages
- Utilisation de QR codes pour donner un accès immédiat

De plus, on pourrait définir un certain nombre d'orientations qui pourraient promouvoir cet outil :

- Une initiation à la lecture numérique, adressée aux personnes désireuses de découvrir et d'apprendre à utiliser ces supports et ainsi avoir accès aux ressources proposées. Exemple pratiques :
 - Initiation aux tablettes de lecture pour personnes âgées
 - Découverte de la lecture numérique sur Smartphone et des librairies en ligne gratuites
 - Sensibilisation à la problématique de la lecture numérique
- La promotion de la lecture numérique, dans le but de donner une présence à l'immatériel dans son service et ainsi se tenir à la page. Exemple pratiques :
 - Moderniser les services d'une bibliothèque de quartier en proposant des livres numériques, sans que cela n'occasionne un budget trop conséquent.

- Utiliser des ressources numériques en complémentarité à d'autres ressources ou informations, par exemple pour accompagner une exposition, une publication ou un évènement. Exemples pratiques :
 - Propositions de lecture d'un auteur récemment mis à l'honneur
 - Lectures autour d'un sujet d'actualité
 - Ressources d'accompagnement intégrant une exposition en cours
 - Présentation de classiques récemment adaptés à l'écran
- Pour sensibiliser et faire découvrir à un public un certain type de ressources qui pourrait lui être utile. Exemples pratiques :
 - Proposer à un jeune public certains classiques de la littérature qui ne seraient ni rébarbatifs ni démodés.
 - Proposer des coups de cœurs des bibliothécaires

3.4.2 Médiation

Mettre en place un tel outil répond au rôle de médiateur culturel d'une institution du savoir. Le fossé qui apparaît depuis quelques années entre certains usagers et les technologies est une problématique préoccupante à laquelle il faut répondre par la mise en place de services d'aide et de médiation. Cet outil proposant une solution d'accès à des ressources numériques entre totalement dans cette fonction et il ne doit pas rester limité à une porte d'accès. L'institution doit se mobiliser pour permettre aux lecteurs de pouvoir l'utiliser et de fournir l'aide nécessaire aux personnes démunies face à cette jungle informatique. Si sensibiliser les lecteurs à la présence de ces ressources numériques compose l'un des points importants de cet outil, il peut également avoir un rôle d'initiateur vers plus d'autonomie.

Ainsi, proposer des ressources est une chose, accompagner les lecteurs au-delà de l'utilisation de cet outil relève de la mission même des institutions culturelles. Un lien avec un nouveau panel de savoirs peut être créé pour certains usagers, des ressources numériques plus étendues leurs étant désormais accessibles.

Quelques outils de médiation :

- Formations
- E-learning
- Panneaux d'aides
- Suivi et aide aux lecteurs par un professionnel

3.4.3 Mise à jour, veille

La mise à jour de l'outil est absolument nécessaire, au moins sur le plan des technologies de lecture numérique proposées. Les formats des livres numériques, principalement concernés par cette nécessité, doivent bénéficier d'une attention particulière.

- Veiller à proposer des formats de livres numériques répondant aux principaux outils de lecture
- Maintenir l'accessibilité du site en prenant en compte les nouveaux appareils sur le marché

Un autre cas de figure peut néanmoins être envisagé dans la mise en place d'un outil limité dans le temps, par exemple dans le cadre d'un évènement comme un anniversaire ou d'une exposition temporaire. Il faut dans ce cas signaler de manière visible le délai durant lequel les ressources seront à disposition. À noter qu'une sauvegarde de l'outil, même sans être mis à jour, pourra peut-être intéresser des lecteurs et que cela coûte peu à l'institution.

3.4.4 Développement

Un outil de lecture numérique ne doit pas être vu comme une ressource figée et immuable. Outre les mises à jours qu'on peut lui apporter, il est toujours possible de le faire évoluer en y ajoutant des fonctionnalités pour faciliter et enrichir l'expérience des utilisateurs.

Cette liste non exhaustive offre un aperçu de différentes fonctionnalités qu'on peut trouver sur divers outils de lecture numérique. Si certains seront probablement déjà pensés et mis en place, d'autres pourront toujours être ajoutés selon le succès et la demande que rencontrera cet outil.

- Le livre numérique et ses formats ne concernent pas que la lecture. L'écoute est désormais possible à travers un catalogue très riche d'œuvres libres de droit, contées par des bénévoles et proposées sur divers sites. Par exemple par le site Littérature Audio¹⁰⁰
- La mise en lien de l'outil avec une activité, par exemple un club de lecture physique, lui offrira une possibilité unique de développement tout en lui insufflant une vie bien plus dynamique qu'un outil à sens unique.
- Le Web 2.0 propose une grande quantité de possibilités de faire participer les internautes à l'outil. Offrir la possibilité de rédiger des commentaires, faire des propositions ou réagir à la thématique est une fonctionnalité désormais courante sur le Web et possédant beaucoup d'avantages.

¹⁰⁰ DES LIVRES A LIRE ET A ENTENDRE. *Littérature audio.com* [En ligne]. ([URL](#))

4. Elaboration de l'outil

Sur la base du guide de bonnes pratiques présenté dans la partie précédente, l'élaboration pratique envisagée a pu être mise en place. Il sera donc détaillé ici le déroulement de ce travail.

4.1 Choix et pistes explorées

Si mon choix s'est finalement porté sur le site Web, celui-ci n'a pas été immédiat. Il est intéressant de revenir sur les différentes pistes explorées avant cette décision finale. Effectivement, si le site web reste actuellement le moyen le plus pertinent pour répondre aux exigences principales déterminées dans le cadre de cet outil, il ne faut pas négliger d'autres possibilités dont les fonctionnalités et les caractéristiques pourraient, sans remplacer celles du site web, être complémentaires.

4.1.1 Application mobile

Une application pour Smartphone offre un nombre de possibilités étonnant et des fonctionnalités très étendues. Bien que rattachée à un support spécifique, une application mobile offre des possibilités d'interactions et de personnalisation par l'utilisateur généralement absente d'un site Web :

- Le confort d'utilisation et l'ergonomie possible des applications Smartphone est un des principaux atouts. Fluidité, confort tactile, rapidité, il est certain qu'un tel outil contenterait une partie importante des utilisateurs visés tout en permettant de pallier les difficultés informatiques qu'imposent souvent les technologies de la lecture numérique pour ses utilisateurs.
- Les possibilités qu'offre le développement d'applications peuvent aller plus loin qu'un site web classique. Une forte valeur ajoutée peut découler de l'intégration de fonctionnalités propres à une application.
- Le téléchargement de cette application aurait également l'avantage d'offrir un accès hors ligne à toutes les ressources après un seul téléchargement. L'utilisateur pourrait acquérir l'application et après son installation, disposer à loisir de toutes ses ressources, ce qui n'est pas idéal pour un site où chaque ressource doit être téléchargée séparément.
- Enfin, le Smartphone et surtout la tablette étant des inventions relativement récentes et en croissance, on peut supposer que leur développement, ainsi que leurs applications, ne peuvent qu'évoluer. Cela offrirait à un tel outil la possibilité de suivre une mutation en cohérence avec la progression de ces technologies.

Néanmoins, si une application mobile est extrêmement séduisante par les possibilités affriolantes qu'elle offre, elle reste très limitée au cadre contraignant d'un support unique. De plus, sa conception est très complexe.

- Premièrement, une application ne fonctionne pas sur n'importe quel support. Bien que pouvant être adaptée aux différents Smartphones et tablettes, une

utilisation sur ordinateur est à exclure, limitant ainsi la possibilité d'utilisation des ressources pour d'autres supports de lecture pourtant très utilisés que sont les ordinateurs et surtout les liseuses.

- La mise à jour d'un tel outil est également plus complexe. Si on peut compter sur le fait qu'un site Web composé de HTML et de CSS sera lisible et compatible avec la plupart des navigateurs pendant encore un certain nombre d'années, cela n'est pas garanti avec une application mobile. Effectivement, ces technologies évoluant très rapidement, il n'est pas certain que l'outil ne soit pas dépassé très rapidement.
- Au niveau de la conception, il faut noter que plusieurs concurrents se vouent une guerre dans le marché juteux des applications mobile, entraînant des divergences de standards. Ce manque d'interopérabilité est donc une difficulté d'envergure quant à la diffusion de l'outil. Une application prévue pour Android ne sera hélas pas opérationnelle sur IOS, nécessitant une très lourde intervention pour une accessibilité sur tout support.
- Finalement, concernant la réalisation purement pratique, la conception d'une application nécessite des connaissances en programmation qui demanderaient une formation dépassant le cadre de ce travail.

En conclusion, l'application mobile a l'énorme avantage d'offrir un outil totalement clé en main, l'utilisateur n'ayant qu'à télécharger l'application et lire, sans qu'aucun traitement ne lui soit demandé. Il est certain que ce domaine tend à se développer et qu'offrir un tel outil représenterait un très beau service aux usagers. Il ne faut néanmoins pas négliger les problèmes de diffusion que cette possibilité entraîne et qui a orienté mon choix vers une autre solution.

4.1.2 Logiciel ou interface bureau

Une autre solution abordée est celle du « pack » de livres numériques organisés autour d'une interface logicielle. L'idée de ce travail est partie d'une telle ressource : un fichier compressé ZIP contenant les œuvres de Sir Arthur Conan Doyle sur son personnage de Sherlock Holmes. Une fois décompressée, cette archive contenait une interface au format PDF qui organisait et commentait ces livres numériques. Des sous dossiers extérieurs à l'interface proposaient ces livres au format PDF qui pouvaient être utilisés selon les besoins.

Figure 9 : Interface proposant le Canon de Sherlock Holmes



(Source : Ebooks libres et gratuits)

Cette méthode bien qu'intéressante dans les possibilités qu'elle offre à travers cette interface pose néanmoins un problème car son utilisation reste très dépendante d'un programme spécifique ainsi que d'un support. Dans le cas exposé, il s'agissait d'Adobe Reader, un programme gratuit et très courant, mais qui nécessitait alors une version très récente ainsi que certains plugins qu'il fallait télécharger, disponibles exclusivement sur ordinateur. Bien que l'interface ne soit pas nécessaire pour l'accès aux livres numériques, cela limite grandement son utilisation. De plus, la pérennité d'un tel outil est des plus limitée. Enfin, l'utilisateur aura souvent l'occasion de se retrouver perdu face à des technologies qu'il peut ne pas connaître et ainsi se décourager, ce qui est un inconvénient de taille lorsque des technologies bien plus accessibles et immédiates existent.

4.2 Choix final : site Web

Le choix final pour cet outil s'est finalement porté sur la création d'un site Web relativement simple. Les points qui ont déterminés le choix de cette solution sont l'ergonomie, la simplicité d'utilisation et l'accessibilité. Effectivement, un site Web présente un grand nombre d'avantages par rapport aux autres possibilités explorées.

- Un site Web peut être lu depuis n'importe quel appareil ayant un accès à Internet. L'utilisation de technologies relativement basiques telles que le XHTML et le CSS est la garantie d'un accès par les navigateurs les plus utilisés.
- Les libertés graphiques répondent amplement aux besoins en matière d'ergonomie.
- L'accessibilité est également garantie par l'espace très réduit qu'occupe un tel site. Devant être accessible sur divers supports, et donc divers types de connexions intégrant par exemple la 3G aux capacités parfois réduites, il est important que le temps de chargement soit pris en compte.
- Les possibilités qu'offrent les technologies du Web permettent d'adapter le site aux différents formats d'écrans, permettant de l'optimiser pour différents supports.

En résumé, la création d'un site Responsive Web Design est une solution correspondant très bien au projet et à ses objectifs. Effectivement, basant surtout ses priorités sur l'accessibilité et la simplicité d'utilisation plutôt que sur des fonctionnalités très étendues, il n'aurait pas été judicieux d'opter pour un autre support.

4.2.1 Elaboration technique

Réalisé à l'image d'un cahier des charges de site Web, ce chapitre aborde les différents critères et fonctionnalités désirés pour l'outil, qui ont notamment conduit au choix du site Web, et abordent sa configuration autant technique que visuelle et pratique. Il compose donc le fil rouge, l'élément théorique qui sera utilisé plus tard, dans la réalisation pratique.

4.2.1.1 Contexte

Un des objectifs de ce travail est de fournir un exemple pratique, ancré dans un cadre professionnel, pour la réalisation d'un outil correspondant aux conclusions du travail.

Objectif 3 : Proposer une solution théorique et pratique pour la mise en valeur et la diffusion de sélections de livres numériques libres, liés à une thématique précise, au sein d'institutions culturelles de divers domaines.

4.2.1.2 Objectifs du site

- Proposer des livres numériques libres de droits de manière simple, téléchargeables en plusieurs formats correspondants aux supports numériques

les plus utilisés. Ces livres sont sélectionnés par le SID selon une thématique prédéfinie, par exemple en rapport avec une exposition en cours.

- Fournir des ressources documentaires complémentaires aux livres numériques en rapport avec la thématique principale.
- Mettre en place une mise en page « Responsive » et le design simple et épuré.
- Permettre la reprise en main de l’outil pour une réutilisation par la mise en place d’un code commenté et d’une marche à suivre associée sous forme de commentaires, de manière à ce qu’il soit utilisable et modifiable.
- Répondre aux exigences du W3C.
- Selon le temps à disposition, fournir une aide technique (guide et contact) guidant l’utilisateur dans son choix, son développement se faisant en fonction du temps disponible.

4.2.1.3 Public cible

Le public cible dépendra des institutions dans lesquelles sera réalisé cet outil. Néanmoins, un point reste commun, à savoir qu’il s’adresse tout d’abord à un grand public, par opposition aux spécialistes et chercheurs du domaine pour lesquels un tel outil de médiation avec les ressources documentaires est le plus souvent inutile, ceux-ci étant déjà formés aux outils leur étant nécessaires.

De plus, s’agissant exclusivement de lecture numérique, cet outil sera destiné aux lecteurs de ressources numériques ainsi que ceux désireux de découvrir ces technologies. Effectivement, cet outil, en plus d’offrir des contenus, a aussi pour but de promouvoir un type de ressources ignoré, méconnu et parfois même rejeté par préférence au papier.

4.2.1.4 Environnement technique

Un certain nombre de prérequis et de contraintes techniques interviennent dans la réalisation de cet outil et sont liés directement à ses objectifs.

Tout d’abord, cet outil devant être accessible sur la plus grande variété possible de supports de lecture numérique, il devra donc être extrêmement adaptable. C’est pourquoi la solution du « Responsive Web Design » a été arrêtée comme la plus adaptée à cette solution. En résumé, il s’agit d’une technologie utilisant le HTML5 et le CSS3 pour adapter de manière automatique le site en fonction du format d’écran, en utilisant des Media Queries. Il est ainsi possible d’avoir accès à une version adaptée du site sur n’importe quel support et quelle que soit leur utilisation (les smartphones et tablettes sont souvent utilisable en horizontal comme en vertical). Enfin, d’autres codes de programmation Web pourront être à l’avenir utilisés selon les fonctionnalités désirées, tels que le java script, la technologie XML ou le PHP.

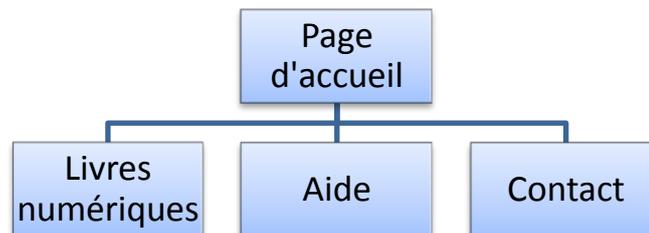
Concernant les outils de réalisation, aucun CMS n'a été utilisé afin de garantir une liberté totale et une simplicité optimale du code du point de vue de sa légèreté. L'écriture du code s'est faite par le biais d'éditeurs libres et adaptés, tels que EditPlus ou Notepad++. Il aurait été éventuellement possible, si le besoin s'était présenté, de recourir à un Bootstrap afin d'assister l'écriture du code. Néanmoins, cet outil étant particulièrement complexe à utiliser, le temps de formation aurait été trop étendu dans le cadre de ce projet.

Enfin, la création de l'outil principal, le site web, s'est exclusivement faite par le biais d'outils libres et gratuits, cela dans un souci de cohérence, le site ne fournissant que des contenus libres.

4.2.1.5 Organisation logique

L'organisation est simple. L'accès au site se fait depuis la page d'accueil et les différentes pages sont ensuite présentées dans le menu.

Figure 10 : Schéma d'organisation logique du site



4.2.1.6 Organisation physique

L'organisation physique dans sa plus simple forme correspond à celle d'un site Web très classique et construit de toute pièce. L'utilisation du XHTML et du CSS crée une séparation entre contenu et mise en forme. Les autres ressources sont réparties dans des dossiers correspondants.

Figure 11 : Organisation logique générale du site



Comme présenté, les images et les livres numériques sont regroupés dans deux fichiers, chaque livre numérique étant décliné en plusieurs formats. Les fichiers HTML contiennent les contenus des pages balisées et organisées. Les fichiers CSS sont les instructions de mise en forme. « style.css » pour la mise en forme sur les différents écrans, et « print.css » pour l'impression papier.

4.2.1.7 Ergonomie et graphisme

4.2.1.7.1 Un site en Responsive Web Design¹⁰¹

Figure 12 : Adaptation du contenu dans le Responsive Web Design



(Livre RWD, couverture)

Le Responsive Web Design est une technologie employée pour adapter un site aux différents outils de lecture et donc également aux différents formats d'écrans. Effectivement, lire un site Web adapté à un écran d'ordinateur nécessitera sur un

¹⁰¹ WALTER, Stéphanie. Responsive Webdesign : présent et futur de l'adaptation mobile. In : *Alsacréation* [en ligne]. Mis à jour le 16 juin 2013. ([URL](#))

Smartphone, sinon une bonne loupe, au moins un emploi constant du zoom, rendant la lecture fastidieuse.

Principalement utilisées grâce aux nouveautés offertes par le CSS3, les Media Queries permettent d'appliquer une feuille de style spécifique à un type de périphérique utilisé pour la consultation du code HTML. Il s'agit d'une technologie centrale du Responsive Web Design qui offre un panel de possibilités énorme en matière d'adaptation de site Web. Avec la démocratisation, en premier lieu des Smartphones puis des tablettes, une seule présentation d'un site Web ne convient souvent plus. Cette technologie permet donc, à travers un seul contenu, de proposer des alternatives de mise en forme adaptées aux différents besoins et au confort des utilisateurs.¹⁰²

Grâce au Viewport et aux points de ruptures fixés par les Media Queries qui s'expriment en pixels, le casse-tête des résolutions et tailles d'écran peut être réfléchi en fonction du contenu et de la taille des écrans.

Par exemple, entre le iPad 2 et le iPad 3, la résolution double en passant de 1024x768 à 2048x1536 pixels, tandis que l'écran reste à 9,7 pouces. Concernant la taille d'écran, le standard pour les Smartphone tend à se fixer à 3,5 pouces. Mais soudain, Samsung sort son Galaxy Notes de 5,3 pouces.¹⁰³ Le Viewport permet donc de fixer la mesure de la page en taille de visualisation, sans tenir compte de la résolution, et les Media Queries adaptent le contenu en fonction du format de cette zone de visualisation.

De plus, certaines bonnes pratiques, complémentaires aux Media Queries, encouragent à adopter un design fluide en exprimant les valeurs de tailles de manière relatives et non absolues. Ainsi, une largeur, la taille d'une police ou l'espacement entre les blocs devront au maximum être exprimés en unités relatives, par exemple en pourcentages plutôt qu'en centimètres, afin qu'à la réduction de la taille de la page, le contenu s'y adapte.¹⁰⁴

Un choix de quelques points de ruptures doit donc être fait afin de définir quelques formats et résolutions qui détermineront l'agencement du site et ainsi son adaptabilité aux différents supports de lecture numérique. Aucun standard n'est fixé, mais il existe tout de même un certain nombre de pratiques déterminantes. On différenciera les

¹⁰² DEW. Les media queries CSS3. In : *Alsacréation* [en ligne]. Mis à jour le 29 janvier 2013. ([URL](#))

¹⁰³ YHARRASSARRY, Raphaël. Résolution, tablettes & smartphones. In : *bloc-notes, ergonomie et UX* [en ligne]. 26 mars 2012. ([URL](#))

¹⁰⁴ FRAIN, Ben. *Responsive Web Design avec HTML5 et CSS3 : toutes les techniques pour créer un site web qui s'adapte à n'importe quel navigateur ou taille d'écran*. Montreuil : Pearson, 2013. 978 2 7440 2546 7

petits formats qui composent les Smartphones et PDA, les formats moyens avec les tablettes type iPad et enfin les écrans larges d'ordinateurs.

Le petit format comprendra les résolutions de moins de 480 pixels au format paysage, ce qui représente le format des plus grands Smartphones. Les résolutions plus petites vont jusqu'à 220 pixels ce qui est de moins en moins courant. Bien que le site s'y adapte tout de même, la lisibilité n'est pas réglée en fonction de ce format, privilégiant les usages plus courants. De plus, lire un livre numérique sur un écran de 220 pixels est une chose relativement peu envisageable, impactant inévitablement sur l'utilisation de ce site. Ces supports correspondent le plus souvent à des écrans allant de 3 à 4 pouces, le plus répandu étant 3,5 pouces. Concernant l'orientation en mode paysage d'un Smartphone, la mise en page pour format moyen s'adapte très bien.

Le format moyen comprend donc des écrans plus grands allant de 7 à 10 pouces. Notons que certains supports se placent entre ces deux formats, avec notamment le Galaxy Notes de Samsung qui présente un écran de 5.3 pouces.

Enfin, les grands écrans sont généralement ceux d'ordinateurs, bien qu'il soit désormais possible de surfer sur son téléviseur. Dans ce cas, une largeur maximum peut-être favorisée à une adaptation infinie du site. Effectivement, une largeur finale peut être fixée afin de ne pas se retrouver avec des blocks qui s'étendent de manière démesurément longue, quitte à se retrouver avec son site présentant une colonne au milieu de l'écran, comme c'est déjà le cas sur un grand nombre de sites web.

En résumé, les points de rupture seront définis de cette manière¹⁰⁵ :

Tableau 6 : Points de rupture choisis pour le site

Taille en pouces	Définition minimale	Définition maximale	Point de rupture	Media Query	Supports visés
3 à 5 pouces	320x480	1280x800	480px	@media (max-width:480px) and (orientation:portrait)	Smartphones PDA
7 à 11 pouces	1024x768	2048x1536	480px	@media (min-width:480px)	Tablettes et Smartphones en paysage, Liseuses
13 à 30 pouces	1024x768	2880x1800	1024px	@media (min-width:1024px)	Ordinateurs

¹⁰⁵ TORRES, Nicolas. Définir ses points de rupture. In : *Open Web group* [en ligne]. Publié le 6 décembre 2012. Mis à jour le 18 février 2013. ([URL](#))

Ces choix, parfois quelque peu arbitraires, correspondent néanmoins très bien au design et permettent une adaptation du contenu qui reste, quel qu'en soit le support, agréable et correspondant à des pratiques correctes.¹⁰⁶

4.2.1.7.2 *Design épuré au service de la simplicité*

Bien que pouvant paraître ancien et ne présentant pas de fonctionnalité du Web 2.0, ce site est néanmoins conçu pour être très rapidement pris en main par l'utilisateur afin de lui permettre un accès immédiat aux ressources proposées tout en l'accompagnant du mieux possible vers ses choix techniques. Les quelques images présentes sont avant tout le fruit d'une démarche documentaire, étant dans presque tous les cas liées aux ressources proposées. Le choix de ce graphisme très épuré a été motivé par plusieurs facteurs déterminants.

Premièrement, « trop d'information tue l'information », le but principal de ce site est de proposer au téléchargement des livres numériques libres. Cela doit donc rester l'élément fondamental du site Web autour duquel tout le contenu s'agence. Il est certain qu'un lien de téléchargement n'aura pas une visibilité aussi alléchante présenté après trois pages de présentation ou de biographie.

De plus, établir un Web Design élaboré, au graphisme cohérent et offrant une présentation alléchante constitue un métier à part entière qui n'est pas celui d'un spécialiste en information documentaire en devenir, même s'il possède des notions. Pour pallier à cela, une collaboration scolaire avec un étudiant de l'HEAD de Genève a été envisagée. Malheureusement, les délais restreints pour la réalisation de ce travail n'ont pas permis à cette solution de se concrétiser. Il a donc été nécessaire de ne point s'aventurer dans des méandres esthétiques trop évolués et ainsi de se limiter à une présentation conventionnelle garantissant en premier lieu la clarté désirée.

4.2.1.7.3 *Version imprimable*

De par la structure Responsive Web Design adoptée pour ce site Web, le format d'impression par défaut présentait un manque de clarté et une mise en page déplorable. Effectivement, beaucoup d'informations s'y répètent et un grand nombre de données présentes sont parfaitement inutiles sur papier telles que le menu de navigation. Créer une version du site imprimable était donc nécessaire afin d'offrir la possibilité d'en tirer une version papier qui, bien que loin d'être en présentation égale au site lui-même, en présentait au moins les contenus correctement agencés.

¹⁰⁶ JOHNSON, Joshua. Responsive Design: Why you're doing it wrong. In : *The Site Slinger* [en ligne]. 22 février 2012. ([URL](#))

Pour cette fonctionnalité, la création d'une feuille de style supplémentaire a permis de supprimer les contenus inutiles comme les doublons et d'ainsi permettre une impression convenable de chaque page du site Web.

4.2.2 Structure détaillée

Cette partie est réalisée à partir de tests pratiques établis sur la base des conditions précédentes. Il détaille chaque partie du site Web et leur présentation. Le site est divisé en divers blocs principaux dont l'utilité et la présentation ne diffère pas d'une page à l'autre.

- L'en-tête, qui compose la partie invisible du site
- La bannière
- Le menu
- Le block Section, dont le contenu change à chaque page
- Le pied de page

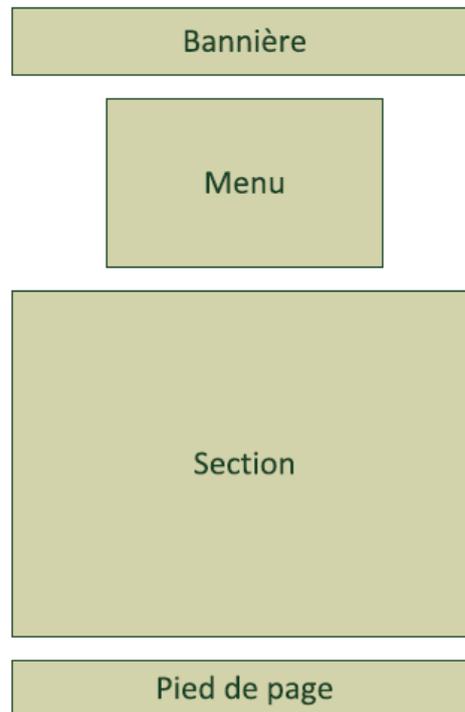
Le site s'adaptant aux différents formats d'écran, l'agencement de ces blocs au sein de la page se voit modifié au passage de chacun des points de rupture.

Figure 13 : Agencement de la page pour écrans de petit format



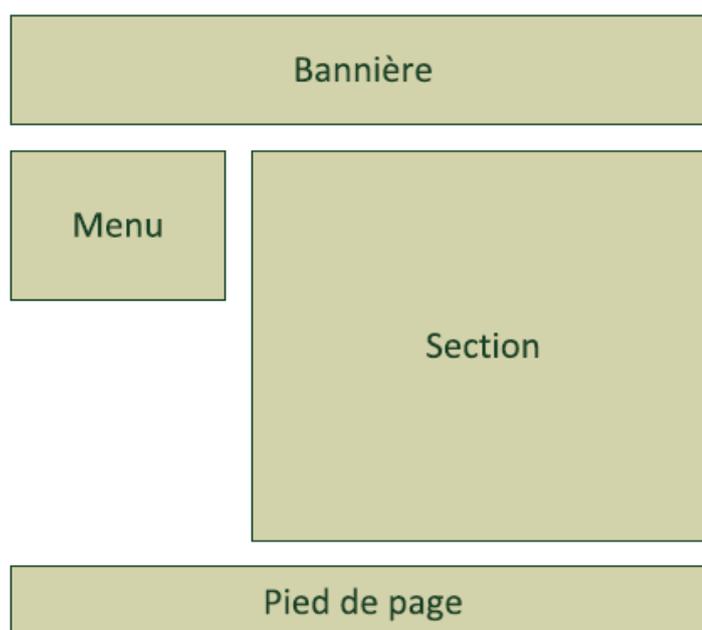
Le format pour petit écran, impliquant donc une largeur d'écran d'un maximum de 480 pixels, se fait généralement en colonnes. La raison est simplement que l'écran est trop étroit pour permettre l'affichage de blocs côte à côte.

Figure 14 : Agencement de la page pour écrans de format moyen



Au format intermédiaire, les blocs s'affichent également en colonne. Néanmoins, l'agencement au sein du block section s'aère et passe du format liste au format tableau, permettant une mise en page bien plus ergonomique et moins encombrée que sur Smartphone. De plus, l'écran étant bien plus étendu, l'internaute peut visualiser bien plus d'éléments sans déplacement vertical.

Figure 15 : Agencement de la page pour écrans de grand format



Enfin, en mode écran, le menu passe à gauche du block section, comme de coutume sur les sites Web classiques. L'internaute dispose alors d'un champ de visualisation très étendu qui lui permet un aperçu de la page souvent entière.

4.2.2.1 En-tête (head)

L'en-tête est contenu dans la balise <head> et contient les informations sur la page mais n'y sont pas affichées. Les éléments principaux sont décrits ci-dessous :

Le titre indique le titre de la page courante. Il s'affiche notamment sur la barre de titre du navigateur et en nom d'onglet. Exemple : <title>TITRE DE LA PAGE COURANTE</title>

Les métadonnées sont composées d'un certain nombre d'éléments utilisés par les navigateurs pour utiliser et indexer la page :

Le « Content-Type » permet de préciser l'encodage des caractères.

- Exemple : <meta charset="utf-8" />

La description permet de décrire la page Web et compose ainsi le résumé de la page pour les moteurs de recherches (Exemple : encadré rouge).

- Exemple : <meta name="description" content="DESCRIPTION"/>

Figure 16 : Exemple d'utilisation de la balise meta description



(Source : Google)

Des liens vers d'autres fichiers indiquent l'emplacement des fichiers liés à la page, notamment les feuilles de styles.

- Exemple : <link rel="stylesheet" type="text/css" href="style.css" media="screen" />

Enfin, le « viewport » fixe la taille de visualisation. Son utilisation exacte et des précisions se trouvent précédemment au chapitre 4.2.1.7.1 sur le Responsive Web Design.

4.2.2.2 Bannière

La bannière est composée d'une simple image. Il peut bien sûr s'agir d'un texte mis en forme, cependant l'utilisation d'images permettra l'intégration simple de quelques ajouts esthétiques. Une particularité présente et généralement systématique aux

bannières est de cacher un lien vers la page d'accueil, permettant ainsi aux visiteurs de revenir à tout moment à l'index du site par un simple clic. Dans l'optique d'un design fluide, la taille de la bannière s'adapte au format de la page.

4.2.2.3 Menu

Le menu est d'une configuration très simple. La division en trois parties principales permet une vision immédiate de la structure du site dès l'arrivée sur la page d'accueil. Quelques liens externes sont également prévus en dessous des accès principaux lorsque la taille de l'écran permet un menu plus étendu. Son espace réduit permet également un premier aperçu du bloc de contenu qui est placé en dessous ou à côté. Le lien vers les livres numériques est mis en valeur pour guider naturellement l'utilisateur vers cette section.

Figure 17 : Menu



Lorsque le curseur passe sur les liens, le texte grossit légèrement et devient noir (« Accueil » dans l'image). En le passant sur le lien mis en valeur, la liste se déroule, présentant les différentes sections proposant des thèmes.

Figure 18 : Menu déroulé, onglets pour l'Institut et Musée Voltaire



Une mise en relief légère de ce sous-menu le met en valeur et le distingue. La technique utilisée pour ce déroulement est une liste de type apparaissant au

passage du curseur grâce à la propriété CSS 'hover', un tel menu est nommé « en accordéon ». Pour l'utilisation d'un écran tactile, c'est en touchant le bouton que le menu complet se déroule.

4.2.2.4 Section

Le block section contient les contenus principaux : les livres numériques. Le visiteur doit donc y trouver les contenus mais également les informations en lien que l'institution souhaite présenter.

Pour les grands et moyens écrans, les livres numériques sont présentés sous forme de notices, agencées dans un tableau en trois colonnes. La première annonce les intitulés des lignes, la seconde les informations bibliographiques et la dernière présente la couverture ou une illustration liée.

Figure 19 : Présentation d'une notice, grand et moyen format

TITRE, DE AUTEUR		
Titre :	TITRE DU LIVRE	Couverture du livre
Auteur :	NOM DE L'AUTEUR	
Année de parution :	1XXX	
Pages :	X p.	
PRESENTATION DE L'OEUVRE, RESUME, OU ACCROCHE		
Edition numérisée :	EDITEUR, DATE	
Source :	SITE . AUTEUR DE LA NUMERISATION, DATE	
Téléchargements	 Pour Liseuses (EPUB)	
	 Pour Kindle (MOBI)	
	 Pour Ordinateur (PDF)	

Sous forme de liste pour les Smartphones, toutes ces informations sont présentées les unes sous les autres, les intitulés en gras afin de bien les distinguer. Les derniers points sont soulignés. Lors du passage de la souris, le contenu se développe, comme pour le menu.

Figure 20 : Présentation d'une notice, petit format

TITRE, DE AUTEUR
Titre : TITRE DU LIVRE
Auteur : NOM DE L'AUTEUR
Année de parution : 1XXX
Pages : X p.
Présentation : PRESENTATION DE L'OEUVRE, RESUME, OU ACCROCHE
<u>Edition numérisée</u>
<u>Source</u>
<u>Téléchargements</u>

Au niveau de la construction de la page, il faut veiller au fait que la présentation des notices des livres numériques n'est pas la même en grand, moyen ou petit écran. Effectivement, utiliser un tableau ou une liste ne répond pas aux besoins de présentation de chaque format d'écran. L'un est donc remplacé par l'autre à un point de rupture. Il faut prendre en compte cette particularité dans la saisie des notices qu'il faut donc réaliser à deux endroits du code.

4.2.2.5 Pied de page

Le pied de page ne possède aucune particularité. Il est composé comme beaucoup de pieds de page d'une ligne de notes et de quelques liens vers les catégories principales du site. Sur grand format, le pied de page est placé sur deux lignes, la première pour les notes et la seconde pour les liens. En petit et moyen format, les liens sont placés en colonnes, les uns sous les autres.

Figure 21 : Pied de page, moyen et petit format

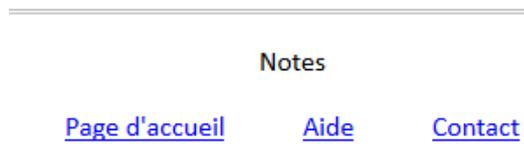
Notes

[Page d'accueil](#)

[Aide](#)

[Contact](#)

Figure 22 : Pied de page, grand format



5. Réalisation pratique – Institut et Musée Voltaire

La réalisation pratique la plus importante qui ait été faite de cet outil s'est effectuée à l'Institut et Musée Voltaire (IMV)¹⁰⁷ où Monsieur François Jacob, conservateur, a accepté que le site soit réalisé sous le nom de *Voltaire en ligne*.

L'Institut et Musée Voltaire est une institution rattachée à la Bibliothèque de Genève¹⁰⁸. Inauguré en 1952, il prend place dans le domaine des Délices où Voltaire habita une partie de sa vie. Il accueille aujourd'hui un Musée et une bibliothèque sur Voltaire et le siècle des Lumières, et participe à de très nombreuses manifestations.

Cet outil est une opportunité de créer un service supplémentaire aux lecteurs désireux de débiter une lecture de la littérature du XVIIIe siècle, mais également de présenter la production institutionnelle au format de livre numérique sur un support adapté.

5.1 Adaptation du site

L'outil dont les grandes lignes ont été établies au préalable et décrites dans le chapitre précédent, a conservé sa forme initiale dans cette mise en pratique. Si la structure principale, les technologies, l'ergonomie sont restées presque identiques, certains points doivent être précisés.

5.1.1 Objectifs

Les objectifs principaux restent les mêmes mais un point important vient s'y ajouter. Il s'agit de la conversion du journal institutionnel de l'institution, nommé *La Gazette des Délices* au format de livre numérique. Ainsi, la plateforme offrira en plus des livres numériques libres de droits qui auront été sélectionnés, une documentation produite par l'institution dans un nouveau format de lecture numérique.

Quant aux livres proposés, ils devront présenter certains ouvrages principaux liés à Voltaire, au XVIIIe siècle mais également une section Focus sur le récit de *La Mort de César* de Voltaire.

5.1.2 Public cible

Le public cible de l'Institut et Musée Voltaire est très varié. Accueillant des spécialistes du monde entier autour du XVIIIe siècle, il s'impose comme un important centre de recherche historique et littéraire. Néanmoins, les expositions présentées tout comme les animations s'adressent également au grand public désireux de s'informer sur le siècle des Lumières.

¹⁰⁷ *Institut et Musée Voltaire* [En ligne]. Mis à jour le 8 avril 2013. ([URL](#))

¹⁰⁸ *Bibliothèque de Genève* [en ligne]. Mis à jour le 8 mai 2013. ([URL](#))

L'outil proposé conserve cette optique en proposant des ressources numériques libres. Bien que tout spécialiste ait une connaissance approfondie des contenus mis à disposition, le support proposé ainsi que sa facilité d'accès pourra composer un avantage. D'un autre côté, un public plus néophyte qui voudrait aborder la littérature du XVIIIe siècle découvrira sur ce site Web une sélection sérieuse et validée par des spécialistes, assurant ainsi une certaine qualité dont il est parfois complexe d'être assuré sur Internet.

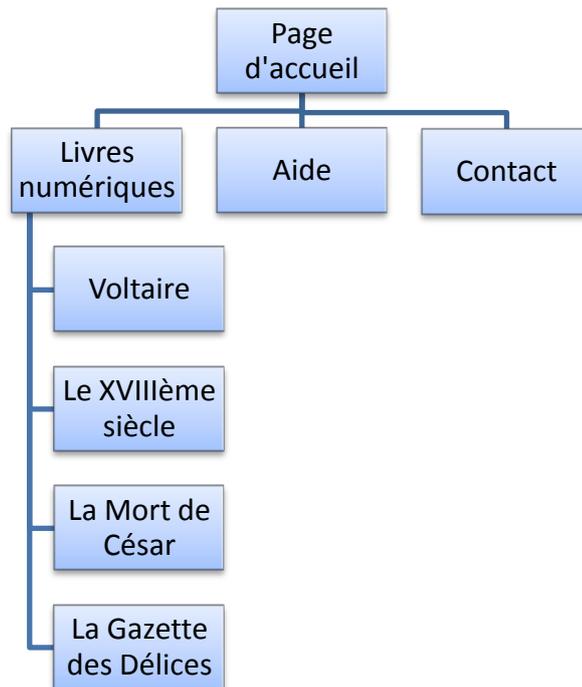
5.1.3 Environnement technique

La structure du site Web restant la même, une modification a néanmoins été apportée pour en faciliter la maintenance. Effectivement, le nombre de pages étant relativement important, recourir au code PHP permet de faciliter les modifications impliquant chaque page, grâce à la fonction « include ». Les portions de code d'un certain nombre de métadonnées, la bannière, le menu et le pied de page ont donc été insérées dans des fichiers « .inc.php » et rappelées sur les différentes pages. Ainsi, une modification du menu pourra être faite à un seul endroit, une répétition chronophage et propice aux erreurs n'étant pas nécessaire.

5.1.4 Organisation logique

La principale caractéristique de cette mise en pratique est d'avoir décomposé la partie présentant les livres numériques en plusieurs catégories, permettant ainsi de classer les ressources par thématique. Il est ainsi possible d'en proposer un plus grand nombre tout en conservant l'avantage d'une sélection relativement courte. Effectivement, le nombre de livres proposés dans chaque section se situe autour de cinq.

Figure 23 : Organisation logique du site pour l'IMV

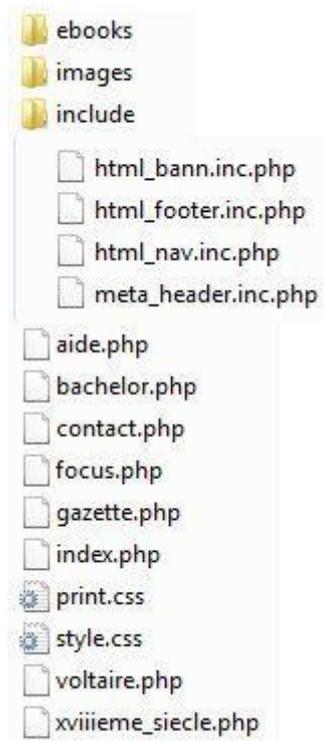


Le reste est identique à la proposition initiale, avec une page d'aide et les informations de contact.

5.1.5 Organisation physique

La différence apportée par l'utilisation du PHP se situe dans le fichier « include » qui contient les différentes portions de code appelées dans les différentes pages. Les fichiers HTML ont été transformés avec l'extension PHP afin que le serveur sache qu'ils contiennent des instructions PHP.

Figure 24 : Organisation physique du site *Voltaire en ligne*



5.2 Description détaillée

5.2.1 Agencement

Si la structure du site est restée la même, la séparation thématique des ressources numériques s'est organisée en plusieurs onglets, chacun présentant un pôle thématique :

- Une sélection d'œuvres de Voltaire
- Quelques œuvres représentatives du siècle de Lumières
- Un focus sur La Mort de César
- La Gazette des Délices au format de livre numérique

Chacune de ces thématiques est présentée sur une page accessible par le menu. Le bouton « livres numérique » se déroule lors du passage du curseur pour présenter la liste de ces quatre pages. Une telle répartition a notamment l'avantage de permettre l'ajout de sections supplémentaires si le besoin se présentait à l'avenir. Les ressources y sont présentées selon le modèle proposé et détaillé précédemment.

5.2.2 Présentations

Figure 25 : Aperçu du site *Voltaire en ligne* sur grand écran

The screenshot shows the website interface for 'Institut et Musée Voltaire'. On the left is a navigation menu with buttons for 'Accueil', 'Livres numériques', and 'Aide', along with links for 'Institut et Musée Voltaire' and 'Contact'. The main content area is titled 'Livres numériques' and features a section 'Nos propositions sur Voltaire'. It includes a paragraph about François-Marie Arouet (Voltaire) and a section for the book 'Candide, de Voltaire'. The book details include the title, author, year (1759), and a summary. To the right of the text is a small image of the book's title page, which reads 'CANDIDE, O U L'OPTIMISME, TRADUIT DE L'ALLEMAND DE MR. LE DOCTEUR RALPH.' and features a small illustration at the bottom.

Figure 26 : Aperçu du site *Voltaire en ligne* sur écran moyen



Livres numériques

Nos propositions sur Voltaire

François-Marie Arouet, plus connu sous le nom de Voltaire, né le 21 novembre 1694 à Paris et décédé le 30 mai 1778. Cet écrivain et philosophe est un représentant majeur du mouvement des Lumières.

Vous pourrez découvrir ce personnage en visitant l'exposition au sein des murs de l'Institut et Musée Voltaire et aborder son œuvre dans la Bibliothèque mais également depuis cette page sur laquelle une sélection de ses principales œuvres vous est proposée.

Ce conte philosophique fût écrit par Voltaire à Genève et est paru en janvier 1759. Grand succès littéraire, *Candide* ou l'Optimisme parodie avec sarcasme une société conservatrice et aristocratique.

Candide, de Voltaire	
Titre :	Candide, ou l'optimisme
Auteur :	Voltaire

Figure 27 : Aperçu du site Voltaire en ligne sur petit écran



5.2.3 Ressources

Le choix des ressources s'est porté sur des livres représentatifs du XVIIIe siècle et de Voltaire. L'Institut et Musée Voltaire ayant une idée assez précise des types d'ouvrages à présenter, la sélection s'est faite rapidement.

La présentation détaillée de ces ressources se trouve en annexe numéro 2, mais en voici un aperçu :

- Voltaire
 - *Candide*
 - *Traité sur la tolérance*
 - *L'ingénu*
 - *Micromégas*
 - *Zadig*
- Le XVIIIème siècle : les œuvres présentées ont principalement été choisies en fonction de leurs auteurs. Présenter les grandes œuvres de ce siècle, c'est

avant tout en présenter les principaux acteurs. Ainsi, certaines œuvres les plus accessibles ou importantes des grands auteurs du siècle, qu'ils soient ou non issus du mouvement des lumières, ont été choisies.

- *Les Confessions* de Rousseau
- *Jacques le fataliste et son maître* de Diderot
- *Les Lettres Persanes* de Montesquieu
- *Le Barbier de Séville* et *le Mariage de Figaro* de Beaumarchais
- *Arlequin poli par l'amour* de Marivaux
- La Mort de César : une édition critique de la tragédie de Voltaire *La mort de César* étant en cours de réalisation, l'Institut et Musée Voltaire a souhaité créer un focus sur cette œuvre en en présentant les influences.
 - *La mort de César* de Voltaire
 - *Jules César* de Shakespeare
 - *Vie de César* de Suétone
 - *Cinna* de Corneille

Pour présenter ces ressources, un bref résumé sera intégré à la notice ainsi qu'une image en rapport. Aucune documentation n'est proposée pour l'instant si ce n'est une courte présentation avant la notice. Une documentation plus développée pourra s'ajouter ensuite.

Concernant la Gazette des Délices, celle-ci ne sera pas organisée comme les livres numériques. Effectivement, seul le numéro et les liens de téléchargement seront accessibles sur une page, une description du journal lui-même s'imposant en guise d'introduction de la page. Les numéros présentés seront ceux publiés dès 2012, à savoir cinq numéros au total.

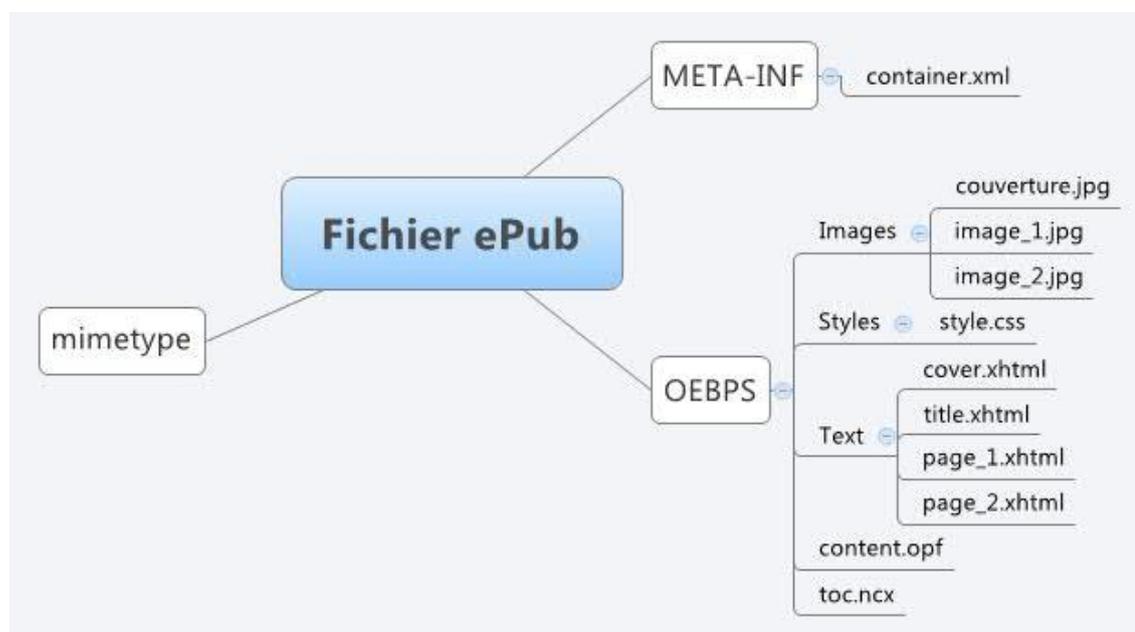
5.3 Conversion au format de livre numérique¹⁰⁹

Un autre élément d'importance s'intégrant dans ce projet est la conversion du journal de l'Institut et Musée Voltaire, la Gazette des Délices, au format EPUB. Ce chapitre décrit donc de manière générale le fonctionnement et l'architecture d'un fichier EPUB ainsi que la procédure mise en place pour leur création ainsi que les outils utilisés.

5.3.1 Composants d'un EPUB

Un fichier EPUB est en fait une architecture intégrant plusieurs fichiers qui sont compressés ensemble, formant un document EPUB. Les éléments principaux sont les suivants :

Figure 28 : Configuration d'un fichier EPUB



(Réalisé avec le logiciel X Mind)

- Un fichier « mimetype ». Il indique au logiciel utilisé pour la lecture qu'il s'agit d'un document EPUB. Définit par défaut, il n'est pas nécessaire d'y porter attention.
- Un répertoire « meta-inf ». Il se compose de plusieurs dossiers contenant les différentes informations nécessaires au fichier (texte, polices, etc.). Ces données sont articulées autour du fichier « container.xml » qui indique au logiciel de lecture comme les utiliser.
- Un répertoire « OEBPS ». Il contient les contenus du livre numérique, images et textes, ainsi que ses métadonnées réparties dans deux fichiers, « content.opf » qui contiennent les métadonnées du document (titre, auteur, dates, etc.) et « toc.ncx », la table des matières (abréviation de table of content)

¹⁰⁹ MESSIEN, Pierrick. J'apprends à faire des ePub comme les grands. In : *Le souffle numérique* [en ligne]. 28 novembre 2012. ([URL](#))

Le EPUB utilise certaines technologies initialement utilisées pour le Web, XHTML, XML et CSS (facultatif, pour la mise en page).

Deux types d'EPUB existent et se distinguent par une particularité très concrète :

- Le *fixed layout* est EPUB dont l'auteur peut définir une maquette fixe qui sera imposée sur n'importe quel support et format d'écran. Il est notamment utilisé pour les livres possédant une orientation artistique.
- Le *reflowable* s'adapte au format de l'écran du lecteur, limitant ainsi l'usage du zoom. La pagination s'adapte donc au format d'écran.

Dans le cadre d'une création d'un document essentiellement textuel tel qu'un roman ou un journal en ligne, il est préférable de se diriger vers le mode *reflowable*.

5.3.2 Outil

Logiciels employés :

- Sigil¹¹⁰ : logiciel libre d'aide à la création de fichier EPUB possédant une interface Wysiwyg¹¹¹.
- Notepad++¹¹² : logiciel libre, évolution du bloc note standard. Destiné à l'édition de codes informatiques.
- Gimp¹¹³ : logiciel libre de traitement d'image, souvent considéré comme l'équivalent libre de Adobe Photoshop.

5.3.3 Démarche¹¹⁴

5.3.3.1 Définition des métadonnées¹¹⁵

La première étape de création d'un EPUB est l'entrée des métadonnées le concernant. (Sigil : Outils > Editeur de métadonnées). Les métadonnées minimum à insérer sont :

- Le titre
- L'auteur
- La langue

Mais d'autres peuvent être ajoutées qui ne sont pas obligatoires mais néanmoins utiles :

- Les contributeurs
- L'auteur du fichier EPUB
- Quelques mots-clés (sujets)

¹¹⁰ Sigil : the EPUB editor. In : *Google Code* [en ligne]. ([URL](#))

¹¹¹ Wysiwyg : « What You See Is What You Get »

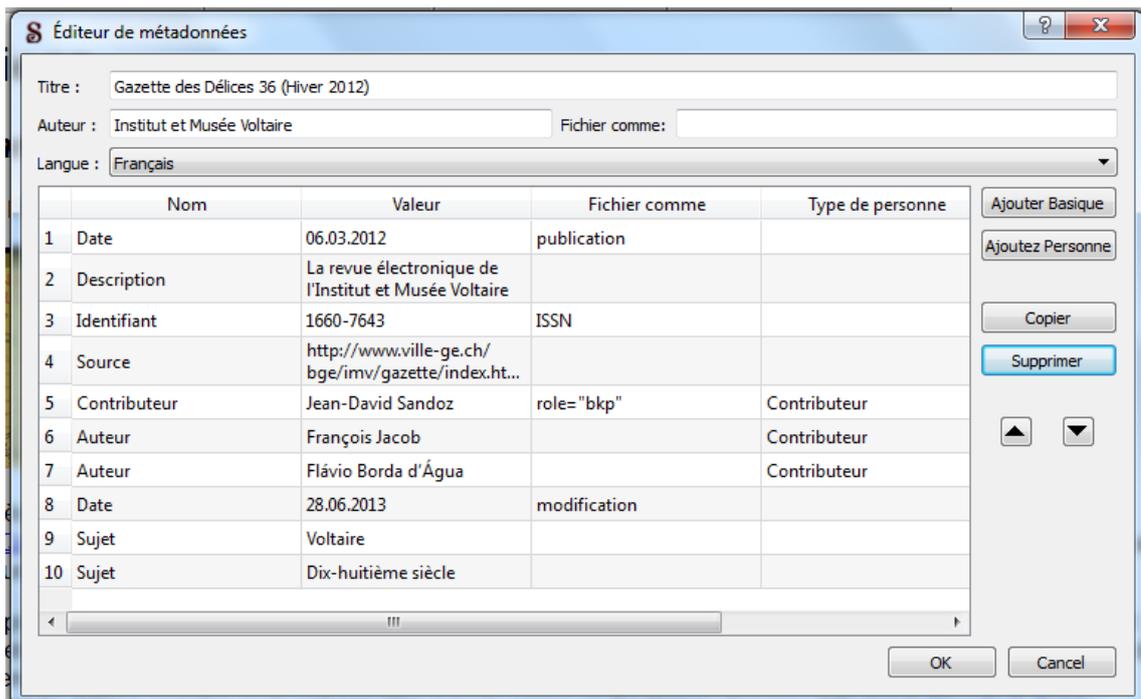
¹¹² Notepad++ [en ligne]. ([URL](#))

¹¹³ GIMP TEAM. Gimp. *GNU Image Manipulation Program* [en ligne]. ([URL](#))

¹¹⁴ HUOT, Benoit. *Créer des ebooks avec Sigil* [en ligne]. Walrus Books. ([URL](#))

¹¹⁵ C'est quoi encore celui-là ? De l'importance des métadonnées. In : *Lecteurs en colère* [en ligne]. 24 septembre 2012. ([URL](#))

Figure 29 : Affichage des métadonnées dans Sigil

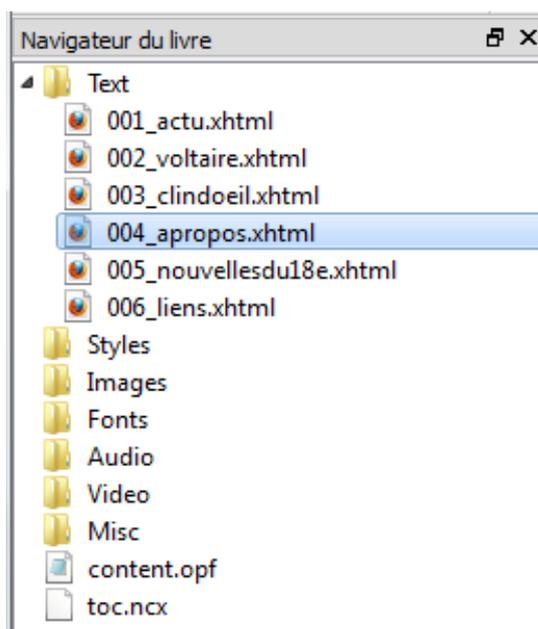


5.3.3.2 Mise en forme de la structure

Mettre en place la structure du document consiste en la hiérarchisation des titres de chapitres. Deux réalisations sont alors nécessaires.

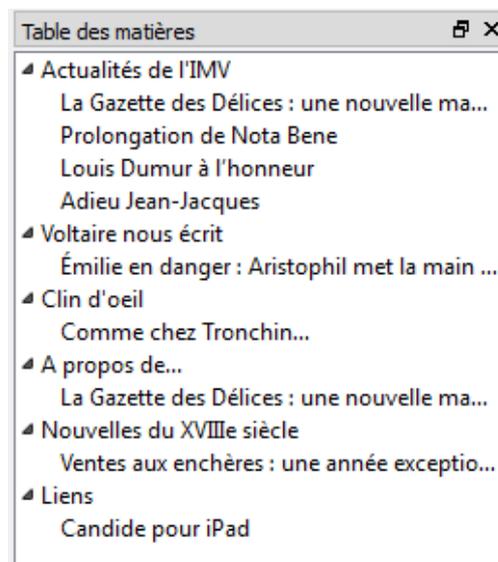
La première consiste en la séparation par pages du document. Il ne s'agit pas de page physiques comme pour un livre papier, mais de pages à l'image d'un site Web. Les contenus d'un fichier EPUB sont décomposés en plusieurs pages XHTML. Cela a pour avantage de permettre une ouverture rapide des contenus. Effectivement, lors de la lecture d'un fichier EPUB correctement décomposé en pages, le livre électronique chargera seulement la page en cours et non l'entier du livre, améliorant la fluidité. Ainsi, décomposer son contenu correspond à créer toutes les pages XHTML nécessaires. Cela se passe dans le navigateur du livre, la colonne de visualisation de gauche intitulée « Navigateur du livre » (texte > clique-droit > Ajouter une page HTML vierge). Il est alors possible de renommer ces pages en conservant un ordre clairement défini.

Figure 30 : Affichage des éléments du EPUB dans Sigil



La deuxième étape est d'intégrer le titre des différents chapitres dans les pages correspondantes en leur attribuant un niveau de hiérarchie (Format > Rubriques). Ces niveaux correspondent aux balises HTML <h1>, <h2>, etc. Ils permettront de créer une table des matières automatique (Outils > Table des matières > Générer table des matières).

Figure 31 : Affichage de la table des matières dans Sigil



5.3.3.3 Insertion du contenu

On peut ensuite copier/coller le contenu et lui attribuer les styles désirés (italique, gras) tout en allant jusqu'à six niveaux de hiérarchie pour les sous-titres.

Sigil permet également d'importer automatiquement des images (dont il pourra être intéressant, pour l'aide à la lecture pour les personnes mal voyantes, d'aller compléter l'attribut « alt » qui est automatiquement défini comme le nom du dossier de l'image) et des liens. Concernant les images, il faut souligner que le volume de l'image influencera beaucoup celui du livre numérique final.

5.3.3.4 Mise en page

Bien que cette étape ne soit pas indispensable, il est possible de personnaliser la mise en page du livre numérique en créant une feuille de style CSS.

Il faut la créer dans le dossier « Styles » et la déclarer dans chaque feuille XHTML, ainsi qu'en programmation Web, avec une balise link : `<link href="../../Styles/style.css" rel="stylesheet" type="text/css"/>`.

5.3.3.5 Ajout d'une page de titre

La page de titre est très importante car c'est elle qui s'affiche en premier sur les notices dans toute bibliothèque numérique, que ce soit dans l'appareil de lecture ou sur une librairie en ligne. Il doit s'agir d'une image de 1400 pixels de haut pour répondre aux normes les plus contraignantes : celles d'Apple. Sigil permet cet ajout automatiquement en sélectionnant l'image désirée (Outils > Création d'une page de couverture).

5.4 Développements

Ce site peut faire l'objet de nombreux développements autant sur le plan technique qu'au niveau des contenus. Effectivement, réalisé en un temps limité et avec des objectifs très spécifiques, il reste avant tout une plateforme de mise à disposition de livres numériques, permettant donc l'ajout de toutes les fonctionnalités que ce type d'outil peut impliquer.

Dans la structure technique du site Web, on pourra notamment noter les éléments suivants :

- Simplification du code et de sa maintenance en favorisant l'usage de codes de programmation Web tels que le PHP.
- Utilisation d'une base de données PHP/MySQL pour la gestion des contenus.
- Si les besoins et les développements prévus pouvaient le justifier, opter pour une solution de CMS, ouvrant la possibilité à l'ajout d'un grand nombre de fonctionnalités supplémentaires liées notamment au Web 2.0.
- Le design général du site pourra être revu et amélioré.

Pour les contenus, l'évolution ne dépend que de l'implication de l'institution et de son désir de faire évoluer les ressources proposées.

- Ajout de nouveaux pôles thématiques
- Amélioration et développement des ressources d'accompagnement des livres numériques, tels que des contenus iconographiques ou des textes de présentation
- Présentation et mises en liens des ressources avec des évènements liés à l'Institut Voltaire

6. Réalisation pratique – Proposition de lecture d’été

Cette seconde réalisation pratique n’a pour environnement aucune institution. Un contexte fictif mais réaliste a néanmoins été défini afin de lui donner une cohérence maximale :

Il s’agit une bibliothèque de lecture publique qui souhaiterait utiliser les technologies numériques pour encourager les jeunes dans la lecture des classiques de la littérature que le responsable juge délaissée de nos jours. Ainsi, quelques trésors de la littérature jeunesse, principalement du XIXe siècle, sont présentés. La mise en place étant prévue en été, un fil rouge composera ce choix qui sera l’invitation au voyage ou à l’aventure. Le choix reste dès lors très libre.

6.1 Adaptation de l’outil

6.1.1 Objectifs

Cet outil correspond à part entière aux objectifs définis dans la partie 4. L’orientation est principalement influencée par le public cible. L’objectif est effectivement moins documentaire, s’orientant plutôt vers une campagne de promotion de la lecture auprès des jeunes en proposant des classiques, anciens mais néanmoins attrayants et accessibles.

6.1.2 Public cible

Le public cible de cette application pratique est une population plutôt jeune désirant découvrir des grands classiques de la littérature. Destinées à un public dès neuf ans, un certain nombre de ces lectures sont néanmoins accessibles pour des adolescents, voire des adultes.

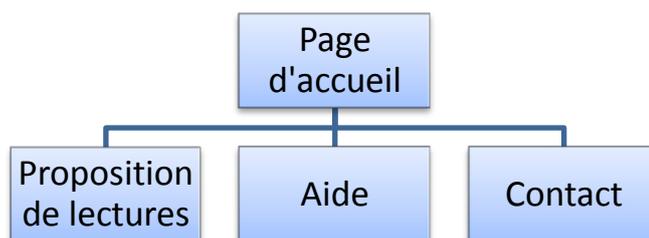
6.1.3 Environnement technique

L’environnement technique reste relativement identique aux précédentes propositions. Le code source est d’une structure similaire, seules quelques modifications mineures pourront être apportées dans le graphisme, sans pour autant employer d’autres technologies que précédemment.

6.1.4 Organisation logique

Le nombre limité de ressources proposées permet de les présenter en intégralité sur une seule page, limitant le nombre de sections à trois.

Figure 32 : Organisation logique du site de lecture publique



6.1.5 Organisation physique

L'organisation physique est standard, identique à la proposition générale faite au point 4.2.1.6 :

Figure 33 : Organisation physique du site de lecture jeunesse



6.2 Description détaillée

6.2.1 Agencement

Les ressources sont toutes présentées sur la même page, une illustration accompagnant chacune d'entre elles. Les notices des livres sont classées par âge, allant du plus jeune au plus âgé. Des textes de présentation sont placés entre les différentes notices dans le but d'en promouvoir la lecture.

6.2.2 Présentation

Figure 34 : Aperçu du site de lecture jeunesse sur grand écran

*Vos lectures
de vacances*

Accueil
Livres numériques
Aide

Livres numériques

Nos propositions

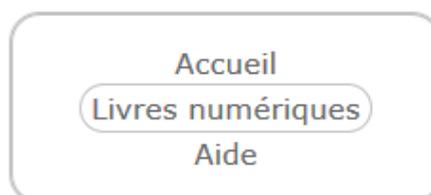
Ces ouvrages peuvent être lus à partir de 9 ans. Destinés aux enfants, ils ont été sélectionnés pour leur accessibilité et leur aspect ludique.

Robert Louis Stevenson est l'un des plus fameux romanciers que l'Ecosse et le monde vit naître. Voyageur, aventurier et rêveur, l'île au trésor est son premier grand succès.

L'île au trésor, de Stevenson	
Titre :	L'île au trésor
Auteur :	Stevenson, Robert Louis
Année de parution :	1883
<i>Si des marins Les contes et refrains, Tempêtes, aventures, Par chaleurs ou par froidures, Goëlettes, îles, et marins abandonnés, Corsaires et trésors cachés ;</i>	

Figure 35 : Aperçu du site de lecture jeunesse sur écran moyen

*Vos lectures
de vacances*



Livres numériques

Nos propositions

Ces ouvrages peuvent être lus à partir de 9 ans. Destinés aux enfants, ils ont été sélectionnés pour leur accessibilité et leur aspect ludique.

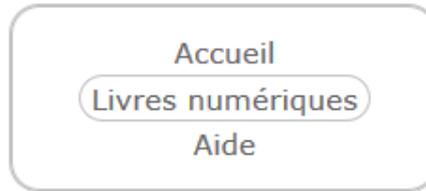
Robert Louis Stevenson est l'un des plus fameux romanciers que l'Ecosse et le monde vît naître. Voyageur, aventurier et rêveur, l'île au trésor est son premier grand succès.

L'île au trésor, de Stevenson

Titre :	L'île au trésor
Auteur :	Stevenson, Robert Louis
Année de parution :	1883
<i>Si des marins Les contes et refrains, Tempêtes, aventures, Par chaleurs ou par froidures,</i>	

Figure 36 : Aperçu du site de lecture jeunesse sur petit écran

Vos lectures de vacances



Livres numériques

Nos propositions

Ces ouvrages peuvent être lus à partir de 9 ans.
Destinés aux enfants, ils ont été sélectionnés pour leur accessibilité et leur aspect ludique.

Robert Louis Stevenson est l'un des plus fameux romanciers que l'Ecosse et le monde vît naître. Voyageur, aventurier et rêveur, l'île au trésor est son premier grand succès.

L'île au trésor, de Stevenson

Titre :

L'île au trésor

Auteur :

Stevenson, Robert Louis

Année de parution :

6.2.3 Ressources

Destiné à un public aussi large que possible mais surtout orienté sur un public jeune, les livres numériques disponibles doivent aborder plusieurs thématiques en lien avec l'aventure, la découverte ou l'invitation au voyage. Il sera donc important de fournir des livres s'adressant autant à un public masculin que féminin. De plus, dans l'optique de faire découvrir ou redécouvrir quelques classiques méconnus ou oubliés, les ouvrages présentés seront le plus souvent issus de la littérature du XIXe siècle qui proposent un grand répertoire d'ouvrages à la fois accessibles, toujours actuels et passionnants.

Les ouvrages suivants ont donc été sélectionnés :

- *L'île au trésor*, de R.L. Stevenson
- *Le tour du monde en 80 jours*, de Jules Verne
- *Les aventures de Tom Sawyer*, de Mark Twain
- *Emma*, de Jane Austen

- *Les vacances*, de la Comtesse de Ségur
- *Heidi*, de Johanna Spyri

6.2.4 Développement

Si cet outil venait à être mis en place et utilisé au sein d'une institution de lecture publique, il pourrait être envisageable d'en séparer les livres proposés en plusieurs sections afin d'en proposer un plus grand nombre. Une délimitation par âge permettrait déjà un premier tri, permettant par exemple de proposer également une sélection de romans pour les adultes.

7. Conclusion

Ce travail visait à proposer un exemple d'outil de diffusion de livres numériques libres. La réalisation de celui-ci découlerait d'une réflexion théorique et pratique destinée aux services d'information documentaire désirant proposer une telle prestation.

La première partie consistant en une approche documentaire et essentiellement théorique a permis d'en définir le cadre. Ont été abordé les différents supports de lecture numérique, les formats, les possibilités d'utilisation de ressources libres ainsi que l'existence de tels services dans les SID. Ce travail a confirmé la pertinence d'une démarche de promotion de ressources libres dans les SID qui est actuellement négligée dans nos pays. Les types de formats et d'appareils majoritairement utilisés en lecture numérique ont pu être définis avec une certaine précision, démontrant clairement la supériorité des supports mobiles type liseuses et tablettes. Il a également été constaté la richesse et les possibilités qu'offrent les plateformes de diffusion de livres numériques libres. Les ouvertures et les avantages que peuvent en tirer les SID semblent capitaux. De plus, la complexité d'utilisation de ces technologies ayant accompagné la réalisation de l'entier de ce travail, l'importance d'en simplifier l'accès a encore été renforcée.

Réaliser un guide de bonnes pratiques basé sur ce premier travail théorique a permis d'en ancrer les conclusions dans une réflexion concrète. Les questions posées par le guide découlent de mes propres interrogations quant à sa mise en pratique future, ce qui m'a permis une approche différente et sortant du schéma essentiellement théorique initialement adopté.

Enfin, tester ce guide en le mettant en pratique par la réalisation de l'outil et de deux applications m'a apporté un regard critique me permettant de le revoir et de le compléter. Sous forme de site Web Responsive, une de ses application a été réalisée à l'Institut et Musée Voltaire. Prochainement mis en ligne, ce succès confirme la volonté des SID de proposer de tels outils. La deuxième application reste quant à elle indépendante de toute institution et propose une sélection de lectures de vacance destinées à la jeunesse. Sa mise en ligne n'est pas prévue.

A propos de cette réalisation pratique, il est clair qu'il s'agit d'une ébauche. Ambitieux, un tel projet nécessite des compétences en informatique et en création Web développées dont je ne bénéficiais malheureusement pas. Néanmoins, la réalisation concrète effectuée à l'IMV, qui prendra le nom de « Voltaire en ligne », démontre que même une solution basique répond aux besoins principaux qu'impliquent la lecture

numérique et qu'un spécialiste en information documentaire dispose des compétences nécessaires pour établir un tel projet.

Si la partie théorique de ce travail n'a été compliquée que par quelques difficultés au niveau de la quantité de sources présentes sur le Web, la réalisation pratique a été une autre affaire. Effectivement, celle-ci, en plus d'un temps conséquent, a nécessité une auto formation presque complète dans plusieurs domaines. La programmation Web est un travail fastidieux et chronophage, de même que les étapes de sélections de livres numériques, mais surtout leurs traitement et agencement qui ont très largement dépassées mes estimations. J'aurais aimé pouvoir disposer du temps nécessaire afin de revenir sur l'outil pour l'évaluer et le faire évoluer, mais sa réalisation a occupé une place trop importante, mangeant le temps à disposition. Néanmoins, cette réalisation a été nécessaire et compose un point clé de ce travail qui m'a permis d'en compléter les aspects théoriques. De plus, je suis très satisfait de ces compétences techniques acquises grâce à ce travail, extrêmement formateur.

Développé dans des conditions optimales, bénéficiant d'un appui informatique, du soutien d'une équipe de professionnels motivés et entrant dans la mission d'un SID, ce service est à la fois innovateur et peu gourmand en moyens. Intégrant plusieurs des missions dont se réclament les SID, l'encouragement à la lecture, la mise en valeur du patrimoine ou encore la médiation entre ressources et usagers, il est pour moi évident qu'un tel projet pourrait occuper une place significative dans le développement des SID.

Il est néanmoins certain que cette thématique ne touche qu'un des aspects du monde de la lecture numérique. La problématique des DRM, les enjeux liés au prêt de documents numériques, la modification des pratiques de lecture et leur impact, l'évolution de la notion même de livre, sont autant de facteurs rendant l'avenir du livre incertain. Effectivement, ce marché est en pleine expansion et si sa place dans la galaxie de l'information est encore complexe et à évaluer, les SID, acteurs majeurs dans ce domaine, doivent se positionner et prendre les responsabilités qui leur incombent dans cette nouvelle révolution de l'écrit.

D'un point de vue plus personnel, ce travail m'aura apporté, en plus des compétences techniques et professionnelles acquises durant sa réalisation, une certaine lumière sur le numérique et le rôle de notre profession dans cette évolution. Ne considérant pas la dématérialisation des supports de savoir comme un danger mais comme une immense opportunité, j'espère pouvoir apporter dans la suite de ma carrière une contribution à l'exploitation de ces outils.

Bibliographie

Lecture numérique

Livres et études

AGENCE RHÔNE-ALPES POUR LE LIVRE ET LA DOCUMENTATION (ARALD). *Lexique du livre numérique* [en ligne]. Lyon : ARALD, 2010. 40 p. http://www.arald.org/ressources/pdf/services/edition/lexique_numerique.pdf (consulté le 20 février 2013)

BLÄSI, Christoph, ROTHLAUF, Franz. *De l'interopérabilité des formats du livre numérique*. Bruxelles : EIBF, 2013. 12p. <http://www.youscribe.com/catalogue/tous/etude-sur-l-interopabilite-pour-le-livre-numerique-en-faveur-des-2222373> (consulté le 11 juillet 2013)

DUFAUX, Florent, Et al. *Les ressources numériques en bibliothèque publique et scolaire : Etude pour la Suisse romande : Rapport final*. Lausanne, CLP-SAB, 2011. 27 p. http://www.sabclp.ch/images/file/Rapport%20final%20CLP_ressources_num%C3%A9riques.pdf (consulté le 3 mars 2013)

FONDATION DAUPHINE. *Baromètre de l'économie numérique* [en ligne]. Paris : Université Dauphine, 2013. 44 p. http://www.fondation.dauphine.fr/fileadmin/mediatheque/docs_pdf/publications/Barometre_econom_5.pdf (consulté le 2 juillet 2013)

GILBERT, Raphaël. *Proposer des ressources numériques en bibliothèque (BDP-BM) : guide pratique*. [S.l.] : Direction Départementale du Livre et de la Lecture de l'Hérault, 2010. 66 p. <http://www.enssib.fr/bibliotheque-numerique/notice-56570> (consulté le 20 mars 2013)

KAPLAN, Richard B. *Building and managing e-book collection : a how-to-do-it manual for librarians*. [S.l.] : N. Schuman, 2012. 216 p. 9781555707767

LEBERT, Marie. *Une courte histoire de l'ebook* [en ligne]. Toronto : Net des Etudes Françaises, 2009. 118 p. <http://www.etudes-francaises.net/dossiers/ebookFR.pdf> (consulté le 8 avril 2013)

SYNDICAT NATIONAL DE L'EDITION (SNE). *Lexique des termes numériques : atelier du 27 janvier 2010* [en ligne]. [S.l.] : SNE, 2010. 3p. http://www.sne.fr/img/file/pdf/A%20la%20une/AtelierNormes2701_lexique.pdf (consulté le 20 février 2013)

Articles

2012 une année record pour les emprunts d'ebooks dans les bibliothèques. In : *ID Boox* [en ligne]. 16 janvier 2013. <http://www.idboox.com/ebook/infos-ebooks/2012-une-annee-record-pour-les-emprunts-d-ebooks-dans-les-bibliotheques/> (consulté le 14 mai 2013)

AARON. ePub vs. MOBI vs. PDF: Which format should you use for your eBook? In : *Bim.net* [en ligne]. 16 décembre 2011. <http://www.bim.net/epub-vs-mobi-vs-pdf-which-format-should-you-use-for-your-ebook/> (consulté le 3 mai 2013)

- A propos d'Adobe PDF. In : *Site de Adobe* [en ligne]. [S.d.]. <http://www.adobe.com/fr/products/acrobat/adobe-pdf.html> (consulté le 4 mai 2013)
- BASU, Saikat. GT Explains: What is the Difference Between EPUB, MOBI, AZW and PDF eBook Formats? In : *Guiding Tech* [en ligne]. [S.d.]. <http://www.guidingtech.com/9661/difference-between-epub-mobi-azw-pdf-ebook-formats/> (consulté le 3 mai 2013)
- BIBLIOTHEQUE DE BLONAY-ST-LEGIER. Ma e-bibliothèque. In : *Site de la bibliothèque de Blonay-St-Légier* [en ligne]. [S.D.]. www.numilog.com/bibliotheque/maebiblio/ (consulté le 12 juillet 2013)
- BIBLIOTHEQUE DE L'EPFL. Formations. In : *Site de l'EPFL* [en ligne]. Mis à jour le 25 juin 2013. <http://library2.epfl.ch/formations> (consulté le 29 juin 2013)
- BIGET, Sylvain. Avec son écran Oled flexible et incassable, LG prend de l'avance. In : *Futura Science* [en ligne]. 29 mai 2013. <http://www.futura-sciences.com/magazines/high-tech/infos/actu/d/technologie-son-ecran-oled-flexible-incassable-lg-prend-avance-46734/> (consulté le 15 juin 2013)
- BON, François. 100 bibles 50 ebooks. In : *Publie.net* [en ligne]. 26 janvier 2013. <http://publie-net.com/blog/2013/01/26/100-bibles-50-ebooks/> (consulté le 10 mars 2013)
- Le choix stratégique des outils de médiation numérique. In : *Développer la médiation documentaire numérique* [en ligne]. 2012. <http://mediationdoc.enssib.fr/lire-en-ligne/sommaire/i-le-perimetre-de-la-mediation-numerique-documentaire/la-mediation-numerique-dans-le-cadre-d-une-politi-1> (consulté le 28 juin 2013)
- COLOMBAIN, Jérôme, SOREL, François, BEAUFRETON, Florian. La première liseuse à écran couleur. In : *01net* [en ligne]. 21 mai 2013. <http://www.01net.com/editorial/595505/la-premiere-liseuse-a-ecran-couleur/> (consulté le 27 mai 2013)
- DANILEWSKY, Frederic. Les ebooks représentent 3% du CA de l'industrie du livre en France. In : *ID Boox* [en ligne]. 28 juin 2013. <http://www.idboox.com/economie-du-livre/les-ebooks-representent-3-du-ca-de-lindustrie-du-livre-en-france/> (consulté le 3 juillet 2013)
- E-book formats. In : *Mobile Read Wiki* [en ligne]. Modifié le 14 janvier 2013. http://wiki.mobileread.com/wiki/E-book_formats (Consulté le 26 mai 2013)
- Ebooks : la Suisse en avant pour le numérique ! In : *ID Boox* [en ligne]. 19 février 2011. <http://www.idboox.com/economie-du-livre/ebooks-la-suisse-en-avant-pour-le-numerique/> (consulté le 2 juillet 2013)
- ÉCOLE NATIONALE SUPÉRIEURE DES SCIENCES DE L'INFORMATION ET DES BIBLIOTHÈQUES. Dispositifs de lecture numérique : mode d'emploi. In : *Site de l'ENSSIB* [en ligne]. [S.d.]. <http://www.enssib.fr/lecole/bibliotheque/offre-documentaire/dispositifs-de-lecture-numerique-mode-demploi> (consulté le 5 mars 2013)
- Encre électronique (technologie). In : *Ecranflexible.com* [en ligne]. [S.d.]. <http://www.ecranflexible.com/encre-electronique-e-paper> (consulté le 26 mai 2013)
- EPUB. In : *Site de l'IDPF* [en ligne]. 2013. <http://idpf.org/epub> (consulté le 24 avril 2013)
- FISHER, Tim. What is an AZW File? In : *About.com PC Support* [en ligne]. [S.d.]. <http://pcsupport.about.com/od/fileextensions/f/azwfile.htm> (consulté le 3 mai 2013)
- GARY, Nicolas. Un quart des Américains lit en numérique, la moitié en 2014 ? In : *ActuaLitté* [en ligne]. 15 mars 2013. <http://www.actualitte.com/usages/un-quart-des-americains-lit-en-numerique-la-moitie-en-2014-40989.htm> (consulté le 26 avril 2013)

GFK CONSUMER CHOICE. Le climat de la consommation pèse sur le marché français du Livre selon GfK Consumer Choices. In : *Site de GfK* [en ligne]. 20 mars 2013. http://www.gfk.com/fr/news-and-events/press-room/press-releases/documents/20130320%20cp%20gfk%20cc%20bilan%202012%20du%20mar%20ch%C3%A9%20du%20livre%20en%20france_mar13.pdf (consulté le 3 avril 2013)

HAUTE ECOLE DE GESTION DE GENEVE. INFOTHEQUE. ScholarVox de Cyberlibris. In : *Site de l'Infothèque de la HEG* [en ligne]. [S.d.]. <http://www.hesge.ch/heg/infotheque/collections/e-books/> (consulté le 29 juin 2013)

HAUTE ECOLE DE GESTION DE GENEVE. INFOTHEQUE. Tous les eBooks de l'Infothèque. In : *Site de l'Infothèque de la HEG* [en ligne]. Mis à jour le 7 février 2013. <http://www.hesge.ch/heg/infotheque/collections/e-books/autres-eBooks.asp> (consulté le 29 juin 2013)

HEMLINGER, Julien. L'attrait pour l'ebook se confirme en France et en Belgique. In : *Actua Litté* [En ligne]. 27 février 2013. <http://www.actualitte.com/economie/l-attrait-pour-l-ebook-se-confirme-en-france-et-en-belgique-40605.htm> (consulté le 26 avril 2013)

INTERNATIONAL DIGITAL PUBLISHING FORUM. International Publishers Association Endorses EPUB 3 as Global Standard. In : *Site de l'IDPF* [en ligne]. 21 mars 2013. http://idpf.org/ipa_endorses_epub_3 [consulté le 2 avril 2013]

JISC DIGITAL MEDIA. Introduction to e-books. In : *JISC Digital Media* [en ligne]. <http://www.jiscdigitalmedia.ac.uk/guide/introduction-to-e-books> (consulté le 10 juin 2013)

Les logiciels. In : *Ebooks libres et gratuits* [en ligne]. [S.d.]. <http://www.ebooksgratuits.com/logiciels.php> (consulté le 6 juin 2013)

MAIGNAN, Iris. Le marché du livre numérique en 10 chiffres clés. In : *Frenchweb* [en ligne]. 25 mars 2013. <http://frenchweb.fr/le-marche-du-livre-numerique-en-10-chiffres-cles/106469> (consulté le 1 juillet 2013).

MARIN, Melissa. Give eBooks a physical presence : sacramento PL shares marketing ideas. In : *Overdrive blogs* [En ligne]. Mis en ligne le 3 janvier 2013. <http://overdriveblogs.com/library/2013/01/03/give-your-ebooks-a-physical-presence-sacramento-public-library-shares-marketing-ideas/> (consulté le 07.03.2013).

MEDIATHEQUE VALAIS. Prêt d'e-books à la Médiathèque Valais. In : *Site de la Médiathèque Valais* [en ligne]. [S.d.]. <http://www.mediatheque.ch/valais/pret-e-books-mediatheque-valais-2599.html> (Consulté le 15 mai 2013)

OURY, Antoine. L'EPUB, un fichier déjà voué à la corbeille. In : *ActuaLitté* [en ligne]. 28 février 2013. <http://www.actualitte.com/usages/l-epub-un-fichier-deja-voue-a-la-corbeille-40641.htm> (consulté le 3 mai 2013)

Papier électronique. In : *Wikipédia* [en ligne]. Modifié le 29 avril 2013. https://fr.wikipedia.org/wiki/Papier_%C3%A9lectronique (consulté le 26 mai 2013)

SOCIÉTÉ MOBIPOCKET. In : *Site de Mobipocket* [en ligne]. [S.d.]. <http://www.mobipocket.com/en/Corporate/AboutMobipocket.asp?Language=FR> (consulté le 3 mai 2013)

SOCIÉTÉ FRANÇAISE DES INTERETS DES AUTEURS DE L'ÉCRIT (SOFIA), SYNDICAT NATIONAL DE L'ÉDITION (SNE), SOCIÉTÉ DES GENS DE LETTRE (SGDL). Baromètre SOFIA/SNE/SGDL sur les usages du livre numérique, vague 3 : communiqué de presse. In : *La SOFIA* [en ligne]. 22 mars 2013. <http://www.la-sofiaactionculturelle.org/EVOLEDIT-images/161.pdf> (consulté le 5 juillet 2013)

SOLYM, Clément. Des lecteurs ebook aux tablettes : la perte de la lecture linéaire. In : *ActuaLitté* [en ligne]. 25 juin 2013. <http://www.actualitte.com/usages/des-lecteurs-ebook-aux-tablettes-la-perde-de-la-lecture-lineaire-43359.htm> (consulté le 26 juin 2013)

S[OLYM], Clément. Le marché du livre numérique dans les mains d'Amazon à 80 %. In : *ActuaLitté* [en ligne]. 3 août 2010. <http://www.actualitte.com/economie/le-marche-du-livre-numerique-dans-les-mains-d-amazon-a-80-20610.htm> (consulté le 26 juin 2013)

SOLYM, Clément. Un marché mondial du livre numérique estimé à 859 millions \$. In : *ActuaLitté* [en ligne]. 14 février 2013. <http://www.actualitte.com/economie/un-marche-mondial-du-livre-numerique-estime-a-859-millions-40303.htm> (consulté le 28 avril 2013)

SUTTON, Elizabeth. Ebooks : Le Labo BnF prend un coup de jeune ! In : *ID Boox* [en ligne]. 7 décembre 2012. <http://www.idboox.com/ebook/infos-ebooks/ebooks-le-labo-bnf-prend-un-coup-de-jeune/> (consulté le 4 juin 2013)

TAILLANDIER, Florent. De nouveaux smartphones à encre électronique arrivent. In : *CNET France* [en ligne]. 11 mars 2013. <http://www.cnetfrance.fr/news/de-nouveaux-smartphones-a-encre-electronique-arrivent-39788094.htm> (consulté le 26 mai 2013)

WILSON, Mark D. Bookless library BiblioTech set to open in South Side. In : *My San Antonio* [en ligne]. 31 janvier 2013. <http://www.mysanantonio.com/community/southside/news/article/Bookless-library-BiblioTech-set-to-open-in-South-4211767.php> (consulté le 15 mai 2013)

XHTML2 Working Group Home Page. In : *Site du W3C* [en ligne]. Modifié le 2 avril 2013. <http://www.w3.org/MarkUp/> (consulté le 6 mai 2013)

Sites

ADOBE SYSTEMS INCORPORATED. *Site de Adobe* [en ligne]. <http://www.adobe.com/> (consulté le 12 juillet 2013)

Internet Archive [en ligne]. <http://archive.org/index.php> (consulté le 15 juillet 2013)

BIBLIOTHEQUE NATIONALE DE FRANCE. *Gallica : Bibliothèque numérique* [en ligne]. <http://gallica.bnf.fr> (consulté le 3 juin 2013)

Couperin.org : Consortium Universitaire de Publication Numérique [En ligne]. <http://www.couperin.org> (consulté le 20 mai 2013)

CYBERLIBRIS. *Scholarvox* [en ligne]. <http://www.scholarvox.com> (consulté le 3 juillet 2013)

EBOOKS GRATUITS. *Ebooks libres et gratuits* [en ligne]. 2004. <http://www.ebooksgratuits.com> (consulté le 15 mars 2013)

EBRARY. *Ebrary : strategic e-book acquisition*. <http://www.ebrary.com/> (consulté le 7 juillet 2013)

E-READER. *E-Reader.ch : eBooks and more* [en ligne]. <http://www.e-readers.ch/> (consulté le 26 juin 2013)

GOYAL, Kovid. *Calibre ebook management* [en ligne]. <http://calibre-ebook.com/> (consulté le 3 mars 2013)

MEDIATHEQUE VALAIS. *Plateforme de prêt d'e-book de la Médiathèque Valais* [en ligne]. <http://www.numilog.com/bibliotheque/BM-Valais/> (consulté le 5 juillet 2013)

NUMILOG. *Numilog : la librairie numérique* [en ligne]. <http://www.numilog.com/> (consulté le 7 juillet 2013)

ORGANISATION INTERNATIONALE DE NORMALISATION. *Gestion de documents : format de document portable, partie 1, PDF 1.7*. [S.l.] : ISO, 2008. Norme internationale ISO 32000-1:2008

OVERDRIVE. *OverDrive : global distributor of digital eBooks, audiobooks, music and video for library, school and retail* [en ligne]. <http://www.overdrive.com/> (consulté le 7 juillet 2013)

Project Gutenberg [en ligne]. Dernière modification le 3 juin 2013. <http://www.gutenberg.org/> (consulté le 8 juillet 2013)

Domaine public

CREATIVE COMMONS ORGANIZATION. *Creative Commons* [en ligne]. <http://creativecommons.org/about> (consulté le 3 juillet 2013)

Domaine public. In : *Wikipédia* [en ligne]. Modifié le 30 avril 2013. http://fr.wikipedia.org/wiki/Domaine_public (Consulté le 12 juin 2013)

EUROPEANA. *La Charte du domaine public d'Europeana*. Europeana, 2010. <http://www.enssib.fr/bibliotheque-numerique/document-48316> (consulté le 16 mars 2013)

Loi fédérale du 9 octobre 1992 sur le droit d'auteur et les droits voisins (LDA ; RS 231.1)

MALLET-POUJOL, Nathalie. *Droit à l'information et propriété intellectuelle. Bulletin d'informations de l'ABF* [en ligne]. 2001, num. 192. p. 45-50. <http://www.enssib.fr/bibliotheque-numerique/revues/afficher-47965> (consulté le 3 juillet 2013)

MAUREL, Lionel. *Creative Commons en bibliothèque. Bulletin des Bibliothèques de France* [en ligne]. 2007, n° 4, p. 69-75. <http://bbf.enssib.fr/consulter/bbf-2007-04-0069-001> (consulté le 3 juillet 2013)

MAUREL, Lionel. *S.I. Lex* [en ligne]. <http://scinfolex.wordpress.com/> (consulté le 20 février 2013)

MAUREL, Lionel. *Fêter le patrimoine, mais laisser disparaître le domaine public ?* In : *S.I. Lex* [en ligne]. 15 septembre 2012. <http://scinfolex.wordpress.com/2012/09/15/feter-le-patrimoine-mais-laisser-disparaitre-le-domaine-public/> (consulté le 3 juillet 2013)

MAUREL, Lionel. *I Have A Dream : une loi pour le domaine public en France !* In : *S.I. Lex* [en ligne]. 27 octobre 2012. <http://scinfolex.wordpress.com/2012/10/27/i-have-a-dream-une-loi-pour-le-domaine-public-en-france/> (consulté le 3 juillet 2013)

MAUREL, Lionel. *Privatisation, expropriation, concession, commercialisation du domaine public : les mots ont un sens* In : *S.I. Lex* [en ligne]. 25 janvier 2013. <http://scinfolex.wordpress.com/2013/01/25/privatisation-expropriation-concession-commercialisation-du-domaine-public-les-mots-ont-un-sens/> (consulté le 3 juillet 2013)

TESSIER, Marc. *Rapport sur la numérisation du patrimoine écrit* [en ligne]. [S.l.] : Ministère de la culture, 2010. 64 p. <http://www.enssib.fr/bibliotheque-numerique/document-48092> (consulté le 3 juillet 2013)

VERGNAUD, Mathilde. *Quel cadre juridique pour les services en ligne des bibliothèques ?* [en ligne]. Lyon : Université de Lyon, 2012. 110 p. <http://www.enssib.fr/bibliotheque-numerique/document-56703> (consulté le 3 juillet 2013)

WESTEEL, Isabelle. Numériser les oeuvres du domaine public, et après ? In : *Bulletin des Bibliothèques de France* [en ligne]. 2009, n° 5, p. 82-83. <http://bbf.enssib.fr/consulter/bbf-2009-05-0082-010> (consulté le 3 juillet 2013)

Programmation Web et application pratique

Livres

CASTRO, Elizabeth. *Créer des documents ePub : concevoir des livres électroniques pour iPad et autres liseuses*. Paris : Pearson Education France, 2011. (Studio Graphique). ISBN 978 2 7440 2467 2

FRAIN, Ben. *Responsive Web Design avec HTML5 et CSS3 : toutes les techniques pour créer un site web qui s'adapte à n'importe quel navigateur ou taille d'écran*. Montreuil : Pearson, 2013. 978 2 7440 2546 7

HUOT, Benoit. *Créez des ebooks avec Sigil* [en ligne]. [S.l.] : Walrus Books, [s.d.]. <http://store.walrus-books.com/creer-des-ebooks-avec-sigil/> (consulté le 29 juin 2013)

NEBRA, Mathieu. Apprenez à créer votre site web avec HTML5 et CSS3. In : *Le site du zéro* [en ligne]. Mis à jour le 22 avril 2013. <http://www.siteduzero.com/informatique/tutoriels/apprenez-a-creer-votre-site-web-avec-html5-et-css3> (consulté le 20 juin 2013)

Articles

APPLE. App Review. In : *Developer Apple* [en ligne]. [S.d.]. <https://developer.apple.com/appstore/guidelines.html> (consulté le 3 juillet 2013)

BOUCHER, Amélie. Ergonomie Web, le site du livre. In : *Ergonomie site web* [en ligne]. [S.d.] <http://ergonomie-sites-web.com/index.php> (consulté le 15 juillet 2013)

C'est quoi encore celui-là ? De l'importance des métadonnées. In : *Lecteurs en colère* [en ligne]. 24 septembre 2012. <http://lecteursencolere.com/2012/09/24/cest-quoi-encore-celui-la-de-limportance-des-metadonnees/> (consulté le 3 juillet 2013)

DEW. Les media queries CSS3. In : *Alsacreation* [en ligne]. Mis à jour le 29 janvier 2013. <http://www.alsacreations.com/article/lire/930-css3-media-queries.html> (consulté le 15 mai 2013)

Ergonomie d'un site web. In : *Comment ça marche.net* [en ligne]. Juin 2013. <http://www.commentcamarche.net/contents/1255-ergonomie-d-un-site-web> (consulté le 27 juin 2013)

JOHNSON, Joshua. Responsive Design: Why you're doing it wrong. In : *The Site Slinger* [en ligne]. 22 février 2012. <http://thesiteslinger.com/blog/responsive-design-why-youre-doing-it-wrong/> (consulté le 2 juin 2013)

MESSIEN, Pierrick. J'apprends à faire des ePub comme les grands. In : *Le souffle numérique* [en ligne]. 28 novembre 2012. <http://lesoufflenumerique.com/2012/11/28/japprends-a-faire-des-epub-comme-les-grands/> (consulté le 3 juillet 2013)

Les Normes en ergonomie des logiciels. In : *Comment ça marche.net* [en ligne]. Juin 2013. <http://www.commentcamarche.net/faq/11766-les-normes-en-ergonomie-des-logiciels> (consulté le 27 juin 2013)

TORRES, Nicolas. Définir ses points de rupture. In : *Open Web group* [en ligne]. Publié le 6 décembre 2012. Mis à jour le 18 février 2013. <http://openweb.eu.org/articles/definir-ses-points-de-rupture> (consulté le 2 juin 2013)

WALTER, Stéphanie. Responsive Webdesign : présent et futur de l'adaptation mobile. In : *Alsacréation* [en ligne]. Mis à jour le 16 juin 2013. <http://www.alsacreations.com/article/lire/1559-responsive-web-design-present-future-adaptation-mobile.html> (consulté le 15 mai 2013)

YHARRASSARRY, Raphaël. Résolution, tablettes & smartphones. In : *bloc-notes, ergonomie et UX* [en ligne]. 26 mars 2012. <http://blocnotes.iergo.fr/breve/resolution-tablettes-smartphones/> (consulté le 2 juin 2013)

Sites

ALSACREATION. *Site de Alsacréation* [en ligne]. <http://www.alsacreations.com/> (consulté le 20 avril 2013)

Bibliothèque de Genève [en ligne]. Mis à jour le 8 mai 2013. <http://www.ville-ge.ch/bge/> (consulté le 7 juillet 2013)

DES LIVRES A LIRE ET A ENTENDRE. *Littérature audio.com* [En ligne]. <http://www.litteratureaudio.com/> (consulté le 7 juillet 2013)

GIMP TEAM. Gimp. *GNU Image Manipulation Program* [en ligne]. <http://www.gimp.org/> (consulté le 7 juillet 2013)

Institut et Musée Voltaire [En ligne]. Mis à jour le 8 avril 2013. <http://www.ville-ge.ch/bge/imv/> (consulté le 30 mai 2013)

Notepad++ [en ligne]. <http://notepad-plus-plus.org/fr/> (consulté le 7 juillet 2013)

Sigil : the EPUB editor. In : *Google Code* [en ligne]. <http://code.google.com/p/sigil/> (consulté le 7 juillet 2013)

W3C. *World Wide Web Consortium (W3C)* [en ligne]. <http://www.w3.org/> (consulté le 3 juillet 2013)

Annexe 1 : Code source de l'outil

Page XHTML

```
<!DOCTYPE html> <!-- Déclaration en HTML5 -->

<html>
  <head>
    <meta charset="utf-8" />
    <meta name="viewport" content="width=device-width, initial-
scale=1.0">
    <link rel="stylesheet" type="text/css" href="style.css"
media="screen" />
    <link rel="stylesheet" type="text/css" href="print.css"
media="print" />
    <title>Jean-David Sandoz - Travail de Bachelor, 2013</title>
  </head>

  <body>
    <div id="bloc_page">

<!-- ##### Bannière ##### -->
    <header>
      <a href="#"></a>
    </header>

<!-- ##### Menu ##### -->
    <nav>
      <ul class="menu">
        <li><a href="index.php">Accueil</a></li>
        <li class="boutonmenu"><a class="todel" href="#">Livres
num&#233;riques</a><!-- Bouton de déroulement du sous-menu -->
          <ul class="sousmenu"><!-- Sous-menus -->
            <li><a href="#">Section 1</a></li>
            <li><a href="#">Section 2</a></li>
            <li><a href="#">Section 3</a></li>
          </ul>
        </li>
        <li><a href="#">Aide</a></li>
      </ul>

      <ul class="grandecran"><!-- Liens supplémentaires masqués sur
petits écrans -->
        <li><a href="#" class="liens_externes">Lien 1</a></li>
        <li><a href="" class="liens_externes">Lien 2</a></li>
      </ul>
    </nav>

<!-- ##### Contenu ##### -->
    <section>
      <h1>Nom de la page</h1>
      <h2>Nom de la section</h2>

      <!-- Pour grand écran uniquement. Les informations entrées dans ce
tableau devront également l'être dans la liste suivante : .petitécran
-->
```

```

<table class="grandecran">
  <caption>TITRE, de AUTEUR</caption>
  <tr>
    <td width="20%">Titre : </td>
    <td width="30%">TITRE DU LIVRE</td>
    <td width="35%" rowspan="10"></td>
  </tr>
  <tr>
    <td>Auteur : </td>
    <td>NOM DE L&#180;AUTEUR</td>
  </tr>
  <tr>
    <td>Ann&#233;e de parution : </td>
    <td>1XXX</td>
  </tr>
  <tr>
    <td>Pages :</td>
    <td>X p.</td>
  </tr>
  <tr>
    <td colspan="2">PRESENTATION DE L&#180;OEUVRE, RESUME,
OU ACCROCHE</td>
  </tr>
  <tr>
    <td>Edition num&#233;ris&#233;e :</td>
    <td>EDITEUR, DATE</td>
  </tr>
  <tr>
    <td>Source :</td>
    <td><a href="#">SITE</a>. AUTEUR DE LA NUMERISATION,
DATE</td>
  </tr>
  <tr>
    <td rowspan="3">T&#233;l&#233;chargements</td>
    <td><a href="#">Pour Liseuses (EPUB)</a></td>
  </tr>
  <tr>
    <td><a href="ebooks/voltaire_candide.mobi">Pour
Kindle (MOBI)</a></td>
  </tr>
  <tr>
    <td><a href="#">Pour Ordinateur (PDF)</a></td>
  </tr>
</table>
  <!-- Pour petit écran uniquement, répéter les informations entrées
précédement dans le tableau -->
  <div class="petitecran">
    <ul class="references">
      <li class="livre_num">TITRE, DE AUTEUR</li>
      <li><strong>Titre :</strong>
        <ul><li>TITRE DU LIVRE</li></ul></li>
      <li><strong>Auteur :</strong>
        <ul><li>NOM DE L&#180;AUTEUR</li></ul></li>
      <li><strong>Ann&#233;e de parution :</strong>
        <ul><li>1XXX</li></ul></li>
      <li><strong>Pages :</strong>
        <ul><li>X p.</li></ul></li>
    </ul>

```

```

        <li><strong>Pr&#233;sentation :</strong>
        <ul><li>PRESENTATION DE L&#180;OEUVRE, RESUME, OU
ACCROCHE</li></ul></li>
        <li class="masquer"><strong><a href="#">Edition
num&#233;ris&#233;e</a></strong>
        <ul><li>EDITEUR, DATE</li></ul></li>
        <li class="masquer"><strong><a href="#">Source</a></strong>
        <ul><li><a href="http://www.gutenberg.org/">SITE</a>.
AUTEUR DE LA NUMERISATION, DATE</li></ul></li>
        <li class="masquer"><strong class="bouton"><a
href="#">T&#233;l&#233;chargements</a></strong>
        <ul>
        <li><a href="#">Pour Liseuses (EPUB)</a></li>
        <li><a href="ebooks/voltaire_candide.mobi">Pour
Kindle (MOBI)</a></li>
        <li><a href="#">Pour Ordinateur (PDF)</a></li>
        </ul></li>
        </ul>
    </div>
</section>

<!-- ##### Pied de page ##### -->
<footer>
    <p class="grandecran">Notes</p> <!-- Doit être répété dans
l'élément suivant -->
    <ul>
        <li class="petitecran">Notes</li> <!-- Répéter élément
précédent -->
        <li><a href="#">Page d&#180;accueil</a></li>
        <li><a href="#">Aide</a></li>
        <li><a href="#">Contact</a></li>
    </ul>
</footer>

</div>
</body>
</html>

```

style.css

```
/* ##### */
/* ##### TOUT FORMAT ##### */
/* ##### */

Body{
    width:auto;
    font-family:calibri, verdana, arial;
}

img{
    border:none; /* IE only */
}

/* ##### Menu ##### */

nav{
    display:block;
    min-width:280px;
    border:3px double silver;
    border-radius:20px;
}

/* Mise en forme du menu */
nav, nav ul{
    padding:0px;
    list-style:none;
    text-align:center;
}

.boutonmenu{
    padding-left:5px;
    padding-right:5px;
    border:1px solid silver;
    border-radius:20px;
    display:inline-block; /* centre le bouton */
    width:auto;
}

.boutonmenu:hover{
    background-color:#F0FFFF;
    box-shadow:1px 2px 3px black;
}

nav a{
    font:1.2em Verdana;
    padding:2px;
    text-decoration:none;
    color: #646464;
    width:auto;
    display:block;
}

nav a:hover{
    color:black;
    font:1.3em Verdana;}

```

```

/* Effet menu déroulant */
.sousmenu{
    display:none;
    font:0.8em Verdana;
}

nav li:hover .sousmenu{
    display:block;
    margin-top: 3px;
}

nav a.liens_externes{
    font-size:0.9em;
    color:blue;
    text-decoration:underline;
}

/* ##### Contenu ##### */

section h1{
    font-size:1.5em;
    text-decoration:underline;
}

section h1 strong{
    font-size:1.2em;
}

section h2{
    font-size:1.2em;
    text-decoration:none;
}

section a{
    text-decoration:none;
    color:navy;
    font-weight:bold;
    font-size:0.9em;
}

section a:hover{
    font-size:1em;
}

/* Mise en forme du tableau de contenus grand ecran */
table.grandecran{
    border-collapse:collapse;
    border:1px solid silver;
    border-radius:5px;
    border-top:0;
}

table.grandecran td{
    padding:2px;
    padding-top:4px;
    padding-bottom:4px;
    padding-left:5px;
}

table.grandecran caption{

```

```

border:1px solid black;
border-radius:5px;
margin-bottom:5px;
background-color:silver;
font-weight:bold;
font-size:1.1em;
}

.logo{
float:left;
}

.couvertures{
vertical-align:middle;
float:right;
margin-right:5px;
}

.grandecran th, .grandecran td{
text-align:left;
vertical-align:center;
}

/*contenu de l'aide*/
section.aide h3{
font-size:1em;
}

section.aide h2{
margin-top:40px;
}

/* ##### Pied de Page ##### */

footer{
margin:auto;
font-size:1em;
font-family: calibri, verdana;
border-top:3px double silver;
}

footer ul{
list-style:none;
}

footer li{
margin-left:2%;
margin-right:2%;
}

/* ##### */
/* ##### MOBILE ##### */
/* ##### */

@media (max-width:480px) and (orientation:portrait) {

Body{
margin:0px;
padding:0px;
min-width:220px; /* Valeur standard proposée par site du zéro*/
}
}

```

```

    }

.grandecran{
    display:none;
}

/* ##### Bannière ##### */

header{
    margin-bottom:10px;
    margin-left:3px;
}

/* ##### Menu ##### */

nav{
    width:90%;
    max-width:280px;
    min-width:220px;
    margin:auto;
}

/* ##### Contenu ##### */

section{
    padding:3px;
    margin-bottom:10px;
}

section h1, section h2{
    text-align:center;
}

section p{
    text-align:left;
}

/* Références */
.livre_num{
    text-align:center;
    font-weight:bold;
    font-size:1.1em;
    border:1px solid black;
    border-radius:5px;
    margin-bottom:5px;
    background-color:silver;
}

.petitecran ul{
    list-style:none;
    margin:0px;
    padding:0px;
}

.masquer strong a{
    text-decoration:underline;
    color:black;
}

.references li ul li{

```

```

        margin-left:3%;
    }

.masquer ul li{ /* Permet le déroulement des informations a masquer */
    display:none;
}

.masquer:hover ul li{
    display:block;
}

.bouton{
    text-decoration:none;
}

/* ##### Pied de Page ##### */
footer{
    min-width:200px;
    width:90%;
}

footer ul{
    padding:0px;
    margin-top:3px;
    list-style:none;
    text-align:center;
}

footer li{
    margin-bottom:10px;
}
}

/* #####
/* ##### TABLETTE #####
/* #####

@media (min-width:480px) {

body{
    width:auto;
}

.petitecran{
    display:none;
}

/* ##### Bannière ##### */

header{
    margin-left:5%;
    margin-bottom:20px;
}

/* ##### Menu ##### */

nav{
    margin:auto;
    width:27.34375%;
}

```

```

/* ##### Contenu ##### */

section{
    max-width:672px;
    width:90%;
    margin:auto;
}

section h1{
    text-align:center;
}

table.grandecran td{
    border:1px solid silver;
    border-radius:5px;
}

/* ##### Pied de page ##### */

footer{
    width:90%;
}

footer p{
    text-align:center;
}

footer ul{
    padding:0px;
    margin-top:3px;
    list-style:none;
    text-align:center;
}

footer li{
    margin-bottom:10px;
}
}

/* ##### ORDINATEUR ##### */
/* ##### */

@media (min-width:1024px) {

.petitecran{
    display:none;
}

body{
    width:1024px;
    margin:auto;
}

/* ##### Bannière #####*/

header{
    margin-top:10px;
    margin-bottom:20px;
}

```

```

    }

/* ##### Menu ##### */

nav{
    display:inline-block;
    width:27.34375%;/*280px*/
    vertical-align:top;
    margin-left:00.9765625%;/*10px*/
    margin-right:00.9765625%;/*10px*/
}

/* ##### Contenu ##### */

section{
    display:inline-block;
    vertical-align:top;
    margin-left:00.9765625%;
    margin-right:00.9765625%;
    width:68.75%;
    margin-bottom:20px;
    padding-left:10PX;
    padding-top:5px;
}

table.grandecran td{
    border:0px;
}

/* ##### Pied de Page ##### */

footer{
    text-align:center;
    width:100%;
    margin-left:auto;
    margin-right:auto;
}

footer li{
    display:inline;
}
}

```

print.css

```
body{
    font-family:Serif;
    font-size:15pt;
}

nav, footer, .petitecran{
    display:none;
}

h1{
    text-align:center;
    font-size:25pt;
}

a{
    color:#000;
}

.grandecran caption{
    border:1px solid black;
    font-weight:bold;
    font-size:18pt;
}

.grandecran table{
    border:1px solid black;
}
```

Annexe 2 : Proposition de contenus pour l'IMV

Page d'accueil

Si l'Institut et Musée Voltaire abrite dans ses salles une collection permanente sur Voltaire et le dix-huitième siècle, une bibliothèque et régulièrement des expositions temporaires, ce site propose quant à lui des ressources dématérialisées, virtuelles, qui vous permettra d'aborder le Siècle des Lumières depuis chez vous et, nous l'espérons, après une visite au domaine des Délices.

Des sélections thématiques de livres numériques gratuits vous sont proposées en différents formats correspondant aux appareils de lecture que vous pourriez posséder, à savoir votre smartphone, tablette, liseuse à encre électronique ou plus simplement votre ordinateur. Toutes issues du domaine public, ces lectures sont aisément téléchargeables, gratuitement et sans inscription préalable. Une aide [[Lien vers l'aide](#)] est également à votre disposition pour vous accompagner dans vos premières expériences de lecture numérique.

Il ne nous reste plus qu'à vous souhaiter, cher visiteur, une très agréable lecture.

Ce site a été réalisé dans le cadre d'un travail de Bachelor à la Haute Ecole de Gestion de Genève, filière Information Documentaire. Plus d'informations [[Lien vers la page](#)].

Présentation du travail

Ce site a été proposé dans le cadre d'un travail de Bachelor à la Haute Ecole de Gestion de Genève, en filière information documentaire, par Jean-David Sandoz, pour l'obtention du titre de spécialiste en information documentaire. Il s'intitule *Livre numérique libre : mise en place d'un outil de promotion et de diffusion dans les SID* et a été réalisé en juillet 2013.

[Si archivé dans Rero Doc :] Vous pouvez prendre connaissance de ce travail à cette adresse [[Lien Rero Doc](#)].

[Sera également ajouté le résumé du travail, présenté en page iii]

Livres numériques : Voltaire

François-Marie Arouet, plus connu sous le nom de Voltaire, né le 21 novembre 1694 à Paris et décédé le 30 mai 1778. Cet écrivain et philosophe est un représentant majeur du mouvement des Lumières.

Vous pourrez découvrir ce personnage en visitant l'exposition au sein des murs de l'Institut et Musée Voltaire et aborder son œuvre dans la Bibliothèque mais également depuis cette page sur laquelle une sélection de ses principales œuvres vous est proposée.

Candide, de Voltaire		<p>CANDIDE, O U L'OPTIMISME, TRADUIT DE L'ALLEMAND D E MR. LE DOCTEUR RALPH.</p>  <hr/> <p>M D C C L I X.</p>
Titre	Candide, ou l'optimisme	
Auteur	Voltaire	
Année de parution	1759	
Présentation	Victime de son amour pour la belle Cunégonde, le jeune Candide se voit chassé du château du baron de Thunder-ten-tronckh. Débute alors un voyage qui l'amènera à Constantinople, lui fera voir l'Eldorado et, parcourant le monde, il découvrira surtout sa propre philosophie. <i>« Il faut cultiver notre jardin. »</i>	
Edition numérisée	Lefèvre, 1829	
Source	Projet Gutenberg , 2003 http://www.gutenberg.org/	
Téléchargements	voltaire_candide.epub voltaire_candide.mobi voltaire_candide.pdf	
Image	Source : Wikimedia Commons	

Ce conte philosophique fût écrit par Voltaire à Genève et est paru en janvier 1759. Grand succès littéraire, *Candide ou l'Optimisme* parodie avec sarcasme une société conservatrice et aristocratique.

« Il y avait en Westphalie, dans le château de monsieur le baron de Thunder-ten-tronckh, un jeune garçon à qui la nature avait donné les mœurs les plus douces. Sa

physionomie annonçait son âme. Il avait le jugement assez droit, avec l'esprit le plus simple ; c'est, je crois, pour cette raison qu'on le nommait Candide. »

L'ingénu, de Voltaire	
Titre	L'ingénu, histoire véritable
Auteur	Voltaire
Année de parution	1767
Présentation	Notre ingénu, un Huron, indien du Canada, arrive en France. Et quelle étrange vie il y découvre, pleine de difficultés, de violence et de déraison.
Edition numérisée	Lefèvre, 1829
Source	Projet Gutenberg, 2003 http://www.gutenberg.org/
Téléchargements	voltaire_ingenu.epub voltaire_ingenu.mobi voltaire_ingenu.pdf
Image	

Dans ce conte philosophique, Voltaire confronte la domination du pouvoir en place aux simples aspirations d'un être pur et naïf. Il se distingue du reste de l'œuvre de Voltaire par son aspect sensible et dramatique.

Micromégas, de Voltaire	
Titre	Micromégas
Auteur	Voltaire
Année de parution	1752
Présentation	Un géant voyageant depuis la planète Sirius et son compagnon Saturnien s'arrêtent sur une petite planète. Ils y découvrent de minuscules êtres imbus d'eux même et persuadés que le monde a été créé pour eux par un dieu tout-puissant. Déçus, les deux voyageurs repartent, laissant

	derrière eux la terre et ses humains.	
Edition numérisée	Lefèvre, 1828	
Source	Projet Gutenberg, 2003 http://www.gutenberg.org/	
Téléchargements	voltaire_micromegas.epub voltaire_micromegas.mobi voltaire_micromegas.pdf	
Image		

Ce contre philosophique est extrêmement représentatif du mouvement des Lumières. Entre critique sociale, morale et religieuse, Voltaire introduit un aspect scientifique central du dix-huitième siècle. Effectivement, un an avant l'écriture de ce récit, l'*Encyclopédie* de Diderot et d'Alembert débutait.

Traité sur la tolérance, de Voltaire		
Titre	Traité sur la tolérance	
Auteur	Voltaire	
Année de parution	1763	
Présentation	Faussement accusé du meurtre de son fils, Jean Calas est mis à mort le 10 mars 1762. Plaidant son innocence jusqu'à la mort, le procès et à nouveau ouvert en 1765, démontrant son innocence.	
Edition numérisée	Edition originale, Genève, 1763. Agrémenté de quelques corrections mineures	
Source	Projet Gutenberg, 2013 http://www.gutenberg.org/	
Téléchargements	voltaire_traite_tolerance.epub voltaire_traite_tolerance.mobi voltaire_traite_tolerance.pdf	
Image		

Voltaire s'attaque dans ce traité au fanatisme religieux. Ecrit en 1763, il y prend la défense de Jean Calas, un protestant accusé d'avoir assassiné son fils alors qu'il souhaitait se convertir au catholicisme.

Zadig, de Voltaire	
Titre	Zadig
Auteur	Voltaire
Année de parution	1748
Présentation	« <i>Charme des prunelles, tourment des cœurs, lumière de l'esprit, je ne baise point la poussière de vos pieds, parce que vous ne marchez guère, ou que vous marchez sur des tapis d'Iran ou sur des roses. Je vous offre la traduction d'un livre d'un ancien sage qui, ayant le bonheur de n'avoir rien à faire, eut celui de s'amuser à écrire l'histoire de Zadig, ouvrage qui dit plus qu'il ne semble dire.</i> »
Edition numérisée	Lefèvre, 1829
Source	Projet Gutenberg, 2003 http://www.gutenberg.org/
Téléchargements	voltaire_zadig.epub voltaire_zadig.mobi voltaire_zadig.pdf
Image	

Tout d'abord publié avec pour titre *Memnon*, ce conte philosophique nous entraîne en Orient. Basé sur un conte persan *Voyages et aventures des trois princes de Serendip*, ce récit retrace les aléas de la fortune de l'infortuné Zadig.

Livres numériques : Le dix-huitième siècle

Aborder Voltaire, c'est inévitablement souhaiter en découvrir plus sur le siècle qui le vit s'animer. Voici donc quelques œuvres parmi les plus marquantes du Siècle des Lumières, écrites par des auteurs ayant marqués l'histoire de la littérature.

Le Barbier de Séville, de Beaumarchais	
Titre	Le Barbier de Séville, ou la précaution inutile
Auteur	Beaumarchais, Pierre Augustin Caron de
Année de parution	1775
Présentation	Le comte Almaviva souhaite épouser la belle orpheline Rosine. Celle-ci prisonnière de son tuteur, le comte aura recours à l'aide de Figaro, son ancien valet.
Edition numérisée	Ruault, 1775
Source	Projet Gutenberg, 2011 http://www.gutenberg.org
Téléchargements	beaumarchais_barbier_seville.epub beaumarchais_barbier_seville.mobi beaumarchais_barbier_seville.pdf
Image	Source : Wikimedia Commons



Premier volet d'une trilogie, cette satire de la noblesse aura pour suite le *Mariage de Figaro* puis *L'Autre Tartuffe*. En quatre actes, cette pièce a été représentée pour la première fois le 23 janvier 1775.

« Figaro : Aux vertus qu'on exige dans un domestique, Votre Excellence connaît-elle beaucoup de maîtres qui fussent dignes d'être valets ? »

Jacques le fataliste et son maître, de Diderot	
Titre	Jacques le fataliste et son maître
Auteur	Diderot, Denis
Année de parution	1778-1780
Présentation	« <i>Comment s'étaient-ils rencontrés ? Par hasard, comme tout le monde. Comment s'appelaient-ils ? Que vous importe ? D'où venaient-ils ? Du lieu le plus prochain. Où allaient-ils ? Est-ce que l'on sait où l'on va ? Que disaient-ils ? Le maître ne disait rien, et Jacques disait que son capitaine disait que tout ce qui nous arrive de bien et de mal ici bas était écrit là-haut.</i> »
Edition numérisée	Ed. Assézat, Garnier, 1875
Source	Projet Gutenberg, 2012 http://www.gutenberg.org/
Téléchargements	diderot_jacques_fataliste.epub diderot_jacques_fataliste.mobi diderot_jacques_fataliste.pdf
Image	Source : Wikimedia Commons



Vous ne savez pas qui je suis !

Sans doute l'œuvre la plus réputée de Denis Diderot, *Jacques le fataliste et son maître* paraît en feuilletons entre 1778 et 1780. Le récit se concentre sur les aventures amoureuses que Jacques vécut et qu'il narre à son maître.

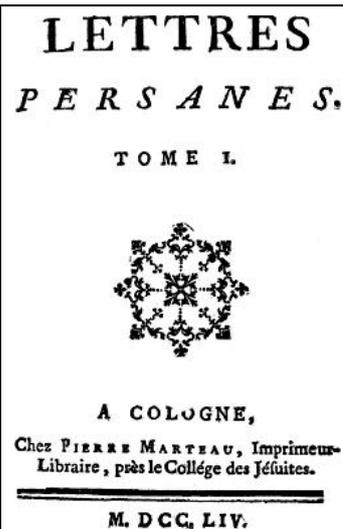
Arlequin poli par l'amour, de Marivaux	
Titre	Arlequin poli par l'amour
Auteur	Marivaux, Pierre Carlet de Chamblain
Année de parution	1720
Présentation	La belle fée a promis d'épouser Merlin, le fabuleux enchanteur. Du moins étais-ce avant que son regard ne tombe sur le magnifique, mais simplet, Arlequin qui lui-même n'a d'yeux que pour la belle Silvia, une bergère.
Edition numérisée	Non renseignée
Source	Et trois sont les vaisseaux, 2010 www.3vaisseaux.fr
Téléchargements	marivaux_arlequin_poli.epub marivaux_arlequin_poli.mobi marivaux_arlequin_poli.pdf
Image	Source : Wikimedia Commons



ARLEQUIN POLI PAR L'AMOUR.

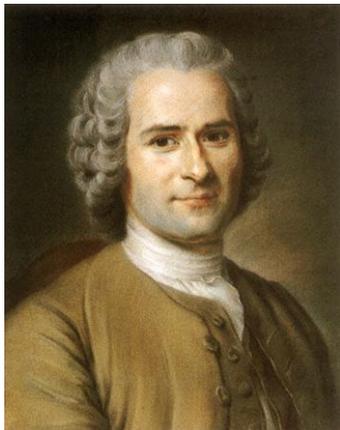
Surtout connu pour ses comédies sentimentales, Marivaux nous gâte ici de son premier succès théâtral qu'il connut en 1720.

Lettres Persanes, de Montesquieu	
Titre	Lettres Persanes
Auteur	Montesquieu (Charles de Secondat)
Année de parution	1721
Présentation	Usbek et Rica, deux amis perses quittent leurs pays pour voyager. Ce récit épistolaire est le recueil des lettres qu'ils échangent avec leurs amis restés au pays.
Edition numérisée	A. Lemerre, 1873
Source	Projet Gutenberg, 2009-2010 www.gutenberg.org
Téléchargements	montesquieu_lettres_persanes_t1.epub montesquieu_lettres_persanes_t1.mo



	bi montesquieu_lettres_persanes_t1.pdf montesquieu_lettres_persanes_t2.epub montesquieu_lettres_persanes_t2.mobi montesquieu_lettres_persanes_t2.pdf	
Image	Source : Wikimedia Commons	

Ce recueil de correspondances fictives entre deux voyageurs persans et leurs amis dépeint sous des allures naïves la société exotique qu'ils découvrent : cette déroutante France aux mœurs si étranges.

Les Confessions, de Rousseau		
Titre	Les Confessions	
Auteur	Rousseau, Jean-Jacques	
Année de parution	1782	
Présentation	Les Confessions narrent 53 ans de la vie de Rousseau, de son enfance à Genève, sa réussite et sa célébrité à Paris jusqu'à son exil.	
Edition numérisée	Texte du manuscrit de Genève, 1782	
Source	Ebooks libres et gratuits, 2004 http://www.ebooksgratuits.com	
Téléchargements	rousseau_confessions.epub rousseau_confessions.prc rousseau_confession.pdf	
Image	Source : Wikimedia Commons	

Ecrivain, philosophe et musicien, Jean-Jacques Rousseau est l'un des auteurs les plus étudiés du dix-huitième siècle. Influençant le mouvement des Lumières, son œuvre aborde des points majeurs de la philosophie, de la politique et de l'éducation. *Les Confessions*, un récit autobiographique, permettent de connaître et de découvrir ce personnage hors du commun par sa propre plume.

Livres numériques : La mort de César

En vue de la prochaine édition critique de la pièce de théâtre écrite par Voltaire, *La Mort de César*, une sélection d'œuvres sur cette thématique vous est proposée. Voici donc un retour dans la Rome antique pour découvrir différents textes narrants cet épisode qui inspira Voltaire.

La mort de César, de Voltaire	
Titre	La mort de César
Auteur	Voltaire
Année de parution	1736
Présentation	Alors que César s'apprête à rendre le pouvoir au Sénat, un complot contre sa vie se trame, ourdi par son fils, Brutus.
Edition numérisée	L. Cutty, 1793
Source	Projet Gutenberg, 2005 www.gutenberg.org
Téléchargements	voltaire_mort_cesar.epub voltaire_mort_cesar.mobi voltaire_mort_cesar.pdf
Image	

Vous trouverez ici la pièce de théâtre de Voltaire, *La Mort de César* qu'il écrivit en 1736.

Cinna, de Corneille	
Titre	Cinna, ou la clémence d'Auguste
Auteur	Corneille, Pierre
Année de parution	1643
Présentation	Alors que Cinna, par amour pour Emilie, complotte pour tuer l'Empereur Auguste, ce dernier vient à apprendre le danger qui pèse sur sa tête, ainsi que l'identité de ses ennemis.

Edition numérisée	Non renseigné	
Source	Bouquineux, Livres et Ebooks, 2012 http://www.bouquineux.com	
Téléchargements	corneille_cinna.epub corneille_cinna.pdf corneille_cinna.pdf	
Image		

Comment couper la spirale de la violence ? Vengeance et haine ne peuvent selon Corneille n'être stoppées que par la grâce. Il nous offre donc en parabole de ceci l'histoire de l'empereur Auguste, héritier de César, qui fit preuve de cette clémence envers ceux qui complotaient contre sa mort.

Jules César, de Shakespeare		
Titre	Jules César	
Auteur	Shakespeare, William	
Année de parution	1623 (écrit vers 1599)	
Présentation	Cette tragédie relate le complot contre l'Empereur Jules César, son assassinat et les enchaînements qui suivirent cette sanglante scène	
Edition numérisée	Traduction de M. Guizot, 1599	
Source	Ebooks libres et gratuits, 2008 http://www.ebooksgratuits.com	
Téléchargements	shakeaspeare_jules_cesar.epub shakespeare_jules_cesar.prc shakespeare_jules_cesar.pdf	
Image		

Traversons la manche pour découvrir une tragédie d'un des plus célèbres écrivains anglais.

Vie de César, de Suétone		
Titre	Vie des douze Césars : César	
Auteur	Suétone	

Année de parution	Entre le 1er et le IIe siècle	
Présentation	Jules César, de sa naissance jusqu'à son assassinat.	
Edition numérisée	Traduction de Nisard, 1855	
Source	Wikisource http://fr.wikisource.org	
Téléchargements	suetone_vie_cesar.epub suetone_vie_cesar.mobi suetone_vie_cesar.pdf	
Image		

Suétone était un érudit romain qui vécut entre le 1er et IIe siècle. Il écrivit la Vie des douze Césars, débutant en première partie par la biographie de Jules César, de sa naissance à sa mort, que nous vous invitons à découvrir.

Annexe 3 : Proposition de contenus pour les lectures d'été

Page d'accueil

Voici une sélection de livres numériques gratuits pour enfants. Les différents formats proposés devraient correspondre aux appareils de lecture que vous pourriez posséder, à savoir votre smartphone, tablette, liseuse à encre électronique ou plus simplement votre ordinateur. Toutes issues du domaine public, vous pouvez télécharger ces lectures rapidement, gratuitement et sans vous inscrire. Une aide [[Lien vers l'aide](#)] est également à votre disposition pour vous accompagner dans vos premières expériences de lecture numérique.

Il ne nous reste plus qu'à vous souhaiter, cher visiteur, une très agréable lecture.

Livres numériques

Ces ouvrages peuvent être lus à partir de 9 ans. Destinés aux enfants, ils ont été sélectionnés pour leur accessibilité et leur aspect ludique.

L'île au trésor, de Stevenson	
Titre	L'île au trésor
Auteur	Stevenson, Robert Louis
Année de parution	1883
Présentation	<p><i>Si des marins Les contes et refrains, Tempêtes, aventures, Par chaleurs ou par froidures, Goélettes, îles, et marins abandonnés, Corsaires et trésors cachés ;</i></p> <p><i>Si tout ancien roman, redit Dans le style d'autrefois, Peut plaire encore Aux jeunes gens instruits de nos jours, Comme il me plaisait jadis,</i></p> <p><i>Eh bien, soit ! Écoutez. Sinon, Si la jeunesse studieuse Oublie ses goûts d'autrefois : Kingston, Ballantyne le brave,</i></p> <p><i>Cooper des flots et des bois, Ainsi soit-il ! Et s'il le faut Mes pirates et moi bientôt Nous partagerons leur tombeau.</i></p> <p>R. L. STEVENSON.</p>
Edition numérisée	Traduction de D. Serval
Source	Ebooks libres et gratuits, 2006 http://www.ebooksgratuits.com/
Téléchargements	stevenson_ile_tresor.epub stevenson_ile_tresor.mobi stevenson_ile_tresor.pdf

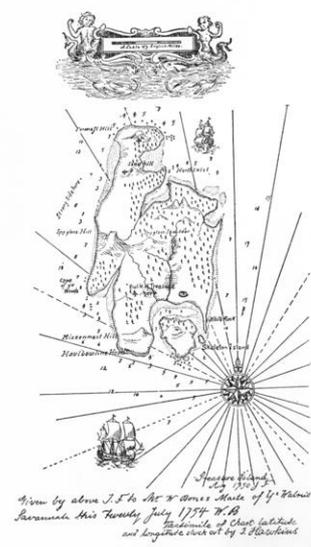


Image	Source :	
-------	----------	--

Robert Louis Stevenson est l'un des plus fameux romanciers que l'Ecosse et le monde vît naître. Voyageur, aventurier et rêveur, l'Île au trésor est son premier grand succès.

« C'est sur les instances de M. le chevalier Trelawney, du docteur Livesey et de tous ces messieurs en général, que je me suis décidé à mettre par écrit tout ce que je sais concernant l'île au trésor, depuis A jusqu'à Z, sans rien excepter que la position de l'île, et cela uniquement parce qu'il s'y trouve toujours une partie du trésor. Je prends donc la plume en cet an de grâce 17..., et commence mon récit à l'époque où mon père tenait l'auberge de l'Amiral Benbow , en ce jour où le vieux marin, au visage basané et balafre d'un coup de sabre, vint prendre gîte sous notre toit. » Premières lignes de L'Île au trésor.

Le Tour du monde en quatre-vingts jours	
Titre	Le tour du monde en quatre-vingts jours
Auteur	Verne, Jules
Année de parution	1873
Présentation	Accompagné de son serviteur, Phileas Fogg entreprend un tour du monde. Il parie la moitié de sa fortune qu'il le fera en 80 jours.
Edition numérisée	1873
Source	Ebooks libres et gratuits, 2004 http://www.ebooksgratuits.com/
Téléchargements	verne_tour_monde.epub verne_tour_monde.mobi verne_tour_monde.pdf
Image	

Consacrant son œuvre à l'aventure, Jules Verne, auteur français, se passionne pour les voyages extraordinaires. Entre l'exploration des océans à bord du Nautilus, un voyage sur la lune ou au centre de la Terre, ce roman aborde quant à lui les nouveaux modes de transports qui révolutionnent son siècle.

Tom Sawyer, de Mark Twain	
Titre	Les aventures de Tom Sawyer
Auteur	Twain, Mark
Année de parution	1876
Présentation	Tom Sawyer, un jeune homme pensant surtout à s'amuser et à impressionner Becky dont il est amoureux. Pourtant, lorsqu'il est témoin d'un meurtre, il saura faire preuve d'un impressionnant courage et d'une grande habileté.
Edition numérisée	Non renseigné
Source	Ebooks libres et gratuits, 2007 http://www.ebooksgratuits.com/
Téléchargements	twain_tom_sawyer.epub twain_tom_sawyer..mobi twain_tom_sawyer.pdf
Image	Source : Wikimedia Commons



Mark Twain, de son vrai nom Samuel Langhorne Clemens, est un auteur américain. Tom Sawyer, dont les aventures ont été écrites en 1876, est son plus grand succès.

Emma, de Jane Austen	
Titre	Emma
Auteur	Austen, Jane
Année de parution	1815
Présentation	Emma Woodhouse vit dans le petit village Highbury. Vive et intelligente, elle peine pourtant à comprendre les sentiments des autres, ou peut-être plus exactement les siens.
Edition numérisée	Trad. de P. de Pulgia, 1910
Source	Ebooks libres et gratuits, 2010 http://www.ebooksgratuits.com/
Téléchargements	austen_emma.epub austen_emma.mobi austen_emma.pdf

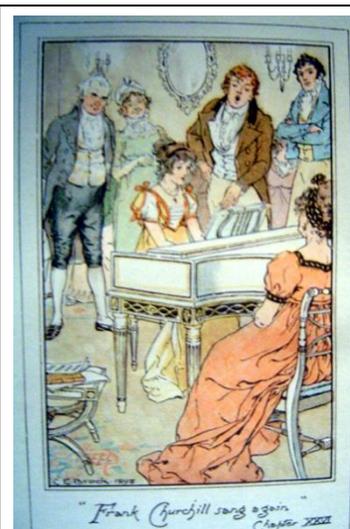


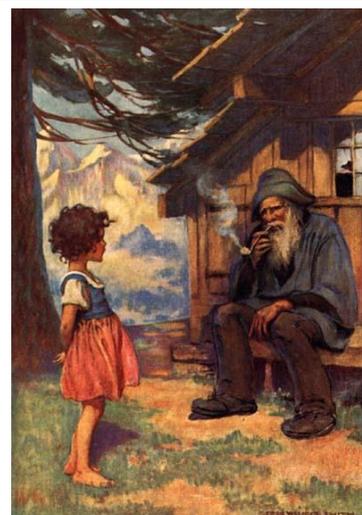
Image	Source : Wikimedia Commons	
-------	----------------------------	--

Parmi les écrivaines anglaise les plus lues du dix-neuvième siècle, Jane Austen se fait surtout connaître pour son chef-d'œuvre *Orgueil et préjugés*. Entre critique et romantisme, ses romans sont essentiellement comiques et le dénouement généralement heureux.

Les Vacances, de la Comtesse de Ségur	
Titre	Les Vacances
Auteur	Séгур, Comtesse de
Année de parution	1859
Présentation	Les vacances sont bien parties pour s'écouler paisiblement au château de Fleurville. Du moins est-ce le cas jusqu'à l'arrivée de deux naufragés qu'on croyait morts.
Edition numérisée	Non renseigné
Source	Ebooks libres et gratuits, 2004 http://www.ebooksgratuits.com/
Téléchargements	segur_vacances.epub segur_vacances.mobi segur_vacances.pdf
Image	

Ecrit par la Comtesse de Ségur, *Les Vacances* forme le troisième volet d'une trilogie, précédé de *Les Malheurs de Sophie* et de *Les Petites filles modèles*. Cette œuvre est majeure dans la littérature pour enfant et reste appréciée plus de 150 ans après sa parution.

Heidi, de Johanna de Spyri	
Titre	Heidi
Auteur	Spyri, Johanna de
Année de parution	1880
Présentation	L'orpheline Heidi va vivre chez son grand père à la montagne. Alors qu'elle découvre, charmée, cette nouvelle vie, sa tante l'emmène en Allemagne pour l'y éduquer. Nostalgique, elle rêve de retrouver sa vie alpestre.
Edition numérisée	H. Georg, 1882
Source	La Bibliothèque électronique du Québec http://beg.ebooksgratuits.com/
Téléchargements	spyri_heidi.epbu spyri_heidi.mobi spyri_heidi.pdf
Image	Source : Wikimedia Commons



Heidi, dont le personnage est désormais emblématique pour la Suisse, paraît en 1880. Ce roman pour enfant nous emmène un moment vivre dans les alpages des Grisons.

Annexe 4 : Code source d'un fichier EPUB

cover.xhtml

```
<?xml version="1.0" encoding="utf-8" standalone="no"?>
<!DOCTYPE html PUBLIC "-//W3C//DTD XHTML 1.1//EN"
"http://www.w3.org/TR/xhtml11/DTD/xhtml11.dtd">

<html xmlns="http://www.w3.org/1999/xhtml">
  <head>
    <title>Cover</title>
  </head>

  <body>
    <div style="text-align: center; padding: 0pt; margin:
0pt;">
      <svg xmlns="http://www.w3.org/2000/svg" height="100%"
preserveAspectRatio="xMidYMid meet" version="1.1" viewBox="0 0 1050
1400" width="100%" xmlns:xlink="http://www.w3.org/1999/xlink">
        <image height="1400" width="1050"
xlink:href="../../Images/gazette_couv_36.png"></image>
      </svg>
    </div>
  </body>
</html>
```

000_title.xhtml

```
<?xml version="1.0" encoding="utf-8" standalone="no"?>
<!DOCTYPE html PUBLIC "-//W3C//DTD XHTML 1.1//EN"
"http://www.w3.org/TR/xhtml11/DTD/xhtml11.dtd">

<html xmlns="http://www.w3.org/1999/xhtml">
  <head>
    <title></title>
  </head>

  <body>
    <h1>La Gazette des Délices</h1>
    <h3 class="sigil_not_in_toc">La revue électronique de
1 l'Institut et Musée Voltaire<br /></h3>
    <h2 class="sigil_not_in_toc">Numéro 36<br /></h2>
    <p>ISSN 1660-7643</p>
    <p><br /></p>
    <h3>Qui sommes-nous ?</h3>
    <h4>Pourquoi une Gazette des Délices ?</h4>
    <p>Revue électronique de l'Institut et Musée Voltaire à
Genève, la Gazette des Délices s'est donné un triple objectif :<br
/></p>
    <ul>
      <li>présenter les ressources et les activités de l'Institut
au-delà des murs de Genève<br /></li>

      <li>étendre la connaissance de Voltaire et de son œuvre à
un public élargi<br /></li>

      <li>mettre à disposition des chercheurs et des curieux une
base de données utilisables sur Voltaire et la littérature du dix-
huitième siècle<br /></li>
    </ul>
    <p>Ces trois directions s'inscrivent dans le projet global de
la Bibliothèque de Genève, objectif majeur de la Ville en matière de
préservation du patrimoine pour ces prochaines années.<br /></p>
    <p>La revue diffuse, outre les actualités de l'Institut,
certains des textes des conférences tenues lors des expositions
temporaires aux Délices. Elle réagit de même à des articles de presse
ou à toutes les questions se rapportant au dix-huitième siècle.<br
/></p>
    <p>Tous les membres de la communauté des chercheurs et tous
les lecteurs de Voltaire sont invités à nous faire part de leurs
réactions et commentaires et à nous proposer articles et
contributions.<br /></p>
    <h4>Fréquence de publication</h4>
    <p>La revue est trimestrielle. Parutions prévues en avril,
juillet, octobre et janvier.<br />
    Rédacteur en chef : François Jacob<br />
    francois.jacob@ville-ge.ch</p>
  </body>
</html>
```

001_actu.xhtml

```
<?xml version="1.0" encoding="utf-8" standalone="no"?>
<!DOCTYPE html PUBLIC "-//W3C//DTD XHTML 1.1//EN"
"http://www.w3.org/TR/xhtml11/DTD/xhtml11.dtd">

<html xmlns="http://www.w3.org/1999/xhtml">
  <head>
    <title></title>
    <link href="../Styles/style.css" rel="stylesheet"
type="text/css" />
  </head>

  <body>
    <h1>Actualités de l'IMV</h1>
    <div>
      <h2 id="sigil_toc_id_1">La Gazette des Délices : une
nouvelle maquette</h2>
      <div class="centrer">
        <br />
        <br />
      </div>
      <p>Près de dix ans après sa création, la <i>Gazette
des Délices</i> fait peau neuve ! Sur les six rubriques connues de nos
lecteurs, seules « Actualités » et « Voltaire nous écrit » survivront
le trimestre prochain. Encore « Voltaire nous écrit » accueillera-t-
elle, en plus de ses propres sujets, ceux qui étaient précédemment
traités dans « A propos de ». Quatre rubriques respectivement
intitulées « Grand Salon », « Lieux », « Voix publiques » et « Entre
livres » verront le jour : nous en proposons dans notre ultime « A
propos de » une description sommaire. Nous serons toujours heureux
d'accueillir les remarques et les commentaires de nos lecteurs, dont
une synthèse sera proposée en fin d'année, en guise de premier
bilan.</p>

      <hr class="sigil_split_marker" />
      <div>&nbsp;</div>

      <h2 id="sigil_toc_id_2">Prolongation de&nbsp;<i>Nota
Bene</i></h2>
      <div class="centrer">
        <br />
        <br />
      </div>
      <p>L'exposition multimedia&nbsp;<i>Nota Bene : de la
musique avec Rousseau</i>&nbsp;<i>qui devait s'achever le 2 mars a été
prolongée jusqu'au 29 juin 2013. Un livret explicatif, avec
reproduction de tous les cartels et toutes les références musicales,
sera de surcroît disponible à la loge de la Bibliothèque de Genève,
parc des Bastions, ainsi qu'à l'IMV. Ce sont là d'excellentes
nouvelles pour celles et ceux qui, pris dans le tourbillon de l'année
du tricentenaire, n'auraient pas encore eu le temps d'écouter les neuf
heures d'enregistrement disponibles à la salle Ami Lullin. Plusieurs
de ces enregistrements seront eux-mêmes modifiés :
le&nbsp;<i>Pygmalion</i>&nbsp;<i>de Jean-Marie Curti commandé par la
Bibliothèque musicale l'an dernier et des extraits de&nbsp;<i>JJR
citoyen de Genève</i>&nbsp;<i>seront ainsi accessibles au
public.&nbsp;</p>

      <hr class="sigil_split_marker" />
      <div>&nbsp;</div>
```

```

<h2 id="sigil_toc_id_3">Louis Dumur à l'honneur</h2>
<div class="centrer">
  <br />
  <br />
</div>
<p>La Société Louis Dumur, créée le 5 janvier 2011
afin de pérenniser la mémoire de l'écrivain suisse Louis Dumur, auteur
du fameux <i>Centenaire de Jean-Jacques</i> illustré par
Gustave Wendt, tiendra son assemblée générale ce printemps dans le
Grand Salon des Délices. Très heureuse d'apprendre la prochaine
réédition d' <i>Un Estomac d'Autriche</i> aux éditions inFolio,
elle participera, chez ce même éditeur, à la prochaine réédition
de <i>Nach Paris</i>. Sabine Maffre, conservatrice de la
Bibliothèque Carnegie à Reims, vient d'ailleurs d'accueillir les
membres du bureau de la Société : gageons qu'un lien suivi entre la
Bibliothèque Carnegie, l'Institut et Musée Voltaire (toujours
intéressé à étudier chez des auteurs contemporains les différents
modes de réception des Lumières) et la Société Louis Dumur permette
d'aboutir à plusieurs réalisations concrètes en matière de
conservation patrimoniale et de publications. </p>
<hr class="sigil_split_marker" />
<p><br /></p>

<h2 id="sigil_toc_id_4">Adieu Jean-Jacques</h2>
<div class="centrer">
  <br />
  <br />
</div>
<p>« C'en est enfin fini ! » disent certains. «
Rousseau ? Plus avant cent cinquante ans ! » clament d'autres. Et, de
fait, le tricentenaire de la naissance de l'illustre philosophe est
bel et bien terminé. La séance de clôture a d'ailleurs donné lieu,
dans les locaux de la Maison de Rousseau et de la Littérature, au 40
Grand Rue (maison natale de Rousseau, faut-il le rappeler) à une
séance des plus émouvantes. Isabelle Ferrari, directrice du lieu,
avait en effet demandé à chacun des intervenants ou des porteurs de
projet de <i>2012 Rousseau pour tous</i> de lire un texte de
Rousseau, assez court bien sûr, mais qui leur parlât particulièrement.
Jean Starobinski a ainsi lu un extrait d' <i>Émile ou de
l'éducation</i>, tandis que le <i>Dictionnaire de musique, la
Nouvelle Héloïse, les Confessions, les Dialogues, les Rêveries du
promeneur solitaire</i>, les textes politiques et
jusqu'aux <i>Lettres écrites de la montagne</i> étaient mis
à contribution par les acteurs du tricentenaire. Lesquels,
contrairement à certains esprits boudeurs, se sont bien promis de ne
pas attendre cent cinquante ans pour reparler de Rousseau !</p>
</div>
</body>
</html>

```

style.css

```
body{
    text-align:justify;
    margin:2% 4% 2% 4%;
}

h1, h2, h3, h4, h5, h6{
    text-align:left;
}

sup{
    font-size:67%;
    vertical-align:33%;
}

.centrer{
    text-align:center;
    margin-top:10px;
    margin-bottom:10px;
}
```

content.opf

```
<?xml version="1.0" encoding="utf-8" standalone="yes"?>
<package xmlns="http://www.idpf.org/2007/opf" unique-
identifiant="BookId" version="2.0">
  <metadata xmlns:dc="http://purl.org/dc/elements/1.1/"
xmlns:opf="http://www.idpf.org/2007/opf">
    <dc:identifiant id="BookId" opf:scheme="UUID">urn:uuid:ae86f738-
c3f3-4e49-a8b9-cf50b0bc961e</dc:identifiant>
    <dc:title>Gazette des Délices 36 (Hiver 2012)</dc:title>
    <dc:creator opf:role="aut">Institut et Musée Voltaire</dc:creator>
    <dc:language>fr</dc:language>
    <dc:date opf:event="publication">2012-03-06</dc:date>
    <dc:description>La revue électronique de l'Institut et Musée
Voltaire</dc:description>
    <dc:identifiant opf:scheme="ISSN">1660-7643</dc:identifiant>
    <dc:source>http://www.ville-
ge.ch/bge/imv/gazette/index.html</dc:source>
    <dc:contributor opf:file-as="role="&quot;bkp&quot;;
opf:role="ctb">Jean-David Sandoz</dc:contributor>
    <dc:contributor opf:role="aut">François Jacob</dc:contributor>
    <dc:contributor opf:role="aut">Flávio Borda
d'Água</dc:contributor>
    <dc:date opf:event="modification">2013-07-09</dc:date>
    <dc:subject>Voltaire</dc:subject>
    <dc:subject>Dix-huitième siècle</dc:subject>
    <meta content="0.7.2" name="Sigil version" />
    <meta name="cover" content="gazette_couv_36.png" />
  </metadata>
  <manifest>
    <item href="toc.ncx" id="ncx" media-type="application/x-
dtbncx+xml" />
    <item href="Text/002_voltaire.xhtml" id="x002_voltaire.xhtml"
media-type="application/xhtml+xml" />
    <item href="Text/003_clindoeil.xhtml" id="x003_clindoeil.xhtml"
media-type="application/xhtml+xml" />
    <item href="Text/004_apropos.xhtml" id="x004_apropos.xhtml" media-
type="application/xhtml+xml" />
    <item href="Text/005_nouvellesdu18e.xhtml"
id="x005_nouvellesdu18e.xhtml" media-type="application/xhtml+xml" />
    <item href="Text/006_liens.xhtml" id="x006_liens.xhtml" media-
type="application/xhtml+xml" />
    <item href="Text/001_actu.xhtml" id="x001_actu.xhtml" media-
type="application/xhtml+xml" />
    <item href="Images/Nouvelle-maquette.gif" id="Nouvelle-
maquette.gif" media-type="image/gif" />
    <item href="Images/Nota-Bene.gif" id="Nota-Bene.gif" media-
type="image/gif" />
    <item href="Images/Louis-Dumur.gif" id="Louis-Dumur.gif" media-
type="image/gif" />
    <item href="Images/FinR2012.gif" id="FinR2012.gif" media-
type="image/gif" />
    <item href="Images/tronchin.gif" id="tronchin.gif" media-
type="image/gif" />
    <item href="Images/Patrice-Mugny.gif" id="Patrice-Mugny.gif"
media-type="image/gif" />
    <item href="Images/MsMAURELletTovoltaire.gif"
id="MsMAURELletTovoltaire.gif" media-type="image/gif" />
    <item href="Images/candide.gif" id="candide.gif" media-
type="image/gif" />
    <item href="Styles/style.css" id="style.css" media-type="text/css">
```

```

/>
  <item href="Images/gazette_couv_36.jpg" id="gazette_couv_36.jpg"
media-type="image/jpeg" />
  <item href="Text/000_title.xhtml" id="x000_title.xhtml" media-
type="application/xhtml+xml" />
  <item href="Images/gazette_couv_36.png" id="gazette_couv_36.png"
media-type="image/png" />
  <item href="Text/cover.xhtml" id="cover.xhtml" media-
type="application/xhtml+xml" />
</manifest>
<spine toc="ncx">
  <itemref idref="cover.xhtml" />
  <itemref idref="x000_title.xhtml" />
  <itemref idref="x001_actu.xhtml" />
  <itemref idref="x002_voltaire.xhtml" />
  <itemref idref="x003_clindoeil.xhtml" />
  <itemref idref="x004_apropos.xhtml" />
  <itemref idref="x005_nouvellesdu18e.xhtml" />
  <itemref idref="x006_liens.xhtml" />
</spine>
<guide>
  <reference href="Text/cover.xhtml" title="Couverture" type="cover"
/>
</guide>
</package>

```

toc.ncx

```
<?xml version="1.0" encoding="UTF-8" standalone="no" ?>
<!DOCTYPE ncx PUBLIC "-//NISO//DTD ncx 2005-1//EN"
"http://www.daisy.org/z3986/2005/ncx-2005-1.dtd">
<ncx xmlns="http://www.daisy.org/z3986/2005/ncx/" version="2005-1">
  <head>
    <meta content="urn:uuid:ae86f738-c3f3-4e49-a8b9-cf50b0bc961e"
name="dtb:uid"/>
    <meta content="2" name="dtb:depth"/>
    <meta content="0" name="dtb:totalPageCount"/>
    <meta content="0" name="dtb:maxPageNumber"/>
  </head>
  <docTitle>
    <text>Gazette des Délices 36 (Hiver 2012)</text>
  </docTitle>
  <navMap>
    <navPoint id="navPoint-1" playOrder="1">
      <navLabel>
        <text>La Gazette des Délices</text>
      </navLabel>
      <content src="Text/000_title.xhtml"/>
    </navPoint>
    <navPoint id="navPoint-2" playOrder="2">
      <navLabel>
        <text>Actualités de l'IMV</text>
      </navLabel>
      <content src="Text/001_actu.xhtml"/>
      <navPoint id="navPoint-3" playOrder="3">
        <navLabel>
          <text>La Gazette des Délices : une nouvelle maquette</text>
        </navLabel>
        <content src="Text/001_actu.xhtml#sigil_toc_id_1"/>
      </navPoint>
      <navPoint id="navPoint-4" playOrder="4">
        <navLabel>
          <text>Prolongation de Nota Bene</text>
        </navLabel>
        <content src="Text/001_actu.xhtml#sigil_toc_id_2"/>
      </navPoint>
      <navPoint id="navPoint-5" playOrder="5">
        <navLabel>
          <text>Louis Dumur à l'honneur</text>
        </navLabel>
        <content src="Text/001_actu.xhtml#sigil_toc_id_3"/>
      </navPoint>
      <navPoint id="navPoint-6" playOrder="6">
        <navLabel>
          <text>Adieu Jean-Jacques</text>
        </navLabel>
        <content src="Text/001_actu.xhtml#sigil_toc_id_4"/>
      </navPoint>
      <navPoint id="navPoint-7" playOrder="7">
        <navLabel>
          <text>Voltaire nous écrit</text>
        </navLabel>
        <content src="Text/002_voltaire.xhtml"/>
      </navPoint>
      <navPoint id="navPoint-8" playOrder="8">
        <navLabel>
          <text>Émilie en danger : Aristophil met la main sur Mme du
```

```

Châtelet</text>
  </navLabel>
  <content src="Text/002_voltaire.xhtml#sigil_toc_id_5"/>
</navPoint>
</navPoint>
<navPoint id="navPoint-9" playOrder="9">
  <navLabel>
    <text>Clin d'oeil</text>
  </navLabel>
  <content src="Text/003_clindoeil.xhtml"/>
  <navPoint id="navPoint-10" playOrder="10">
    <navLabel>
      <text>Comme chez Tronchin...</text>
    </navLabel>
    <content src="Text/003_clindoeil.xhtml#sigil_toc_id_6"/>
  </navPoint>
</navPoint>
<navPoint id="navPoint-11" playOrder="11">
  <navLabel>
    <text>A propos de...</text>
  </navLabel>
  <content src="Text/004_apropos.xhtml"/>
  <navPoint id="navPoint-12" playOrder="12">
    <navLabel>
      <text>La Gazette des Délices : une nouvelle maquette</text>
    </navLabel>
    <content src="Text/004_apropos.xhtml#sigil_toc_id_7"/>
  </navPoint>
</navPoint>
<navPoint id="navPoint-13" playOrder="13">
  <navLabel>
    <text>Nouvelles du XVIIIe siècle</text>
  </navLabel>
  <content src="Text/005_nouvellesdu18e.xhtml"/>
  <navPoint id="navPoint-14" playOrder="14">
    <navLabel>
      <text>Ventes aux enchères : une année exceptionnelle pour
les voltairiens</text>
    </navLabel>
    <content src="Text/005_nouvellesdu18e.xhtml#sigil_toc_id_8"/>
  </navPoint>
</navPoint>
<navPoint id="navPoint-15" playOrder="15">
  <navLabel>
    <text>Liens</text>
  </navLabel>
  <content src="Text/006_liens.xhtml"/>
  <navPoint id="navPoint-16" playOrder="16">
    <navLabel>
      <text>Candide pour iPad</text>
    </navLabel>
    <content src="Text/006_liens.xhtml#sigil_toc_id_9"/>
  </navPoint>
</navPoint>
</navMap>
</ncx>

```

Document images



candide.gif



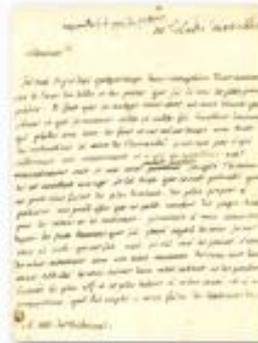
FinR2012.gif



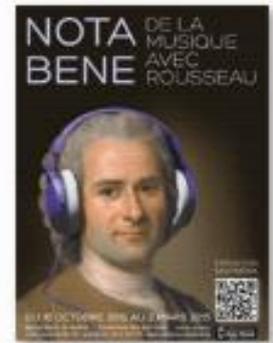
gazette_couv_36.png



Louis-Dumur.gif



MsMorelletTovoltaire.gif



Nota-Bene.gif



Nouvelle-maquette.gif



Patrice-Mugny.gif



tronchin.gif

Annexe 5 : Proposition d'aide sur le site

Aide

Aborder les technologies de la lecture numérique peut demander une petite formation et requière quelques connaissances afin de pouvoir bénéficier d'une expérience de lecture optimale. Ce petit aide a pour but de vous guider dans le choix des fichiers ainsi que dans la démarche jusqu'à leur lecture sur l'appareil de votre choix. De plus, quelques outils vous seront présentés pour gérer vos livres numériques et en trouver d'autres.

Marche à suivre

La première question à se poser est donc quel appareil souhaitez-vous employer pour lire le livre que vous avez choisi sur notre site ?

- Sur un Smartphone [[Lien vers l'ancre](#)]
- Sur une tablette [[Lien vers l'ancre](#)]
- Sur une liseuse [[Lien vers l'ancre](#)]
- Sur un ordinateur [[Lien vers l'ancre](#)]

Sur un Smartphone ou une tablette

On l'ignore parfois, mais le Smartphone peut être un appareil de lecture tout à fait convenable, notamment durant des trajets où il s'avère très pratique. Comme pour la tablette, il nécessite néanmoins l'installation d'une application qui permette la lecture des formats de fichiers de livres numériques et qui offre des possibilités plus étendues que certaines applications natives que vous pouvez posséder. Pour cela, une recherche sur votre bibliothèque d'application avec en mot-clé « e-book » ou « livre numérique » suffira, il en existe des gratuites pour chaque système, pour ne donner que quelques exemples :

- Aldiko eBook Reader (Android)
- iBook (IOS)

Hélas, à ce jour, aucune application n'est compatible sur tous les systèmes à la fois.

Les principaux formats de livre numérique présentés sont généralement pris en charge par ces applications. Favorisez les formats entièrement dédiés aux livres numériques tels que le EPUB ou le MOBI qui s'adapteront bien mieux à votre appareil qu'un fichier PDF.

Pour le téléchargement, vous pouvez procéder directement depuis votre Smartphone ou votre tablette si un accès internet est possible. Cliquez sur le lien de téléchargement choisi et l'application le prendra en charge. Si vous préférez passer par votre ordinateur, une fois le téléchargement effectué, connectez votre appareil et transférez le fichier. Pour cela, la démarche dépend de chaque type d'appareil, reportez-vous à la notice d'utilisation.

Sur ma liseuse

On entend par "liseuses" les appareils spécialement dédiés à la lecture numérique, utilisant généralement des technologies d'encre électronique. La marche à suivre est relativement simple, il suffit de transférer le fichier contenant le livre numérique dans le bon format dans le dossier prévu à cet effet. Dans la plupart des cas, le fichier doit se trouver à la racine du périphérique, c'est-à-dire qu'une fois le périphérique ouvert depuis le poste de travail, il ne vous reste qu'à copier le fichier. Cela diffère cependant d'un appareil à l'autre. Si un problème subsiste, consultez la notice d'utilisation.

En règle générale, le standard ayant tendance à s'imposer actuellement en matière de format de livre numérique est le EPUB. Exception faite pour les liseuses de Amazon, les Kindle, qui le refusent au profit du MOBI, également proposé. Autrement dit, si vous possédez une liseuse Kindle, orientez-vous sur le MOBI, sinon, choisissez le EPUB.

Il faut noter que le PDF est également pris en charge par la liseuse, mais l'adaptation du texte à l'écran n'est que médiocre par rapport aux formats spécialement conçus pour ce genre d'appareils tels que le EPUB ou le MOBI.

Sur mon ordinateur

Sur votre ordinateur, il est possible de lire la plupart des formats proposés pour autant que le programme adapté y soit installé. Seul le format TXT qui est le niveau le plus standard, à savoir du texte uniquement, sans mise en page, peut être lu globalement.

Les formats de livres numériques EPUB et MOBI doivent être lus par des logiciels de gestion de livre numérique. Nous vous proposons le logiciel Calibre qui, leader du moment, est aussi puissant que simple d'utilisation.

Ce programme prend également en charge les documents PDF, mais une solution plus simple existe. Bien qu'installé nativement sur une majorité d'ordinateur, la lecture d'un document PDF nécessite le logiciel Adobe Reader. Les documents PDF sont particulièrement adaptés à la lecture sur un écran d'ordinateur, ce qui permet de manière très simple d'effectuer des impressions papier.

Boîte à outils

Répertoires de livres numériques gratuits

- Projet Gutenberg [<http://www.gutenberg.org/>] : précurseur en matière de livres numériques, plus de 42 000 livres numériques libres de droit et proposés gratuitement, dont une partie en français.
- Ebooks libres et gratuits [www.ebooksgratuits.com] : répertoire de livres numériques libres et gratuits en français du domaine public.
- Wikisource [<http://fr.wikisource.org>] : fondée par Wikimedia Foundation, mère de la célèbre encyclopédie libre Wikipédia, Wikisource propose 130 000 textes dont une partie importante de livres numériques. Toutes les ressources sont libres de droits, gratuites et réutilisables.

Cette liste est non exhaustive et ne présente qu'une sélection de fournisseurs de livres numériques libres. D'autres répertoires existent ainsi que des librairies ou des sites d'éditeurs sur lesquels vous pourrez trouver toute la production en matière de lecture numérique.

Logiciel de gestion

Afin de vous aider dans la gestion de vos collections de livres électroniques, des logiciels spécialement conçus existent. Nous vous proposons Calibre [<http://calibre-ebook.com/>] qui présente une grande simplicité d'utilisation et des fonctionnalités très étendues. Par exemple, il vous permettra de convertir d'un format vers un autre un livre numérique si votre appareil de lecture ne le prend pas en charge. Vous pourrez en modifier ses métadonnées, créer des étagères numériques, etc.

Aide à l'utilisation de ce logiciel
[<http://www.calameo.com/books/000239900948a1daa6452>]