

MANON DELLA SANTA

**CONTRIBUTION A LA CREATION D'UN REPERTOIRE DES
EDITEURS DU VALAIS ROMAND DE 1799 A 1950 :
RECHERCHES EFFECTUEES A PARTIR DE L'ANCIEN CATALOGUE DE LA
BIBLIOTHEQUE CANTONALE DU VALAIS**

**Travail présenté à l'Ecole Supérieure d'Information Documentaire
pour l'obtention du diplôme**

Genève

1998

REMERCIEMENTS :

J'aimerais remercier cordialement toutes les personnes qui m'ont aidée, directement ou indirectement, dans la réalisation de ce travail, et plus particulièrement, Jacques et Alain Cordonier, mes directeurs de travail, qui se sont montrés chaque semaine disponibles, malgré leur poste respectif de directeur et de directeur-adjoint. J'aimerais remercier également François Burgy, mon superviseur, Danielle Mincio et Jean-François Wullyamoz, pour leurs précieux conseils, Antoine Lugon, pour la documentation qu'il m'a fournie, Gaby Mayor et Pascal Bagutti, pour l'aide qu'ils m'ont apportée. Je souhaiterais dire merci à ma collègue de bureau, Manuella Maury, qui m'a souvent encouragée, soutenue, durant toute la réalisation du travail. Enfin, je souhaite remercier chaleureusement tout le personnel de la Bibliothèque cantonale du Valais.

DELLA SANTA, Manon

Contribution à la création d'un répertoire des éditeurs du Valais romand de 1799 à 1950 : recherches effectuées à partir de l'ancien catalogue de la Bibliothèque cantonale du Valais. - Genève : ESID, 1998. - 31 p. : ill. ; 30 cm

RESUME :

Mandaté par la Bibliothèque cantonale du Valais, ce travail de diplôme s'inscrit dans le cadre de la Fondation « Mémoire Editoriale », créée à Lausanne le 5 mars 1997, qui lutte pour la sauvegarde et l'exploitation scientifique du patrimoine éditorial de Suisse romande. Il a permis la création d'une base de données des éditeurs du Valais romand entre 1799 et 1950, qui aidera les historiens du livre et de l'édition à mener à bien leurs recherches sur l'activité éditoriale pratiquée dans le Valais romand pendant plus de 150 ans.

Ce travail a été dirigé par Jacques Cordonier, directeur de la Bibliothèque cantonale du Valais, membre de la Fondation « Mémoire Editoriale », et par Alain Cordonier, directeur-adjoint de la Bibliothèque. Il a été supervisé par François Burgy, responsable de formation à l'Ecole Supérieure d'Information Documentaire.

Les propos émis dans ce travail n'engage que la responsabilité de leur auteur.

TABLE DES MATIERES

1. INTRODUCTION	p. 4
1.1. PRESENTATION DU TRAVAIL	p. 4
1.1.1. Définition du contexte de travail	p. 4
1.1.2. Définition du mandat originel	p. 5
1.1.3. Modifications du mandat	p. 5
1.1.4. Motivations personnelles	p. 6
1.1.5. Conditions de réalisation du travail	p. 6
1.2. L'ASPECT BIBLIOTHECONOMIQUE, HISTORIQUE, ET CULTUREL DU TRAVAIL	p. 7
1.2.1. La perspective bibliothéconomique	p. 7
1.2.2. La perspective historique	p. 7
1.2.3. La perspective culturelle	p. 9
2. METHODOLOGIE DU TRAVAIL	p. 10
2.1. Les sources d'informations	p. 10
2.2. Définition des critères d'exclusion et d'inclusion systématiques	p. 14
2.3. Définition de la méthode de travail	p. 15
3. PRESENTATION DE LA BASE DE DONNEES	p. 21
3.1. Présentation de Filemaker Pro 4.0	p. 21
3.1.1. Consultation de la base de données à l'écran	p. 21
3.2. Présentation de la structure et du contenu du répertoire	p. 23
3.2.1. Présentation d'une fiche signalétique	p. 23
3.2.2. Classement des fiches signalétiques	p. 27
3.2.3. Renvois internes entre fiches	p. 27
3.2.4. Documents annexes	p. 27
4. CONCLUSION	p. 29
5. BIBLIOGRAPHIE	p. 30
6. ANNEXES	
Annexe 1 : Graphiques	p. 1
Annexe 2 : Généalogie des grandes familles d'éditeurs- imprimeurs du Valais romand entre 1799 et 1950	p. 1
Annexe 3 : Index des éditeurs-imprimeurs	p. 1
Annexe 4 : Bibliographie des sources	p. 1

1. INTRODUCTION

Cette introduction est divisée en deux parties : la première est consacrée à la présentation du travail de diplôme, à la définition du contexte de travail, du mandat à remplir. La seconde livre au lecteur quelques réflexions sur les différents aspects que comporte ce travail.

1.1. PRESENTATION DU TRAVAIL :

1.1.1. DEFINITION DU CONTEXTE DE TRAVAIL :

La Suisse produit un nombre impressionnant d'ouvrages chaque année. Cependant, le monde de l'édition, en Suisse romande notamment, reste méconnu. Sur le plan de la recherche, l'intérêt porté principalement à la littérature et aux grands auteurs laisse dans l'ombre les multiples facettes de l'activité éditoriale romande. Les chercheurs oublient trop souvent qu'un ouvrage n'aurait pas pu exister sans le travail de l'éditeur. Notre société ne reconnaît pas encore à leur juste valeur ces "accoucheurs" d'imprimés¹, qui exercent un métier à la fois passionnant et d'une grande complexité.

Le 5 mars 1997, à Lausanne, François Vallotton et Jacques-Michel Pittier, respectivement historien et journaliste de formation, créent la Fondation "Mémoire Editoriale" qui se présente comme un proche cousin de l'Institut Mémoire de l'Edition Contemporaine (IMEC), fondé en 1988 à Paris, à l'initiative des chercheurs et des professionnels de la vie du livre. Ils ont ainsi voulu remédier à cette méconnaissance des éditeurs romands. Ils ont remarqué que les archives éditoriales - que ce soit de la correspondance, des dossiers d'auteurs, des documents administratifs ou commerciaux - n'ont guère retenu l'attention, des bibliothèques comme des professionnels du livre, et qu'elles s'accumulent, la plupart du temps, dans les caves des maisons d'édition. François Vallotton et Jacques-Michel Pittier veulent fournir à la communauté scientifique et professionnelle des instruments de recherche et de documentation sur la vie de l'édition et les métiers du livre.

La Fondation "Mémoire Editoriale" désire apporter une contribution importante au développement des recherches sur l'histoire de l'édition romande. Elle poursuit *deux objectifs principaux* :

¹ Le terme "éditeur" vient du verbe latin "edere" qui signifie "mettre au monde".

1. **Mettre en œuvre une véritable politique de sauvegarde des archives éditoriales en Suisse romande, en prenant des mesures adéquates pour préserver le patrimoine des professionnels du livre - éditeurs, imprimeurs, libraires -, et pour en assurer son exploitation scientifique.**
2. **Mettre en valeur et rendre accessible cet héritage éditorial, par des publications notamment².**

1.1.2. DEFINITION DU MANDAT ORIGINEL :

Ce travail de diplôme s'inscrit directement dans la lignée de ce deuxième objectif principal. Il a été réalisé sur la demande de la Bibliothèque cantonale du Valais, dont le directeur, Jacques Cordonier, est membre de "Mémoire Editoriale". Le mandat d'origine était le suivant : **réaliser un répertoire des éditeurs du Valais romand du 20^e siècle, ayant exercé leur profession entre 1870³ et 1997, en décrivant leurs activités éditoriales et en localisant leurs archives éventuelles.**

1.1.3. MODIFICATIONS DU MANDAT :

Très vite, deux changements déterminants ont modifié le cours de réalisation du travail :

Jacques et Alain Cordonier, mes directeurs de travail, ont décidé, avec mon accord, de **reculer dans le temps la période historique (1870-1997) que devait couvrir ma base de données, et de la situer entre 1799 et 1950.** Mon travail poursuivrait ainsi la Bibliographie des imprimés valaisans des origines jusqu'à la fin de l'Ancien Régime : 1644-1798, réalisée par Alain Cordonier. Ce changement fut le plus déterminant pour la création du répertoire.

Une autre modification importante est survenue assez rapidement : étant donné le temps imparti (trois mois) pour l'accomplissement du travail, j'ai décidé d'**ignorer la deuxième partie du mandat originel, à savoir la localisation d'archives éditoriales éventuelles.**

Le propos de cet inventaire des éditeurs du Valais romand est l'édition d'un guide. Cette base de données est un outil de travail qui aidera les chercheurs à mener à bien leurs investigations sur l'histoire du livre et de l'édition. Elle s'adresse à toutes les

² Vallotton, François. Mémoire éditoriale. *Revue suisse d'histoire*, 1997, vol. 47, n°3, p. 409-415.

³ C'est à peu près à cette époque que naît la profession d'éditeur à part entière.

personnes intéressées par l'activité éditoriale dans le Valais romand pendant plus de cent cinquante ans.

1.1.4. MOTIVATIONS PERSONNELLES :

J'ai ressenti beaucoup de plaisir à réaliser ce travail pour les quatre raisons suivantes :

Premièrement, je souscris totalement aux objectifs louables que poursuit "Mémoire Editoriale". Cette fondation veut garantir, avec raison, la mémoire d'une profession, à une époque où le livre comme source d'informations est toujours plus concurrencé par les nouvelles technologies, et où les artisans du livre ont de plus en plus de peine à faire face à l'explosion informatique et médiatique de ces dernières années.

Deuxièmement, je ressens un intérêt particulier pour l'histoire du livre et de l'édition, qui reflète l'incroyable évolution des connaissances humaines, ainsi que l'histoire de leur diffusion.

Troisièmement, les différents aspects de ce travail, bibliothéconomique, historique, et culturel, m'ont immédiatement intéressée et m'ont permis d'effectuer, pour la réalisation de cette base de données, des tâches plutôt variées. Je reparlerai plus en détail de ces trois facettes du travail dans la deuxième partie de l'introduction.

La **quatrième** et dernière raison qui a motivé la réalisation de cet inventaire est la certitude d'avoir fait un travail utile, en rassemblant de l'information brute et en lui donnant une forme plus accessible pour les chercheurs qui se consacrent ou se consacreront à l'histoire de l'édition suisse.

1.1.5. CONDITIONS DE REALISATION DU TRAVAIL :

Je tiens à souligner que j'ai réalisé ce travail de diplôme dans des conditions matérielles optimales. Installée dans un bureau avec Manuella Maury, chargée du programme d'animation à la Bibliothèque cantonale du Valais, j'ai disposé, dès le début du travail, d'un PC, sur lequel fut installé le logiciel Filemaker Pro 4.0, et d'une imprimante personnels. En outre, l'économat de la Bibliothèque a toujours su répondre à de petits besoins matériels, nécessaires à la réalisation de la base de données.

1.2. L'ASPECT BIBLIOTHECONOMIQUE, HISTORIQUE, ET CULTUREL DU TRAVAIL :

Dans la deuxième partie de cette introduction, j'analyserai trois différentes facettes de mon travail de diplôme.

1.2.1. LA PERSPECTIVE BIBLIOTHECONOMIQUE :

L'aspect bibliothéconomique du travail est lié à sa forme et à son contenu. Le répertoire des éditeurs du Valais romand de 1799 à 1950 a été conçu en fonction du public auquel il s'adresse - des chercheurs, des historiens du livre et de l'édition, des professionnels du livre (bibliothécaires, libraires, éditeurs), en somme des membres de "Mémoire Editoriale" - et de ses besoins précis - obtenir le plus de renseignements possible sur un éditeur du Valais romand entre 1799 et 1950. La structure rigoureuse et le contenu précis de chaque fiche signalétique de la base de données ont été déterminés en fonction d'une utilisation postérieure spécifique.

1.2.2. LA PERSPECTIVE HISTORIQUE :

L'aspect historique de ce travail est lié au contenu historique, précis, pertinent, fiable, et objectif, des quatre-vingt six fiches du répertoire. J'ai souvent eu l'impression de travailler comme une détective et une historienne (même si je suis parfaitement consciente que je n'en suis pas une), avec rigueur, en développant un sens de la déduction nécessaire, lorsque des informations me faisaient défaut. J'espère, en tout cas, que ce travail historique sur les éditeurs du Valais romand de 1799 à 1950 encouragera d'autres personnes à poursuivre la route déjà empruntée. Et peut-être même qu'un jour, "Mémoire Editoriale" pourra publier une histoire de l'édition valaisanne des origines jusqu'à nos jours...

L'histoire de l'imprimerie valaisanne démarre, en fait, au milieu du 17^e siècle, avec la publication du premier ouvrage connu imprimé en Valais, en allemand. Ce dernier sort des presses d'Heinricus Streler, d'origine haut-valaisanne mais installé à Sion, en **1644**. Entre 1647 et 1798, Jacob Ammon (1675), Maurice Naterer (1722), et d'autres imprimeurs s'installent successivement à Sion.

Au début du 18^e siècle, l'impression n'est pas du tout réglementée. Le texte est rempli de fautes d'orthographe et mal disposé sur le papier. En outre, les besoins d'imprimés sont très limités. L'imprimerie d'Antoine Advocat, qui travaille pour la Bourgeoisie de Sion, la Préfecture, l'Evêché, et une maigre clientèle particulière, suffit amplement. Entre 1798 et 1815, sous la République helvétique, le protectorat

de la France, l'annexion française, et la nouvelle Constitution suisse, les principales activités typographiques en Valais sont politiques, religieuses, et scolaires. Il faut dire que rien ne peut être publié sans l'assentiment du pouvoir. Par ailleurs, le canton ne contribue nullement à la diffusion de la culture littéraire et scientifique. En effet, la majorité de population est peu instruite. Seuls quelques colporteurs étrangers parcourent le canton et vendent, avec d'autres marchandises, les rares ouvrages qui pourraient intéresser une maigre clientèle de lecteurs, dans les familles cultivées. L'Etat helvétique n'encourage pas une distraction de ce genre. Antoine Advocat est le seul imprimeur valaisan de cette époque.

Cependant, à Sion, d'autres imprimeries vont peu à peu venir concurrencer l'entreprise d'Advocat. Dès 1839, la loi sur la liberté de la presse précipite brusquement la situation. Chaque parti politique décide de publier son propre journal. La véritable presse surgit en fait de l'effervescence politique qui agite sans trêve le Valais de 1839 à 1848 et des luttes qui opposent les libéraux et les conservateurs.

Vers le milieu du 19^e siècle se mettent en place les grands courants de pensée et de presse, si l'on excepte les socialistes qui attendront le début du 20^e siècle. A la fin du 19^e siècle, le Valais voit enfin la naissance de l'imprimerie et de la presse dans l'ensemble du canton.

Au début du 20^e siècle, l'imprimerie se décentralise de plus en plus : elle se développe désormais dans d'autres localités valaisannes. Cependant, Sion reste le principal centre d'impression.

Malgré les difficultés économiques de ces dernières années, beaucoup de petites imprimeries sont encore actives en 1998, à côté des grandes entreprises comme, par exemple, l'Imprimerie Schmid à Sion, qui existe depuis cinq générations, Monographic S.A. à Sierre, et les Editions de l'Oeuvre de Saint-Augustin à Saint-Maurice.

LA PERSPECTIVE CULTURELLE :

L'aspect culturel de ce travail est lié aux objectifs poursuivis par “ Mémoire Editoriale ”, présentés dans la première partie de l'introduction (cf. point 1.1.1.). Idéalement, ce travail voudrait inviter le grand public à s'intéresser au monde de l'édition, qui reste encore méconnu en Suisse romande. Ce répertoire prétend modestement, pour reprendre l'expression d'Alain Cordonier, “ entrouvrir des tombeaux qu'on croyait à jamais scellés ”. Il souhaiterait révéler au peuple valaisan une partie de son patrimoine culturel presque totalement oubliée.

2. METHODOLOGIE DU TRAVAIL

Je commencerai ce chapitre par une présentation des différentes sources d'informations que j'ai utilisées pour l'accomplissement de ce travail.

2.1. LES SOURCES D'INFORMATIONS :

Pour réaliser ce répertoire des éditeurs valaisans de 1799 à 1950, j'ai eu recours à deux types de sources d'informations que j'ai appelés :

a. *LES SOURCES PRIMAIRES*

B. *LES SOURCES SECONDAIRES*

Les sources primaires sont les outils de recherche fondamentaux qui m'ont permis, dans la première partie du travail, d'atteindre les objectifs suivants :

- **Identifier les éditeurs à répertorier ;**
- **Obtenir des informations sur les ouvrages qu'ils ont publiés ;**
- **Situer le plus précisément possible la période de leurs activités éditoriales.**

Les sources primaires sont :

1. **Les trois premiers registres d'entrées de la Bibliothèque cantonale du Valais (1942-1950)**, qui m'ont fourni des renseignements sur l'auteur et le titre d'un ouvrage, le lieu d'impression, la cote du document ;
2. **L'ancien fichier manuel de la Bibliothèque cantonale, qui recense tous les ouvrages acquis par le SID entre 1942 et 1988 ;**
3. La **Chronologie des imprimeurs-lithographes et des imprimeries du Valais**, établie par Léon Imhoff dans les Annales valaisannes. Ce dernier document a été des plus utiles pour la réalisation de la base de données. Il figure également parmi les sources secondaires, présentées ci-dessous.

Grâce à la complémentarité de ces trois sources primaires, le répertoire peut prétendre à une certaine exhaustivité.

Les sources secondaires, quant à elles, ont été utilisées, dans la deuxième partie du travail, **pour récolter des éléments biographiques sur chacun des éditeurs répertoriés**. Elles sont principalement des **journaux et des revues valaisans, hormis quelques monographies et autres types de sources**. Les sources secondaires ont été abrégées (cf. la bibliographie des sources placée en annexe), et

figurent dans la base de données entre parenthèses, après chaque élément d'information. Je les présenterai brièvement :

A. LES JOURNAUX :

❖ Le Confédéré :

Le Confédéré est un journal radical, qui a été créé en 1906. Il est un des grands journaux valaisans.

❖ La Feuille d'Avis du Valais :

Créée en 1903 par Emile Gessler, la Feuille d'Avis du Valais est un des grands journaux valaisans du début du siècle. En 1968, elle fusionne avec Le Rhône et le Nouvelliste valaisan pour devenir le Nouvelliste et la Feuille d'Avis du Valais.

❖ La Gazette du Valais :

La Gazette du Valais est un journal conservateur, créé en 1855. Sa vie fut relativement mouvementée. Elle disparaît en 1922.

❖ Le Journal de Sierre :

Créé en 1914 par Ernest Schoechli, la Feuille commerciale du district de Sierre devient, dès 1923, le Journal de Sierre et du Valais central.

❖ Le Nouvelliste et la Feuille d'Avis du Valais, puis Le Nouvelliste :

Le Nouvelliste est le principal journal d'opinion du Valais romand de tendance conservatrice.

B. LES REVUES :

❖ Actuel :

Actuel est un journal d'informations édité par la Ville de Sion. En 1994, il a consacré un numéro hors-série à l'Imprimerie Schmid, installée à Sion, pour son 125^e anniversaire.

❖ **Almanach du Valais** :

L'Almanach du Valais, créé en 1901, est une revue qui recense les divers événements culturels qui se sont déroulés en Valais. Il annonce, dans des chroniques nécrologiques, la disparition de personnalités qui ont marqué la vie valaisanne.

❖ **Annales valaisannes** :

Les Annales Valaisannes sont la revue, fondée en 1916, de la Société d'histoire du Valais romand. Elles contiennent des articles historiques spécialisés essentiellement sur le Valais.

❖ **La Cordée** :

La Cordée est la revue mensuelle de la Section Monte Rosa du Club Alpin Suisse.

❖ **Les Echos de Saint-Maurice** :

Les Echos de Saint-Maurice sont publiés par l'Imprimerie de Saint-Augustin, dès sa fondation, en 1899.

❖ **Le Gymnaste suisse** :

Le Gymnaste suisse est l'organe officiel de la Société fédérale de gymnastique.

❖ **Treize Etoiles** :

La revue Treize Etoiles est l'organe officiel de l'Ordre de la Channe. Elle présente la vie culturelle et touristique en Valais.

C. LES MONOGRAPHIES ET AUTRES TYPES DE SOURCES :

❖ **Ancien fichier manuel de la Bibliothèque cantonale du Valais** :

L'ancien catalogue de la Bibliothèque cantonale du Valais recense tous les ouvrages possédés par la Bibliothèque jusqu'en 1988. A partir de cette date, le SID a adopté pour son ancien fichier le système informatique SIBIL et a commencé à recataloguer la majeure partie de ses collections.

❖ **Annuaire administratif, industriel et commercial de la Ville de Sion : 1889-1890**

Ce répertoire recense les habitants de Sion, d'une part, par ordre alphabétique, de l'autre, en fonction de leur profession.

❖ **Bibliographie des imprimés valaisans des origines jusqu'à la fin de l'Ancien Régime :**

Réalisé par Alain Cordonier, ce travail, extrêmement bien fait, répertorie tous les imprimés valaisans (au sens large du terme), comme des monographies, des journaux, des affiches, etc., de 1644 à 1798.

❖ **Bibliographie valaisanne :**

La Bibliographie valaisanne, située au premier étage de la Bibliothèque cantonale du Valais, se présente sur fiches. Elle recense, depuis 1948, l'ensemble des documents qui existent sur le Valais, y compris un choix d'articles de journaux. Elle permet d'orienter toute personne qui fait des recherches sur le Valais.

❖ **Le Centenaire de la Valaisanne :**

En 1989, à l'occasion de son centième anniversaire, le Syndicat du livre et du papier a réalisé une plaquette retraçant la naissance et l'évolution de l'imprimerie en Valais et, parallèlement, sa propre histoire.

❖ **Chronologie des imprimeurs-lithographes et des imprimeries du Valais :**

Etablie par le relieur sédunois Léon Imhoff en 1940 dans les Annales valaisannes, cette chronologie est un des premiers documents qui dresse une liste des imprimeurs-lithographes valaisans.

❖ **Fichier nécrologique des Archives cantonales du Valais :**

Situé dans le bureau des renseignements, ce fichier donne des informations biographiques et des références bibliographiques sur les nombreuses personnalités qui ont marqué la vie valaisanne.

❖ L'Indicateur du Valais :

L'Indicateur du Valais est un annuaire qui signale, pour chaque localité du canton du Valais, le nom et l'adresse de ses habitants. Il indique également les différents commerces enregistrés. Depuis sa création, il a adopté plusieurs variantes nominales⁴.

❖ Liste administrative des commerces et des métiers de la Ville de Sion : 1944 :

Cette petite brochure indique l'adresse des différents commerçants sédunois enregistrés en 1944. Elle est illustrée d'un plan de Sion.

2.2. DEFINITION DES CRITERES D'EXCLUSION ET D'INCLUSION SYSTEMATIQUES :

Avant d'entreprendre mes recherches dans les registres d'entrées pour recenser tous les imprimés valaisans entre 1799 et 1950, je me suis posée une question, qui m'a paru essentielle : était-il possible, durant les trois mois qui m'étaient impartis, de créer un répertoire de tous les éditeurs du Valais romand, au sens large du terme, entre 1799 et 1950 ? Je me suis très vite rendue à l'évidence que le temps m'était compté. Je devrais donc faire des choix et établir des critères d'exclusion et d'inclusion systématiques avant de commencer le travail à proprement parler. Mais qui devais-je exclure de mon répertoire et qui devais-je y inclure ? La réponse n'était pas si simple ! Elle me paraissait en fait peu évidente. Définir le mot " éditeur ", au sens large du terme, me paraissait bien difficile et hasardeux...

J'ai donc décidé d'établir mes critères de sélection en fonction de deux critères principaux :

1. Les **besoins immédiats de la fondation " Mémoire Editoriale "** :

A la suite d'un entretien avec Jacques-Michel Pittier, le vice-président de " Mémoire Editoriale ", j'ai décidé **d'exclure de mon répertoire les éditeurs de journaux exclusivement**. En effet, d'après les propos de Monsieur Pittier, " Mémoire Editoriale " n'était pas intéressée a priori par les éditeurs de presse.

2. La **représentativité d'une publication dans la production éditoriale valaisanne** :

⁴ Dans le cadre de ce travail, je n'ai pas eu le temps de consulter les Registres du commerce valaisans. J'ai choisi d'exploiter d'abord les ressources documentaires de la Bibliothèque cantonale du Valais.

J'ai exclu de mon inventaire les différentes publications qui, à mon avis, sont en marge de la production valaisanne, car elles n'en sont pas du tout représentatives et caractéristiques. Il s'agit :

1. Des **documents à compte d'auteur**, qui sont le plus souvent édités occasionnellement, pour des raisons personnelles ;
2. Des **extraits et tirés à part** ;
3. Des **publications rédigées dans le cadre d'études ou d'une formation universitaires** (mémoire de licence, thèse, etc.) ;
4. Des **publications liées à une institution publique ou privée**, qui reflètent en somme son fonctionnement interne (programme d'une école, rapport statistique d'une bibliothèque, etc.) ;
5. Des **publications qui dépendent d'une manifestation et qu'on ne peut différencier d'un certain contexte** (ex : acte de congrès, livrets de fête, présentation d'une exposition, etc.). Notons que **les catalogues d'expositions ne sont pas considérés comme des ouvrages dépendants d'une manifestation, mais comme des livres d'art. Ils sont donc inclus dans la base de données** ;
6. Des **textes législatifs** ;
7. Les **publications commerciales**, qui concourent à la promotion, implicite ou explicite, des prestations d'un service, à sa publicité.

Après avoir défini ces critères d'exclusion systématique, j'ai décidé de répertorier dans ma base de données les personnes suivantes :

1. Les personnes, physiques ou morales, qui éditent des **monographies** et des **revues périodiques** ;
2. Les personnes qui ont, à la base de leurs activités éditoriales, un **projet défini**, des **objectifs précis qui sont traduits par le genre de publications qu'elles produisent** (ex : les Editions de l'Oeuvre de Saint-Augustin), qui vivent exclusivement de leur profession d'éditeur, ou qui considèrent l'édition comme une activité annexe à leur véritable profession ;
3. Les personnes qui ont édité **entre 1799 et 1950** ;
4. Les personnes qui ont publié **sur le territoire romand** du canton du Valais.

2.3 DEFINITION DE LA METHODE DE TRAVAIL :

Avant de commencer à identifier les éditeurs qui figurent dans ma base de données, j'ai décidé de déterminer une méthode de travail systématique, afin d'assurer la continuité d'un tel travail et d'encourager la création d'autres produits documentaires du même genre.

J'ai ainsi défini les étapes de la méthode à suivre pour garantir au répertoire rigueur et exhaustivité :

1. Recherche des imprimés valaisans entre 1799 et 1950 dans les registres d'entrées de la Bibliothèque cantonale du Valais
2. Recherche et photocopies des fiches de l'ancien catalogue de la Bibliothèque
3. Identification des éditeurs valaisans à répertorier
4. Création de trois fichiers par nom d'éditeur, date, auteur et titre anonyme
5. Collecte d'informations biographiques dans les sources secondaires
6. Création de la base de données sur Filemaker Pro 4.0

A présent, je vais présenter chaque étape du travail, et en expliquer le déroulement le plus précisément possible.

1. Recherche des imprimés valaisans entre 1799 et 1950 dans les registres d'entrées :

La toute première étape de mon travail a été la recherche d'imprimés valaisans, publiés entre 1799 et 1950, dans les trois premiers registres d'entrées de la Bibliothèque cantonale du Valais (l'année 1950 est incluse comme date d'entrée). Chaque entrée m'a fourni les informations suivantes : son numéro, l'auteur et le titre d'un ouvrage, le lieu d'impression, enfin la cote du document. Après avoir repéré un imprimé valaisan, en fonction de mes critères de sélection, j'ai inscrit, sur des fiches de recherche manuscrites que j'ai préparées, le numéro d'entrée du document, son auteur, le titre, et la cote.

Un extrait d'un registre d'entrées est présenté à la page suivante :

2. Recherche et photocopies des fiches de l'ancien catalogue :

A partir de chaque fiche de recherche, j'ai pu retrouver la fiche de l'ancien catalogue de la Bibliothèque cantonale qui lui correspond. L'accès à l'ancien fichier est par auteur et par titre anonyme exclusivement. Il est parfois arrivé que les informations fournies par les registres d'entrées soient totalement lacunaires. Il m'a alors fallu consulter le catalogue informatisé sur VTLS pour obtenir les renseignements essentiels qui me faisaient défaut. Chaque fiche de l'ancien catalogue a été photocopiée en trois exemplaires pour la constitution de trois fichiers, un par éditeur, un par date, et un par auteur et titre anonyme.

3. Identification des éditeurs valaisans à répertorier :

A partir des fiches de l'ancien fichier, il m'a été possible de connaître le nom des éditeurs valaisans à recenser et d'en établir une liste. Pour garantir une certaine exhaustivité au répertoire, j'ai choisi de consulter également la Chronologie des imprimeurs-lithographes et des imprimeries du Valais établie par Léon Imhoff. J'ai constaté avec plaisir que la plupart des noms relevés par Imhoff figurent sur ma propre liste. Cependant, j'ai pu noter quelques noms d'éditeurs que je n'avais pu identifier sur les fiches de l'ancien fichier.

Les sources primaires ne m'ont pas suffi à atteindre les objectifs fixés au début du travail. La complémentarité de différentes sources d'informations a donc été nécessaire pour obtenir une base de données exhaustive.

4. Création de trois fichiers :

Après avoir identifié les éditeurs à répertorier, j'ai décidé de créer, à partir des fiches de l'ancien fichier que j'avais photocopiées en trois exemplaires, les trois fichiers suivants :

- 1) **Un fichier Editeurs-imprimeurs** : Les fiches de l'ancien catalogue ont été classées par ordre alphabétique d'éditeurs, puis par ordre chronologique des titres publiés, afin de situer avec la plus grande exactitude la période des activités éditoriales. Ce fichier a été particulièrement utilisé lors de la création du premier graphique en annexe (cf. point 3.2.4.), qui représente un panorama général de l'édition valaisanne entre 1799 et 1950.
- 2) **Un fichier Dates** : Les fiches photocopiées ont été agencées par ordre chronologique des publications, tout éditeur confondu. Ce fichier m'a été très utile pour établir le deuxième graphique mis en annexe (cf. point 3.2.4.), qui représente la production éditoriale quinquennale dans le Valais romand, entre 1799 et 1950.

3) **Un fichier Auteurs et Titres anonymes** : Les fiches de l'ancien fichier ont été organisées par noms d'auteurs et par titres anonymes, puis par ordre chronologique des ouvrages édités. Ce fichier m'a permis de prendre conscience de l'importance de la production d'un écrivain, et de relever des titres d'ouvrages, dans la rubrique "Remarques bibliographiques" de certaines fiches signalétiques.

5. Collecte des informations historiques dans les sources secondaires :

Cette partie du travail a été la plus intéressante sur le plan de la recherche documentaire et historique. Conformément aux instructions de "Mémoire Editoriale", j'ai tenté de récolter, sur chacun des éditeurs-imprimeurs recensés, un certain nombre d'informations biographiques. Ces renseignements figurent dans la rubrique "Elément(s) d'histoire" de chaque fiche signalétique. Ils ne concernent que les activités éditoriales des différentes personnes identifiées, si l'on excepte les données biographiques de base (date de naissance et de mort, etc.). Ce sont les sources secondaires, présentées au point 2.1., qui m'ont instruite sur la vie d'un éditeur-imprimeur. Cependant, il ne m'a pas toujours été facile de trouver des renseignements sur chacun. La teneur de certaine fiche est donc parfois très inégale. Les fiches les plus complètes sur le plan biographique signalent la date précise de naissance et de mort d'un éditeur, son cursus scolaire et professionnel, la période précise de ses activités éditoriales, ainsi que des éléments de sa vie privée, comme la date de son mariage, ou le nom de ses enfants.

Il me faut signaler, pour clore ce sous-chapitre, que, dans le cadre de ce travail, il ne m'a été possible de consulter que les sources secondaires les plus importantes.

6. Création du répertoire sur Filemaker Pro 4.0 :

Après avoir rassemblé les informations biographiques, j'ai commencé à constituer à proprement parler la base de données sur la quatrième version du logiciel Filemaker Pro (cf. point 3.1.), en tenant compte des commentaires et des indications formulés par Jacques et Alain Cordonier lors d'un dernier entretien.

Après avoir défini les rubriques qui constituent le modèle d'une fiche signalétique (cf. point 3.1.), en fonction des diverses données récoltées, j'ai pu disposer les éléments sur l'écran de façon à obtenir une présentation, pour chaque fiche du répertoire, sobre et agréable. Je me suis aperçue rapidement que le surplus des rubriques déterminées empêcherait, malheureusement, la visualisation immédiate, à l'écran, de chaque fiche. Il ne me restait plus, désormais, qu'à saisir les données obtenues.

Dans ces six sous-chapitres, j'ai exposé la méthode de travail employée pour la réalisation de ce travail de diplôme. Elle s'est voulue systématique et rigoureuse. Pour la création d'un tel répertoire, une méthodologie moins stricte aurait sans doute été moins efficace.

3. PRESENTATION DE LA BASE DE DONNEES

A présent, je présenterai le produit final à proprement parler, en définissant sa structure et son contenu, sans oublier une brève présentation du logiciel qui a permis sa création.

3.1. PRESENTATION DE FILEMAKER PRO 4.0 :

Sur la demande de “ Mémoire Editoriale ”, mon travail de diplôme a été réalisé sur Filemaker Pro, édité par Claris, que je présenterai brièvement :

Filemaker Pro est un système de gestion de base de données. Ce logiciel permet d’organiser des données de tout genre sous forme de fiches informatiques. Il est conçu sur un principe de modèle de fiches, toute fiche étant fondée sur un même modèle qui n’est en somme qu’un lot de rubriques. Un document Filemaker Pro est un ensemble de fiches (ou fichier au sens courant du terme) comportant toutes le même lot de rubriques.

Filemaker Pro 4.0 est la dernière version du logiciel, avec laquelle j’ai travaillé. Elle a le mérite d’être facile d’utilisation, conviviale et offre une puissance des fonctions pouvant être mises en œuvre. Ce logiciel est compatible sur Macintosh et sur PC, exportable dans plusieurs formats, et peut convertir le contenu de ses fichiers en langage HTML (HyperText Markup Language), pour permettre un accès via Internet. Le choix d’un tel logiciel m’a paru tout à fait adapté à un travail aussi systématique et rigoureux.

3.1.1. CONSULTATION DE LA BASE DE DONNEES A L’ECRAN :

Un mot de passe (“ **Editeurs valaisans** ”) permet de consulter uniquement la base de données.

Pour faciliter la consultation du répertoire à l’écran, des boutons ont été créés :

- Deux flèches pointent vers la gauche et vers la droite pour passer d’une fiche à l’autre (← →) ;
- Un bouton “ **Page de titre** ” donne accès à la page de titre du répertoire ;
- La touche “ **Mode de Recherche** ” permet d’entreprendre et de lancer une recherche ;
- Le bouton “ **Fin de la recherche** ” donne la possibilité au consultant, une fois sa requête terminée, de passer en mode **Utilisation**. Il faut noter qu’après une recherche, l’ordre des fiches est systématiquement modifié. Il faut donc utiliser la touche “ **Tri des fiches** ” pour rétablir l’ordre initial de la base de données ;

- Le bouton “ **Nouvelle fiche** ” permet d’ajouter une fiche au répertoire ;
- La touche “ **Index des éditeurs** ” donne accès à la liste de tous les éditeurs-imprimeurs recensés ;
- Le bouton “ **Index des mentions d’édition** ” permet d’accéder à la liste des différentes mentions d’édition, telles qu’elles figurent sur les ouvrages recensés dans l’ancien fichier de la Bibliothèque cantonale du Valais.

3.2. PRESENTATION DE LA STRUCTURE ET DU CONTENU DU REPERTOIRE :

Le répertoire est un ensemble de fiches signalétiques informatiques consacrées aux divers éditeurs valaisans répertoriés. Chaque fiche signalétique est constituée d'un certain nombre de rubriques que j'ai définies préalablement, en réfléchissant à la nature des données, primaires et secondaires, dont je disposais. Les **données primaires** ont été extraites des outils d'informations fondamentaux, à savoir les registres d'entrées de la Bibliothèque, son ancien catalogue manuel, et la Chronologie des imprimeurs-lithographes et des imprimeries du Valais, établie par Léon Imhoff dans les Annales valaisannes, qui m'ont permis d'identifier l'auteur, le titre d'un ouvrage, le lieu et la mention d'édition, la date de publication, la cote du document, et de situer la période d'activité d'un éditeur le plus précisément possible. Les **données secondaires**, quant à elles, ont été extraites de sources d'informations plus diversifiées, qui m'ont permis de connaître la biographie de la plupart des éditeurs.

3.2.1. PRESENTATION D'UNE FICHE SIGNALÉTIQUE :

Chaque fiche signalétique est présentée très sobrement, dans un cadre rectangulaire, que ce soit sur l'écran ou sur une page A4. Elle est constituée des neuf rubriques suivantes :

1. NUMERO DE FICHE
2. NOM, Prénom ou RAISON SOCIALE
3. LIEU(X) D'ACTIVITE
4. ELEMENT(S) D'HISTOIRE
5. DENOMINATION(S)
6. NOMBRE D'OUVRAGES PUBLIES RECENSES
7. DATE DE PUBLICATION DU PREMIER OUVRAGE REPERE
8. DATE DE PUBLICATION DU DERNIER OUVRAGE REPERE
9. REMARQUE(S) BIBLIOGRAPHIQUE(S)

A présent, nous examinerons précisément la teneur de chaque rubrique :

1. Numéro de fiche :

Pour faciliter l'organisation et l'utilisation du répertoire, **les fiches qui le constituent sont numérotées de un à quatre-vingt six**. Cette numérotation correspond au classement alphabétique des éditeurs valaisans répertoriés. Elle m'a permis de créer des renvois internes entre les fiches (cf. point 3.2.3.).

2. Nom, Prénom ou Raison sociale :

Cette rubrique indique la raison sociale officielle et la plus complète d'une imprimerie. La raison sociale correspond le plus souvent au nom du propriétaire de l'atelier. Lorsqu'il y a des changements de propriétaires d'une même imprimerie, les fiches signalétiques sont rassemblées sous le nom de l'entreprise, dans un ordre chronologique (cf. les fiches concernant l'Imprimerie de la Feuille d'Avis du Valais). Une maison d'édition peut également être désignée par une contraction du nom du propriétaire (cf. les Editions Chartor) ou sous une appellation générale (cf. les Editions de l'Oeuvre de Saint-Augustin).

Un index, placé en annexe, donne la liste des différents éditeurs-imprimeurs recensés, et renvoie chaque nom à la fiche de la base de données qui lui correspond.

3. Lieu(x) d'activité :

Comme son nom l'indique, cette rubrique mentionne les diverses localités du Valais romand dans lesquelles un éditeur a exercé ses activités éditoriales, que ce soit dans son imprimerie principale ou dans une succursale périphérique.

4. Élément(s) d'histoire :

Cette rubrique contient des informations sur la vie de chaque éditeur. Elle est, sur chaque fiche, la plus complète possible. Ces données biographiques permettent, la plupart du temps, de situer la période d'activité d'un éditeur-imprimeur. Les informations retenues ont été soigneusement sélectionnées ; elles sont uniquement relatives à la profession d'éditeur-imprimeur des personnes répertoriées, si l'on excepte les données biographiques de base (date de naissance et de mort, etc.). Elles sont extraites des sources secondaires (cf. point 2.1), qui sont principalement des journaux et des revues valaisans. Celles-ci ont été abrégées et figurent entre parenthèses, après chaque élément d'information. Le contenu documentaire de cette rubrique est parfois très inégal, en fonction des sources d'informations utilisées (cf. la bibliographie des sources placée en annexe 4).

5. Dénomination(s) :

Cette rubrique désigne les différentes appellations d'une imprimerie ou d'une maison d'édition, telles qu'elles apparaissent sur les documents recensés dans l'ancien catalogue de la Bibliothèque cantonale du Valais, que ce soit en français ou dans une autre langue.

6. Nombre d'ouvrages publiés recensés :

Cette rubrique indique la production littéraire de chaque éditeur. Les critères d'exclusion et d'inclusion systématiques, présentés au point 2.2., ont beaucoup restreint la quantité de documents retenus.

7. Date de publication du premier ouvrage repéré :

Cette rubrique signale la date du premier ouvrage sélectionné dans l'ancien catalogue de la Bibliothèque cantonale du Valais. Elle m'a parfois permis, lorsque je n'ai pu disposer d'éléments biographiques sur un éditeur-imprimeur, de situer le plus précisément possible le début de ses activités éditoriales.

8. Date de publication du dernier ouvrage repéré :

Cette rubrique signale la date du dernier ouvrage sélectionné dans l'ancien catalogue de la Bibliothèque cantonale du Valais. Elle m'a parfois permis, lorsque je n'ai pu disposer d'éléments biographiques sur un éditeur-imprimeur, de situer le plus précisément possible la fin de ses activités éditoriales.

9. Remarque(s) bibliographique(s) :

Les remarques bibliographiques sont liées à une mention d'édition spéciale figurant sur un ouvrage recensé dans l'ancien catalogue de la Bibliothèque cantonale du Valais, ou encore à des extraits notables de la production éditoriale.

Un exemple de fiche signalétique est présenté à la page suivante :

3.2.2. CLASSEMENT DES FICHES SIGNALÉTIQUES :

Les fiches qui composent le répertoire sont classées par ordre alphabétique des éditeurs-imprimeurs. Les fiches d'éditeurs qui portent le même nom sont, quant à elles, agencées dans un ordre chronologique. Les fiches de la base de données ont été triées automatiquement en fonction du numéro de fiche, qui correspond à l'ordre alphabétique.

3.2.3. RENVOIS INTERNES ENTRE FICHES :

Pour faciliter la consultation du répertoire, des renvois internes entre les fiches, signalés entre parenthèses, donnent la possibilité au lecteur de naviguer à l'intérieur de la base de données, et de comprendre ainsi la teneur des informations fournies sur chaque fiche signalétique. Ces renvois internes signalent, le plus souvent, les liens de succession qui se sont noués entre les éditeurs-imprimeurs recensés (cf. l'exemple de fiche à la page 26).

3.2.4. DOCUMENTS ANNEXES :

Les cinq appendices suivants sont annexés au répertoire afin d'en garantir une utilisation optimale :

1. **Deux graphiques** représentent, d'une part, un aperçu général de l'édition valaisanne entre 1799 et 1950 et, d'autre part, la production éditoriale quinquennale en Valais, à cette même époque.
2. **Une généalogie des grandes familles d'éditeurs-imprimeurs du Valais romand entre 1799 et 1950** représente, pour les grandes familles d'éditeurs d'au moins deux membres, les liens de succession qui se sont noués.
3. **Un index de tous les éditeurs-imprimeurs répertoriés** renvoie chaque nom aux différentes fiches de la base de données.
4. **Une bibliographie des sources**, qui indique au consultant du répertoire les références bibliographiques des ouvrages utilisés pour la réalisation du travail.
5. **Un mode d'emploi simplifié de Filemaker Pro** permet une consultation de la base de données à l'écran.

Toute la présentation du répertoire, volontairement sobre, a été conçue en fonction du type de public qui consultera cette base de données, à savoir des scientifiques et des professionnels du livre.

4. CONCLUSION

Pour conclure ce mémoire, j'aimerais dans un premier temps, à partir des deux graphiques mis en annexe (cf. annexe 1), faire la constatation suivante : l'imprimerie s'est développée, à la fin du 18^e siècle et au tout début du 19^e siècle, de façon particulièrement lente dans le canton du Valais. La production éditoriale de cette époque (cf. deuxième graphique) est très limitée. Il n'y a, en effet, alors qu'une seule imprimerie valaisanne, à Sion : celle d'Antoine Advocat.

Avec la loi sur la liberté de la presse (en 1839), les successeurs d'Advocat vont peu à peu voir apparaître d'autres imprimeurs, à Sion, comme Joseph Calpini (en 1831), Etienne Ganioz (en 1842), Louis Hignou (en 1844), etc., puis dans le reste du Valais. A partir de cette date, la production éditoriale va progressivement, au cours des années, augmenter. En effet, jusqu'à aujourd'hui, de petites imprimeries locales n'ont pas cessé de se développer et d'enrichir la production littéraire en Valais. Et, malgré les difficultés économiques actuelles, elles continuent à côtoyer de grosses entreprises comme l'Imprimerie Schmid à Sion, par exemple.

Il semble donc que ce qui caractérise l'édition valaisanne soit un développement lent et progressif, mais sûr et durable.

Ce travail de diplôme a permis un voyage à travers le temps, de la fin du 18^e siècle jusqu'à la moitié du 20^e siècle, une interrogation du présent sur le passé d'une profession, presque totalement oublié, pour mieux saisir le sens de l'histoire éditoriale valaisanne.

A l'heure où la Suisse s'interroge sur son passé récent, on peut espérer que les citoyens se sentent davantage concernés par la nécessité de conserver et d'examiner la mémoire de leurs ancêtres pour qu'eux-mêmes puissent transmettre, un jour, cet héritage à leurs descendants.

5. BIBLIOGRAPHIE

A. DEFINITION DU CONTEXTE DE TRAVAIL :

- **METTAN, Guy.** L'édition romande. *Dossiers publics*, 1989, n° 65, p. 42-95.
- **SOCIETE DES LIBRAIRES ET EDITEURS DE LA SUISSE ROMANDE.** *Le livre en Suisse romande : bilan et perspectives.* [Lausanne] : Société des libraires et éditeurs de la Suisse romande, [1991]. 15 p.
- **VALLOTTON, François.** Mémoire éditoriale. *Revue suisse d'histoire*, 1997, vol. 47, n° 3, p. 409-415.

B. PRESENTATION DE LA BASE DE DONNEES :

- **BOILLAT, Claire-Lise.** *Guide des sources écrites de l'histoire de la radio en Suisse romande.* Genève : ESID, 1995. 100 p.
- **FIEUX, Loïc.** *Filemaker Pro 4.0 : mode d'emploi.* Paris [etc.] : Sybex, 1998. 341 p.
- **VILLENCHUK, Lydia.** *Principes directeurs pour la réalisation d'un inventaire.* Paris : UNESCO, 1975. 1 vol. (non paginé).
- **WITTWER, Jean-Pierre.** *Répertoire des libraires et éditeurs de Genève.* Genève : Département des affaires culturelles, 1995. 50 p.
- **WULLYAMOZ, Jean-François.** *Editions et impressions lausannoises : 1801-1890.* Lausanne : Bibliothèque cantonale et universitaire, 1995. 1 vol. (non paginé).
- **WYRSCH, Anne.** *La filmographie suisse de 1966-1996 : à la recherche des sources.* Genève : ESID, 1997. 120 p.

C. INTRODUCTION DE LA BASE DE DONNEES :

- **CORDONIER, Alain.** *Bibliographie des imprimés valaisans des origines jusqu'à la fin de l'Ancien Régime : 1644-1798.* Sion : Archives cantonales du Valais, 1984. 96 p.

- **HISTOIRE DE LA LITTÉRATURE EN SUISSE ROMANDE : 1 : DU MOYEN AGE A NOS JOURS.** Lausanne : Payot, 1996. P. 329-356
- **IMHOFF, Léon.** Chronologie des imprimeurs-lithographes et des imprimeries du Valais. *Annales valaisannes*, 1940, n° 1, p. 20-24.
- **IMHOFF, Léon.** Une grève dans l'imprimerie à Sion en 1845. *Annales valaisannes*, 1946, n° 4, p. 143-152,
- **IMHOFF, Léon.** Les débuts de la presse socialiste en Valais. *Annales valaisannes*, 1952, n° 1-2, p. 231-240.
- **IMHOFF, Léon.** Les périodiques, l'imprimeur et les libraires du Valais à l'époque du Département du Simplon : 1810-1813. *Annales valaisannes*, 1957, n° 4, p. 149-172.
- **PRESSE ET REVOLUTIONS : LA FRANCE ET LE VALAIS : 1789-1948.** Martigny : Fondation Claude Bellanger, 1989. 127 p.

D. DOCUMENTS ANNEXES :

- **LILEU, Henri.** *Initiation à Excel 97 pour Windows.* Paris [etc.] : Sybex, 1998. 260 p.

E. REDACTION DU MEMOIRE :

- **FRAGNIERE, Jean-Pierre.** *Comment rédiger un mémoire : comment présenter une thèse, comment rédiger un rapport.* Paris : Dunod, 1986. 142 p.
- **JUCQUOIS, Guy.** *Rédiger, présenter, composer : l'art du rapport et du mémoire.* Bruxelles : De Boeck, 1996. 79 p.
- **LENOBLE-PINSON, Michèle.** *La rédaction scientifique : conception, rédaction, présentation, signalétique.* Bruxelles : De Boeck, 1996. 152 p.