

Mémoire pour l'obtention du diplôme ES de EDE

# L'omniprésence des animaux dans la petite enfance



Formation EDE / **Gamba, Marie**  
Formation PT avec activité professionnelle  
Promotion 2014 année académique 2014-2017  
Référente thématique : Denise von Stockar-Bridel

Lausanne, le 31 octobre 2016

## Résumé

Ayant été frappée par la présence importante des animaux dans les crèches et étant intéressée par la relation entre les enfants et les animaux, j'ai réalisé une série de recherches autour de ces thèmes.

J'ai effectué un inventaire des représentations animales ainsi que des interviews auprès de responsables dans deux crèches différentes.

La place prépondérante des animaux dans les albums pour enfants m'a poussée à développer une grande partie de mon travail autour des rôles des animaux. Trois rôles principaux apparaissent : réaliste, allégorique psychologique-affectif. Je les ai ensuite transposés aux objets/jouets animaliers présents dans les crèches.

La vision des professionnels, en lien avec la place de l'animal et son utilisation, révèle que cette dernière n'est pas toujours consciente.

Ces différents rôles faisant écho au développement de l'enfant, il serait peut-être judicieux de cibler davantage leur utilisation lors du choix des activités, des jeux, des jouets ou des livres.

## Mots-clés

Représentations animales – rôles des animaux – lien enfant et animal – vision des professionnels – utilisation des représentations animales

## Remerciements

Je remercie toutes les personnes qui m'ont accompagnée de près ou de loin dans le cadre de la réalisation de ce mémoire.

Je remercie mon référent méthodologique pour ces précieux conseils et sa disponibilité. J'adresse un grand merci particulier à ma référente thématique, Madame Denise von Stockar-Bridel qui m'a soutenue, encouragée et qui m'a fait part de ses riches connaissances concernant ma thématique.

## Avertissement

*« Les opinions émises dans ce document n'engagent que leur auteur, qui atteste que ce document résulte de son propre travail »*

## Illustration

<http://www.psychologue.net/articles/quelle-relation-entre-lenfant-et-son-doudou>

## Table des matières

<b>1</b>	<b>Introduction .....</b>	<b>1</b>
1.1	<b>Cadre de recherche .....</b>	<b>1</b>
1.1.1	Illustration .....	1
1.1.2	Thématique traitée .....	1
1.1.3	Intérêt présenté par la recherche.....	2
1.2	<b>Problématique.....</b>	<b>3</b>
1.2.1	Question de départ .....	3
1.2.2	Limites posées à la recherche .....	3
1.2.3	Objectifs de la recherche .....	3
1.3	<b>Cadre théorique .....</b>	<b>4</b>
1.3.1	Les représentations animales.....	4
1.3.2	L'animal dans la littérature enfantine .....	4
1.3.3	La symbolique animale .....	5
1.3.4	Le développement cognitif et affectif de l'enfant entre 3 mois et 4 ans .....	5
1.3.5	Rôle de l'EDE .....	5
1.4	<b>Cadre d'analyse .....</b>	<b>6</b>
1.4.1	Terrain de recherche et échantillon retenu .....	6
1.4.2	Méthodes de recherche .....	6
1.4.3	Méthodes de recueil des données et résultats de l'enquête.....	7
<b>2</b>	<b>Développement.....</b>	<b>9</b>
2.1	<b>Introduction et annonce des grandes parties du développement .....</b>	<b>9</b>
2.2	<b>Présentation des données .....</b>	<b>9</b>
2.2.1	L'animal dans les crèches .....	9
2.2.2	Les fonctions des animaux dans les albums pour enfants .....	11
2.2.3	Les fonctions des animaux dans d'autres supports.....	17
2.2.4	La vision des professionnels concernant l'omniprésence de l'animal dans les crèches .....	19
2.2.5	L'utilisation des fonctions animalières par les professionnels .....	21
<b>3</b>	<b>Conclusion.....</b>	<b>23</b>
3.1	<b>Résumé et synthèse des données traitées .....</b>	<b>23</b>
3.2	<b>Analyse et discussion des résultats obtenus.....</b>	<b>25</b>
3.3	<b>Limites du travail .....</b>	<b>29</b>
3.4	<b>Perspectives et pistes d'action professionnelle.....</b>	<b>29</b>
3.5	<b>Remarques finales .....</b>	<b>30</b>
<b>4</b>	<b>Bibliographie .....</b>	<b>31</b>
<b>5</b>	<b>Références .....</b>	<b>32</b>

## Table des annexes

<b>Annexe I</b>	:	1.1	Grille d'observation vierge
		1.2	Questions d'interviews
<b>Annexes II</b>	:	2.1	Extrait d'une grille de lecture
		2.2	Synthèse des réponses aux interviews
<b>Annexes III</b>	:	3.1	Extrait des inventaires
		3.2	Extrait d'une interview

# **1 Introduction**

## **1.1 Cadre de recherche**

### **1.1.1 Illustration**

Dans les structures où j'ai travaillé, j'ai pu observer la présence multiple de représentations animales. Qu'ils soient représentés sous forme de jeux, de peluches, de doudous, de marionnettes, de déguisements ou dans les livres, les animaux, même s'ils sont inanimés, font partie du monde de la petite enfance. J'ai souhaité me pencher sur la raison de l'omniprésence des animaux dans les crèches et ce qu'ils peuvent apporter à l'enfant. Je souhaite étudier quels sont les différents types d'animaux, objets, jouets et représentations d'animaux dans les livres d'images pour enfants, présents dans les structures et quelles sont leurs fonctions respectives. Etant donné la présence multiple et variée d'animaux dans les albums pour enfants, je développerai mes recherches plus spécifiquement dans ce sens.

J'ai également souhaité mettre en lumière le lien entre l'enfant et l'animal. En effet, si les animaux sont si présents dans les crèches, c'est sûrement parce que enfants et animaux entretiennent un lien particulier. Les propos du grand psychanalyste Sigmund Freud, relevés par Denise von Stockar-Bridel (1989), vont dans ce sens :

L'être humain quand il est encore enfant est très proche des animaux. Tous deux partagent en effet une sensualité, un caractère impulsif et un goût de l'instant présent qui sont de nature commune. C'est pourquoi il arrive que l'enfant comprenne mieux le comportement simple et naturel des animaux que les réactions parfois déroutantes des adultes. Cette complicité facilite la transposition dans le monde animal des expériences de l'enfant et des stades de son évolution. (p. 24)

Magalie Kerdat, éducatrice de jeunes enfants, ajoute : « Les animaux vont représenter des protagonistes et l'enfant pourra exprimer ses sentiments en liberté, sans gêne ni culpabilité car l'animal peut agir de la sorte. » (Kerdat, 2013, p. 42). « L'utilisation de l'animal dans la littérature enfantine permet de symboliser, de signifier les émotions, les ressentis, et donc de donner du sens à ce que vit l'enfant. » (Kerdat, 2013, p. 43).

Ces deux auteurs me semblent confirmer l'intérêt de la thématique de mon mémoire.

### **1.1.2 Thématique traitée**

La thématique de mon mémoire porte sur l'omniprésence des animaux dans les crèches. A travers ma recherche, je souhaite étudier la présence en grand nombre de supports animaliers tels que les jouets, les peluches, le mobilier, la décoration et les albums. Les livres ayant un rôle primordial au sein des crèches et étant un vecteur d'apprentissage important, il m'a paru pertinent de mener une recherche plus approfondie sur les animaux dans les livres, ceux-ci étant très présents sous différentes formes et véhiculant des valeurs, des savoir être et des savoir faire. Je souhaite donc pouvoir définir quels sont les possibles rôles des animaux dans les albums ainsi que dans les autres supports qui font partie de l'environnement de l'enfant en crèche tels que les jouets, les déguisements, les marionnettes, les jeux éducatifs, les peluches, la décoration. Je souhaite également faire part de la vision des professionnels concernant la place de l'animal dans les crèches, son rôle et son utilisation auprès des enfants ; je définis

aussi la façon dont les professionnels utilisent les fonctions de l'animal. Ce sujet n'ayant pas été traité sous cet angle et peu de recherches ayant été effectuées dans cette perspective spécifique dans le cadre de mon école, j'ai donc décidé de m'y intéresser pour permettre au champ professionnel de faire des découvertes, de prendre conscience de la présence, du sens et de l'impact de ces représentations.

Suite à ces réflexions, de nombreuses questions me sont venues à l'esprit en lien avec ce thème. Je me suis demandée :

- Quels sont les différents types de supports animaliers présents dans les crèches (objets, jouets, peluches, mobilier, décoration ou représentations dans les livres d'images) ?
- Comment expliquer cette omniprésence de l'animal dans le monde de l'enfance ?
- De quelle façon l'omniprésence de l'animal dans les structures est-elle signifiante pour l'enfant ?
- Quel est le lien entre l'enfant et l'animal ?
- Comment l'animal est-il représenté en tant que vecteur de messages et porteur de rôles dans les albums pour enfants et pourquoi est-il si souvent représenté ?
- Les objets/jouets animaliers présents dans les crèches jouent-ils des rôles spécifiques ?
- Les professionnels sont-ils conscients des raisons de l'omniprésence des animaux et de leurs fonctions ?

Ces questionnements m'ont amenée à élaborer ma question de départ que je présenterai dans la problématique.

### **1.1.3 Intérêt présenté par la recherche**

D'un point de vue personnel, cette recherche me passionne puisque j'ai depuis toute petite une passion pour les animaux. De plus, j'ai également vu grandir de nombreux enfants autour de figures animales en tout genre : héros de livres, doudous, jeux. Cela m'a motivée à approfondir ce thème pour mon travail de mémoire. J'ai été frappée par l'omniprésence des animaux dans les crèches et je me suis donc interrogée sur la raison de celle-ci. Cela me pousse à réfléchir sur les rôles particuliers des animaux présents dans l'environnement des structures.

Du point de vue professionnel, cette question est intéressante pour les éducateurs/trices et les directions de crèche de différentes façons. La finalité de ma recherche va peut-être pouvoir éclairer les professionnels quant au sens des représentations animalières dans les livres d'images ou à travers d'autres supports animaliers. Elle devrait mettre en lumière l'importance d'une sélection consciente de livres animaliers et de leurs messages. Cette recherche devrait aussi pouvoir donner une idée du degré de prise de conscience des professionnels quant à l'importance de la présence d'animaux dans les crèches et leur utilisation.

## **1.2 Problématique**

### **1.2.1 Question de départ**

En fonction de la thématique traitée, des intérêts présentés par la recherche et à la suite des différentes problématiques énoncées, ma question de départ est la suivante :

Quels sont les rôles des animaux en tant que jouets, objets ou représentations dans les livres d'images dans l'accompagnement de l'enfant entre 3 mois et 4 ans ?

### **1.2.2 Limites posées à la recherche**

J'ai choisi de traiter le thème dans une optique pédagogique qui inclurait des aspects psychologiques et psycho-sociaux. Je ne vais cependant pas traiter de la psychologie thérapeutique ni de la sociologie.

J'ai fait le choix de mener une recherche sur le lien existant entre l'enfant et l'animal inanimé au travers de livres, des jeux, d'objets et de peluches principalement. Je n'aborde donc pas la relation de l'enfant à l'animal vivant.

Dans le cadre limité de ce travail, je n'ai pu réaliser ma recherche que dans deux crèches se situant dans des lieux géographiques différents. Une crèche se trouve dans un espace de montagne, l'autre dans un espace de ville. Ceci permettra une comparaison entre deux crèches par rapport à la place et à l'importance qu'elles accordent à l'animal.

J'ai fait le choix d'aborder l'aspect qualitatif des représentations des animaux dans les livres et dans les autres supports car il n'est pas envisageable pour un travail de cette ampleur d'aborder les aspects quantitatifs des représentations animalières. C'est-à-dire que j'ai décidé d'énumérer tous les types de supports animaliers mais sans les compter. Les seuls éléments comptabilisés sont les livres et les peluches. J'ai effectué une comparaison synthétique des supports animaliers et des livres entre les deux crèches.

J'ai également fait le choix d'interviewer deux directrices de crèches et non des éducateurs/trices car je trouvais intéressant d'avoir le point de vue des directions concernant la thématique. Etant donné que ces personnes donnent « la couleur » de la structure et sont garantes des choix pédagogiques, leurs constats et leurs avis concernant le thème se révèlent importants.

### **1.2.3 Objectifs de la recherche**

Après avoir posé les limites de mon travail je peux maintenant fixer les objectifs suivants :

- Identifier et inventorier les animaux présents : s'agit-il d'objets, de jouets, de peluches, de mobiliers, de décorations de représentations picturales dans les 2 crèches sélectionnées ?
- Décrire les fonctions principales des animaux dans les albums pour enfants.
- Présenter des albums pour enfants et analyser le rôle des animaux dans chacun d'entre eux.
- Analyser quels types de jouets, déguisements, marionnettes jeux éducatifs, peluches, peuvent se rattacher aux fonctions que l'on trouve dans les livres.

- Eclaircir la perception des professionnels concernant le lien entre l'enfant, l'enfance et l'animal.
- Donner des pistes sur l'utilisation consciente ou inconscientes des représentations animalières dans les livres ou dans les autres supports.
- Décrire comment les professionnels se servent des fonctions animalières.
- Décrire le point de vue des professionnels concernant l'importance d'un choix équilibré de livres et de supports animaliers portant sur les différentes fonctions des animaux.
- Faire prendre conscience aux professionnels de la présence, du sens et de l'impact de ces représentations pour l'enfant.

### **1.3 Cadre théorique**

Dans ce chapitre, je vais définir les concepts théoriques retenus pour ma recherche.

#### **1.3.1 Les représentations animales**

L'animal-jouet favorise l'organisation de l'activité ludique et l'acquisition du langage, il devient le « réceptacle » du babillage. Le jeu avec lui est toutefois réduit, car l'enfant demeure seul maître de la situation et décide seul, du scénario ludique. Le jouet à la forme animale va être progressivement désinvesti, cependant, l'enfant continue à être en contact avec les représentations animales. (Lerner, 2016, p. 81)

« Cette équation des animaux avec la pensée infantile chez les adultes, et avec la pensée des enfants en général persiste dans les histoires, les médias, les jouets et même les papiers peints remplis d'animaux créés pour les enfants » (Melson, 2009, p. 196).

Ainsi les représentations animales sont présentes dans un grand nombre de domaines de la petite enfance. Dans les livres pour enfants, les animaux sont très souvent représentés. Ils sont vecteurs de messages, de valeurs morales et de sentiments. Les livres sont un moyen d'apprentissage pour l'enfant depuis son plus jeune âge et il est donc important de prendre conscience des messages qui sont présents dans les livres à travers leurs images et leurs histoires et repérer quelles sont les figures animales et comment elles sont représentées.

#### **1.3.2 L'animal dans la littérature enfantine**

« Les contes, comme les rêves, sont une voie royale pour accéder à l'infantile. Et, de fait, les animaux s'y taillent une place importante. Les animaux racontés nous offrent ainsi la possibilité d'explorer dès l'enfance une gamme d'affects très diversifiées [...] » (De la Genardière, 2007, p.90).

Dans les histoires pour enfants, les protagonistes non humains (animaux ou créatures humanisées) vivent souvent de manière résolument humaine. Le personnage principal symbolise souvent l'enfant dans sa famille. Ces créations d'adultes pour les tout-petits contribuent à faire des animaux de puissants symboles dans l'enfance [...]. Qu'il soit réel ou fantasmé, l'animal a toujours sa place auprès de l'enfant. (Lerner, 2016, p. 81)

Dans la littérature enfantine, l'imaginaire animale est très présent. Il apporte à l'enfant la possibilité de se projeter, de s'identifier. Il s'agit de comprendre cet imaginaire, pour le transmettre aux enfants. Ces symboles peuvent servir de moyen pour découvrir le monde qui entoure l'enfant et faire écho à des situations vécues.

### **1.3.3 La symbolique animale**

« L'animal est signifiant pour l'enfant en tant qu'animal vivant mais aussi en tant qu'animal symbolique. Les émotions que nourrit l'enfant à l'égard de l'humain ne sont pas différentes de celles que l'animal lui inspire, et il en est de même pour son vécu symbolique » (Delfour, F., & Chapouthier, G., 2016, p. 113).

« L'animal est le support des identifications et des projections. Il peut intervenir sur le registre symbolique, fantasmatique et réel, et permet une mise en rapport de ces trois plans et une circulation des significations d'un registre à l'autre [...] » (Bélair, 2016, p. 19).

Notamment grâce aux symboles animaliers, l'enfant peut prendre conscience de son environnement, de situations concrètes qui sont liées à son quotidien et il peut apprendre des éléments tant au niveau intellectuel que moral, qu'émotionnel, que pratique.

### **1.3.4 Le développement cognitif et affectif de l'enfant entre 3 mois et 4 ans**

« Dès le début de l'aventure intellectuelle et affective des enfants, les bêtes peuplent ainsi leur univers mental, et ce faisant, elles construisent leur manière de voir le monde, et révèlent la représentation qu'ils s'en font » (Matignon, 2012, p. 120-127).

« Les animaux endossent des rôles variés dans l'imaginaire des jeunes enfants [...]. Des compagnons fantastiques aux peluches en passant par les histoires d'animaux et l'imitation de leur gestuelle et de leurs cris, ils sont omniprésents et symbolisent leurs émotions » (Matignon, 2012, p. 120).

En tant qu'éducatrice de l'enfance (EDE)<sup>1</sup>, un de nos rôles principaux consiste à accompagner l'enfant dans les différentes sphères de son développement. Le pan affectif est au premier plan. En effet, en apprenant petit à petit à reconnaître, à identifier, à nommer et à apprivoiser ses émotions, l'enfant se découvre, développe son identité propre. L'animal inanimé peut alors servir de miroir aux émotions de l'enfant. L'utilisation de celui-ci se fait par les personnes qui entourent l'enfant, dont les éducatrices.

### **1.3.5 Rôle de l'EDE**

Les EDE assurent un accompagnement de qualité auprès des enfants et de leurs parents. L'éducation de l'enfance rappelle que cette période de vie est non seulement particulièrement déterminante pour le développement de l'enfant mais qu'elle propose des opportunités spécifiques d'apprentissage et d'expérience de socialisation.

---

<sup>1</sup> Utilisation de l'abréviation EDE pour définir le terme « d'éducateur/trice de l'enfance »



Accueillir et soutenir l'enfant dès le plus jeune âge s'envisage dans une globalité, dans la conscience que semer et cultiver les germes d'une culture solidaire, respectueuse et ouverte à l'altérité [...]. (Ecole Supérieure Domaine Social Valais, 2013)

L'enfant ne rencontre pas l'animal - inanimé puis animé - seul ! Il est, tout d'abord confronté à ses représentations avec les peluches, puis les histoires et contes qui lui sont transmis par ses figures d'attachement et de soin. Plus tard, sa rencontre avec la vie animale sera également déterminée par la façon dont les adultes font les présentations » (Bélair, 2016, p. 19).

## **1.4 Cadre d'analyse**

### **1.4.1 Terrain de recherche et échantillon retenu**

Au cours de mon travail, j'ai séparé mes terrains de recherche selon un niveau théorique (livres, revues, articles, mémoires, sites internet) et un niveau pratique (inventaires, interviews, analyse de livres).

Ma recherche s'est déroulée dans le contexte des crèches, milieu dans lequel je travaille depuis quelques années. J'ai inventorié, dans deux crèches sélectionnées, tous les animaux présents : objets, jouets, peluches, mobilier, décoration mais aussi représentations picturales dans les livres d'images. Les 2 crèches sélectionnées se situent dans des espaces différents (ville et montagne).

Pour réaliser cette recherche, j'ai créé des grilles avec des critères précis : Quels objets ? Quels jouets ? Quelles peluches ? Quelle décoration ? Combien de livres avec des animaux ? Quelles images d'animaux dans le mobilier ? La population concernée par mon travail est celle des enfants entre 3 mois et 4 ans. Vu l'importance des livres d'images pour l'âge de la population choisie, j'ai approfondi mon étude en analysant 3 livres sélectionnés. Je souhaite que ma recherche concerne le début de vie de l'enfant car dès le plus jeune âge, il est en situation d'observer et de réagir aux livres d'images ainsi qu'aux jouets et objets animaliers qui sont dans son environnement proche.

### **1.4.2 Méthodes de recherche**

Dans mon travail, j'utilise la méthode mixte (qualitative et quantitative) :

- J'ai fait l'inventaire des animaux (objets, jouets, mobilier, représentations dans les albums, etc...). J'ai étudié des éléments concrets et observables : jouets, jeux, doudous, services de tables, décoration, mobilier, façades de bâtiments, peintures, bricolages et peluches présents dans les crèches.
- J'ai réalisé des interviews.
- J'ai développé les principales fonctions des animaux dans les albums puis, analysé des livres pour les illustrer concrètement.
- J'ai cherché s'il était possible d'appliquer ces fonctions aux objets/jouets animaliers.

Concernant l'organisation de mon travail, j'ai tout d'abord effectué des recherches pour récolter des informations en lien avec mon thème. Pour ce faire, j'ai utilisé l'étude documentaire. J'ai ensuite classé les documents en fonction des différents thèmes puis, j'ai ciblé la recherche autour de la question de départ. J'ai créé des fiches de lectures où j'ai inscrit

les thèmes principaux de mon travail ainsi que les livres, magazines, articles et revues qui s'y rapportaient. Ces données figurent dans l'Annexe II : 2.1 Extrait d'une grille de lecture.

J'ai également créé une grille d'observation (Annexe I : 1.1 Grille d'observation vierge) pour recenser les représentations animales dans les albums et dans les différents supports.

J'ai effectué mes inventaires dans deux crèches ; l'une se situe dans un environnement de montagne, l'autre dans un environnement urbain (Annexe III : 3.1 Extrait des inventaires).

En ce qui concerne les interviews, j'ai tout d'abord préparé mes questions. Pour élaborer celles-ci, je me suis basée sur les objectifs de mon travail (Annexe I : 1.2 Questions d'interviews).

J'ai interviewé une directrice générale qui travaille dans une crèche se situant dans un environnement de montagne<sup>2</sup> et une directrice pédagogique qui travaille dans la crèche se situant dans un environnement urbain<sup>3</sup>. J'ai ensuite retranscrit les interviews (Annexe III : 3.2 Extrait d'une interview). J'ai ensuite effectué un classement des différentes données selon les thématiques centrales de mon mémoire (Annexe II : 2.2 Synthèse des réponses aux interviews).

Pour développer les rôles que peuvent jouer les animaux dans les albums, je me suis référée à des analyses de spécialistes de littérature jeunesse. J'ai ensuite illustré ces rôles à l'aide de quelques livres choisis.

Enfin, j'ai essayé d'appliquer ces fonctions littéraires aux objets/jouets animaliers présents dans les crèches.

Pour l'étude de documents ainsi que dans le cadre des entretiens, j'ai utilisé l'analyse de contenu : celle-ci sert à organiser l'information, à mettre en valeur les éléments déterminants, à mettre en lumière des éléments implicites afin de les repérer. L'étude des mots-clés s'est avérée nécessaire pour classer des contenus (réponses d'entretiens, données théoriques).

### **1.4.3 Méthodes de recueil des données et résultats de l'enquête**

Ayant été frappé par la multitude des représentations animales dans les crèches, tant au niveau des jouets, des objets que des peluches et de la décoration, j'ai effectué une série de recherche afin de pouvoir répondre à la question de départ et aux objectifs de mon travail de mémoire.

Dans l'inventaire, j'ai énuméré tous les animaux présents au sein des crèches : jouets, objets, jeux, peluches, mobilier, décoration, ainsi que dans les livres. Pour ce faire, j'ai donc été visiter deux crèches.

Au préalable, j'ai créé une grille d'observation avec tous les éléments à observer (exemple : jeux, jouets, peluches). A l'intérieur de chaque catégorie, il y a des sous-catégories qui permettent de classer les éléments selon différents critères. Par exemple, dans la catégorie : « Types de jeux », on retrouve les jeux éducatifs, les jeux symboliques, les jeux de motricité globale, les jeux de motricité fine. Ces différents classements m'ont permis de ranger les éléments afin de les différencier et d'avoir une vision plus détaillée des types de jouets, de jeux ou de peluches par exemple. En ce qui concerne les livres, j'ai compté le nombre total de livres dans la structure puis, le nombre de livres avec la thématique animale. Ceci m'a permis de me rendre compte du nombre de livres avec des animaux par rapport au nombre de livres total. Cette donnée est précieuse pour permettre une prise de conscience de la présence animale dans les livres destinés aux enfants dans les structures.

---

<sup>2</sup> Initiales d'emprunt B.C. pour la directrice de la crèche de montagne

<sup>3</sup> Initiales d'emprunt F.D. pour la directrice pédagogique de la crèche de ville

J'ai visité toutes les pièces de chaque crèche. J'ai pu ouvrir toutes les armoires afin de recenser tous les éléments avec présence animale. La durée de mes observations a été d'environ 1h30 dans chacune des crèches.

Une autre de mes démarches a été d'interviewer les deux directrices des crèches que j'ai choisies sur le lieu de mes visites précédentes. Ceci m'a permis de poser certaines questions en lien avec des particularités que j'avais observées. J'ai choisi d'interviewer ces personnes car de par leur poste, elles donnent la ligne de conduite de la crèche.

La littérature enfantine étant un thème prépondérant dans mon travail, j'ai tout d'abord choisi d'étudier les rôles animaliers dans les albums. J'ai ensuite analysé quelques livres d'images qui illustrent les fonctions animalières identifiées. J'ai enfin essayé d'appliquer ces fonctions dans les albums aux autres supports animaliers présents dans les crèches.

## **2 Développement**

### ***2.1 Introduction et annonce des grandes parties du développement***

Mon travail est découpé en plusieurs parties. Il est composé d'éléments théoriques, de recherches menées sur le terrain, d'interviews et d'analyse de livres. L'assemblage de ces différentes démarches va servir à développer ma thématique et répondre à la question de départ.

Dans un premier temps, je vais aborder le thème de l'animal dans les crèches. Pour ce faire, je vais présenter les résultats de mes inventaires ; c'est-à-dire que je vais décrire les représentations animales en tant qu'objets, jouets, peluches, mobilier, décoration et dans les livres. Cette synthèse permettra d'avoir une vue d'ensemble sur ces représentations, et d'établir une comparaison entre les deux crèches.

Ensuite, je décrirai quelles sont les fonctions des animaux dans les albums pour enfants. Je vais donc développer la fonction réaliste de l'animal dans albums, la fonction allégorique de l'animal dans les albums et enfin la fonction psychologique et affective de l'animal dans les albums. Pour chaque fonction, je vais analyser un livre qui illustrera le rôle de l'animal.

Puis, je traiterai les fonctions des animaux dans d'autres supports tels que les jouets, les déguisements, les marionnettes, les jeux éducatifs, les peluches, la décoration. Pour chacun de ces supports, j'établirai un lien avec les 3 fonctions de l'animal.

Enfin, j'aborderai le point de vue des professionnels par rapport à l'omniprésence des animaux dans les crèches. Je décrirai donc dans cette partie les remarques des professionnels concernant le lien entre l'enfant, l'enfance et l'animal, l'utilisation consciente ou inconsciente des représentations animales dans les albums et dans les autres supports animaliers dans les crèches et l'utilisation des fonctions animalières par les professionnels.

### ***2.2 Présentation des données***

#### **2.2.1 L'animal dans les crèches**

Comme je l'ai déjà mentionné précédemment, l'inventaire des animaux dans les objets, jouets, jeux, peluches, mobilier, décoration et livres a été réalisé dans deux crèches situées dans des espaces géographiques différents.

Le 1<sup>er</sup> inventaire a été réalisé dans une crèche située dans un espace urbain et le 2<sup>ème</sup> a été réalisé dans une autre crèche se situant dans un espace de montagne.

Dans la crèche de ville, 84 enfants sont accueillis, dans la crèche de montagne, 85 enfants sont accueillis.

#### Crèche 1 ville :

Concernant les jouets, j'ai pu noter qu'il existe un nombre important de figurines animales en plastique dans la crèche. Il existe aussi des déguisements animaliers.

De nombreux jeux éducatifs avec des animaux sont aussi proposés aux enfants ; ces jeux ont différentes fonctions et font travailler diverses sphères du développement de l'enfant.

Parmi les jeux éducatifs on trouve : des lotos sonores avec bruits et images d'animaux, des jeux pour apprendre (couleurs, formes et chiffres), des memory d'animaux, des CD pour découvrir les chants des oiseaux.

L'animal a aussi sa place dans les jeux à thème, en effet, des fermes avec des animaux sont présentes.

J'ai remarqué que 3 types d'albums animaliers sont présents majoritairement :

- les histoires avec animaux (animaux anthropomorphes, fictions)
- les livres documentaires (vie et environnement des animaux réels)
- les livres en tissu pour les enfants en bas-âge.

Sur 335 livres comptés dans la crèche, il y en a 142 avec l'animal comme thème principal. Cela représente donc 1/3 des livres.

Dans les jeux de motricité globale, des animaux sont souvent utilisés. Ils sont de toutes les tailles, fabriqués avec différents matériaux (bois, plastique). On peut par exemple s'asseoir dessus, se balancer.

Des jeux de motricité fine sont présents tels que puzzles animaliers, tampons d'encre avec animaux.

La plupart des nombreuses peluches de la crèche (environ une centaine) sont de formes animales, aux couleurs et aux formes réalistes.

Cette crèche a peu de mobilier animalier hormis quelques fauteuils, tapis ou coussins. Par contre, elle possède beaucoup de dessins, de bricolages, d'autocollants et d'aimants avec des animaux qui recouvrent les murs de la crèche.

J'ai également remarqué que les casiers personnels des enfants sont personnalisés par une image d'animal. Chaque enfant a donc son animal.

### Crèche 2 montagne :

Des figurines et des marionnettes animalières sont présentes dans cette crèche.

Parmi les jeux éducatifs, j'ai inventorié : des jeux de cartes animaliers, des jeux pour apprendre les bruits des animaux, des jeux de coopération où les personnages sont des animaux.

Parmi les jeux à thèmes, les fermes avec des animaux sont présentes.

Cette crèche donne une large place aux jeux de motricité globale avec : des têtes de cheval à chevaucher, cheval à bascule, jeux d'extérieur en forme d'animal, jouets animaliers à tirer.

Les jeux de motricité fine ont aussi leur place avec : des puzzles animaliers, un xylophone en forme d'animal, des tampons d'encre avec des animaux, un loto tactile avec des animaux, un jeu pour apprendre à lacer ses chaussures avec des animaux, un jeu pour apprendre à empiler des éléments avec des animaux.

Il y a 3 types d'albums animaliers qui sont présents majoritairement :

- les histoires avec animaux (animaux anthropomorphes, fictions)
- les livres documentaires (vie et environnement des animaux réels)
- les livres en tissu pour les enfants en bas-âge.

Sur les 198 livres comptés dans la crèche, il y en a 65 avec l'animal comme thème principal, ce qui représente 1/3 des livres.

Les peluches d'animaux sont présentes majoritairement dans la crèche. J'ai noté qu'il existait un plus grand nombre de peluches de type réaliste que de peluches de type fantaisiste. Au total, j'ai comptabilisé une quarantaine de peluches de types réalistes.

Le mobilier de la crèche est plutôt neutre, les représentations animales sont donc peu présentes, hormis quelques portes manteaux et tapis de formes animales.

Il existe également peu de bricolages, de peintures, de tableaux avec des animaux.

Pour ce qui est des décorations à l'intérieur du bâtiment, des animaux sont représentés à tous les étages. En effet, chaque étage possède des peintures murales représentant la vie dans un chalet de montagne, des animaux de la ferme y sont donc dessinés. Ceci est une particularité de la crèche.

## **2.2.2 Les fonctions des animaux dans les albums pour enfants**

Comme vu dans le chapitre précédent, les représentations animales (jouets, objets, peluches, décoration, mobilier) sont importantes dans les crèches. J'ai choisi de m'intéresser tout particulièrement aux albums pour enfants car l'animal tient une place importante dans ceux-ci et ce, depuis les débuts de la littérature enfantine.

Au sein des crèches, les albums pour enfants occupent une place particulière. En effet, on leur réserve souvent un coin ou un lieu spécifique dédié à leur découverte et à leur lecture. Divers thèmes sont abordés dans ces albums et l'animal y est souvent représenté. Il est en effet intéressant de noter que sur les 533 livres des deux crèches, 207 racontent des histoires animalières.

Moins évidente est cependant la prise de conscience qu'au travers de ces albums, l'animal est décrit sous plusieurs aspects, qu'il véhicule différentes valeurs et messages et qu'il exerce divers rôles en écho avec le développement cognitif, social et affectif de l'enfant. Il y a donc adéquation entre les thématiques des albums et l'évolution des enfants.

Selon Denise von Stockar-Bridel (1989), auteure de l'article « Quand l'animal parle à l'enfant », les animaux véhiculent en fait 3 fonctions majeures dans les albums : il y a les animaux représentés dans leur environnement naturel en tant que créatures, les figures d'animaux allégoriques et les animaux qui reflètent la dimension psychologique et affective de l'homme (p.14). La majeure partie de ces animaux, même les réalistes sont la plupart du temps plus ou moins anthropomorphes : ils portent des traits et des accessoires humains et ils parlent. Ceci facilite ainsi l'identification de l'enfant avec ces personnages d'histoires.

Ces 3 fonctions principales se retrouvent à tour de rôle dans tous les albums animaliers.

Pour éclairer ce propos, je vais présenter 3 albums qui illustrent les différents rôles des animaux.

Le choix de mes livres est le suivant :

« Sur les traces de Petit Ours » écrit Marie Duval et illustré par Pierre Couronne (2012). Ce livre illustre l'animal à la fonction réaliste.

« Le Rat de ville et le Rat des champs », d'après La Fable d'Esoppe, écrit par Mimi Hachikai et illustré par Ayano Imai (2010). Ce livre illustre l'animal à la fonction allégorique.

« Devine combien je t'aime » écrit par Sam Bratney et illustrés par Anita Jeram (1994). Ce livre illustre l'animal à la fonction psychologique et affective.

Pour chacun de ces livres, je résumerai l'histoire en quelques lignes puis, j'expliquerai le rôle de l'animal dans le chapitre suivant. Dans le cadre de ce travail, je ne vais pas aborder les aspects graphiques et littéraires des œuvres.

## • La fonction réaliste de l'animal dans les albums

L'animal de fonction réaliste apparaît souvent dans les albums des bibliothèques de crèches. Il y regroupe plusieurs éléments qui sont facilement reconnaissables. F.D., directrice pédagogique de la crèche de ville, mentionne que dans les livres, les animaux sont parfois représentés ludiquement et qu'il existe aussi de réels animaux avec la vraie forme animale.

Pour décrire cette fonction réaliste, Denise von Stockar-Bridel (1989) nous explique : « Il paraît naturel de chercher d'abord dans les livres illustrés l'animal tel qu'il nous apparaît dans la réalité [...]. Il existe des livres descriptifs, véritables portraits de zoologue, dont l'aspect documentaire est combiné, souvent de façon remarquable, avec des éléments narratifs et émotionnels » (p.16).

De plus, l'auteur précise aussi le lien particulier qui relie l'homme à l'animal dans une relation concrète ancrée dans la réalité :

Ce qui nous intéresse du point de vue de la relation homme-animal, ce sont les animaux représentés en tant qu'êtres autonomes et qui, à ce titre, entretiennent un rapport réel avec l'homme - avec l'enfant dans le cas particulier ; ce rapport est fondé sur une compréhension authentique, un respect mutuel et un sens des responsabilités ou parfois justement sur l'absence de ces éléments (von Stockar-Bridel, 1989, p. 16).

Michel Defourny (2003), dans son livre « De quelques albums qui ont aidé les enfants à découvrir le monde et à réfléchir » fait également référence à un exemple d'animal réaliste.

En effet, l'auteur mentionne que la série d'albums « le roman des bêtes » écrit par Lida Durdikova et illustré par Feodor Rojankovsky fait découvrir un animal et son milieu naturel : le canard sauvage et l'étang, le martin-pêcheur et la rivière, l'ours et la forêt. Dans ces albums, l'auteur mentionne que : « L'illustration affiche un réalisme rigoureux et lyrique à la fois, fondé sur une observation attentive, le récit de Lida, parfois proche du conte, joue sur l'anthropomorphisme et la relation affective qui unit spontanément l'enfant et l'animal. » (p. 18).

En reliant ces éléments théoriques à la pratique, je constate que les animaux réalistes sont présents de manière significative dans les albums de la crèche 2 qui se trouve dans un environnement de montagne. En effet, j'ai noté qu'il existe dans cette crèche un nombre

conséquent de livres de type plutôt documentaire qui informent le lecteur sur la vie de l'animal, son habitat, sa manière de se nourrir. Ces éléments permettent à l'enfant de découvrir l'animal dans son environnement naturel, il peut ainsi intégrer de nombreux éléments concrets de la vie réelle.

Pour illustrer cette fonction, j'ai choisi d'analyser l'album : « Sur les traces de Petit ours », écrit par Marie Duval et illustré par Pierre Couronne. Ici, les animaux y portent toutes les composantes de cette fonction réaliste.

Cet album décrit les aventures d'une famille ours vivant dans un parc national américain. Le mode de vie des ours y est décrit au fil des saisons et varie en fonction de celles-ci. Au début du livre, les oursons sont avec leur maman, ils apprennent notamment les différentes techniques pour se nourrir, pour s'abriter, pour hiberner. Ils découvrent leur environnement, les dangers auxquels ils doivent faire face. A la fin du livre, les oursons ont grandi, c'est le moment pour eux de quitter leur maman pour vivre d'autres aventures.

Dans cette histoire, les animaux ont donc une fonction réaliste. En effet, l'enfant lecteur découvre la vie des ours, leur environnement naturel. Il apprend comment les ours se nourrissent, où ils vivent, les dangers qui les attendent. Il est aussi question du cycle de vie car au début du livre, les oursons vivent séparés du papa mais avec leur maman ; celle-ci participe à l'apprentissage de la vie des oursons, jusqu'à ce qu'ils grandissent et la quittent. On peut parler ici de rite initiatique, de rituel d'apprentissage. Les étapes de la vie des ours sont présentées de façon réaliste.

Si les oursons parlent, sont curieux, et si la maman est rassurante et donne des explications aux petits, c'est que l'auteur joue justement sur l'anthropomorphisme mentionné, intensifiant ainsi la relation entre les animaux du livre et l'enfant lecteur.

## • La fonction allégorique de l'animal dans les albums

Ce chapitre se réfère principalement à l'article « Quand l'animal parle à l'enfant » de Denise von Stockar-Bridel (1989).

Pour l'auteur, l'animal à la fonction allégorique sert de « miroir du comportement humain ». L'auteur nous dit que : « Ce sont avant tout les animaux des fables qui occupent le devant de la scène des livres d'image de cette catégorie. Dans l'ombre de ceux-ci, et tout aussi allégoriques, se tiennent les animaux des comptines et des abécédaires. » (p. 17).

La fable est donc le type narratif le plus représentatif de la fonction allégorique.

L'auteur mentionne encore que :

Quelle que soit l'origine des animaux de fables, ils sont toujours porteurs de traits de caractère ou de types de comportements humains. Ils permettent ainsi d'illustrer des rapports sociaux, harmonieux ou conflictuels. Leur créateur peut se servir d'eux pour exprimer son opinion sans craindre la censure, et mettre en scène dans une œuvre de fiction des situations vécues. C'est à ce potentiel de critique sociale que les fables doivent leur attrait jamais démenti. (p. 17-18)

« Les animaux des fables classiques sont généralement les hérauts d'une certaine morale. [...]. Très peu d'humains interviennent dans les fables ou autres récits du même genre, et lorsque cela se produit, il ne s'agit que de personnages secondaires puisque l'être humain [...] est représenté par les animaux eux-mêmes » (p. 18-19).



Les animaux, notamment dans les fables n'agissent pas selon leur instinct d'animaux, selon leurs impulsions, mais bien d'abord selon la conception de leur auteur, ce qui explique pourquoi ils s'adressent à l'intellect et à la conscience sociale du lecteur davantage qu'à ses sentiments. Ils représentent en effet par leur grand nombre toute la diversité d'un monde animal infiniment riche de couleurs et de formes (p. 20).

On retrouve des animaux au rôle allégorique dans les livres d'images des crèches ; cependant ils y sont un peu moins représentés que les animaux à la fonction réaliste ou à la fonction psychologique et affective.

Il y a cette remarque intéressante d'une directrice de crèche concernant l'utilisation de cette fonction allégorique au travers des albums, dans l'accompagnement de l'enfant.

B.C., directrice de la crèche de montagne explique : « Par rapport à la morale, on aime aussi la littérature classique. On leur raconte les 3 petits cochons, le loup et la grand-mère, le chaperon rouge, ce sont des choses qu'on raconte régulièrement. On n'utilise pas la morale, on en fait une lecture qui est peu analytique, on laisse comme ça voler en suspens la morale, on n'en fait rien. C'est plutôt la transmission d'une tradition. »

Les histoires animalières à la fonction allégorique sont donc ici plutôt utilisées pour faire découvrir aux enfants des histoires qui se transmettent d'une génération à une autre. Le contenu moral est peu abordé.

Pour illustrer cette fonction allégorique, j'ai choisi l'histoire « Le Rat des villes et le Rat des champs » d'après La Fable d'Esoppe, écrit par Mimi Hachikai et illustrée par Ayano Imai. L'histoire reflète la plupart des composantes de la fonction allégorique : une dimension sociale, des traits de caractère humain, une présence rare d'êtres humains, une morale.

Dans cette histoire, les protagonistes sont deux rats. L'un habite en ville, c'est le rat des villes, l'autre habite la campagne, c'est le rat des champs. Un jour, le rat des champs convie le rat des villes pour un repas. Le rat des villes n'est pas très enthousiaste devant la nourriture simple que lui offre le rat des champs. Il propose donc à celui-ci de venir chez lui, lui promettant de déguster des plats délicieux. Le rat des champs accepte. Arrivé en ville, celui-ci est apeuré par ce nouvel environnement très différent du sien. Il découvre des plats qui ont l'air délicieux, il est enchanté par toutes ces découvertes. Cependant, la présence des êtres humains, qui représente le danger, oblige les rats à fuir, à se cacher. Le rat des champs ne peut donc pas apprécier le repas, car il doit être constamment sur ses gardes.

Il préfère alors renoncer au repas et retourner chez lui où il mangera des plats moins raffinés mais où il sera en sécurité. A la fin du livre, le rat des champs et le rat des villes se séparent pour retrouver leurs maisons respectives. Le rat des champs est heureux de retrouver sa maison et ne veut plus jamais retourner en ville.

C'est une critique sociale qui est abordée dans cet album. Les conditions sociales et les modes de vie urbains et campagnards sont décrits avec leurs caractéristiques. Dans la campagne, la simplicité (mets proposés, lieu) et l'authenticité apparaissent alors que la ville est décrite comme un lieu où le danger est omniprésent ; il est aussi question d'abondance (nourriture), de délices culinaires, synonyme de richesse. Chacun des rats va donc rendre visite à l'autre et découvrir son univers respectif. Le rat des champs n'est visiblement pas dans son élément en ville et retourne avec satisfaction dans son environnement.

Au travers de cette histoire, l'enfant peut donc découvrir des modes de vie différents liés à des choix de vie différents : soit on se contente de ce que l'on a en appréciant la simplicité d'une vie ordinaire, mais libre et sans danger, soit on fait le choix de vivre dans l'opulence, dans l'abondance de biens et de mets raffinés mais en s'exposant à de nombreux risques. Ceci représente la morale de l'histoire. Les êtres humains n'y sont que des personnages secondaires qui apparaissent peu alors que ce sont les protagonistes animaliers qui représentent des humains.

## • La fonction psychologique et affective de l'animal dans les albums

Nombreux sont les albums qui mettent en scène des animaux à la fonction psychologique et affective. Ils sont même majoritaires dans les crèches visitées. Ce troisième rôle animalier est aussi abordé dans de nombreux ouvrages de référence.

Dans cette fonction, l'animal est le plus proche de l'être humain ; il est doté de caractéristiques affectives et émotionnelles d'ordre psychologique. L'enfant peut donc facilement entrer dans un rapport d'identification, de projection aux personnages animaliers rencontrés dans les histoires. Le rôle symbolique de l'animal prend aussi une place majeure dans cette fonction.

Dans cette même idée, Claire Lerner (2016), psychologue, psychothérapeute praticienne en médiation animale relève : « Les interactions avec les animaux favorisent la construction de l'enfant dans son développement corporel, psychique, intellectuel, et dans son processus d'attachement » (p. 83).

Ce chapitre se réfère à nouveau à l'article « Quand l'animal parle à l'enfant » de Denise von Stockar-Bridel (1989).

En ce qui concerne la place de la fonction psychologique et affective dans les albums, l'auteure explique : « Les animaux reflétant l'être et l'agir de l'homme, son comportement émotionnel, occupent une place privilégiée dans la production actuelle des livres d'images, place qu'ils doivent aux progrès considérables réalisés dans le domaine de la psychologie au cours de ce dernier siècle. » (p. 20).

L'auteure mentionne également que les animaux à la fonction psychologique et affective s'adressent au lecteur avant tout dans sa réalité affective et entretiennent donc avec lui une relation d'ordre purement subjectif.

L'attrait qu'exercent les figures animales dites « affectives » repose sur deux éléments :

- La confrontation de sentiments et d'aspects du développement de la personnalité par leur projection sur les animaux.
- La transposition dans le monde animal d'expériences ressenties comme déterminantes auxquelles le jeune lecteur peut facilement s'identifier (p. 20).

Dans la même thématique, Marion Durant et Gérard Bertrand (1975) écrivent dans leur livre « L'image dans le livre pour enfants » :

Tous les enfants ont eu entre les mains un livre tel que « *Babar, Jeannot Lapin* » et il est frappant de voir à quel point ces personnages sont admis immédiatement, sans réticence malgré le collage en apparence contradictoire de la forme animale et des vêtements, objets et cadre de vie humains. Cet aspect hétéroclite ne semble nullement gêner l'enfant dans son mouvement d'identification, au contraire même, il adhère totalement et plus spontanément à l'animal déguisé qu'à la représentation « réaliste » de la figure de l'enfant. C'est comme si l'enfant lecteur se méfiait moins du personnage déguisé que de celui qui devrait selon les critères d'observation objectifs lui ressembler le plus, c'est à dire la vraie petite fille ou le vrai petit garçon représenté sur l'image. (p. 166).

Pour aller dans le sens de cette identification à l'animal, la directrice B.C. dit qu'il y a certainement une identification à l'animal qui est très spontanée, qui ne demande pas une

grande réflexion ; c'est pour cela que les enfants vont se tourner vers un livre avec un animal. L'identification à l'animal est plus rapide qu'avec les êtres humains ; et quand on entre dans une identification avec son semblable, on va s'évaluer en mettant et se comparer. Tandis qu'avec l'animal, on va moins se mettre en position d'infériorité ou de supériorité, on n'établira pas d'échelle des valeurs.

Marion Durant et Gérard Bertrand (1975) définissent aussi quels sont les éléments par lesquels l'animal est transformé en homme. Ces éléments sont : la position debout – les vêtements – les objets et les lieux privilégiés – les attitudes et les activités. Babar est un exemple représentatif de l'animal anthropomorphe :

On voit les animaux déguisés dans les situations élémentaires et essentielles de la vie : manger, jouer ou travailler et dormir... Ces différentes situations sont traitées avec un égal sérieux de la même manière que, dans la réalité, l'enfant les vit toutes pleinement. Tous ces personnages vivent en famille, si ce n'est en collectivité, et tous ces actes élémentaires de la vie quotidienne sont chargés en affectivité. On partage, on vit avec les autres. Tous ces animaux expriment pleinement des sentiments et une affectivité humaine (p. 178).

La directrice F.D. explique aussi le rôle de l'animal anthropomorphe : « L'animal anthropomorphe peut prendre vie et du coup il peut résonner face à des situations que l'enfant vit à la maison. Par exemple, l'enfant qui n'a pas envie de venir à la garderie, il peut transporter ça sur l'animal. J'ai l'impression que l'animal est un bon support pour transporter les questionnements, les envies et les soucis des enfants. Tout le développement de l'enfant on peut le retrouver dans les livres. Il y a un grand nombre de livres qui mettent en avant et en scène des animaux qui font revivre des situations que les enfants vivent. En tant que professionnelle, quand on raconte l'histoire d'une petite taupe qui n'a pas envie de venir à la crèche, de jouer avec ses copains et bien on peut aussi permettre à l'enfant de s'enlever de ses craintes. »

Pour illustrer cette fonction, j'ai choisi l'histoire de « Devine combien je t'aime » écrit par Sam Bratney et illustré par Anita Jeram . Dans cette histoire, les deux animaux ont une fonction affective. Les liens familiaux, la relation d'attachement entre un papa ou une maman à son petit est au premier plan.

Dans cette histoire, les protagonistes sont deux lièvres. Il y a Petit Lièvre Brun et Grand Lièvre Brun. Au début de l'histoire, on nous dit qu'il est l'heure d'aller dormir. A ce moment-là, Petit Lièvre Brun dit à Grand Lièvre Brun : « Devine combien je t'aime ? » Grand Lièvre Brun demande à son petit comment il peut deviner cela. Alors Petit Lièvre brun démontre physiquement à Grand Lièvre Brun combien il l'aime : il écarte les bras le plus possible, s'étire de toutes ses forces, fait une culbute, saute aussi haut qu'il peut. A chaque fois, Grand Lièvre Brun fait les mêmes gestes et mouvements que Petit Lièvre Brun, mais évidemment, ceux-ci sont plus vastes. Petit Lièvre Brun est très impressionné, il aimerait bien être aussi grand que Grand Lièvre Brun car celui-ci écarte ses longs bras plus loin, s'étire et saute plus haut. A la fin du livre, Petit Lièvre Brun est fatigué, il regarde alors le ciel et dit à Grand Lièvre Brun : « Je t'aime jusqu'à la lune ! » Grand Lièvre Brun lui répond que c'est très loin et il installe Petit Lièvre Brun dans son lit, l'embrasse et lui souhaite bonne nuit puis, il lui chuchote à l'oreille qu'il l'aime jusqu'à la lune et retour !

Des éléments de la fonction psychologique et affective apparaissent clairement dans cette histoire. En effet, il est question des liens affectifs entre un papa ou une maman lièvre et son petit. Tout au long de l'histoire, le petit lièvre et le grand lièvre essaient de montrer avec des gestes adressés à l'autre, l'intensité de l'affection qu'ils portent l'un pour l'autre. Des superlatifs (très grand, très haut, très loin) sont utilisés par les lièvres pour exprimer leur amour l'un envers l'autre. La fin de l'album est assez poétique, Petit Lièvre Brun trouve l'endroit le plus loin qu'il

peut voir : la lune, pour encore mieux exprimer ses sentiments indicibles. Les liens affectifs entre Petit Lièvre Brun et Grand Lièvre Brun apparaissent au travers du contact physique qu'ils ont : Grand Lièvre brun prend Petit Lièvre brun dans ses bras, le couche dans son lit, l'embrasse. Les animaux sont ici humanisés, ils ont des sentiments et des émotions humaines. Leur apparence animalière au caractère universel permet à chaque enfant lecteur de se reconnaître facilement dans le petit lièvre tout en pouvant décider lui-même s'il aimerait identifier le grand lièvre à son père ou sa mère.

### **2.2.3 Les fonctions des animaux dans d'autres supports**

Comme vu précédemment, les nombreux animaux d'albums jouent différents rôles qui font écho à certaines sphères du développement de l'enfant. Les 3 fonctions animalières dans les albums permettent ainsi à l'enfant de développer des compétences variées sur les plans cognitif, social et affectif.

Les fonctions présentes dans les livres m'ayant beaucoup intéressée, j'ai voulu savoir s'il était possible de retrouver ces mêmes fonctions dans d'autres supports qui font partie de l'environnement de l'enfant dans la crèche tels que : les jouets, les déguisements, les marionnettes, les jeux éducatifs, les peluches, la décoration. En m'appuyant sur les caractéristiques des 3 fonctions, j'ai établi des liens entre ceux-ci et certains supports.

- **Les jouets**

Dans les jouets mis à disposition dans les crèches, on retrouve une large palette de figurines animalières. Elles représentent divers animaux, souvent ceux de la ferme aux formes, aux couleurs et aux caractéristiques physiques réalistes. Il y a également des fermes en bois. Ces animaux ainsi que les fermes font référence à la réalité. En jouant avec eux, l'enfant a la possibilité de créer un monde à sa façon. Grâce à son imagination, l'enfant peut faire vivre les animaux dans la ferme.

Les figurines animalières peuvent donc se rattacher à la fonction réaliste.

- **Les déguisements**

Les déguisements animaliers se rattachent plutôt à la fonction réaliste ; en effet, ils représentent les animaux avec des couleurs, des formes, des caractéristiques physiques réelles. Par exemple, le déguisement du tigre est composé : de petites oreilles, d'une longue queue aux couleurs orange et noires et de moustaches.

Avec un déguisement de type réaliste, l'enfant peut imiter l'animal, il peut se mettre à 4 pattes, et reproduire le cri de l'animal.

- **Les marionnettes**

Les marionnettes sont des jouets qui sont souvent utilisées dans les crèches. Les enfants peuvent les utiliser pour mimer des situations de la vie quotidienne, inventer un monde. Les marionnettes animalières pourraient se retrouver dans les 3 fonctions. C'est au fond l'enfant ou l'adulte racontant une histoire avec des marionnettes qui décide si les marionnettes animales sont réalistes (en les faisant par exemple, boire, manger, se déplacer à 4 pattes) ou s'il veut plutôt les humaniser en les dotant de traits humains (en les faisant par exemple parler,

exprimer des sentiments) et en les faisant vivre, soit un conflit interactionnel et social, soit une expérience émotionnelle. La marionnette animale peut donc mimer une existence purement animalière ou adopter un comportement anthropomorphe pour jouer une expérience sociale ou émotionnelle. Toujours est-il qu'elle peut devenir un vecteur de messages, d'émotions, de valeurs.

Selon Lou Matignon, auteure du livre « Enfants et animaux, des liens en partage » (2012) : « L'enfant mettra en scène ses jouets animaliers pour transmettre tout ce qu'il a à dire. Il créera une histoire mais sans bénéficier d'un échange » (p. 113).

Dans la même idée, Claire Lerner, auteure de l'article « Animal d'accordage, y es-tu ? » (2016), parle de l'animal-jouet et explique : « Le fait que l'animal soit inanimé est fondamental, car il reste soumis à la toute-puissance de l'enfant qui décharge sur lui ses pulsions agressives. Le jeu avec lui est toutefois réduit, l'enfant demeurant seul maître de la situation et décide, seul, du scénario ludique » (p. 81).

- **Les jeux éducatifs**

Certains jeux éducatifs ayant pour thème l'animal, semblent plutôt faire appel aux animaux réalistes.

Par exemple, les jeux de loto sonore où la photo d'un animal est associée au cri de celui-ci, apportent à l'enfant des connaissances sur l'animal réel, le renseigne sur sa manière de communiquer. Les enfants sont souvent intéressés par les sons, les cris que produisent les animaux, souvent ils imitent ces cris, ces sons.

Les CD avec les chants d'oiseaux par exemple se rattachent aussi à la fonction réaliste des animaux.

Grâce à ces types de jeux, l'enfant va découvrir les cris réels des animaux. Il est dans un processus d'apprentissage.

- **Les peluches**

Les peluches animales font partie de l'environnement de l'enfant. La peluche animale est souvent utilisée comme doudou par les enfants. Elle est alors considérée comme « objet transitionnel » (Winnicott, 1951) et elle est donc reliée à l'affectif et à l'émotionnel. L'enfant peut trouver un réconfort avec son doudou qui sert de lien entre le lieu où l'enfant habite avec ses parents et le lieu d'accueil. L'enfant peut se rassurer avec son doudou.

Selon Lou Matignon (2012) : Les peluches animales sont très présentes aujourd'hui dans le monde de l'enfance (p. 112). L'auteure nous dit aussi que :

Le pédiatre anglais D.W. Winnicott a montré comment l'enfant, dans les premiers mois de sa vie, s'entichait d'un objet dit « transitionnel », le fameux « doudou » qui lui donne la possibilité de faire face à la solitude et à l'angoisse de la séparation d'avec sa mère. Vieux chiffon, tétine, peluche, cet objet qui n'est pas jouet permet donc à l'enfant d'effectuer une transition entre le monde qu'il connaît et l'inconnu, d'accepter l'absence de sa mère mais aussi de s'ouvrir à l'extérieur (p. 112).

Pour Claire Lerner (2016), « l'animal « inanimé » entre donc dans la vie de l'enfant avec le statut d'objet transitionnel » (p. 81).

Pour parler de la fonction psychologique et affective, B.C. a aussi évoqué le doudou animalier. Elle nous dit : « Chaque enfant a un doudou et c'est souvent un animal, le doudou des enfants. Alors il y a un lien aussi entre l'affectif et l'animal par rapport à cet objet transitionnel. »

- **Les décorations**

Les décorations de l'intérieur de la crèche 2 sont du type plutôt réaliste.

En effet, des animaux de la ferme sont représentés sur des peintures murales dans un environnement réaliste (chalet de montagne). Ce choix a été fait pour plusieurs raisons.

Lors de l'interview, B.C. a d'ailleurs décrit pourquoi l'équipe et elle-même avaient souhaité avoir comme décoration intérieure principale, des animaux représentés dans un chalet. Elle explique : « On a appelé notre structure, le Mayen des Crouès. Les enfants qu'on accueille viennent d'un peu partout dans le monde. C'est la volonté d'une équipe qui a mis en place la structure de ramener les gens au lieu où ils habitent. »

Puis elle rajoute : « Liées au mayen, il y a les vaches, parce c'est traditionnel ici : les vaches partent au mayen ensuite elles vont à l'alpage. C'est un rituel. Donc c'était aussi cette idée qu'on a présenté à la décoratrice du lieu qui a bien joué le jeu. Elle a travaillé par étages, comme si on était dans un mayen d'étages ; elle a estimé qu'au sous-sol c'était plutôt les poules, les souris, au milieu, on est avec le petit berger, les moutons et puis ici il y a plutôt les vaches, à l'étage de la crèche. Donc elle a imaginé ce lieu comme une bâtisse où il se passait plusieurs choses. »

Suite à mes constatations concernant le nombre important de représentations animales (livres et autres supports) dans les crèches et après avoir définis les différentes fonctions des animaux dans les livres et dans les autres supports, j'ai souhaité connaître le point de vue des professionnels concernant la présence de l'animal dans les crèches.

## **2.2.4 La vision des professionnels concernant l'omniprésence de l'animal dans les crèches**

Dans ce chapitre, je vais décrire la vision des professionnels concernant la présence des représentations animales dans les livres, les objets, les jouets, les déguisements, les marionnettes, les jeux éducatifs, les peluches, la décoration.

Dans cette perspective, j'ai interviewé Madame B.C., directrice d'une crèche qui se trouve dans un espace de montagne et Madame F.D., directrice pédagogique d'une crèche qui se trouve dans une ville.

Dans ces interviews, il ressort que les professionnels parlent aussi du lien entre l'enfant et l'animal, de la présence marquée de l'animal dans l'enfance ; il est aussi question de l'utilisation consciente ou inconsciente de ces albums et supports animaliers dans les crèches.

- **Le lien entre l'enfant, l'enfance et l'animal**

Dans ces deux interviews, au fil des discussions, le thème du lien entre l'enfant, l'enfance et l'animal est apparu souvent tout naturellement. Les remarques faites à ce sujet permettent de mettre en lumière la conscientisation qu'ont les professionnelles de la relation enfant-animal.

B.C. évoque l'animal dans le quotidien de l'enfant, elle explique : « Les enfants parlent beaucoup d'animaux. Souvent, ils ont des animaux de compagnie. Donc c'est un domaine qui fait vraiment partie de leur vie, ce n'est pas artificiel, c'est dans leur contexte. »

Elle explique que les enfants utilisent parfois un mode de communication animalier pour entrer dans un groupe : « Il y a quand même quelque chose avec les animaux et les enfants. Vous avez vu cette petite (elle me cite le nom d'une enfant), son mode de communication est animalier. C'est quelque chose de très courant, ce n'est pas rare que cette enfant nous fasse ça. Si un enfant arrive un petit peu intimidé à la crèche, ce n'est pas rare qu'il rentre en faisant le chien, le chat ou qu'il utilise ce mode pour rentrer dans le groupe [...]. »

Selon F.D., l'enfance et le monde animal sont reliés. La période de la petite enfance est le moment de la vie où les représentations animales sont les plus présentes. L'enfance et les lieux réservés à l'enfance sont donc fortement reliés aux animaux. F.D. nous dit : « J'ai l'impression qu'il y a beaucoup d'animaux et de représentations qui sont concentrés dans l'enfance, c'est comme si petits enfants - enfance et animaux étaient associés, comme si c'était obligatoire, assimilé, c'est une association d'idée. »

Pour elle, plus l'enfant grandit, plus il va s'éloigner du monde animal. En ce qui concerne les livres par exemple, F.D. dit qu'au fil de l'évolution de l'enfant, les thématiques abordées dans les livres vont laisser place aux questionnements humains et l'animal sera moins présent.

Avec ces propos, on peut constater que les professionnels sont conscients du lien qui unit l'enfant, l'enfance avec l'animal. L'animal fait partie de la vie de l'enfant et l'identification à celui-ci est souvent utilisée par les enfants. De plus, l'enfance, et plus particulièrement la petite enfance, est la période de la vie la plus rattachée au monde animal.

### **• Utilisation consciente ou inconsciente des représentations et supports animaliers dans les crèches**

J'ai souhaité savoir si le fait d'offrir des livres, des jouets, des déguisements, des marionnettes, des jeux éducatifs, des peluches, de la décoration avec des animaux était un choix conscient des professionnels. Diverses réponses sont apparues selon les catégories, quelque fois le choix était plutôt conscient, parfois pas du tout.

F.D. n'a pas réellement l'impression que le fait de mettre autant d'animaux dans notre quotidien est un choix conscient. Elle pense que les professionnels en général ne sont pas attentifs à la quantité d'animaux présents notamment dans les livres. Par moment, l'équipe éducative et les professionnels mettent l'animal en avant volontairement et par moment pas du tout.

Pour F.D., lorsqu'il est question de réaliser un jeu ou de confectionner un bricolage avec un animal, le choix est réfléchi. Elle explique que le fait de proposer une activité avec un jouet animalier est conscient.

Dans la même idée, B.C. nous dit que, dans la crèche il y a de nombreux jeux éducatifs liés aux animaux et que ces jeux sont souvent utilisés.

Selon elle, le choix des livres est un peu un jeu de hasard. Même si les éducatrices choisissent spontanément des livres avec des animaux, ce n'est pas réfléchi.

F.D. parle aussi du choix d'une décoration, qui par exemple, peut être lié à l'esthétisme. Pour elle, on va choisir une décoration car elle est jolie, on va sélectionner un livre car son thème est intéressant mais on ne va pas faire ce choix par rapport à la représentation animale. Donc

même s'il arrive souvent que l'on mette à disposition des enfants des animaux pour qu'ils puissent jouer avec eux, les côtoyer, ce n'est pas conscient et il n'y a pas de but précis en lien avec l'animal.

Cependant, par son expérience, F.D. nous dit : « Dans les livres, il y a énormément d'animaux, il y a presque quasiment un animal par livre [...]. Moi je trouve qu'il y a énormément d'animaux, il n'y a que ça en fait, si on est attentif, il n'y a que ça. »

On peut constater que les choix d'offrir des représentations animales est en général inconscient. En dehors de certaines activités ciblées, l'utilisation de l'animal n'est pas réfléchie ni intentionnel.

### **2.2.5 L'utilisation des fonctions animalières par les professionnels**

- **Utilisation des fonctions animalières dans les activités proposées aux enfants**

Il est intéressant de se demander si les fonctions que les animaux ont dans les livres peuvent être reliées aux activités qui sont proposées aux enfants.

Pour la crèche 2, qui se trouve dans un environnement de montagne, B.C. explique que l'animal réaliste est le plus présent dans le contexte où vivent les enfants. Elle nous dit que le lien avec les animaux réels se fait : « Soit de manière naturelle parce qu'ils (les enfants) se promènent ici (dans la nature), soit parce qu'on fait une démarche d'aller voir ces animaux : voir ces vaches, de passer à la laiterie. C'est une démarche un peu éducative, on cherche à expliquer aux enfants à quoi servent ces animaux, ceux que l'on retrouve aussi dans l'assiette. C'est un peu la réalité. Alors les activités sont en partie rythmées par les animaux. »

Dans la même idée, B.C. évoque les nombreuses situations où les enfants sont en contact avec les animaux réels. Elle explique : « Il y a peut-être un thème dont il faut parler, c'est la science, le corps de l'animal, l'observation de l'animal en lui-même [...]. On observe souvent les animaux ici quand on se promène [...]. Il y a aussi des choses qui se font de manière spontanée de l'observation de l'animal en tant qu'être vivant. Au sous-sol, il y a beaucoup d'araignées [...], on dit qu'elles habitent ici. »

Selon F.D., les différents rôles des animaux peuvent se retrouver dans les activités qui sont proposées. Par exemple, aller à la ménagerie du cirque, aller au zoo ou faire une activité sur les couleurs, où l'on retrouve les animaux (brun pour l'ours). F.D. dit : « [...] On retrouve le côté réaliste et le côté enfantin, émotionnel-affectif partout, dans tout ce qu'on propose, dans les livres, la décoration, les activités, les sorties, dans tout. »

Suite à ces différents propos, on peut en déduire que la fonction réaliste est la plus utilisée pour les activités proposées aux enfants. Aller voir de vrais animaux ou faire un jeu qui porte sur les animaux réels sont les activités qui ressortent le plus.

- **Importance d'un choix équilibré de livres et de supports animaliers qui portent sur les 3 différentes fonctions**

En constatant que les fonctions (réaliste, allégorique, psychologique-affective) qu'exercent les animaux se présentent sous différentes formes tels que livres, jouets, déguisements,



marionnettes, jeux éducatifs, peluches et décoration, je souhaitais savoir si les professionnels voyaient un intérêt particulier à proposer aux enfants un nombre varié de représentations animales tant réalistes, qu'allégoriques ou psychologique-affectives. C'est-à-dire s'ils offraient un choix de livres, de jouets, de déguisements, de marionnettes, de jeux éducatifs, de peluches, de décorations ou d'activités faisant appel de manière équilibrée aux trois fonctions.

F.D. nous dit : « Il doit y avoir un équilibre entre les fonctions car pour moi chaque représentation n'a pas la même utilité, le même objectif sur l'enfant. »

Elle rajoute que la fonction réaliste amène une connaissance. Par exemple, le papillon avant d'être un papillon, est une chenille. C'est donc une connaissance que l'enfant va apprendre grâce à un livre. Une histoire avec un animal anthropomorphe, tel que « Tchoupi », va véhiculer une leçon morale, par exemple : « Tchoupi ne veut pas prêter ». Ces types de livres doivent être équilibrés, égalitaires. Il ne doit pas y avoir qu'une sorte de fonction, il doit y avoir un mélange parce que justement, chaque livre et chaque façon de présenter le livre n'a pas le même objectif sur l'enfant.

Mais F.D. constate que cet équilibre n'est pas présent dans la crèche (crèche 1) ; elle prend l'exemple des livres où la fonction réaliste est peu présente. Elle explique que les livres dans lesquels les animaux sont humanisés sont plus présents que les livres qui décrivent la vie des animaux dans leur environnement. Elle nous dit : « Il doit y avoir un seul livre dans la crèche qui s'appelle *Ours blanc dans son milieu naturel*, il y en a pas beaucoup des livres comme ça. »

F.D. regrette que cet équilibre ne soit pas présent. Elle trouve dommage de proposer à un enfant d'entendre uniquement une histoire avec une morale sociale plutôt que de pouvoir lire un livre qui apporte de nouvelles connaissances. Par exemple, pour elle c'est intéressant d'entendre que les girafes ont un long cou pour manger des feuilles. Les enfants vont passer à côté de ces connaissances car il n'y a pas ce genre de livres pour les informer. Elle pense qu'il serait intéressant que ça soit plus réfléchi.

B.C. n'a pas fait de remarques à ce sujet.

## 3 Conclusion

### 3.1 Résumé et synthèse des données traitées

- **La démarche**

Pour réaliser mon travail, j'ai tout d'abord collecté les ouvrages qui abordaient les diverses thématiques de mon mémoire tels que : les animaux dans le monde de l'enfance, le lien entre les enfants et les animaux, les animaux dans la littérature enfantine, la signification des représentations animales dans les jouets, les objets, l'identification de l'enfant aux personnages animaliers.

La rencontre avec ma référente thématique, Madame Denise von Stockar-Bridel, a été un tournant dans la production de ce travail ; en effet, celle-ci m'a fait part de ses connaissances sur le sujet et m'a fait découvrir un thème qu'elle a elle-même développé et qui a fait l'objet de recherches et d'articles : les fonctions des animaux dans les albums pour enfants. La découverte de ces fonctions a orienté mon travail autour de celles-ci.

Ma recherche s'est ensuite organisée autour de 5 axes principaux :

- La réalisation de mon inventaire des représentations animales (livres, jeux, jouets, albums, peluches, mobilier, décoration) dans les deux crèches sélectionnées : crèche en milieu urbain et crèche en milieu de montagne.
- L'étude des fonctions animalières dans les albums.
- La sélection et l'analyse de 3 livres illustrant les fonctions animalières dans les albums.
- La transposition des fonctions animalières dans les albums à d'autres supports animaliers (jouets, déguisements, marionnettes, jeux éducatifs, peluches, décoration).
- La réalisation d'interviews sur deux lieux d'observations avec une directrice générale de structure à la montagne et une directrice pédagogique en milieu urbain.

- **Données du développement**

Je vais ici synthétiser les données traitées dans mon développement.

#### **L'inventaire des animaux dans les crèches :**

Comme explicité dans le chapitre précédent, j'ai trouvé dans les deux crèches de nombreux albums animaliers et une grande variété d'autres objets/jouets animaliers. Ceci confirme donc ma première impression : les crèches mettent à disposition des enfants beaucoup d'animaux sous différentes formes. Des similitudes et des différences entre les supports animaliers, les livres, le mobilier, la décoration sont à relever entre les deux crèches. Elles seront décrites au chapitre suivant.

J'ai donc pu constater que dans les deux lieux, les supports animaliers principaux tels que les peluches (de type réaliste), ont une place importante. Les jeux éducatifs, les jeux de motricité fine, les jeux à thème sont aussi présents. Le nombre de livres avec des animaux représente 1/3 de la totalité des livres dans les deux crèches. C'est dire que les figures animales font partie du quotidien des enfants dans les crèches.

## **Les fonctions des animaux dans les albums**

Cherchant les différents rôles que peuvent jouer les animaux dans la littérature pour enfants, j'ai constaté qu'il existe dans la littérature de référence des propos qui développent essentiellement trois fonctions : réaliste, allégorique et psychologique-affective.

J'ai effectué une analyse de ces rôles animaliers dans trois albums. Cette analyse a montré que les fonctions que les animaux peuvent avoir sont bien identifiables :

La fonction réaliste :

Cette fonction se trouve principalement dans les livres documentaires. L'animal est assez souvent anthropomorphe et l'enfant peut s'identifier à lui. Cependant l'animal est toujours représenté dans son environnement naturel et il vit sa vie animalière. L'analyse de l'album « Sur les traces de Petit Ours » illustre bien les caractéristiques de l'animal réaliste dans les albums.

La fonction allégorique :

Celle-ci se retrouve principalement dans les fables. L'animal reflète le comportement social de l'humain et devient donc porteur d'une morale. Il véhicule une critique sociale, illustre des rapports sociaux et porte des traits de caractère humain.

L'analyse de l'album du « Rat de villes et du Rat des champs » montre les caractéristiques de l'animal à la fonction allégorique.

La fonction psychologique et affective :

C'est la fonction la plus développée dans la littérature. Ici l'animal est le plus humanisé. Il ressent des émotions, des sentiments, il a des caractéristiques physiques humaines (habillement, accessoires).

L'analyse de l'album « Devine combien je t'aime » est un bon exemple des caractéristiques de l'animal à la fonction psychologique et affective.

## **Les fonctions des animaux dans d'autres supports :**

Après avoir observé et analysé les fonctions des animaux dans les albums, je me suis posée la question de savoir si ces fonctions s'appliquaient aussi à d'autres supports tels que les jouets, déguisements, marionnettes, jeux éducatifs, peluches, décoration.

Dans mon inventaire, j'ai répertorié et trié 6 types d'objets/jouets dans les deux crèches que j'ai soumis à ce questionnement. J'ai donc pu établir un parallèle entre les fonctions des animaux dans les livres et les fonctions de ces animaux à travers les objets/jouets.

J'ai montré que les jouets animaliers, les déguisements, les jeux éducatifs, les décorations (de la crèche 2) devaient plutôt être assimilés à la fonction réaliste.

Les marionnettes peuvent se rattacher aux 3 fonctions. En effet, l'enfant peut décider de faire jouer à la marionnette animale différents rôles : réaliste, allégorique ou psychologique-affectif.

Il est d'ailleurs mentionné dans les ouvrages théoriques que j'ai consultés que les enfants mettent en scène les jouets animaliers pour transmettre ce qu'ils ont à dire. Le fait que les animaux soient inanimés permet aussi à l'enfant d'être le seul maître de leur monde imaginaire.

Un autre support très important est la peluche animale. En effet, elle est directement liée à la fonction psychologique et affective.

Les auteurs parlent aussi du doudou en tant qu'objet transitionnel permettant à l'enfant de se rassurer en l'absence de la figure d'attachement qu'est la mère.

Ils mentionnent également que l'animal inanimé entre dans la vie de l'enfant avec le statut d'objet transitionnel.

Ce lien entre les fonctions des animaux d'albums et des objets/jouets animaliers m'a semblé particulièrement intéressant à relever, puisqu'il ne semble pas être connu dans les milieux de la petite enfance que j'ai pu côtoyer.

### **La vision des professionnels :**

Enfin je me suis intéressée à la vision des professionnels dans les crèches.

Il m'a paru important d'avoir leur vision par rapport à la présence constante de l'animal auprès de l'enfant. Les interviews réalisées auprès des deux professionnelles, à savoir les deux directrices de crèche, m'ont permis de m'en faire une idée. Avec les données recueillies, j'ai pu établir certaines similitudes dans leurs propos et ordonner mon rapport selon différents thèmes :

- Le lien entre l'enfant, l'enfance et l'animal.
- L'utilisation consciente ou inconsciente des représentations.
- L'utilisation des fonctions animalières dans les activités pour enfants.
- L'importance d'un équilibre dans les fonctions.

Mon travail a donc donné une large place à la vision des professionnels sur le terrain.

## ***3.2 Analyse et discussion des résultats obtenus***

### **Inventaire :**

Rappelons que mes inventaires ont été réalisés dans une crèche en ville et dans une crèche en montagne.

Il y a des similitudes et des différences de supports animaliers ou de représentations animales dans les livres à relever entre les deux crèches.

Les similitudes :

- Les figurines animalières ont une place importante.
- Les types de jeux éducatifs avec des animaux sont assez similaires.
- Les mêmes jeux à thèmes, c'est à dire les fermes, sont présentes.
- Des jeux de motricité globale avec des animaux existent dans les deux crèches.
- Le mobilier est plutôt neutre et peu d'animaux sont présents.
- Les peluches animalières de type réalistes sont également présentes en grand nombre.
- Des jeux de motricité fine également.
- Il existe des bricolages, images, tableaux avec des animaux.
- Pour les albums, le nombre d'histoires avec des animaux représente 1/3 de la totalité des livres. On peut donc en déduire que ce thème est largement présent dans les deux crèches.

Les différences :

Crèche 1 (ville) :

- Il y a un grand nombre de bricolages, tableaux, images avec des animaux.
- Il y a des déguisements animaliers.
- Il n'y a pas de marionnettes animalières.

Crèche 2 (montagne) :

- Il existe une grande variété de jeux de motricité fine avec des animaux.
- Il y a des marionnettes animalières.
- Il n'y a pas de déguisements animaliers.

Les particularités des deux crèches sont : les casiers des enfants (crèche 1, ville) et les décorations intérieures (crèche 2, montagne).

Après l'analyse de cet inventaire, je me rends compte que quel que soit le lieu (ville ou montagne), les représentations animales sont très présentes et sont en adéquation avec les concepts théoriques qui disent que l'enfant est en lien permanent avec l'animal tout au long de son développement.

Ceci semble bien justifier le fait que les concepts théoriques mettent en avant l'animal-jouet en tant que facteur favorisant l'organisation de l'activité ludique et l'acquisition du langage. Ces deux aspects font donc partie intégrante de ce que l'on offre aux enfants dans les crèches que j'ai observées.

J'en déduis que les directions des crèches et les éducateurs/trices offrent aux enfants une grande diversité de représentations animales, en résonnance au lien qui unit l'enfant à l'animal.

### **Interviews :**

Les interviews réalisées auprès de deux directrices de crèches m'ont permis de recevoir de nombreuses informations sur leur vision respective par rapport à l'importance des animaux et à leur possible utilisation dans les crèches.

La présence des animaux dans les livres à été confirmée d'emblée par F.D. En effet, elle a affirmé qu'il y avait quasiment un animal par livre.

B.C. va dans le même sens en disant que les animaux ont une grande place dans les bibliothèques.

A la première question abordée avec F.D. au sujet des représentations animales, celle-ci a spontanément évoqué que les animaux apparaissent de façon différente dans les albums (ludiques ou réels).

Ceci me conduit à penser que les professionnels attribuent différentes fonctions aux animaux, sans en avoir pourtant forcément conscience.

A partir de là, j'ai orienté les discussions autour des fonctions des représentations animales dans les albums, les autres supports et les activités.

J'ai remarqué que les albums avec des animaux à fonction réaliste sont plus présents dans la crèche 2 (environnement de montagne) que dans la crèche 1 (environnement urbain). C'est peut-être le cadre rural qui en est la cause.

De plus, dans ma pratique, j'ai constaté que les fables à fonction allégorique étaient peu présentes dans les crèches. A mon sens, elles s'adressent plutôt aux enfants à partir de 4 ans. En effet, à partir de cet âge, les enfants comprennent davantage la morale et les messages véhiculés dans les fables.

B.C. explique d'ailleurs que l'utilisation de la morale n'est pas le but premier de ce que l'on veut transmettre aux enfants. La volonté est plutôt de mettre en avant l'aspect ludique de l'histoire racontée ainsi que la transmission d'une tradition.

J'ai remarqué que les animaux à fonction psychologique et affective étaient les plus présents dans les livres des deux crèches. Ceci peut s'expliquer par la place qu'a cette thématique dans les différents ouvrages théoriques que j'ai consultés. De plus, ces thèmes sont abordés et développés au quotidien avec les enfants en crèche.

La présence marquante de cette fonction affective s'explique par le fait qu'elle apporte à l'enfant la possibilité de s'identifier, de se projeter.

Dans le même sens, B.C. remarque que l'enfant s'identifie plus rapidement à l'animal qu'à l'être humain. Avec l'animal, il n'y a pas d'échelle de valeur. Cet aspect est d'ailleurs confirmé par la théorie qui avance que le processus d'identification d'un enfant à un animal est plus spontané que l'identification à un humain.

De plus, F.D. explique que l'enfant peut transposer son vécu, ses émotions et ses questionnements sur l'animal. Ceci lui permet de se construire affectivement.

Concernant le lien entre les fonctions des animaux d'albums et celles des objets/jouets animaliers, les directrices de crèches ont fait les remarques suivantes :

B.C. a évoqué que le doudou est souvent représenté par un animal. Elle mentionne qu'il y a un lien entre l'affectif et le doudou animalier et que celui-ci joue le rôle d'objet transitionnel.

La particularité de la crèche 2 consistait en ses décorations intérieures où des peintures murales représentent des animaux à chaque étage.

B.C. argumente ce choix en expliquant que ces peintures sont directement liées à l'environnement de montagne où vivent les enfants de la crèche.

Lors de la réalisation de ces interviews j'ai souhaité connaître la vision des professionnels concernant la place de l'animal dans les structures où elles travaillent.

J'ai constaté que les professionnelles des crèches sont conscientes du lien qui existe entre l'enfant, l'enfance et l'animal. Elles ont constaté que l'enfant utilisait souvent l'identification à l'animal et que la période de l'enfance est un temps où l'enfant est en contact permanent avec l'animal.

A ce stade, il m'était alors important de savoir si l'utilisation des supports animaliers était intentionnelle ou non.

Les deux directrices constatent que les éducateurs/trices ne sont pas spécialement conscients de la quantité d'animaux qui sont à disposition des enfants bien qu'elles relèvent que les animaux soient très présents dans les livres.

Il est ressorti qu'en dehors d'activités ciblées, comme le bricolage ou les jeux éducatifs, l'utilisation de supports animaliers n'est pas un choix délibéré.

Quant à l'utilisation des fonctions animalières par les professionnels dans les activités proposées aux enfants, la fonction réaliste est la plus souvent employée.

Cette constatation ressort particulièrement dans la crèche 2 puisque celle-ci se trouve dans un environnement de montagne. En effet, les activités se déroulent souvent à l'extérieur et les enfants ont la possibilité de côtoyer les animaux.

Il me paraissait intéressant de savoir s'il était important pour les deux directrices d'offrir un choix équilibré de livres et de supports animaliers portant sur les 3 fonctions.

F.D. pense qu'il doit y avoir un équilibre entre les fonctions, notamment en ce qui concerne les livres, car elles n'ont pas la même utilité et les mêmes objectifs.

Elle regrette que dans sa structure (crèche 1), il y ait un déséquilibre et que la fonction réaliste soit peu présente.

#### Questions de départ :

Après toutes ces investigations, je pense être en mesure de répondre à ma question de départ :

#### **Quels sont les rôles des animaux en tant que jouets, objets ou représentations dans les livres d'images dans l'accompagnement de l'enfant entre 3 mois et 4 ans ?**

Mon travail a pu démontrer qu'il existe une grande présence d'animaux dans les crèches et que celle-ci est liée au lien privilégié qu'entretiennent les enfants avec les animaux. On pourrait donc en déduire qu'il est important que les crèches mettent à disposition des enfants une diversité d'animaux.

Lors de mes interviews, j'ai pu constater que les deux directrices sont conscientes du lien entre l'enfant et l'animal mais sans forcément en mesurer tout l'enjeu.

Ma recherche met également l'accent sur les trois rôles principaux (réaliste, allégorique, psychologique-affectif) que jouent les animaux dans les livres d'images mais aussi dans les jouets/objets. Il m'a donc paru important de développer cet aspect que les éducateurs/trices de l'enfance connaissent peut-être un peu moins bien mais qui demeure important pour l'accompagnement de l'enfant puisque les différents rôles que jouent les animaux peuvent contribuer à la construction du développement psycho-affectif, intellectuel et social de l'enfant.

Cependant, je constate que les deux directrices de crèches que j'ai interviewées mentionnent qu'elles se servent de ces différents rôles animaliers mais sans nécessairement s'en rendre compte.

En conséquence et étant donné que dans les crèches nous accompagnons l'enfant dans différentes sphères de son développement affectif, cognitif et social, il me paraît important de pouvoir profiter de la multitude des représentations animales dans le but d'offrir des activités, des livres et des supports faisant appel de manière équilibrée aux fonctions réaliste, allégorique et psychologique-affective des animaux.

### **3.3 Limites du travail**

Vu l'ampleur de ma thématique, j'ai dû faire le choix de centrer ma recherche théorique autour :

- Du lien existant entre l'enfant et l'animal inanimé au travers des livres, des jouets, des peluches et des objets.
- Des fonctions principales des animaux dans les albums.

J'ai ainsi laissé de côté l'univers des animaux vivants et je n'ai pas non plus évoqué toutes les subtilités des fonctions des animaux dans les albums ni abordé tous les apports des représentations animalières pour les enfants.

De plus, j'ai appliqué les fonctions animalières découvertes dans les albums à d'autres supports animaliers mais de manière simplifiée. Cette analyse assez générale mériterait, dans une étude plus développée, d'être davantage approfondie.

J'ai réalisé mon inventaire dans deux crèches se situant dans des espaces géographiques différents où j'ai choisi de mettre en valeur l'aspect qualitatif des représentations animales en énumérant les différents types de supports animaliers présents dans les crèches.

Une étude quantitative pourrait donner des résultats permettant une comparaison plus exhaustive.

Je me rends également compte qu'une recherche portant uniquement sur deux crèches, et par conséquent deux directrices de crèches, n'est pas un échantillon représentatif pour tirer des conclusions générales concernant ma thématique.

Idéalement, l'investigation devrait être élargie en effectuant des inventaires dans un nombre plus significatif de crèches afin d'élaborer une étude plus pertinente entre les différents lieux.

Les interviews devraient également toucher un plus grand nombre de professionnels aux statuts et responsabilités différents.

Pour cette raison, j'estime que mes analyses et résultats restent relatifs. Je pense cependant qu'ils peuvent inciter à une réflexion quant à la présence des animaux dans les crèches.

### **3.4 Perspectives et pistes d'action professionnelle**

Comme je l'ai évoqué dans les limites de mon travail, ma recherche s'est limitée à l'analyse de deux structures. Elle mériterait donc d'être développée à plus grande échelle afin que les professionnels prennent davantage conscience de l'importance de la présence d'animaux dans leur crèche et de la diversité des messages qu'ils peuvent véhiculer.

Ces prises de conscience permettraient peut-être de rendre les éducateurs/trices plus attentifs lors du choix des supports animaliers pour les crèches et des différentes activités ayant un lien avec les représentations animales. Je pense que ceci les inciterait à diversifier les rôles des animaux au travers des jouets, des objets, des jeux, des peluches et des livres choisis.

Il serait donc intéressant de cibler davantage l'utilisation des représentations animales. Selon les thèmes que l'on souhaite amener aux enfants (connaissances sur le monde, reconnaissance des émotions, attachement, apprentissage de la vie en société) ; il serait pertinent de se référer aux différents rôles des animaux dans les différents supports et dans les livres. Ceci dans le but d'utiliser l'animal comme outil pour accompagner l'enfant dans son évolution.



J'ai constaté que certains aménagements (ferme, dînette) ont été acquis comme si ces objets devaient automatiquement faire partie du « kit » d'une crèche.  
A mon sens, il pourrait être intéressant de se repositionner pour mener une réflexion sur le sens de ces choix.

### **3.5 Remarques finales**

Je constate que le contact permanent avec les animaux permet à l'enfant d'entrer en relation avec le monde qui l'entoure. Le caractère universel de l'animal permet à celui-ci d'être une figure centrale dans le monde de l'enfance. En effet, quel que soit le lieu, la culture, la langue, l'interaction avec l'animal fait écho à ce que vit l'enfant.

A l'aide des différents rôles des animaux, l'enfant va partir à la découverte du monde, de soi, de ses capacités afin de s'intégrer à la société et d'appivoiser ses émotions, ses craintes, ses doutes. Il se construit avec ses représentations de l'animal. Ce dernier qui lui sert d'accompagnant dans son évolution. Il apprend ainsi à faire face à la complexité de la réalité, à l'aide de l'animal inanimé.

« Qu'il soit au-dedans (animal fantasmé ou symbolisé), au-dehors (animal vivant) ou dans une zone intermédiaire (objet transitionnel), l'animal est l'être vivant avec qui l'expérience de la réalité est plus tolérable pour l'enfant » (Lerner, 2016, p. 82).

## 4 Bibliographie

- Bélair, S. (2016). Si l'animal, cet autre signifiant, m'était conté. *Spirale* (N° 77), p. 13-22. doi : 10.3917/spi.077.0013
- Bettelheim, B. (1976). *Psychanalyse des contes de fées*. Paris : Editions Robert Laffont.
- Danset-Leger, J. (1988). *L'Enfant et les images de la littérature enfantine*. Paris : Pierre Mardaga Editeur.
- Defourny, M., (2003). *De quelques albums qui ont aidé les enfants à découvrir le monde et à réfléchir*. Paris : Ecole des loisirs.
- De la Genardière, C. (2007). L'enfant, l'animal, le conte : voies royales de l'infantile. *Enfances & Psy* (N° 35), p. 90-101. doi : 10.3917/ep.035.0090
- Delfour, F., & Chapouthier, G. (2016). Le cas singulier de la relation du tout-petit avec l'animal. Entretien croisé sur la relation homme-animal Société et culture. *Spirale* (N° 77), p. 107-122. doi : 10.3917/spi.077.0107
- Durand, M., & Bertrand, G. (1975). *L'image dans le livre pour enfants*. Paris : Ecole des Loisirs.
- Gagnon-Bouchard, I. & Guay-Boisvert, A. (1989). *Activités sensorielles et motrices : éducation, rééducation*. Québec : Presses de l'Université du Québec.
- Kerdar, M. (2013). L'animal et l'enfant. *Le journal des éducateurs de jeunes enfants*, 41.
- Lerner, C. (2016). Animal d'accordage, y es-tu ? *Spirale* (N° 77), p. 75-91. doi : 10.3917/spi.077.0075
- Matignon, L. (2012). *Enfants et animaux des liens de partage*. Paris : Editions de la Matinière.
- Melson, G. (2009). *Les animaux dans la vie des enfants*. Paris : Petite bibliothèque Payot.
- Muller, C. (1993). *L'enfance entre chiens et chats*. Paris : Editions Robert Laffont.
- Nières-Chevrel, I. (2013). *Dictionnaire du livre de jeunesse*. Paris : Editions du Cercle de la Librairie.
- Pastoureau, M. (2009). *Les animaux célèbres*. Paris : Arléa-Poche.
- Présences animales dans les mondes de l'enfance. (2013). *Cahiers Robinson*. 34.
- Puech, V., & Van Tri, Ch. (2006). *Doudou or not Doudou*. Paris : Editions Ramsay.

Vallotton, M. (1977). *L'Enfant et l'animal dans l'éducation*. Paris : Casterman.

Von Stockar-Bridel, D. (1989). Quand l'animal parle à l'enfant. *Du Coq à l'Âne*. Catalogue de l'exposition au Musée Jenisch de Vevey organisée avec la collaboration de l'Institut suisse de littérature pour la jeunesse.

## 5 Références

Bélair, S. (2016). Si l'animal, cet autre signifiant, m'était conté. *Spirale* (N° 77), p. 13-22. doi : 10.3917/spi.077.0013

Defourny, M., (2003). *De quelques albums qui ont aidé les enfants à découvrir le monde et à réfléchir*. Paris : Ecole des loisirs.

De la Genardière, C. (2007). L'enfant, l'animal, le conte : voies royales de l'infantile. *Enfances & Psy* (N° 35), p. 90-101. doi : 10.3917/ep.035.0090

Delfour, F., & Chapouthier, G. (2016). Le cas singulier de la relation du tout-petit avec l'animal. Entretien croisé sur la relation homme-animal Société et culture. *Spirale* (N° 77), p. 107-122. doi : 10.3917/spi.077.0107

Durand, M., & Bertrand, G. (1975). *L'image dans le livre pour enfants*. Paris : Ecole des Loisirs.

Duval, M., & Couronne, P. (2012). *Sur les traces de petit ours*. Paris : Editions Hemma

Ecole Supérieure Domaine Social Valais. (2013). :  
Accès <http://www.es-social.ch>

Hachikai, M., & Imai, A. (2010). D'après la fable D'Esopé. *Le rat des villes et le rat des champs*. Paris : Minedition france.

Lerner, C. (2016). Animal d'accordage, y es-tu ? *Spirale* (N° 77), p. 75-91. doi : 10.3917/spi.077.0075

Matignon, L. (2012). *Enfants et animaux des liens de partage*. Paris : Editions de la Matinière.

Mc Bratney, S., & Jeram Anita. (1994). *Devine combien je t'aime*. Paris : L'école des loisirs.

Melson, G. (2009). *Les animaux dans la vie des enfants*. Paris : Petite bibliothèque Payot.

Von Stockar-Bridel, D. (1989). Quand l'animal parle à l'enfant. *Du Coq à l'Âne*. Catalogue de l'exposition au Musée Jenisch de Vevey organisée avec la collaboration de l'Institut suisse de littérature pour la jeunesse.

## Annexe I : 1.1 Grille d'observation vierge

Types de jouets	Figurines animalières : Marionnettes :	Déguisements :
Types de jeux	Jeux éducatifs :	Jeux à thèmes/ symboliques ( ferme) : Jeux de motricité globale : Jeux de motricité fine :
Albums	Quels types ( imagiers, histoires) :	Quantité :
Peluches	Quels types : Réaliste : Fantaisistes :	Quantité :
Mobiliers	Armoires : Tables/ chaises : Lampes : Fauteuils : Porte- habits : Etagères : Mobiles :	Services de tables : Tentures : Tapis : Casier des enfants : Coussins :
Décorations	Photos : Objets :	Images : Tableaux : Collages :
Peinture / bricolages	Bricolages fait par les enfants :	
Bâtiment	Intérieur du bâtiment :	Extérieur du bâtiment :

## **Annexe I : 1.2 Questions d'interviews**

1. Pour vous, les animaux sont-ils présents en grand nombre au sein de votre crèche ? (Dans les livres, objets, jouets, mobilier, décoration...)  
Si oui, pour quelles raisons ?
2. Est-ce un choix intentionnel ou plutôt inconscient d'offrir aux enfants livres, jeux, et jouets animaliers ?
3. Dans quel but utilisez-vous les représentations animales ?
4. De quelle manière procédez-vous pour choisir des livres pour enfants ? Selon quels critères ?
5. Pensez-vous choisir davantage de livres liés à une thématique animale ?
6. Pour vous, les enfants sont-ils plus attirés par les livres, les jouets, les objets contenant une thématique animale ?
7. Pensez-vous que les animaux dans les albums jouent des rôles différents ?
  - S'ils jouent en effet des rôles différents (réaliste, allégorique, affectif), serait-il judicieux d'être, en tant qu'éducateurs(trices), plus attentifs aux différents rôles/fonctions joués par les animaux lors du choix de livres ?
  - Voyez-vous d'autres utilisations possible à ces fonctions en dehors des livres ? (Activités par exemple)
8. Qu'est-ce qui fait pour vous, que l'animal est un bon support ?

## Annexe II : 2.1 Extrait d'une grille de lecture

Thèmes	Livres et auteurs	Pages
L'animal dans le jeu (rôle jouets, peluches)	L'enfant et l'animal dans l'éducation, Mion Valloton L'image dans le livre pour enfant, Marion Durand/ Gérard Bertrand	p.42-50 p.189-190 p.165
Fonction réaliste, allégorique et psychologique-affective de l'animal dans les albums	Du Coq à l'Ane, « Quand l'animal parle à l'enfant », Denise von Stockar-Bridel	p.14-27
L'animal dans la littérature enfantine	L'enfant et l'animal dans l'éducation, Mion Valloton Doudou or not Doudou, Puech Véronique- Van Tri Chantal Les animaux dans la vie des enfants, Gail Melson Enfants et animaux des liens de partage, Karine Lou Matignon	p.52,p.64 p.105-109 p.188 p.125-127
L'enfant, l'animal et le conte	Revue spirale. Claude de la Genardière, « l'enfant, l'animal et le conte : voies royales de l'infantile ».	p.90,91,96,97
Similitudes lecture et jeu	L'image dans le livre pour enfant, Marion Durand/ Gérard Bertrand	p.165-166
Rôle du jeu et du livre	Enfants et animaux des liens de partage, Karine Lou Matignon	p.112-113
Symbolique animale	Les animaux dans la vie des enfants, Gail Melson Revue Spirale. Sandie Bélair, « si l'animal, cet autre signifiant m'était conté » Revue Spriale. Fabienne Delfour, Georges Chapouthier, « le cas singulier de la relation du tout petit avec l'animal »	p.201,202,205,206 p.19 p.109,110,113
Lien enfant – animal / intérêt de l'enfant pour l'animal	L'image dans le livre pour enfant, Marion Durand/ Gérard Bertrand Dictionnaire du livre de jeunesse	p.166 p.33

## Annexe II : 2.2 Synthèse des réponses aux interviews

<p>Représentations animales dans les crèches</p>	<p><b><u>B.C. : Directrice de la crèche de montagne :</u></b>  <b><u>Question :</u></b>  Moi : Pour vous, les animaux sont-ils présents en grand nombre au sein de votre crèche ? (Dans les livres, objets, jouets, mobilier, décoration...)  <b><u>Réponse :</u></b>  B.C. : Alors oui, vous avez pu constater par les décors. On a appelé notre structure [...] le Mayen des Crouës. Les enfants qu'on accueillent, ils viennent d'un peu partout dans le monde. C'est une volonté d'une équipe qui a mis en place la structure de ramener les gens au lieu où ils habitent.  Alors lié au mayen, il y a bien sûr les vaches, parce voilà, c'est traditionnel ici, les vaches partent au mayen ensuite elles vont à l'alpage. C'est un rituel donc c'était aussi un petit peu cette idée, qu'on a présenté à la décoratrice du lieu qui a bien joué le jeu. Donc elle a travaillé par étages, comme si on était dans un mayen d'étages ; elle a estimé qu'au sous-sol c'était plutôt les poules, les souris, au milieu on est avec le petit berger, les moutons et puis ici, il y a plutôt les vaches, à l'étage de la crèche. Donc elle a imaginé ça comme ça, comme une bâtisse où il se passait plusieurs choses. Alors ça, c'est pour la décoration du lieu.  <b><u>F.D. : Directrice pédagogique de la crèche de ville :</u></b>  <b><u>Question :</u></b>  Moi : Pour vous, les animaux sont-ils présents en grand nombre au sein de votre crèche ? (Dans les livres, objets, jouets, mobilier, décoration...)  <b><u>Réponse :</u></b>  F.D. : Oui, bien sûr, il y a énormément de décors, énormément de jeux. Les meubles, le mobilier pas vraiment, en tout cas au sein de cette crèche. Il y a énormément d'animaux, même les décorations, les stickers sont faits à base d'animaux, dans nos étiquettes pour que l'enfant s'oriente dans la structure, il y a aussi des animaux ; il n'y a pas que des animaux mais, il y a beaucoup d'animaux dans les jeux.  Dans les livres, il y a énormément, il y a presque quasiment un animal par livre. Des animaux qui sont parfois représentés ludiquement ou des réels animaux avec la vraie forme animale, moi je trouve qu'il y a énormément d'animaux, il n'y a que ça en fait, si on est attentif, il n'y a que ça.</p>
<p>Choix inconscient d'offrir des livres, jeux, jouets animaliers aux enfants en crèche</p>	<p><b><u>B.C. : Directrice de la crèche de montagne :</u></b>  <b><u>Question :</u></b>  Moi : Est-ce que c'est un choix intentionnel ou plutôt inconscient d'offrir aux enfants livres, jeux et jouets animaliers ?  <b><u>Réponse :</u></b>  B.C. : C'est quelque chose d'assez naturel, hein ? Quand on choisit un équipement pour un groupe d'âge, ça fait partie du kit classique, la dinette, la ferme, alors ce n'est pas vraiment précisément quelque chose auquel on a vraiment réfléchi, c'est plutôt d'office, c'est quelque chose qui se fait d'office. Ce n'est pas particulièrement dans le projet pédagogique. Et puis, par rapport au choix des livres, c'est aussi un peu un jeu de hasard, c'est peut-être un petit peu moins anodin, c'est qu'on essaye d'être varié dans le choix des livres, ça se fait de manière un peu plus réfléchie. Mais c'est clair qu'il existe, voilà des personnages animaliers comme le loup [...], ce sont des choix récurrents dans les crèches, je pense d'utiliser ce loup.  <b><u>F.D. : Directrice pédagogique de la crèche de ville :</u></b>  <b><u>Question :</u></b>  Moi : Est-ce que c'est un choix intentionnel ou plutôt inconscient d'offrir aux enfants livres, jeux et jouets animaliers ?  <b><u>Réponse :</u></b>  F.D. : C'est inconscient. Je pense que vraiment dans les jeux, les professionnels, les équipes éducatives se disent : « On va amener des jeux d'animaux. » Donc là je pense que c'est conscient. Mais, par contre, toute la décoration, les stickers, les livres, je pense qu'on n'en a pas conscience. Quand c'est des bricolages c'est vrai, que je pense que c'est un choix. Je pense que par moment, l'équipe éducative et les professionnels sont conscients de mettre l'animal en avant et par moment pas du tout. J'ai l'impression qu'ils choisissent par exemple cette décoration parce qu'elle est jolie ou ce livre parce que le thème du livre est intéressant. Mais à aucun moment ils sont attentifs à voir la quantité d'animaux qu'il y a dedans.</p>

L'animal réaliste / observation de l'animal dans le quotidien	<p><b><u>B.C. : Directrice de la crèche de montagne :</u></b></p> <p>B.C. : Il y a peut-être un thème dont il faut parler aussi, c'est la science, le corps de l'animal, l'observation de l'animal en lui-même. C'est en voyant les papillons ici, on observe aussi souvent les animaux ici quand on se promène, on est souvent en train de dire : « Oh ! Regarde ! » On ramasse les escargots. Il y a aussi des choses qui se font de manière spontanée, de l'observation de l'animal en tant qu'être vivant. Au sous-sol, il y a beaucoup d'araignées. En tout cas, là, il y a énormément d'araignées, alors on dit qu'elles habitent ici, quand ils disent : « Ah ! Une araignée ! » On dit : « Oui, elles habitent ici. » C'est aussi une attitude qu'on a, on va pas l'écraser par exemple. On demande à quelqu'un qui n'en n'a pas peur et puis parce qu'il y en a qui ont peur, alors les enfants qui ont peur ils s'éloignent et puis un enfant qui n'a pas peur du tout alors il va la chercher et on la met dehors.</p>
Lien enfant et animal – identification	<p><b><u>B.C. : Directrice de la crèche de montagne :</u></b></p> <p>B.C. : Il y a quand même quelque chose avec les animaux et les enfants. Vous avez vu cette petite (elle me cite le nom d'une enfant), son mode de communication, il est animalier. C'est quelque chose de très courant, ce n'est pas exceptionnel que cet enfant nous fasse ça. Si un enfant arrive un petit peu intimidé à la crèche, ce n'est pas rare qu'il rentre en faisant le chien, le chat ou qu'il utilise ce mode pour rentrer dans le groupe. [...] C'est utilisé des fois par les enfants qui ont un petit peu des difficultés à rentrer dans le groupe. C'est super contagieux ; c'est-à-dire, s'il y a un enfant qui entre en faisant le chat, nous avons tout de suite 20 chats !</p>
Jeux liés aux animaux dans les crèches	<p><b><u>B.C. : Directrice de la crèche de montagne :</u></b></p> <p>B.C. : Il y a aussi beaucoup de jeux éducatifs liés aux animaux, aux cris des animaux et c'est quelque chose qu'on utilise aussi passablement ici, il y a le loto avec les sons, le loto sonore. On a un petit jeu de motricité où on habille des petites souris. A part les jeux de la ferme, ces jeux classiques, il y a plein de jeux éducatifs avec les animaux.</p>
Intérêt des enfants pour les livres avec thématique animale – identification aux personnages animaliers dans les livres	<p><b><u>B.C. : Directrice de la crèche de montagne :</u></b></p> <p>B.C. : Il y a certainement une identification qui est très spontanée, qui ne demande pas une grande réflexion je pense, j'imagine que c'est pour ça que les enfants vont aller vers un livre avec un animal.  Moi : Ce que j'ai pu lire, c'était justement que parfois pour l'enfant, c'était plus facile au départ de s'identifier à une figure animale que si c'était par exemple un être humain au départ. L'identification avec l'animal était plus rapide.  B.C. : C'est l'idée que j'en ai aussi, que c'est spontané et plus rapide et puis peut-être par le fait que quand on entre dans une identification avec son semblable, on va s'évaluer plus ou moins. Au niveau des comparaisons, on va se positionner, tandis que si moi je me compare avec ça ... (l'interviewée fait référence à une peluche qui se trouve à côté d'elle), et bien la base elle est complètement farfelue, et on va moins se mettre en position d'infériorité ou de supériorité, on n'établira pas l'échelle des valeurs.</p>



### Annexe III : 3.1 Extrait des inventaires

	<i>Crèche 1 : ville</i>	<i>Crèche 2 : montagne</i>
Types de jouets	<b>Figurines animalières :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Caisses d'animaux en plastiques (animaux de la ferme + dinosaures)</li> </ul> <b>Marionnettes :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Pas de marionnettes</li> </ul> <b>Déguisements :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Déguisements d'animaux ( ours, crocodile, tigre)</li> </ul>	<b>Figurines animalières :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Caisses d'animaux en plastiques ( animaux de la ferme)</li> <li>Animaux en plastique à construire</li> </ul> <b>Marionnettes :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Différents types d'animaux</li> </ul> <b>Déguisements :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Pas de déguisements animaliers</li> </ul>
Types de jeux	<b>Jeux avec thèmes/ symboliques ( ferme) :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Fermes avec animaux</li> <li>Jeux sonore de la ferme</li> </ul> <b>Jeux éducatifs :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Lotos sonore : bruits + images d'animaux</li> <li>Jeux pour apprendre les couleurs, les formes, les chiffres avec des animaux</li> <li>CD avec chants des oiseaux</li> <li>Mémoire des animaux</li> </ul> <b>Jeux pour motricité globale :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Chenilles ( pour se balancer), vache ( pour s'asseoir )</li> </ul> <b>Jeux de motricité fine :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Tampons d'encre avec animaux</li> <li>Puzzles</li> </ul>	<b>Jeux avec thèmes/ symboliques ( ferme) :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Fermes</li> </ul> <b>Jeux éducatifs :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Jeux de cartes avec animaux</li> <li>Jeux pour apprendre les bruits des animaux</li> <li>Jeu de coopération avec animaux</li> </ul> <b>Jeux pour motricité globale :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Chevaux en bois</li> <li>Cheval a bascule</li> <li>Jeux extérieurs en forme d'animaux</li> <li>Girafe à tirer</li> </ul> <b>Jeux de motricité fine :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Puzzles</li> <li>Xylophone en forme d'animal</li> <li>Tampons d'encre avec animaux</li> <li>Loto tactile avec animaux</li> <li>Jeux pour apprendre à chausser ses chaussures avec animaux</li> <li>Jeux pour apprendre à empiler des éléments avec animaux</li> </ul>
Albums	<b>Quantité :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>335 livres dans la structure</li> <li>142 avec des animaux</li> </ul>	<b>Quantité :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>198 livres dans la structure</li> <li>65 avec animaux</li> </ul>

### **Annexe III : 3.2 Extrait d'une interview**

#### Extrait de l'interview avec la directrice de la crèche de montagne B.C.

Moi : Mon idée c'était développer le fait que les animaux ont différentes fonctions dans les livres, de faire prendre conscience de ces fonctions. Par exemple, la fonction allégorique, donc c'est tout ce qui est fable, où il y a une morale derrière, donc ça c'est cette fonction. Après il y a tout ce qui est psychologique-affectif, donc là on a l'animal anthropomorphe, tout ce qui est anthropomorphique, et puis l'identification à un animal. Puis après on a tout ce qui est réaliste, donc là, c'est plus l'animal par rapport à son environnement.

B.C. : Les animaux de la ferme.

Moi : La vache, etc. Donc c'est à partir de ces 3 fonctions qu'après je vais vraiment construire mon travail.

B.C. : D'accord.

Moi : Et puis, l'idée c'est que, est ce que ... Dans les structures, il y aurait une attention à ces différentes fonctions qui serait possible ? Ou pas du tout ou... ? Donc voilà c'est, l'idée que, qu'est-ce que ça apporte à l'enfant selon ces différentes thématiques ?

B.C. : Euhm... Oui effectivement, ça touche tous ces domaines... (silence de quelques secondes).

Alors, alors, le plus courant ici, je pense que c'est l'animal réaliste, hein ? La vache, la poule, parce que, parce que, parce que les... c'est un petit peu le contexte de ces enfants hein ?

Moi : Oui.

B.C. : Soit de manière naturelle parce qu'ils se promènent ici puisque... que ça fait partie de leur environnement, soit parce qu'on fait une démarche d'aller voir ces animaux, d'aller voir ces vaches, de passer à la laiterie, donc ça c'est une démarche un peu éducative aussi, à quoi servent ces animaux, ceux qu'on a aussi dans l'assiette, donc ça... ça... il y a... bah ! Voilà, c'est une peu la réalité hein.

Moi : Le cycle de vie ?

B.C. : Voilà ! (Rires). Après pour l'identification, le symbolisme, c'est vrai que chaque... Non, ça c'est plutôt lié à l'affectif, je pensais au doudou, enfin chaque enfant a un doudou et c'est souvent un animal hein ? Le doudou des enfants, alors il y a un petit peu un lien aussi entre l'affectif et l'animal par rapport à cet, cet objet transitionnel hein ?

Moi : Tout à fait !

B.C. : Voilà, je mélange un petit peu... vous trierez hein ? (Rires).

Moi : Non ! Non ! C'est très bien, je trierai oui.

B.C. : Et puis par rapport à la morale, c'est pas... C'est... C'est des choses, qu'on aime aussi la littérature classique hein ? On leur raconte les 3 petits cochons, les choses... Voilà ! La.... Le loup et la grand-mère, le chaperon rouge, c'est des choses qu'on raconte régulièrement, après on utilise pas la morale, on en fait une lecture qui est pas, qui est peu analytique, on laisse comme ça voler en suspens la morale, on en fait rien.

Moi : Oui.

B.C. : C'est plutôt quelque chose, c'est plutôt la transmission du... d'un...d'une tradition, on n'utilise pas.

Moi : D'accord.

B.C. : On a touché un peu tous les domaines ? ...

Moi : Et puis... Oui, oui on a touché à tout. Et puis, est-ce que euhmm... Vous avez pu observer ou remarquer que...que les enfants sont intéressés par les livres avec des animaux ? Ou plus intéressés ? Ou pas forcément ? Ou par des jouets avec des animaux ou...?

B.C. : C'est,... c'est,... si, il y a quand même quelque chose avec les animaux et les enfants (silence...). Comment dire ça ?... Vous avez vu cette petite (elle me cite le nom d'une enfant), hein ? Son mode de communication, il est animalier.

Moi : C'est ...?

B.C. : C'est pas... C'est quelque chose de très courant, c'est pas exceptionnel que cet enfant nous fasse ça ou qu'un autre enfant... C'est vraiment... Si un enfant arrive un petit peu intimidé à la crèche, c'est pas rare qui, qu'il rentre en faisant le chien, le chat ou qu'il utilise ce mode pour, pour euh... rentrer dans le groupe.

Moi : D'accord.

B.C. : Et puis, c'est quand même souvent ... (Nom de l'enfant cité), peut-être pas ce matin, c'est quelqu'un qui est très à l'aise dans la maison, qui connaît bien la maison mais, c'est utilisé des fois par les enfants qui ont un petit peu des difficultés à rentrer dans le groupe.

Moi : Ah, c'est très intéressant ça !

B.C. : Et ça, c'est assez souvent, c'est super contagieux (rires). C'est-à-dire, s'il y a un enfant qui entre en faisant le chat, nous avons tout de suite 20 chats hein ?

Moi : L'imitation ?

B.C. : (Rires) Oui ! L'imitation. Je sais pas aussi si on a parlé dans les jeux, il y a aussi beaucoup de jeux éducatifs liés aux animaux, aux cris des animaux et c'est quelque chose qu'un utilise aussi passablement ici, il y a le loto avec les sons.

Moi : Le loto sonore ?

B.C. : Oui, le loto sonore, et puis euh...beaucoup de jeux éducatifs sont liés aux animaux hein ? La... On habille des petites souris, on a un petit jeu de motricité où on habille des petites souris. Euh...à part les jeux de la ferme, ces jeux classiques, il y a pleins de jeux éducatifs avec les animaux.

